

U 82 57

3-12-05

Title - KULLIYAAT MAZM VILA

Creator - Mavrets Aziz Jang Balashev VILQ.

Number - Matbars Azizul Matbars (Hyderabad).

Date - 13 37 H

Pages - 2 + 4 + 66 + 392

Subjects - Uddh, Sharyasi - Kulliyat - C. - Darsuusen

To Lytton Library.
ادب - ۱۸۹۸

URDU

1912
5149
44
204 ✓
1211

M.A. LIBRARY, A.M.U.
U8257

CREATED-2000

نواب عزیز جنگ بہادر مؤلف

U.S. 114

1918

918



CHECKED-2002

کلیات

جسمین زبان آدو کے قصائد - دیوان غزلیات -
رباعیات - قطعات تاریخی اور متفرق نظمیں مدون ہیں

طبع

شمس العلماء جان بہادر گوانہ جنگ بہادر و لا یتخلف

جسکی

رجسٹری حسب قواعد نافذہ سرکار ہو چکی ہے اور مصنف کے

تمام حقوق محفوظ ہیں

مطبعہ المطابع حیدرآباد دکن

تصحیح الاغلاط

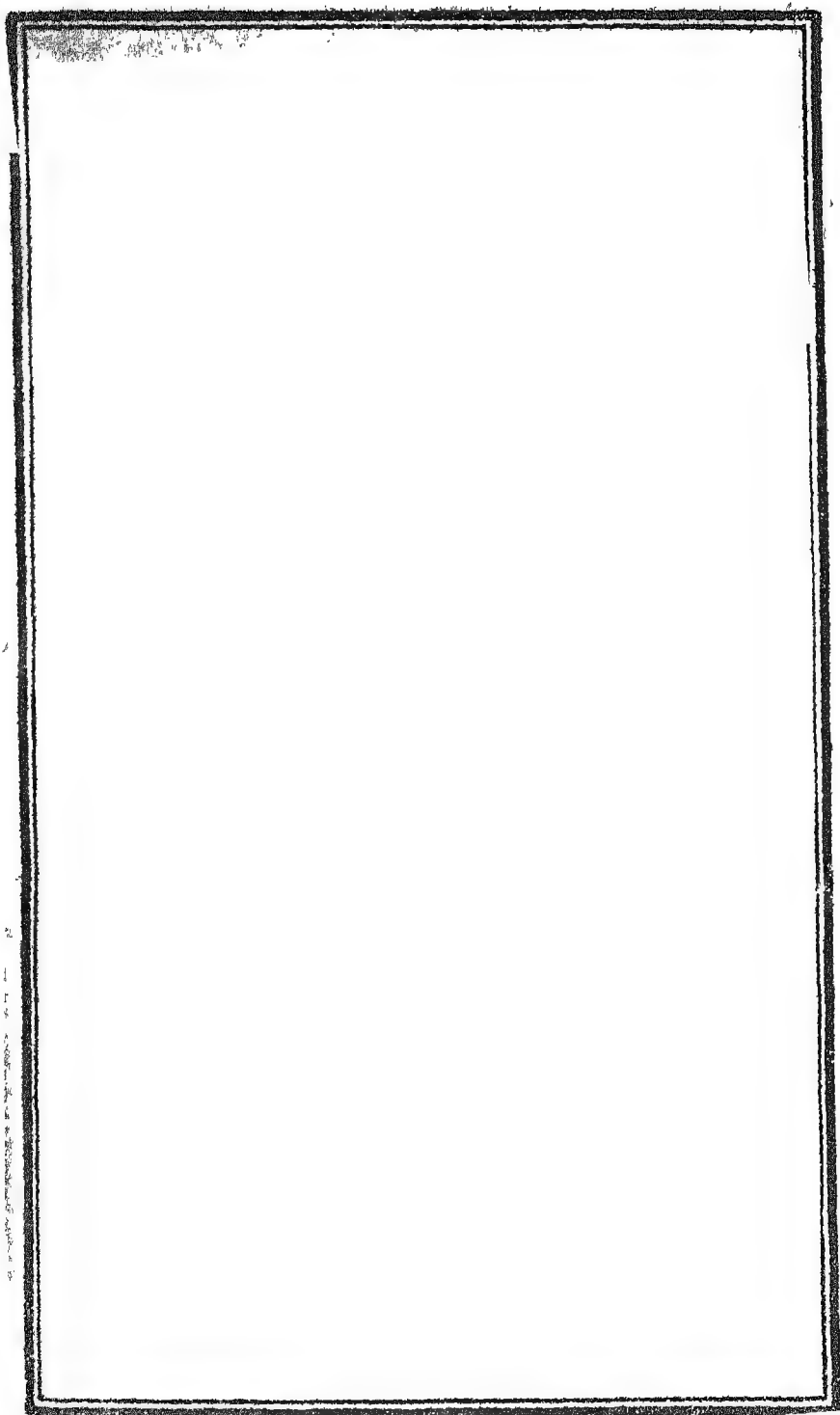
(۱) ذیل میں اون نقلی بیسی غلطیوں کی صراحت کی گئی ہے جو طبع کتاب میں کاتب نے کی ہیں (۲) ایسے معرّف و موصول کی کتابت میں جو غلطی ہوئی ہے اسکو معرّف و موصول کے ناظرین خود سمجھ جائیں گے (۳) ہمزے اور نقلوں اور مرکب کے ترک یا اضافہ تشدید و اعراب بے محل اور بعض الفاظ اُردو میں اسے ہونے والا غلط کر میں نے فہرست ذیل سے خارج رکھا ہے جس کو معرّف و ناظرین خود سمجھ جائیں گے (۴) غزلوں کے نشان شمار میں آخر دیوان پر پانچ ہندسوں کی زیادتی صفحہ ۳۱۳ سے آغاز ہوئی جو لائق اصلاح ہے

نام باب	نشان صفحہ	نشان سطر	نشان صریح	غلط طبع شدہ	صحیح - قابل اصلاح
۱	۲	۳	۴	۵	۶
حیوۃ الغریز	۴	۹	۰	چہیون	چھون
قصائد	۴۶	۱۶	۲	اس	اسکا
دیوان	۱۲	۱	۱	صحف	مصحف
"	۱۶	۱۲	۱	اول ما	اول ماہ
"	۲۶	۴	۱	زابد	واعظ
"	۵۴	۴	۱	ہواہ	ہوا
"	۵۹	۱۹	۱	دخترز	دخترز
"	۶۹	۱۴	۲	ہمین	ہین
"	۷۰	۱	۱	انابحر	انابحر
"	۱۰۶	۶	۲	رصد	رصد

نام باب	نشان صفحہ	نشان سطر	نشان معنی	غلط طبع شدہ	صحیح بقابل اصلاح
دیوان	۱۱۵	۱۲	۱	نفل	غزل
۷	۱۲۱	۷	۲	پ	پرے
۷	۱۲۳	۱۶	۱	جو	جو
۷	۱۶۱	۱۸	۱	زادہ	ملا
۷	۱۶۶	۱	۱	جو	جو
۷	۲۱۰	۱۳	۱	تیرے	ترے
۷	۲۳۰	۱	۲	ہین	مین
۷	۲۵۷	۶	۲	مردا	مرد
۷	۲۸۹	۱۵	۲	ے	ہے
۷	۳۲۸	۱۶	۱	ہوے	ہوتے
رباعیات	۳۵۸	۱۲	۲	گہٹیوں	گہٹیوں
قلعات تاریخی	۳۶۸	۱۸	۰	نواب	بہ نواب
متفرقات	۳۸۱	۳	۱	آنگہوں	آنگہوں
معیار فصاحت	۶	۶	۱	اپنے	بنے
۷	۲۱	۱۳	۱	یار	مار
۷	۲۷	۹	۲	قدر	قد
۷	۲۳	۱۵	۱	ماتار	اتار
۷	۶۶	۱۳	۲	آفتاب	آسیاب

صدر فہرست مجموعہ ہذا یعنی کلیات نظم و لا

صفحہ	صدر ابواب	ابواب فیہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
۱	حیۃ العزیز	مختصر سوانح عمری مؤلف	۱
۲	نیرنگ سخن	(۱) قصائد	۳۵
	"	(۲) دیوان	۱
	"	(۳) رباعیات با التزام مثل معنی کہادت	۳۵۳
	"	(۴) قطعات تاریخی	۳۶۱
	"	(۵) متفرقات	۳۷۶
۳	میار فصاحت	ترک الفاظ غیر فصیح و غلط کافریہنگ	۱
۴	توسیع اللسان	نسب الفاظ کافریہنگ جن کا استعمال کلیات و لا میں ہوا ہے۔	۱۶۵
۵	خاتمہ	قطعات تاریخ کلیات ہذا	۱۸۵



فہرست حیوۃ العزیز

صفحہ	باب نمبری	باب	نشان
۳	۳	۲	۱
۱	حمد و نعت	ویساچہ	۰
۱	ما اُتلی یا نواتہ	قرم	۱
۲	سلسلہ تاجعفر طیار رضی اللہ عنہ	حب و لب	۲
۳	مقام و تاریخ ولادت و زائچہ	ولادت	۳
۴	تعلیم و تربیت کی صراحت	تعلیم و تربیت	۴
۵	(۱) ملازمت کے چودہ منازل	ملازمت	۵
۶	(۲) افسران اعلیٰ	"	"
۷	(۳) ماتحتین	"	"
۸	(۴) عام راستے	"	"
۹	پبلک خدمات کے ۸ مراتب	پبلک خدمات	۶
۱۱	(۱) ترتیب و تدوین کتب کا عام بیان	علمی خدمات	۷
۱۲	(۲) تالیفات	"	"
۱۳	(۳) تصنیفات	"	"
۱۴	(۴) علمی سرپرستوں کا بیان	"	"
۱۵	(۱) سرکار عالی کے خطابات	اعزازات	۸
۱۵	(۲) گورنمنٹ آف انڈیا کے معطلیہ اعزازات	"	"

۱۵	(۳) دیگر اعزازات معظیہ سرکار عالی	"	۸
"	(۴) اعزازات متفرق	"	"
"	مقامی اور علمی یادگارین	یادگارین	۹
۱۶	(۱) اصباح اولاد	اولاد و طبع زاد	۱۰
"	(۲) طبع زاد	"	"
۱۷	(۱) تہبید	شاعری	۱۱
۱۸	(۲) ترک الفاظ کی بحث	"	"
۱۹	(۳) اضافہ الفاظ کا بیان	"	"
۲۰	(۴) جہتہ الفاظ کا بیان	"	"
۲۱	(۵) اسم قائل ترکیبی اردو کا بیان	"	"
"	(۶) جمع اردو بقاعدہ عربی کا بیان	"	"
۲۳	(۷) مصادر اردو بقاعدہ عربی کا بیان	"	"
"	(۸) مفردات و مرکبات فارسی میں اردو کے	"	"
۲۴	(۹) اردو کی اضافت	"	"
۲۵	(۱۰) فارسی الفاظ سے مخالفت	"	"
۲۸	(۱۱) عربی رنگ کی اردو شاعری	"	"
۲۹	(۱۲) الفاظ مختلف فیہ	"	"
"	(۱۳) دکن کے محاورات	"	"
۳۰	(۱۴) ایک نئی بحر اور خاتمہ	"	"

احسان الہدیہ

سوانح عمری مولف کا خلاصہ حسین اولاد کے ساتھ طبرزدہی ہے

مولفہ

شہس العلماء خان بہادر نواب عزیز جنگ و لا تخلص جس کا

ضمیمہ

کلیات نظم و لآ ہے حسین اردو کے قصائد و تغزلیات دیگر ہین۔

علی بن ابی طالب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس پروردگار عالم کا ہزار ہزار شکر ہے جس نے مجھ کو اپنے ایسے نبی برحق کی امت میں پیدا کیا جس کا درجہ اسکے تمام انبیاء پر فائق ہے اور ایسے خاندان سے متعلق کیا جو عرب میں شریف مانا گیا ہے۔ اور ایسی ساعت میں عدم سے وجود میں لایا جو مبارک مانی جاتی ہے۔ اور ایسے بادشاہ کے نکل عافیت میں جگہ دی جس کا نام عثمان غنی اور جس کا لقب محی الملبتہ والدین ہے (مہمستغین عن الخطاب واللقاب) دام اقبالہ۔ اور مجھ کو ایسی دولت عطا فرمائی جو دنیا کی سب دولتوں سے مرتجح ہے اور ایسی عزت عنایت کی جو مانگین میں ممتاز ہے اور ایسی توفیق مرحمت فرمائی جس نے راہ راست پر قائم رکھا ہے۔ اور ایسی اولاد نصیب کی جو اقبالند اور صلح ہے (جمل جلالہ وعم نوالہ) جس و امہب العطا یا نے دنیا میں ایسی بیسی نعمتیں عطا فرمائی ہیں کیا اس سے یہ توقع نہیں کیا سکتی کہ وہ عاقبت بھی بخیر کرے (کیون نہیں) اٹھ علی کل شئی قدیر (۵۵) رحمت حق بھائی جوید پر رحمت اور بھائی جوید پر

میں عرب کی قوم قریش سے کہا جاتا ہوں اور بقول محققین قریش عرب کے ایک مشہور اور ذی عزت قبیلے کا لقب ہے جس کے مورث اعلیٰ نضر ابن کنانہ تھے جن کی اولاد میں حمیر آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں وجہ تسمیہ یہ ہے کہ قریش قریش کی تصغیر اور قریش ایک ایسی پھلی کا نام ہے جو سمندر کی سب پھلیوں پر غالب رہتی ہے۔ چونکہ قبیلہ قریش عزت شرافت اور خوبی زبان عربی میں تمام قبیلوں پر فوقیت اور غلبہ رکھتا ہے لہذا یہ قبیلہ ملقب یہ قریش ہوا۔ اسی قبیلہ کے چند افراد جو ششم ہجری میں بصرہ سے کوکن گئے اور کوہ اہل ہند نے نواآیتہ یا ناطی سے موسوم کیا۔ وجہ تسمیہ کی کافی صراحت میری تالیف (تاریخ النہاکط) میں ہوئی ہے۔

(۲) میرا حسب و نسب

(۱) احمد عبد الغزیز مؤلف کتاب ہذا ابن (۲) مولوی حاجی محمد نظام الدین مرحوم۔
 (۳) داظم سوم دیوانی بلدہ حیدرآباد ابن (۴) مولوی محمد حسین ابن (۵) محمد عبد اللہ قلعہ دار
 سرکار و گول صوبہ ارکاٹ ابن (۶) محمد ادیس ابن (۷) محمد عبد اللہ ابن (۸) حافظ محمد
 عبد القادر ابن (۹) ابورجال حافظ احمد درویش ابن (۱۰) ابراہیم ابن (۱۱) احمد ابن (۱۲) عبد اللہ
 ابن (۱۳) داؤد ابن (۱۴) محمد العالم ابن (۱۵) جعفر الیسا ابن (۱۶) ابراہیم الاعرابی
 ابن (۱۷) محمد الادیس ابن (۱۸) علی الزینی ابن (۱۹) عبد اللہ الاکبر ابو ابن (۲۰) ابن
 سیدنا جعفر الطیار رضی اللہ عنہ۔

میری والدہ مکرمہ کا سلسلہ نسب میرے جد نمبر (۲۱) محمد عبد اللہ قلعہ دار ابن محمد

ادیس سے ملتا ہے۔

(۳) میری ولادت

میری ولادت بمقام قصبہ تلور (مستقر ضلع) (صوبہ مدراس) بتایاںچ دوازدہم شریف
شعبہ ربیع الاول ۱۲۸۵ م ۲۸ ستمبر ۱۸۶۸ء روز جمعہ صبح کے ۵ گھنٹے ۲۰ منٹ پر واقع
ہوئی۔ میری بعض تالیفات میں سنہ ولادت غلط طبع ہوا ہے۔ اور اس زائچہ کی رو
سے جو میرے والد معشور کی رحلت کے بعد اونکے کاغذات سے مجھ کو دستیاب ہوا سنہ
مذکورہ بالا صحیح ہے۔ میں نے اس زائچہ کی نقل ذیل میں کر دی ہے۔

نقل زائچہ

آسریشا	آسریشا	چھا	آسریشا	آسریشا	ہستا	سردانا	پرو بھاوا	ہستا
۱	۳	۱	۴	۴	۲	۱	۱	۱
ذنب	راس	زحل	زہرہ	مشتی	عطارد	مربع	قمر	شمس
		عطارد	مربع	مشتی	جوزا	ثور	حل	حوت
		نویں	کواکب	راس	مشتی	زائچہ پیدائش	قمر	قمر
زحل - ذنب					زحل		قمر	قمر
					شمس	میزان	عقرب	قوس

پیدائش کے وقت مشتری کا وشتا (۱۲ سال کی مدت) ۱۵- سال - ۳- مہینہ ۱۸ دن باقی

سرطان	مشتی	زحل	سنبہ	طالع	میزان	عقرب
ذنب	جوزا	حوت	عطارد	شمس	قوس	قمر
ثور	حل	قمر	شمس	جوزا	عقرب	قوس

۴ میری تعلیم و تربیت

میری ابتدائی تعلیم میرے نانا مولوی غازی الدین صاحب مغربیہ کی۔ پورس

کی عمر میں میں اپنے والد ماجد کے ساتھ جن کو تو اب ستر لاکھ جنگ مختار الملک بجاورد دارالمہام
سلطنت آصفیہ نے طلب فرمایا تھا جیدر آباد آیا۔ فارسی کا آغاز مولوی سید شجاعت علی
صاحب سے ہوا۔ اور پھر مولوی حبیب اللہ صاحب ذکا تخلص سے ملتا رہا اور فارسی
کی تکمیل مولوی محمد حسین خان راقم تخلص الحافظ بشیر بن سخن خان بہادر سے ہوئی
اور عربی کا آغاز اپنے والد محترم سے اور تکمیل مولوی سید وجہ الدین صاحب مدراسی اور
مولوی محمد شہاب الدین صاحب سے فارسی شاعری میں میرے استاد سخن
استاد ذکا متی۔ راقم۔ فضل اور سنجہ طہرائی تھے۔ اور عربی نظم میں سید نابو بکر
ابن شہاب اور اردو شاعری میں کامل لکھنوی۔ قدر بلگرامی۔ سالک۔ داغ۔ جلیل
اور اختر مینائی۔ ان چھ بیون استادان زبان اردو سے حضرات کامل لکھنوی۔ قدر۔
بلگرامی۔ سالک۔ داغ۔ مغفور کے ملاحظہ سے میرا بہت تھوڑا کلام فیضیاب ہوا۔
اور حضرت اختر مینائی اور جلیل نامور کے کرم نے قریب قریب میرے تمام کلام کو
نظر اصلاح سے فیضیاب فرمایا۔

کسی شاگرد خوش طالع کی قسمت ہو تو ایسی ہو
نظامت ہو تو ایسی ہو فصاحت ہو تو ایسی ہو
صدارت نا بکرتی ہے امارت ہو تو ایسی ہو
حکومت اسکو کہتے ہیں بلاغت ہو تو ایسی ہو
فصاحت نام ہے اسکا لطافت ہو تو ایسی ہو
اسی کا ہے رسائی نام رشت ہو تو ایسی ہو
فرخ فکر سے روشن طبیعت ہو تو ایسی ہو

بلند اختر۔ جلیل الشان۔ مر سے استاد ہیں و تو
خطاب انکا فصاحت جنگ وہ ہیں ناظم دولت
امیر نامور کی یادگار و جانشین و ونون
خیال انکا ہے عالی حاکم مضمون کمال انکا
عجب لطف زبان و ونون کے ہے شاعر ہیں
سپہر نظم پر فکر بلند انکی کتد افکن
چمکتے ہیں فیض سے طبع انور سے زمانے ہیں

خیال نازک انکا مویش گافی میں کمر بستہ سختہ انان عالم میں انھیں کابول بالا ہے سر ایا جامع علم و کمال و فضل ہیں دونوں	عجب باریک بین ہیں یہ نزاکت ہو تو ایسی ہو زبان دانی کا کیا کہنا طلاق ہو تو ایسی ہو ولا شعر و سخن میں جامعیت ہو تو ایسی ہو
---	--

(۵) میری ملازمت

(۱) میری ملازمت کی ۱۴ منازل (۱) فارسی زبان اور خوش قلمی کی بدولت میرا تقرر ابتدائی عدالت دیوانی خوردین بہار سے سکے چلنی ہوا (۲) فن حساب کی خاص محارت کی وجہ سے محکمہ صدر المہام عدالت میں مہما ہوا اور حسابات و قمر قحط کی امداد کے صلہ میں سے روپیہ کی مستقل ترقی اسی محکمہ میں ملی (۳) تنقیح حسابات بند و بست جو عین کی ضرورت پر مہما ہوا سے دفتر معتد مالگزاری میں تبادلہ ہوا اور اسی دفتر میں سے روپیہ کی مستقل ترقی ملی (۴) تہذیب حسابات تعلقات صرف خاص منقضیہ دیوانی کی ضرورت پر دفتر مجلس مالگزاری میں مہما سے تبادلہ ہوا اور پھر اسی دفتر میں مہما ہوا سے محاسبی دفتر مجلس مالگزاری کی خدمت ملی (۵) تخفیف مجلس مالگزاری کی وجہ سے پیشکاری ہوئی اور گل پر مہما سے تقرر ہوا (۶) انتخاب احکام مالگزاری کے صلہ میں مہما سے میرا تقرر تحصیل داری تعلقہ کہم شہر ہوا (۷) سررشتہ مالگزاری کے کام کی واقفیت نے مجھے بالاتر از سے مجلس انتظام صرف خاص مبارک کے عہدہ منتظمی پر مہما دیا (۸) تخفیف مجلس صرف خاص مبارک کے بعد دفتر معتد پولیسکل و فینانس پر باغراض اصلاح دفتر آئی تنخواہ پر تبادلہ ہوا اور اس خاص کام کے صلہ میں (۹) میرا تقرر عہدہ صدر منتظمی و دفتر صدر محاسب کرارہ پر مہما سے ہوا اور اسی دفتر میں ذخیرہ حساب و فینانس کی تالیف کے صلہ میں مہما سے تقرر ہوا (۱۰) عہدہ پرنسپل اسٹنٹ عطا ہوا اور عہدہ تالیف (عدۃ القوائین) اسی دفتر

میں الیام تنخواہ سے مددگاری کا عہدہ ملا۔ اور بصلہ کارگزاری انتظام و فرائضی عہدہ پر وہ
 روپیہ کی مستقل ترقی ملی اور ۱۹۵۹ء فصلی کے موازنہ سلطنت کی ترتیب کے صلہ میں بہ ترقی وہ
 ضابطہ تنخواہ سے اول مددگار صدر محاسب سرکار مقرر کیا گیا (۱۱) مجموعہ قوانین مالگزاری کی
 ترتیب کے صلہ میں میرا تبادلہ صافہ ماہوار سے دفتر مقدمہ مالگزاری کی سوم مددگاری پر ہوا۔
 اور بصلہ کارگزاری سررشتہ عطیات (۱۱) اسماء ماہوار سے عہدہ اول تعلقہ داری ضلع میٹ
 پر تبادلہ ہوا اور اسی عہدہ پر لا تنخواہ کی کمین ہوئی۔ اور اسی آخری منزل سے نصف ماہوار کا
 الیام وظیفہ عطا ہوا (۱۲) عطیہ وظیفہ سے پچھلے ہی میری خدمات پانچ گنا نواب سرتماڑا
 مرحوم میں منتقل ہوئیں اور لکھا ماہوار سے مقدمہ صدر محکمہ اور پھر سالک ماہوار سے صدر
 تعلقہ دار و مقدمہ صدر محکمہ و میر مجلس عدالت علاقہ مدوح قرار پایا۔ اور تقریباً سال کی ملازمت
 کے بعد علاقہ مدوح سے بصلہ خدمات صافہ ماہانہ کا وظیفہ عطا ہوا (۱۳) اس کے بعد
 چند مہینوں تک دفتر مقدمہ قینانس میں لکھا ماہوار سے مددگار مقدمہ رہا۔ اور (۱۴) حسب
 فرمان خداوندی دام اقبالہ پانسو روپیہ ماہوار سے تقریباً ۳ مہینہ تک صدر محاسب
 صرف خاص مبارک اور رکن معزز کمیٹی صرف خاص مبارک رہا یہ وہ زمانہ تھا جس میں علمی
 کاموں کا سلسلہ استقلال کے ساتھ جاری ہو چکا تھا۔ پس اسی کے ساتھ ساتھ صرف خاص
 مبارک کی دو خدمات کی عہدہ برائی نہایت مشکل فطرائی اور کثرت کاری کی وجہ سے میری صحت
 نے جواب دینا یعنی میں شدید علالت میں مبتلا ہوا۔ اور کمال عاجزی اور مجبوری کی وجہ
 سے میں نے خدمات مذکورہ سے معافی چاہی میرے آقا سے ولی نعمت کی عمر و راز ہوا اپنے
 میری ہستہ عاکی منظوری عطا فرمائی اور نہ صرف اسی قدر کرم پر قناعت ہوئی بلکہ اس
 واقعہ کے چند ہی مہینے قبل میرے نام علمی خدمات کے صلہ میں ۱۵۰۰ روپیہ کی ماہوار خاص

علاوہ وظائف حسن خدمت عطا ہوئی۔ اب میں اپنی موجودہ صحت کو سنبھالے ہوئے
اور آٹا روپیہ ماہانہ کے وظائف پاتے ہوئے اپنی علمی خدمات سے دولت و
اقبال خنداوندی کا وظیفہ پڑا کرتا ہوں اور اپنے اوالا العسز م پادشاہ کی عہد شکنی
اور قدر دانی کا دم بھرتا ہوں۔

تری دولت سے پاتا ہوں وظیفہ حسن خدمت کا | نمک پروردہ دولت ہوں میں تیری پستک

(۱۲) میرے افسران اعلا میری ملازمت کی ان ۱۳ منازل میں میرا بیجا مدارالہما میں
سے تعلق رہا۔ (۱) سر سالار جنگ اول نواب مختار الملک (۲) سر سالار جنگ ثانی نواب
عماد الحسن (۳) نواب آسمانچاہ مرحوم (۴) نواب سرو قار الامار مرحوم (۵) صہاراجہ
یہیں اسلئے کمرش پر شاد بجاور۔ ہر ایک عہد وزارت میں میرا شمار اپنے ہم حشمتوں سے
متاثر رہا پہلے عہد میں میں نے شمار مانا تھا۔ دوسرے عہد میں کار گزار تیسرے اور چوتھے
عہد میں تجربہ کار اور پانچویں عہد میں خادم علم وظیفہ خوار۔

میرے افسران اعلا جنکی ماتحتی کا جھکاؤ فخر ہے (۱) مولوی حید الدین مرحوم ناظم عدالت
دیوانی (۲) خان بجاور مولوی محمد حسن خان مرحوم ناظم عدالت دیوانی (۳) نواب وقار الملک
مرحوم معتمد عدالت و معتمد مال و صوبہ دار (۴) نواب حسن الملک مرحوم معتمد مال و پولیٹیکل و فینانشل
سکرٹری (۵) نواب تھور الملک مرحوم رکن مجلس صرف خاص مبارک و صدر محاسب سرکار عالی
(۶) نواب قبال باجنگ مرحوم (۷) نواب بدرالدولہ مرحوم (۸) اسی کلارک (۹) کان مجلس مصوف (۱۰) مولوی
یوسف الدین معتمد مجلس و سر خاص مبارک (۱۱) نواب احترام جنگ مرحوم (۱۲) نواب باجنگ مرحوم (۱۳) کان مجلس و سر خاص
(۱۴) نواب عابد جنگ مرحوم معتمد فینانس تھے اویہ سب عہدہ دار حکمران پناہ گزیدہ ماتحت خیال فرماتے تھے
(۱۵) میرے ماتحتین | لائق اور متدین افراد کے لئے میں

آئیہ رحمت تھا (۲) بے ایمان لیاقت مندوں کے لئے مصیبت (۳) نالائقان یا تدار کی
 رائے میں غنیمت (۴) بددیانتان نالائق کے لئے مانع راحت و منفعت و دشمن ملازمت
 لیکن میں نے ان چاروں مدارج میں سے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ کار گزاران
 متدین کو صلہ خدات دلویا۔ ناکار گزار و نلکار گزار بنایا۔ نالائقوں کو خطرات سے اور
 بددیانتوں سے غفلت کو بچایا۔ اسی برتاؤ کا نتیجہ تھا کہ حلقہ ملازمت میں سخت گیر مشہور رہا۔
 اور اس وجہ سے کہ اہل دنیا میں دیانت داروں کا شمار بددیانتوں کے مقابلے میں کم سے
 کم بھی کم ہے۔ آخر الذکر کے غلبہ کی وجہ سے ایسا حاکم جیسا کہ میں تھا سخت گیر سمجھا جاتا ہے
 اگر میری خوش قسمتی سے میری ہر منزل ملازمت کے افسران اعلیٰ لیاقت مند دیانت دار
 نہ ہوتے تو مجھ کو نقصان پہنچتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اسکی نوبت نہیں آئی۔

(۴) میری نسبت عام رائے (۱) مالگزاری کے کام میں اعلیٰ ماہر اور رعایا کا طرفدار
 سمجھا گیا۔ اور مختلف فرائض سے رعایا کو خوش رکھ کر توفیر آمدنی کی (۲) عدالتی کام میں
 میرے بہت کم فیصلے پائل میں منسوخ ہوئے۔ اکثر فیصلے صلح پر ہوئے (۳) انتظامی
 کاموں میں کامیاب رہا (۴) عطیات کے کام میں طرفدار سرکار مانا گیا اور بحق معاشران
 غیر معیار سے کہ قواعد سرکار کا پابند رہا اور حلوائی کی دکان پر داداجی کی فاتحہ نہیں پڑھی
 (۵) عام طور پر دشمن اور دوست کی رائے میں دیانتدار مانا گیا۔ ملازمت کے حلقہ میں
 سخت گیر مشہور رہا اسکی وجہ وہی ہے جو اس باب کے نمبر (۳) پر بیان ہوئی۔ خدا کی یہ
 مصلحت اور میری خوش قسمتی ہے کہ میں بڑا پے میں نوکری سے ناخوش ہوں اور
 کسی مجبوری نے مجھ کو اس شخصے میں نہیں بھنسیا۔

(۶) میری پہلک خدمات

قومی اور پبلک خدمات کا بیان درحقیقت ایک مکروہ خود ستائی ہے۔ اس فعل سے خدمت ادا کرنے والے کے اعمال کا ثواب گہٹ جاتا ہے۔ اور اس کے ترک کو بیان پر فضیلت ہے۔ لیکن محض اس وجہ سے میں اس باب میں قلم اٹھاتا ہوں کہ کتاب ناقص نہ رہ جائے۔ اور میری اولاد کو دستور العمل ہاتھ آئے تاکہ وہ بھی اپنے آپ کو پبلک خدمت کے لئے وقف کریں اور سنت اسلامی کی تعلیم کے ساتھ سنت آبائی سے بھی سبق لیں۔

(۱) ایک معینہ مدت تک میں ایک مہینے کی شیوع مفتہ واری رسالہ کا پروگرام بنایا اور ایڈیٹر رہ چکا ہوں جس کا نام عزیز الانجبار تھا۔ اس میں بیرونی خبروں کے علاوہ محاکم محروسہ سرکار عالی کی خبریں اور قانون مال و فینانس کے مضامین رہا کرتے تھے سالانہ چندہ بقدر مصارف طبع تھا۔ اس اخبار کے جاری کرنے سے مقصد صرف یہی تھا کہ پبلک کو مدد ملے۔ زمانے کی آب و ہوائ نے اس پودے کو آزادی رائے کے ساتھ سرسبز نہ ہونے دیا اور میں نے ناگوار پابندیوں کے ساتھ اس کے جاری رکھنے پر بند کر دینے کو فائق خیال کیا۔

(۲) اسکے بعد رسالہ (لسان الہند والعجم) کی اشاعت ایک معینہ زمانے تک ہوئی جو ماہواری اور علمی رسالہ تھا۔ اس کا چندہ بھی بقدر مصارف حقیقی تھا۔ لیکن سر پرستوں کی سر دھری نے اسکو چلنے نہ دیا۔

(۳) تقریباً ۱۰ سال تک میں نے مجلس صفائی حیدرآباد کی رکنیت کی خدمات سر انجام دیں۔ اور ایک سال وائپر سیڈٹ بھی رہا۔ لیکن دشمنان آزادی رائے کی وجہ سے آخر عمر میں اس ذمہ داری کا تحمل نہ ہو سکا اور میں شکر گزار ہوں کہ میرے بانیہر بادشاہ نے میری علمی خدمات اور میری صحت پر رحم کر کے میرے استغنے کو منظور فرمایا۔

۱۳) ایک دراز عرصہ تک میں مجلس طبابت حیدرآباد کا رکن رہا لیکن معتمدی کے بدلنے پر جب اس مجلس کی شفعہ رائے کی وقعت گہانس کے تنکے کے برابر بھی نہ رہی تو میں نے حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کی بارگاہ میں اس کی اطلاع دیتے ہوئے بذریعہ استعفا کٹارہ کٹھی کی۔

۱۴) دو سال کیلئے الیتر انتخاب کینت مجلس وضع قوانین سرکار عالی کے لئے ہوا خدا کا شکر ہے کہ ہر فرجی اسکوتر (نواب ہر فرجنگ بہادر) کی معتمدی اور نواب سر وقار الامرا بہادر کی مدارالہامی کے صدقے میں وہ زمانہ بہت آزادی کے ساتھ ختم ہوا۔

۱۵) طغیانی رودوسی کے انتظام میں میں نے اسپیشل مجسٹریٹ کی خدمت سرنگام دی جس میں ایسے ایسے اہم واقعات پیش آئے کہ اگر حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کی خاص توجہ پر نہ ہوتی تو میں بھی اس طغیانی میں بہ جاتا خدا کا شکر ہے کہ بادشاہ وقت کے زبردست سحر سے نے مجھ کو بہنے نہ دیا۔

۱۶) نایاب قلمی اور مطبوعہ کتب کی صد ہا جلدیں میں نے اپنے صرفے سے فراہم کیں اور علی گڑھ محمدن کالج - مدرسہ عالیہ کلکتہ - ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - کتب خانہ محمدیہ مدراس اور بورڈ آف انکوائریز کلکتہ کے ہاتھ بذریعہ گورنمنٹ آف انڈیا وقف کیں اسکے سوا اپنے ذاتی کتب خانہ کی جلدیں بھی اسی کے ساتھ برسیل و تھ بیجین نیز اپنی کئی تالیفات کی چھ ہزار جلدیں انڈیا کی اکثر پبلک لائبریریوں اور علم دوست افراد کی نذر کیں۔

۱۷) طغیانی زدگان رودوسی کی مدد میں جب سلطنت ابد قرار نے چندہ وصول کیا تو میں نے چندے کے علاوہ اپنی تالیفات کی کئی سو جلدیں نذر کیں اور صرف اسی

قناعت نہیں کی بلکہ اپنی پٹشن کا ایک حصہ بھی مدت العمر کے لئے وظائف میں وقف کیا۔ مندرجہ بالا تمام خدمات بغیر کسی معاوضہ کے ادا کی گئیں۔ اور ان خدمات کی کیا شان تھی۔ اور کس قدر آب و تاب کے ساتھ ادا ہوئیں۔ ان کی تفصیل اپنے منہ سے بیان کرتا میر اکام نہیں ہے۔ رکارڈ اوان سے بھرا پڑا ہے جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ ان کاموں میں جن جن زحماتوں اور فرامحتوں کا سامنا ہوا اور جو جو تکلیفیں مجھ کو اٹھانی پڑیں۔ ان سے میرا دل واقف ہے یا میرا خدا۔ اپنی اولاد کو میری یہی نصیحت ہے کہ پبلک کاموں میں وہ صرف خدا پر بھروسہ کر کے کوشش کریں اور ان مشکلات اور فرامحتوں سے ہرگز نہ ڈریں۔ جن کا مقابل ہونا اس کام کے لئے معمولی بات ہے۔

(۷) میری علمی خدمات

(۱) ترتیب و تدوین کتب (۱) تقریباً ۳۰ سال سے مجھ کو علمی کاموں کا ذوق ہے سب سے پہلے میں نے منتخب احکام مالگزار کی تدوین کی اور پھر مجموعہ احکام مال اور پھر مجموعہ قوانین مالگزار کی آخری کتاب رونیو کو رڈ کی مثال اور تقریباً دو سو اڑھائی صفحات پر شال ہے۔ اس عرض مدت میں اسکے چودہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(۲) مجموعہ احکام حساب و فیئانس کی تدوین میں نے تین بار کی۔ سب سے پہلے خزانہ الحساب کے نام سے ایک کتاب لکھی اور پھر عمدۃ القوانين کے نام سے اور سب سے آخر خزانہ حساب و فیئانس کے نام سے اس آخری کتاب کے مندرجہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(۳) مجموعہ احکام عطیات کی تدوین سب سے پہلے اعظم العطیات کے نام سے

ہوئی اور پھر عطیات آصفیہ کے نام سے۔

(۴۴) شرح قانون مال۔ اس کتاب کا نام اگرچہ شرح ہے لیکن اس کی مجموعی حیثیت اسکی مستحق ہے کہ میں اسکو متن سے ملقب کروں۔

(۴۵) اشیرازہ و فاترہ۔ یہ آفس گائڈ ہے جس میں ذمہ داری کا طریقہ اور رجسٹر کے نمونے اور ترتیب کی ہدایات ہیں۔

ان کتابوں کی سلیک نے بہت قدر کی اس کے خالص نفع کی یادگار میرا عزیز بیخ اور عزیز و لاہ ہے جس میں میں مع اپنے خاندان کے سکونت پذیر ہوں۔

سرکار ابد قرآن میری ان قانونی کتب کا صلہ آج تک بقدر رسات ہزار روپیہ عطا فرمایا ہے۔

(۴۶) تالیفات قانون مختلف مین میری (۱۴) تالیفیں حسب ذیل ہیں۔

(الف) فن تاریخ۔ (۱) تاریخ النوائط جس میں قوم نوائط کے حالات زبان اردو میں بیان ہوئے ہیں (۵۹۲) صفحہ کی کتاب ہے (۲) محبوب السیر۔ یہ حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کے عہد سلطنت کی تاریخ فارسی زبان میں ہے۔ (۱۱۴) صفحہ پر شامل (۳) عطیات سلطانی یہ معاشد ارون کی تاریخ جس میں اردو زبان میں پادشاہان سلطنت کے عطایا، ارضی و نقدی کامیان اور سلطنت آصفیہ کی خاص مراعات کا ذکر ہے (۲۰۰) صفحہ پر شامل۔

(ب) فن سیاق (۵) سیاق دکن جس میں سیاق عرب و عجم اور حیدر آباد کے سیاق کا بیان اردو زبان میں ہے (۱۸۰) صفحہ پر شامل۔

(ج) فن فلاحیت (۶) ترکاری کی کاشت جس میں ترکاریوں کے بوٹے کا

موسم اور نگہداشت کا طریقہ مع دیگر ہدایات زبان اردو میں ہے اور (۱۵۱) صفحہ پر شمال۔
 (۷) خلاصہ انجمن۔ یہ کتاب کچھور کی کاشت سے مخصوص ہے جس میں کل ضروریات کاشت کا ذکر ہے۔
 صفحہ پر شمال۔ (۸) کاشت انگور جس میں انگور کی کاشت کی مکمل ہدایات زبان اردو میں ہیں (۲۴۶) صفحہ پر شمال۔
 (۹) فن جل (۹) غرائب انجمن جس میں تاریخ گوئی کا مفصل بیان زبان اردو میں ہے
 (۲۰۸) صفحہ پر شمال۔

(۱۰) فن طیسر (۱۰) حیوۃ الحما۔ اس کتاب میں رنگین کبوتروں کے اقسام اور ان کے پالنے کا طریقہ زبان اردو میں بیان ہوا ہے (۱۲۳) صفحات پر شمال۔

(۱۱) فن لغت (۱۱) مصطلحات و کن (جس میں دکن کی ملکی اصطلاحات کی تعریفات زبان اردو میں بیان کی گئی ہیں۔ (۲۹۰) صفحہ پر شمال (۱۲) آصف اللغات یہ فارسی زبان کا لغت ہے۔ زبان فارسی میں جس میں ہر لفظ کا اردو ترجمہ بھی ہے۔ اس کا اختتام ۲۸ جلد پر متوقع ہے۔ اور ہر ایک جلد (۶۰۰) صفحہ پر شمال جسکی ۱۲ جلدیں چھپ چکی ہیں یہ طبعیہ جلدوں کے صفحات کا آخری نمبر (۷۲۰) تیسرہ جلد زیر طبع ہے (۱۳) التانیث والتذکیر جس میں اردو زبان کے مستعمل کل اسماء کی تانیث اور تذکیر کا بیان اور الفاظ مختلف فیہ کا تصفیہ ہوا ہے۔ چار جلدوں کی کتاب ہے جسکی پہلی جلد زیر طبع ہے۔

(۱۴) شعر و سخن (۱۴) زبان فارسی کا کلیات نظم و نثر کا مجموعہ ہے اور (۱۵) صفحہ پر شمال (۱۵) زبان اردو کا کلیات یہی ہے جس کی ابتدا (حیوۃ الغریز) یعنی مختصر سوانح عمری مصنف سے ہے جس سے یہی کتاب مراد ہے۔ آخر پر رسالہ (معیار فصاحت) اور ترجمہ (۵۰۰) صفحہ پر شمال۔

مندرجہ بالا علمی تالیفات کے صلاہت یافتہ مین میری سرکار ابد قرارنے اس وقت تک عکس العمل

کے انعام سے سرفراز فرمایا ہے اور گورنمنٹ آف انڈیا نے (سہ ماہی) اور مجموعی (ایک ماہ) کے دو دنوں سرکار و ملکی علم دوستی اور میری محنت کی قدردانی کی دلیل ہے اور نہ صرف اسی پر کٹا ہوا بلکہ بذریعہ حکم موعود ہوں کہ آصف اللغات کی جو جلدیں آئندہ شائع ہوتی جائیں گی ان سے ہر جلد پر سرکار عالی سے (دعا ہے) اور سرکار انگریزی سے (صاحبکار کا انزیریم عطا ہوا کریگا۔

(۳) میرے علمی سرپرست اور معاونین | میری علمی خدمات کے اعلیٰ سرپرست (۱) حضرت خفران مکان علیہ الرحمہ تھے اور آپ سے بڑھ کر (۲) فضیلتہا آپا سے ولی نعمت محی الملتہ

والدین۔ ہر اکرا الٹھ ہائینس میر عثمان علیخان بھادر بالقابہ فرمانروا سے دولت آصفیہ (۳)

ہر اکسلسی لارڈ ٹنڈیہ بالقابہ۔ ڈاکٹر اسے ہند اور معاونین سے (۱) نواب سر اسحاق خان

بالقابہ (۲) نواب سر وقار الام مقفور بالقابہ (۳) صاحب راجہ یمن السلطنتہ کسرتن شاد بھادر

مدار المہمان دولت آصفیہ (۴) سر ایم۔ ایف۔ ڈویر بالقابہ (۵) سر سی۔ ایس۔ بیلی۔ بالقابہ

برٹش رزٹنٹ جدر آباد (۶) کرنل ڈبلیو بیگ بالقابہ (۷) لفٹننٹ کرنل است۔ بنیٹن

بالقابہ (۸) مدوگاران برٹش رزٹنٹ (۹) نواب فخر الملک بھادر معین المہام عدالت و

تعلیمات (۱۰) آر۔ آئی۔ آر۔ گلانی۔ سی۔ آئی۔ بی۔ فیڈنشل معین المہام (۱۱) آنریبل نواب

سماو الملک بیگ۔ سی۔ ایس۔ ای۔ ای (۱۲) نواب سرفریڈون ملک بھادر کے۔ سی۔ آئی۔ بی۔ پوٹیل

صدر المہام (۱۳) نواب فضیلت جنگ مقفور (۱۴) ڈاکٹر۔ بی۔ ڈی۔ راس بالقابہ

(آف بنگال) (۱۵) لفٹننٹ کرنل۔ ڈی۔ سی۔ فلاٹ آف کلکتہ جن سہکامین دل سے شکر گزار ہوں

(۱۶) میرے اعزازات

(۱) سرکار عالی کے خطابات | فرمانروا سے سلطنت آصفیہ نے مجھ کو میری قانونی تدوین

کے صلہ اعزاز میں (خان بہادر) (نواب عزیز جنگ) کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

(۲) نواب وائسرائے ہند کا معظیہ اعزاز | ہنر اسلٹنی گورنر جنرل ہند نے میری علمی خدمات کے صلہ میں (۱) شمس العلماء اور پبلک خدمات کے صلہ میں (خان بھادر) کا اعزاز عطا فرمایا اور دونوں اعزاز کے اسناد کے ساتھ کاشمیری چٹہ، عمامہ، تمغہ شمشیر، تمغہ قیصری اور ایک قیمتی کراچی کا منگھٹ بھی عطا ہوا۔

(۳) دیگر اعزازات معظیہ سرکار عالی | سلطنت آصفیہ نے علاوہ خطابي اعزاز اور (بھیم) نامہ اور خاص کے میرے گھر پر لین کا چھرو اور اعزازی آٹھ عروب کی تعیناتی اور اون کی انیروی جعداری بھی عطا فرمائی اور یہ ساری عزت میری خدمات علمی کا صلہ ہے۔

(۴) اعزازات متفرق | (۱) رائل ایشیائیک سوسائٹی بنگال نے مجھ کو اپنی سوسائٹی کا ایسوشیٹ ممبر بنایا اور (۲) جان۔ امبیولنس اسی سیوشیٹس انڈیا نے لائف ممبری کی سند دی اور (۳) بورڈ آف ریلوے آف انگلنڈ نے نظام ڈومینٹس کے کل ریلوے سفر کے لئے سلور فری پاس عنایت کیا جس کے ذریعہ سے مین واڈی ریلوے، ورگل ریلوے، اورنگ آباد ریلوے، مہمبوب نگر ریلوے اور نیزاون تمام ریلوں پر چڑھنا جاری ہوں۔ فیسٹ کلاہین مع دو (خدمتیاں ٹھہر ڈکلاس) کے بلا ادائی گرائی ریل سفر کر سکتا ہوں۔

(۹) میری مقامی یادگارین

میری علمی یادگار کے علاوہ مندرجہ ذیل مقامی یادگارین ممالک محروسہ سرکار عالی میں قائم ہیں (الف) دارالسلطنت حیدرآباد کا محلہ سلطان پورہ جس میں میرا عزیز باغ اور عزیز واقع ہے (ب) علاقہ پایگاہ سر وقار میں وقار آباد (ج) علاقہ مہر و کے ضلع کوٹلی میں عزیز آباد۔ یہ تینوں آبادیاں میری مقامی یادگار ہیں۔

(۱۱) میری اولاد اور طبخراو

(۱) میری صلاح اولاد میں اپنے خالق کا شکر گزار ہوں جس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو چار لڑکے عطا فرمائے ہیں جو لائق اور صالح ہیں جن کی دیانت میرے خاندانی شرف کی جلا ہے۔ اور اپنے آقا سے ولی نعمت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جس کی دیانت پرستیت میں ان کو سعادت عطا ہوئی۔

(۲) مولوی غازی الدین احمد جو مجلس عالیہ عدالت کے مددگار و جستار ہیں اور (صحا) روپیہ تنخواہ پاتے ہیں۔

(۳) مولوی محی الدین احمد جو ڈپٹی کسٹرن کر و لگیری ہیں اور (صحا) ماہوار پاتے ہیں۔

(۴) مولوی علی الدین احمد جو (صحا) ماہوار کے ساتھ سررشتہ مال کے سوم تعلقہ ہیں۔

(۵) روپیہ کے تعلیمی وظیفہ سے طالب العلم اور سہ امتیاز کلاس کی تیاری کر رہے ہیں۔ اور اس وقت تک عثمانیہ یونیورسٹی کے انگریزی امتحان سائیک میں کامیاب اور عربی کے امتحان (مولوی) کی سند حاصل کر چکے ہیں اور ایف۔ اے اور مولوی عالم کی تیاری کر رہے ہیں۔ میری دعا ہے دلی ہے کہ میری اولاد اپنی خاندانی دیانت کی صفت کو قائم رکھے۔

(۶) میری طبخراو میرے فارسی کلام کا کلیات طبع ہو چکا ہے۔ اور اردو شاعری

کا کلیات یہی ہے۔ جس کی تہذیب مختصر رسالہ ہے اور جس کے خاصہ پر رسالہ

میں ارفضاحت بطور ضمیمہ۔ میری دلی دعا ہے کہ میرا کلام فارسی وار و محسن تر

ناظرین زبان دان کے پسند ہو اور مجھ کو دعا سے خیر سے یاد کریں۔ میں قدر و آرزو سے

امید کرتا ہوں کہ وہ میری غلطیوں کو صاف کر دیں۔

(۱۱) میری شاعری

(۱) تمہید | میری شاعری ہر ایک زبان میں متقدّمین اور متاخرین کی تابع ہے بین متقدّمین اور متاخرین کے کلام کو فصیح اور قابل استناد سمجھتا ہوں اور ان کے مستعملہ الفاظ اور محاوروں کے استعمال میں مجھ کو ذرا تاثر نہیں ہوتا۔ معاصرین کا یہ طرزِ نثر کڑوا پسند ہے کہ وہ بعض الفاظ کو (جن کا استعمال متقدّمین اور متاخرین کے کلام میں ہے) ترک کرتے ہوئے یہ فرما دیتے ہیں کہ اب یہ الفاظ فصیح نہیں مانے جاتے اس ارشاد کے متعلق میرا یہ سوال ہے کہ اس نسبت کا معیار کیا ہے اور کس نے یہ فیصلہ کیا ہے بعض معاصرین بلزبان یہ جواب دیتے ہیں کہ (جہور بلزبان معاصر نے) لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ استادان معاصرین یہ اختلاف کیسا کہ بعض تو بعض الفاظ کو فصیح مانتے ہیں اور بعض ان کے ترک کو مناسب خیال کرتے ہیں بہر حال خود ان کے باہمی اختلاف موجود ہے تو پھر بلزبانِ معاصرہ کا اتفاق فیصلہ نہ ٹھہرا ایسی حالت میں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم ایسے غیر موثر اور (مختلف فیہ) طریقہ کے پیروں کو متقدّمین اور متاخرین کے کلام پر (جس میں ان الفاظ قابل ترک کا استعمال ہے) اس کا وہبہ لگائیں کہ وہ غیر فصیح ہے۔ شعراے معاصر عرب و عجم بالاتفاق آج اپنے اپنے متقدّمین اور متاخرین کے کلام کو فصیح مانتے ہیں۔ اگرچہ ان دونوں کی زبانوں میں بھی قییم زمانہ کے مقابلہ میں بہت سی تغیر ہو چکا ہے۔ لیکن باوجود اسکے ان کو اس کا دعوے نہیں ہے کہ ہماری زبان حال۔ متقدّمین و متاخرین سے زیادہ فصیح ہے اور شعراے معاصر عرب و عجم کا یہ طرز ہے کہ وہ متقدّمین اور متاخرین کے طرز کی پیروی کرتے ہیں بجز ان اسکے بدقسمت اردو کا قبیحہ منہک ہے اور اسکی وجہ سوا اسکے میری سمجھ میں نہیں آتی کہ کلام ان فن خاں خاں ہیں بلکہ ان کا لفظ اور زمانہ حال کے شعر اجماعیت علوم میں متقدّمین و متاخرین بلکہ متوسط طبقہ کے ہر ماہر کے ہر ماہر

ابن خال خال جواہر اس صفت سے متصف ہیں (جیسے میرے استاد) ان کے خیالات بھی ایسے نہیں ہیں جنکی فیکو شکایت ہے۔

(۲) ترک الفاظ | متقدمین کے بعد متاخرین کا زمانہ تھا اور ان کے بعد متوسطین کی آمد آئی

ہر زمانے میں ہر شخص کا ذوق طبیعت ہمارا جس استاد نے اپنے کلام میں جس لفظ کا استعمال چاہا کیا اور جس لفظ کو چاہا ترک کیا لیکن ترک الفاظ کی یہ وہوم نہ تھی اور نہ کسی نے کوئی رسالہ یا ہدایت نامہ ترک الفاظ کے متعلق شائع کیا وہ سمجھ رہے تھے کہ یہ رنگ کچھ تحسن اور سنجیدہ

نہیں ہے کہ کسی اور کے ذوق کو ہم اپنے ذوق کا تابع بنائیں اور کنا تین استادان سلف کے

نام پر دہشتہ گائیں ہر خلاف اسکے معاصرین میں ایسے ہدایت ناموں کی بھر مار ہے چھوٹے

چھوٹے متعدد رسائل میری نظر سے گزرے ہیں جن میں ترک الفاظ کی وہوم ہے۔ استاد

واقعی نے بیچ الفاظ کو اپنے آخری دیوان میں کتاب داغ میں ترک فرمایا اور اس کا اشارہ خانہ

دیوان میں بھی کیا مگر اس صراحت کے ساتھ کہ شاگردوں کو اختیار ہے کہ وہ اپنے ذوق کے

حفاظت سے خواہ ترک کریں یا کریں اس وقت تک مجھ کو مختلف رسائل سے الفاظ قابل ترک کی

جو اطلاعات ملی ہیں انکی فہرست میں اپنے کلام کے آخر پر بدیہ ناظرین کرونگا۔ اور ساتھ

ہی اپنے اور اپنے استادوں کے ذوق کا اشارہ بھی لیکن اس اشارے سے کسی اور شخص کے

ذوق کی مخالفت مراد نہیں ہے بلکہ ہر شخص اپنے ذوق کا مالک ہے۔ الحاصل یہ ہے کہ اپنے کلام

میں ان الفاظ خاص کے ترک کا پابند نہیں ہوں میرے ذوق نے عموماً جس لفظ کو پسند

کیا میں نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کیا اور جس لفظ کو اپنے ذوق کے خلاف پایا اس کو

یہ تحریر دیا میں کبھی اسکو پسند نہیں کرتا کہ ہر استاد و معاصر کے شاگردوں کا گروہ دوسرے شا

ہر اسکے شاگردوں پر یہ اعتراض کرتا ہے کہ فلاں فلاں متروکہ الفاظ ان کے کلام

میں ہیں شاعری کی خوبی کا مدار اس پر نہیں ہے کہ ہم ان فروعات پر بحثیں کرتے پھریں اور
 حلقہ زبان کو تنگ کرنے کی کوشش کریں اور اصول سے بے خبر رہیں۔ شمس العلما۔ حالی معذور
 نے اپنے دیوان کی تمہید میں ترک الفاظ کے متعلق جو مبسوط بحث کی ہے اس سے ہر کوئی لفظ بلفظ
 اتفاق ہے اور آخر میں انھوں نے اپنا جو خیال ظاہر فرمایا ہے میں اسکو بکثرت بدیہ ناظرین
 کرتا ہوں۔ آپ فرماتے ہیں کہ جس ضرورت کے لحاظ سے ہم زبان کے دائرے کو تنگ کرنا چاہتے
 نہیں سمجھتے اگر فی الواقع وہ ضرورت پیش آنے والی ہے تو یہ قیدیں خود بخود اٹھتی چلی جائیں گی
 اور لوگوں کو بجائے اسکے کہ اپنی زبان کو تنگ اور محدود کریں مجبوراً دوسری زبانوں سے
 دریوزہ گری کرنی پڑے گی۔ اور اگر اردو لٹریچر کی ترقی کا خیال ایسا ہی دور از کار خیال ہے جیسا
 کہ مسلمانوں کی علمی تمدنی اور اخلاقی ترقیات کا تو یہ بحث پیش از وقت نہیں بلکہ ناوقت ہوگی
 (۳) اضافۃ الفاظ | میرے کلام میں بعض ایسے نئے الفاظ بھی ہیں جن کو میں نے بقول
 شمس العلما۔ حالی معذور مجبوری غیر زبانوں کی دریوزہ گری سے حاصل کیا ہے اگر میں
 ایسا نہ کرتا تو میرا مطلب کبھی ادا نہ ہو سکتا میں نے اون جدید مضامین کو ترک کرنے کے
 مقابل جو زمانے کی نئی روشنی میں پیدا ہوئے ہیں۔ اس دریوزہ گری کو بہتر خیال کیا
 استادان معاصر اس کے مخالف ہیں وہ نہیں چاہتے کہ عاشقانہ شاعری میں سوا اون
 مضامین کے جو سلف سے چلے آتے ہیں کوئی نیا مضمون داخل ہو۔ اور میں اس خیال کا
 مخالف نہیں اور لکیر کا فقیر رہتا نہیں پسند کرتا۔ میرا خیال یہ ہے کہ اگر نئی تحقیقات اور
 نئے مراسم اور عادات کا ذکر شاعری میں داخل نہ ہوگا تو لغات زبان کا سرمایہ کبھی ترقی
 نہ کرے گا اور زبان کو معروض ترقی کے متزلزل نصیب ہوگا۔ میں اپنے کلام کے آخر پر ان الفاظ
 جدیدہ کی بھی ایک فہرست بدیہ ناظرین کو دے گا جو میرے کلام میں مستعمل ہوئے ہیں۔ اور

استادان معاصر سے بھی امید کرتا ہوں کہ نئے الفاظ کو اپنی شاعری میں داخل کرنے اور طبع
زبان کو وسیع فرمانے کی کوشش فرمائیں۔

(۴) ہند الفاظ شعر کے معاصر کا فرض ہے کہ زبان اردو کی شاعری کے لئے سب سے
پہلے الفاظ ہند سے آگاہ ہوں جس کے بغیر اردو کی شاعری صحت کے ساتھ نہیں ہو سکتی
اردو زبان میں السنہ غیر کے صداد الفاظ داخل ہیں جن میں سے ہند کی تعریف صرف
انھیں الفاظ پر صادق آسکتی ہے جن کا استعمال اردو میں ایسے معنوں میں ہوا ہے جنکا
تعلق برسیل مجاز اور الفاظ کے حقیقی معنوں سے قائم ہے جیسے (حدت) یہ زبان عرب کا
لغت ہے جس کے معنی عربی میں (تیسری آہن) ہیں اگر اس کا استعمال اردو میں انھیں
معنوں میں ہے تب تو وہ لفظ عربی ہی کھلائیگا اور اگر گرمی اور حرارت کے معنوں میں ہے
تو اس لئے کہ معنی برسیل مجاز حقیقی معنوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم اس لفظ کو ہند
کہیں گے اسی طرح لفظ (نجیہ) زبان فارسی کا لفظ اور فارسی میں (سیون) کی ایک
خاص قسم کا نام ہے۔ اگر ہم اردو میں اس لفظ کا استعمال انھیں معنوں میں کریں گے
تو کہا جائیگا کہ لفظ فارسی کا استعمال ہم نے کیا۔ لیکن اگر اس لفظ کا استعمال اردو میں
بمعنی مکرو فریب ہوگا۔ (جیسا کہ ہوا ہے) تو یہ لفظ زبان اردو کا لفظ سمجھا جائیگا ہم اسکو
ہند نہ کہیں گے اس لئے کہ مکرو فریب کے معنوں کو اس لفظ کے حقیقی معنوں سے کوئی
تعلق مجازی نہیں ہے جب ہم کو ہند کی تعریف معلوم ہوگئی اور ہم ہندیات زبان اردو
سے واقف ہو گئے تو ہم فارسی اور عربی زبان کے ان الفاظ کو جو اردو میں ہند ہیں فارسی
ترکیب کے ساتھ استعمال کر سکیں گے جیسا کہ سحر نے اپنے کلام میں حدت کا استعمال
ہر ترکیب انسانی کیا ہے (۵) حدت بادل فاکو غضب ہوتی ہے یہ ہر بیالی انھیں تجالہ

لب ہوتی ہے پھر خلاف اسکے ہم (جذبیہ) کو منبہ کر دے فریب بہ ترکیب فارسی (جذبیہ و دشمن) بمعنی (دکڑ و فریب) نہیں استعمال کر سکتے اسلئے کہ تجزیہ ان معنوں میں اردو کا لفظ ہے نہ جہتہ اس قدر معلوم ہونے کے بعد اب ہم (حدت باؤ) کو زبان فارسی کا مرکب اضافی نہ کہیں گے بلکہ (اردو کا مرکب اضافی بقاعدہ فارسی) کہیں گے اسلئے کہ فارسیوں نے لفظ (حدت) کا استعمال بمعنی گرمی و حرارت نہیں کیا ہے۔

ہم نے اپنے کلام اردو میں (تعویذ قبر) کا استعمال کیا تھا جس پر ایک استلو معاصر نے فرمایا کہ یہ غلط ہے۔ اس لئے کہ تعویذ ان معنوں میں جن معنوں میں تم نے استعمال کیا ہے نہ عربی میں مستعمل ہے اور نہ فارسی میں پھر مرکب اضافی کی ترکیب کیسی ہیں نے سحر کا شعر مذکورہ بالا پڑھ دیا۔ وہ فرمانے لگے کہ سحر کا تساج ہے (حدت باؤ) بھی غلط ہے اور (تعویذ قبر) بھی جب میں نے جہتہ کی تعریف کی اور حدت و تعویذ کی تہنید کا ذکر کیا تو ارشاد ہوا کہ یہ نئی نئی باتیں کہاں سے پیدا کی جا رہی ہیں ہماری زبان ان تاویلات سے معرت ہے۔

اب میں عرض کرتا ہوں کہ اگر اہل لغت اردو ہر ایک لفظ عربی و فارسی کے ساتھ تہنید کی صراحت کرتے تو شعراے معاصر جہتہ سے واقف ہو رہتے۔ صاحب آصفیہ یا اور کسی محقق اردو نے سلامتی سے (حدت) کا تو ذکر ہی نہیں فرمایا اور تجزیہ پر صاحب فرہنگ آصفیہ نے زبان فارسی کا اشارہ کر کے فریب کے معنی بھی اسی کے قول میں لکھ دیئے۔ اسناد ان وقت سے جواقراد عربی اور فارسی کے بھی ماہرین البتہ لغات عربی و فارسی سے معنوں کی حقیقت دریافت کر کے الفاظ جہتہ کو معلوم کر سکتے ہیں لیکن محض اردو دان شاعر کسی لغت اردو یا اور کسی کتاب سے ان معلومات پر قادر نہیں ہو سکتے۔ اور جب تک الفاظ جہتہ کی انکو اطلاع نہ ہو وہ تحت الفاظ کے ساتھ شاعری نہیں کر سکتے۔ بنابر علیہ میں نے اپنی تالیف

(التائید والتذکیر) میں اس ضروری کام کو کیا ہے جو زیر طبع ہے۔ اب یہ استادانِ اہل زبان کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کو الفاظِ ہند اور اسکے ساتھ (مرکب اضافی) اردو بقاعدہ فارسی) کا تصفیہ فرمانا چاہیئے تاکہ (مقتدین و متاخرین ذی علم) کے کلام صحیح پر شعر سے معاصر غلطی یا تسامح کا الزام نہ لگائیں اور اپنے کلام میں غلطی کرنے نہ پائیں۔ فحہ کو بہت افسوس ہے کہ معاصرینِ اہل زبان ترکیبِ اضافی الفاظِ ہند کے مخالفین ہیں اور بعض نے جنکو استادوں کا دم و دوس ہے اپنی تصانیف میں (تعمیدِ قبر) کی اصافت کو غلط لکھا ہے۔ ان بزرگوں کے خیال کے لحاظ سے گویا (حدتِ بادہ) کی ترکیب بھی غلط ہے ان حضرات کا یہ خیال بالفاظِ دیگر استادانِ سلف کے کلام پر غلطی کا الزام لگاتا ہے۔ میری رائے میں خود انکی غلطی ہے اور اسکی اصلی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی زبان کے الفاظِ ہند سے واقف نہیں ہیں۔ اور فارسی شاعری کا مذاق انکو ہے ہی نہیں۔ اور اگر بہت بہت کم و نہ وہ ایسا فیصلہ بر خلاف استادانِ سلف بھی نہ کرتے۔

(۱۵) اسم فاعل ترکیبی | زبانِ اردو میں اسم فاعل ترکیبی بھی ہے جو فارسی ترکیب سے لیا گیا جیسے (بزرگداشت) اور (برقنداز) وغیرہ اور یہ ترکیب الفاظِ ہند سے گزر کر ٹھیک اردو الفاظ کے ساتھ بھی ہے جیسے (پیڑ باز) (پلم بردار) وغیرہ۔ صاحبِ فرہنگِ آصفیہ نے پہنچاؤ کی تعریف میں (اندھیرا پسند) کا استعمال کیا ہے اور (بہاندا پزل) بھی اردو کا اسم فاعل ترکیبی ہے جس پر بعض اہل زبان ناک بھون چڑھتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اردو زبان میں فارسی اور عربی کے نہ صرف الفاظ مختلف طریقوں پر مستعمل ہوئے ہیں بلکہ ان زبانوں کے بعض قواعد بھی لئے گئے ہیں (مرکب اضافی) (اسم فاعل ترکیبی) کے سوا۔

(۱۶) جمع بقاعدہ عربی | بھی اردو میں موجود ہے جیسے کاغذات۔ فسادات۔ نشانات۔

مکانات۔ دیہات وغیرہ اور نہ صرف اسی قدر بلکہ متقدمین اور متاخرین ذوی علم نے۔۔۔
 (۷) مصادر اردو بقاعدہ عربی کا بھی استعمال کئے ہیں۔ جیسے چاہت۔ بحالت۔ بنگت۔ بادشاہت
 وغیرہ اور نہ صرف اسی پر اکتفا ہوئی ہے بلکہ عوام دلی نے بقاعدہ فارسی باسے معیت کو بھی
 اردو الفاظ کے ساتھ استعمال کیا ہے جیسے (گھر گھر) (ہاتھ بہ ہاتھ) (دیکھو فرہنگ آصفیہ میں
 حرف (ب) کی تعریف) نہ صرف اسی قدر بلکہ مفردات و مرکبات فارسی میں بھی تصرف ہوا ہے جیسے
 (۸) مفردات و مرکبات فارسی میں تصرف | عاشقانہ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کو زندہ
 (آنا) کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔ اور عاشقانہ کے پاسے ہوز کو الف سے بدلا ہے۔ اور
 اکثر متقدمین اور متاخرین کا بھی یہی عمل ہے (زندہ) حقیقت میں اُسے منظور خاطر بیان
 نہ آتا تھا۔ فقط جیلہ تھا دوسرے کا صندل کا بھانا تھا۔ ازل سے الفت روئے حسینان آب
 گل میں ہے نہ مزاج اپنا لڑکپن میں بھی اوبت عاشقانہ تھا۔

اسی ایک لفظ مرکب پر قناعت نہیں ہوئی بلکہ اسی قسم کا تصرف (آب و دانا) میں بھی
 ہوا جو مرکب عطفی ہے۔ (زندہ) مسافر تھے عدم کی سیر کرنے یاں بھی آئے تھے نہ رہے
 یاں جب تلک قسمت میں آئے آئے آب و دانا تھا۔

اسی پر اکتفا نہیں ہوئی بلکہ (قلب اضافت) میں بھی اسی قسم کا تصرف ہوا جیسے (زندہ
 ۹) بھری رہتی تھیں اس میں صورتیں آئینہ رویوں کی یہ اپنا خانہ دل بھی کبھی آئینہ خانہ
 تھا۔ استادان معاصر اردو اس حد تک تو متقدمین و متاخرین کے تصرف کو صحیح مانتے
 ہیں لیکن اسی قسم کا تصرف (مرکب اضافی) میں ادنیٰ راسے میں غیر صحیح ہے۔ جیسا کہ کبھی
 دہلوی کے کلام میں موجود ہے جو کہ ایک شہور شاعر اور عالم متبحر گزرے ہیں (۱۰) وہ بھی
 یار بے عجب زماں تھا نہ اسکے گھر میر آتا جانا تھا۔ جب وہ کوچہ مراٹھکنا تھا نہ سر تھا اور سنگ

اسلام آباد
 جامعہ اسلامیہ
 کراچی

استانام تھا؛ استادان معاصر فرماتے ہیں کہ (مرکب اضافی) میں اب اس قسم کا تصرف جائز نہیں ہے۔ میں نے پوچھا کہ کیوں اور (مرکب اضافی) کی کیا خصوصیت تو یہ جواب ملا کہ پہلے معاصر کی رائے میں عرض کرتا ہوں کہ جمہور معاصر سے فارسی کا ذوق رخصت ہو چکا ہے اور انکی رائے بے دلیل ناقابل لحاظ ہے۔ رافوس ہے کہ استاد داغ اور جناب امیر حسین رہے جن کو معاصرین میں قوت اجتہادی حاصل تھی اگر مہرتے تو خود اس کا استعمال فرماتے اور معاصرین کی اخلاقی قوت کو بڑھاتے اور دائرہ زبان کو تنگی سے بچاتے۔ متفقین اور متاخرین کے صحیح استعمال کی داد دیتے اگر ان دونوں بزرگوں کے کلام میں اس کا استعمال نہیں ہے تو یہ بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ اس استعمال کے مخالف تھے۔

واضح ہو کہ اگر یہاں مرکب اضافی کسی فارسی غزل کا قافیہ واقع ہو جس کی روی حرف الف ہو تو قواعد زبان فارسی کی رو سے بھی ہم اس کی ہائے ہوز کو الف سے بدل سکتے ہیں۔ فارسیوں نے خود اس تبدیل کو جائز رکھا ہے جیسے (یاسہ و یاسا) (سنگ خارہ) و (سنگ خارہ) (مقتضین فارسی نے اسی سندر پر اس قاعدہ تبدیل کو بیان کیا ہے اور صد ہا ایسے الفاظ میری نگاہ سے گزرے ہیں جب خود زبان فارسی نے اس کو جائز رکھا۔ تو اہل زبان معاصر کا برخلاف استادان سلف اس سے کنارہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ فارسی اور اسکے قواعد کا کامل ذوق نہیں رکھتے۔ میں نے اپنے کلام میں عمدہ اس کا استعمال اور استادان سلف کی پیروی کی ہے۔

(۹) اردو کی اضافت | اہل زبان فارسی کی خوشہ چینی میں اس قدر مبالغہ کیا ہے کہ بقاعدہ فارسی اور دو میں بھی ایک ہی اضافت قائم ہوئی ہے جیسے (شاد آصف) اور (استاد داغ) کی اضافت۔ فارسی میں بدل اور بدل منہ کے درمیان کوئی اضافت نہیں ہوتی۔ برخلاف

اسکے اردو میں یہ ایک نئی قسم کی اضافت قائم ہوئی ہے ایک جانب تو متقدمین و متاخرین
ایران اس قدر فارسی کے دلدادہ تھے کہ اپنی زبان میں (خلافت قاعدہ فارسی) نئی اضافت
کے موجب بنے اور دوسری طرف معاصرین زبانداران الفاظ جہندہ کے جائز مرکب اضافی
کو ناجائز قرار دینے لگے۔ استادان ذی علم کو غور فرمانا چاہیے۔

(۱۰) فارسی الفاظ سے مخالفت | بعض استادان معاصر کی ذوق زبان فارسی کی وجہ سے
بعض فارسی الفاظ کو بھی اردو قرار دیتے ہیں اور بقاعدہ فارسی اُن کے استعمال کو
غلط ٹھہراتے ہیں اُن کا یہ فیصلہ بعض کتب لغات متعارفہ زبان فارسی اور اپنے نقد
معلومات پر مبنی ہے۔ یعنی جس لفظ فارسی کو انھوں نے لغات متعارفہ فارسی میں نہ
پایا اور جس کا استعمال انکو شعراے سلف کی زبان میں بوجہ قلت تلاش نظر نہ آیا۔ انھوں
نے حکم لگا دیا کہ یہ فارسی لفظ نہیں ہے۔ وہ اس بات پر غور نہیں فرمائے کہ اگر انکی قلت
معلومات کی وجہ سے کسی لفظ فارسی کے متعلق اُن کو فارسی ہونے کا اطمینان نہ ہو تو
اُن کو اسکی تحقیق مزید سے کام لینا چاہیے۔ اگر وہ اپنی کمی معلومات کی وجہ سے خود
ایسے لفظ کا استعمال نہ کریں تو مضائقہ نہیں لیکن کسی اور شخص کے استعمال پر اُن کا
اعتراض کرنا اور تحقیق مزید کی ہمت سے بچنا یا اپنی مغدوری پر سکوت نہ کرنا قابل اعتراض
ہے ہر ایک زبان کے بہت سے الفاظ کتب لغات سے متروک ہیں اور کلام استادان سلف
میں اُن کا استعمال پایا جاتا ہے۔ لیکن ہماری قلت معلومات کی وجہ سے وہ ہماری
زبان سے نہیں گزرے۔ اور بہت سے الفاظ مرکبہ ایسے ہیں کہ اہل لغت نے انکو
معمولی خیال کر کے کتب لغات میں نہیں بیان کیا۔ ایسی حالت میں باوجود اسکے
کہ انکی ترکیب سے انکے فارسی ہونیکا ثبوت ملتا ہے۔ ہم کو اُن الفاظ کے قائل

نہ ہونے پر اصرار کرنا ہماری کمی معلومات کے سوا اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے مثلاً
 (۱) خاکہ زبان فارسی کا لفظ ہے۔ خاک کے فارسی ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہے
 نسبت سے مرکب ہونے کے بعد وہ خاص مرکب فارسی ہے اسکے معنے وہی ہیں جو
 اردو میں (خاکہ) کے معنے ہیں لغات متعارفہ فارسی نے اس لفظ کو نہیں لکھا اسلئے
 کہ معمولی مرکب اپنے حقیقی معنوں میں ہے۔ کلام استادان سلف میں اس کا استعمال
 اگر کم نہ ملایا استادوں نے اس کا استعمال ہی نہ کیا ہو تو اس لفظ کو فارسی کے
 دائرے کے بھی خارج نہیں کیا جاسکتا اگر اردو میں (بہ تبدیل) ماسے ہو تو بالکل
 استعمال ہو اور لغات اردو نے اسکو اردو قرار دیا ہو تو اسکی اصلیت مست نہیں
 سکتی پس اگر یہ لفظ (خاکہ) کا استعمال فارسی ترکیب کے ساتھ کریں اور (خاکہ تصویق)
 کو اپنے اردو کلام میں باندھیں تو کبھی قابل اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح۔۔۔
 (۲) نقشہ۔ ضی (نقشہ مکان) مفرس ہے۔ نقش زبان عرب کا لفظ ہے اور فارسی
 میں یعنی تصویر مستعمل سپر ہے نسبت بڑا کر نقشہ مکان کے معنوں میں استعمال
 کر سکتے ہیں۔ اگر لغات فارسی نے ان معنوں کو ترک کیا یا ہماری قلت تلاش کی وجہ
 سے ہم نے استادان سلف کے کلام میں اسکو نہیں پایا تو اسکی اصلیت مست نہیں
 سکتی۔ اردو میں نقشہ بمعنی نقشہ مکان مستعمل ہے۔ اور ہم اسکو زبان اردو کا لفظ نہیں
 سمجھتے۔ اور بہ ترکیب اضافی (نقشہ مکان) کا استعمال کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔
 (۳) ہجان یعنی معشوق۔ فارسی ہے۔ صاحبان لغات اردو اور بعض استادان
 معاصر نے اپنی کمی معلومات و کمی تلاش کی وجہ سے اسکو ان معنوں میں اردو خیال
 کیا ہے۔ اگرچہ فارسی لغات نے بھی ان معنوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن کلام قدما

شہر و بلوی کا استعمال ہاتھ نہ آتا جب بھی میں اس لفظ کو فارسی ہی کہتا معاصرین عجب باوجود اسکے کہ مجاورہ حال میں یہ لفظ انکی زبان پر نہیں ہے لیکن وہ اسکو فارسی مانتے ہیں۔

جب تحقیق لغات کا کام ایسا نازک ہے اور ادوات تحقیق ایسے ناقص ہیں تو ہر کس نے تاکس اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کس لفظ کی کیا حقیقت ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے ہندی کھدیا اور ہستان معاصر اردو نے فارسی ترکیب کے ساتھ اسکے استعمال کو غلط ٹھہرایا حاصل اسکے متعلق میرا عام فیصلہ اور اپنا طرز عمل یہ ہے کہ جس لفظ کے فارسی ہونے پر مجھ کو اطمینان ہوتا ہے اگرچہ مجاورہ معاصرین فرس میں وہ مستعمل نہ ہو۔ اور کتب لغات فارسی اس سے ساکت ہوں۔ لیکن میں اسکو بہ ترکیب فارسی اردو میں استعمال کرتا ہوں۔ معتبر نہیں کے اعتراض کی وجہ کو کچھ پروا نہیں جب انکو زبان فارسی کا ذوق حاصل ہو گا اور انہی معلومات بڑھائیں گے۔ اور کلام فارسی پر عبور حاصل کریں گے۔ وہ خود اپنے

اعتراض پر خاموش ہوں گے۔ اور ادو سو قوت تک وہ میرے اس طرز عمل کو غلط سمجھیں تو سمجھا کریں میں اس رنگ پر جیسا کہ اون کا رنگ ہے زبان کے حلقہ کو تنگ کرنا پسند نہیں کرتا (۱۱) عربی رنگ کی اردو شاعری میں نے اپنے کلام میں عربی رنگ پر ایک شعر لکھا ہے (۱۲)

رہبر کامل سیل اشکِ دیدہ زارین تیری آنکھیں بیک استاد معاصر فرماتے تھے کہ اشک کی اضافت بسوے دیدہ اسلئے صحیح نہیں ہے کہ مضاف مصرع اول میں ہے اور مضاف

الیہ مصرع ثانی میں اور پھر پانچ اضافتوں کا متصل جمع ہونا اردو میں نارست ہے۔ اور تین اضافتوں سے زیادہ مکروہ میں نے یہ جواب دیا کہ آپکا ارشاد اسلئے درست ہے کہ مقتدرین اور متاخرین اور متوسطین کی شاعری میں پھیلا رنگ نہیں ہے۔ لیکن جب میں نے اوپر کے شعر میں عربی کا اشارہ کر دیا ہے۔ اور عربی شاعری میں یہ ترکیب مستعمل ہے تو ایسی جہت میں

کیا بُرائی ہے فرمایا جدتِ نحین بدعت ہے اور قابلِ ترک۔ دوسرے ارشاد کے متعلق میں نے عرض کیا کہ جب فارسی ترکیب ہے اور غالب و بلوی کا کلام اس سے خالی نہیں ہے تو پھر وجہ کراہت کیا ہے۔ فرمائیے کہ غالب کی بات غالب کی ساتھ۔ لیکن استادانِ اردو اسکو نہ نحین کرتے ہیں نہ عرض کیا کہ اپنا اپنا ذوق اور پھر میں نے ان دونوں مسائل میں اپنے استادانِ قلیل و اختہ عینائی سے استصواب کیا۔ آپ نے فرمایا کہ عیبِ شاعری کا استعمال بھی اظہار کے ساتھ غلط نحین ہے جب عربی شاعری کا اشارہ ہے تو پھر غلط کیوں ہونے چلا یہ سچ ہے کہ اردو شاعری کا یہ طرزِ نحین ہے اور نہ فارسی کا اضافہ تو کئی نسبت آپ نے فرمایا کہ فارسی ترکیب میں کبھی غلط نحین اپنا اپنا ذوق ہے۔

(۱۱۳) الفاظ مختلف فیہ | جن الفاظ کی تائید و تذکیر میں سلف سے اختلاف چلا آتا ہے اور ان کے استعمال میں میری خوب گت بنی۔ جس قدر میرا کلام دلغ مغفور کے ملاحظہ میں پیش ہوا اس میں تین وئی کی بول چال کا پیر و بنایا گیا جن غزلوں کو استادِ قلیل اور اختہ عینائی کے ملاحظہ کی عزت ملی ہیں اور میں زبانِ لکھنؤ کا پیر ہوں اور میری یہ دو عملی یک باہم دو ہوا کی مصداق ہے آئندہ زمانے میں میرا کلام اس شخص سے نجات پائے گا اسلئے کہ میں نے الفاظ مختلف فیہ کا تصفیہ اپنی تالیف (التائید و التذکیر) میں ایک ایسے اصول عام پر کر دیا ہے جو کل الفاظِ زبان پر حاوی ہے۔

(۱۱۴) دکن کے محاورات | میں نے اپنے کلام میں خال خال محاورات دکن کا بھی استعمال کیا ہے لیکن ساتھ ہی اس کا اشارہ بھی کر دیا ہے۔ چہ کو یقین ہے کہ بہت تھوڑے زمانے میں دکن کے بعض محاورات اہل زبان کے کلام میں داخل ہو جائیں گے صرف

اس کا انتظار ہے کہ مجتہدین زبان جیسا کہ ترک الفاظ اور دوسرے ہیں
اسی طرح اضافہ الفاظ پر آمادہ ہو جائیں اور ایسا زمانہ بہت قریب آنیوالا ہے۔

(۱۲۲) ایک نئی بحر | میری نعل نشان (۲۰۹) کے دو اشعار ذیل کے مہرچ ثانی کی نسبت
ایک استاد دہلوی کا خیال ہے کہ اوکی بحر غلط ہے (وہ ہندو ہے) تم پر جو مرتب ہے اُسے
زمین شعر میں دفادوہ راہنما میں دلا کے اسیر و مستحوری میں استادوہ آپ کا خیال
یہ ہے کہ اس بحر کے (صدر و ابتدا) میں (فعل - مقبوض) نہیں آتا اور پھر اس کے
ساتھ (عروض) میں (رفع - مخدوف - مجتبیٰ) کا لانا درست نہیں ہے اور آپ کا خیال
یہی ہے (قد بر بلگرامی) کی تالیف (قواعد العروض) پر جس میں استاد سخن نے
(بحر متقارب) کے ذیل میں فرمایا ہے کہ زبان فارسی وارو میں اس بحر کی اصل
آٹھ بار فعلن رائے میں ہے اور اس کے اوزان نوے قسم پر مشتمل ہیں (الخ) اور
ایکے ذیل میں بحر نشان (۱۲۱) (فعل - فعلن - فعلن - فعلن) پر فرمایا ہے کہ۔

(فائدہ) فعلن - ہے کہ اس بحر میں تین قسم کے صدر و ابتدا اور چار قسم کے حشو اور
آٹھ قسم کے عروض و ضرب آسکین مثلاً (فعلن - اٹم) یا (فاع - اٹرم) یا (فعل -
مقبوض) کو صدر و ابتدا بنا سکتے پھر (فعلن - سالم) اور (فعلن - مجتبیٰ) اور (فاع -
مقبوض - مجتبیٰ) اور (فعل - مقبوض) کو حشو ٹھہر سکتے پھر (فعلن - سالم) یا (فعلن -
مستغ) یا (فعل - مقصور) یا (فعل - مخدوف) یا (فاع - مقصور) میں یا (رفع -
مخدوف مجتبیٰ خواہ ابتر) یا (فعلن - مجتبیٰ) یا (فعلن - مجتبیٰ) مستحضر عروض و
ضرب مقرر کیجئے تو ان عروض و ضرب ہشت گانہ کو صدر و ابتدا سے سہ گانہ میں ضرب
دینے سے چوبیس وزن پیدا ہونگے بعدہ اون چوبیس کو حشو یا چھار گانہ کہیں

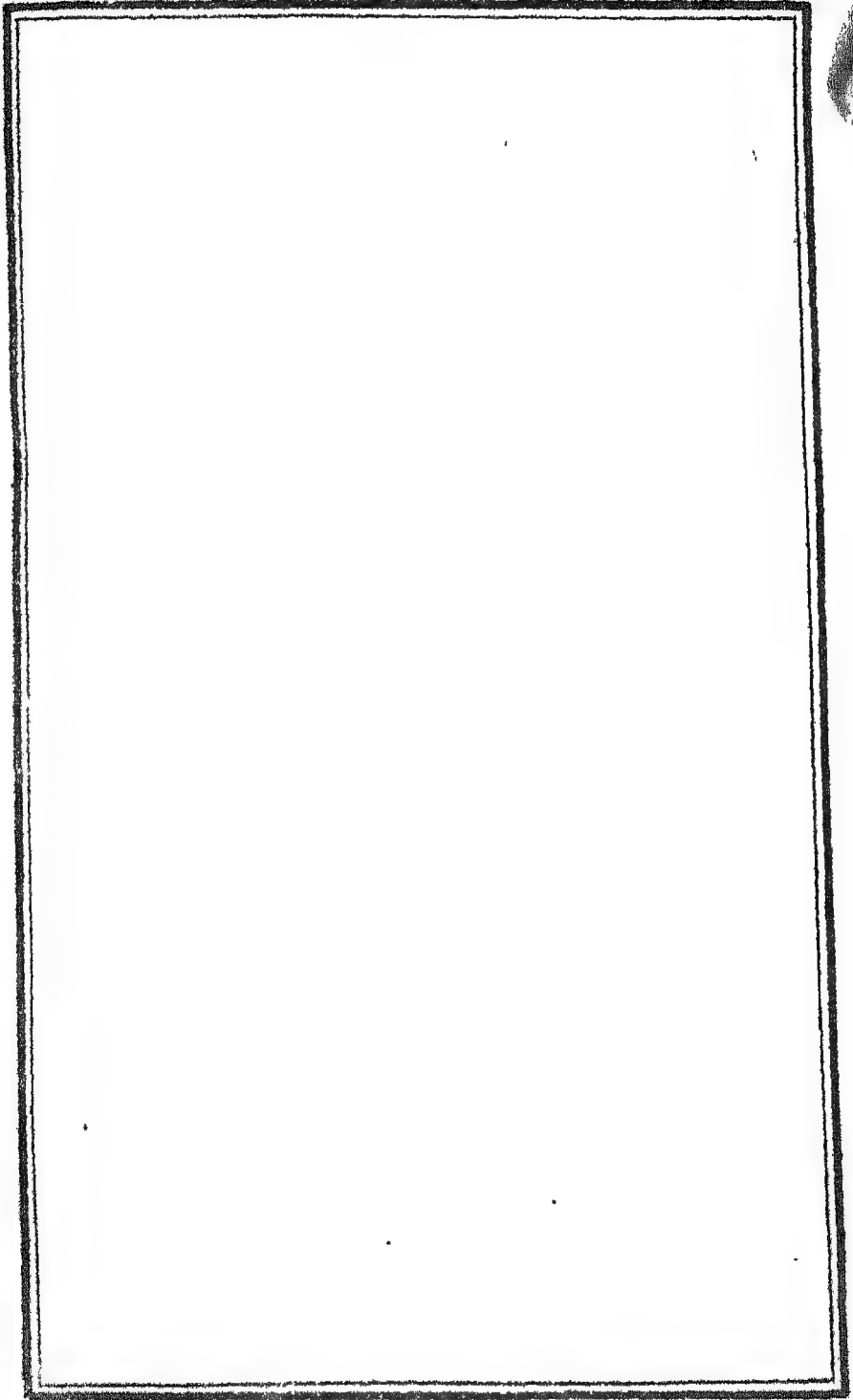
ضرب دینے سے چھینوے اور ان حمل ہو سکتے ہیں۔ لیکن اکثر مقام پر تحقیق ناجائز یا ظلم
 غیر جائز ہو کر وزن غلط ہو جائیگے اور یہ بات عمل سے آئینہ ہو سکتی ہے اسلئے راقم غلط
 کے نزدیک صدر وابتدا صرف اثرم اور حشو مقبوض اور عروض و ضرب سالم یا مستعین یا مکتوب
 یا محذوف لانے سے چار وزن پیدا ہوں گے اول (فاع فعول فعولن) دوم (فاع فعول
 فعول فعولان) سوم (فاع فعول فعول فعول) چھارم (فاع فعول فعول فعل) بعدہ
 ہر ایک وزن میں آٹھ قسم کے عمل کرنے سے تیس اوزان صاف نکل آئیگے اور وہ اعمال
 ہشت گانہ مؤلف نے اس طرح استخراج کئے (الف) رکن دوم میں اسکے ماقبل تحقیق کر دینی
 ارکان کو بحال جو رہنے دو (ب) دوم و سوم ارکان میں تحقیق کر و باقی بحال خود (ج)
 دوم و سوم و چھارم میں تحقیق کر و (د) بیچ میں تحقیق نکر و باقی سب میں (د) دوم رکن میں
 تحقیق نکر و باقی سب میں (د) دوم و سوم رکن میں تحقیق نکر و باقی میں تحقیق
 کر و (ز) کسی رکن میں تحقیق نکر و اس سے پہلی وزن تخلیک (ح) صرف بیچ میں تحقیق
 کر و باقی حالت پہلی پر کچھ جنگی ترتیب ارشالین حسب ذیل ہیں (الخ)
 استناد و ہلوی فرماتے ہیں کہ (قدر بگرا می) کی اس راے کے لحاظ سے جنگی نقل
 اوپر ہوئی۔ اس بحر کے (صدر وابتدا) میں صرف (فاع۔ اثرم) سے کام لینا چاہئے
 اور (فعول مقبوض) سے اختصار مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ میرے دوسرے ہمتا
 سخن شیرین سخن خان راقم تخلص نے اپنی تالیف (میزان الاشعار) میں اس بحر کے
 (صدر وابتدا) میں (فعول۔ مقبوض) کا استعمال فرمایا ہے اور امیر خسرو کی خالق
 باری سے اسکی سند بھی ملتی ہے اب رہا (عروض و ضرب) میں (فع۔ محذوف مجتبیٰ) کا استعمال
 اس سے صاحب (میزان الاشعار) نے اختصار کیا ہے اور (قدر بگرا می) نے باستناد و کلام

اسیر مقبول نشان ۴۰-۴۱-۴۲ میں اسکو مستقل قرار دیا ہے۔ دونوں استادوں کی
 تمثیلیں استادان سلف کے کلام پر مبنی ہیں پس (راقم شیریں سخن خان) کی رائے اور
 امیر خسرو مقبول کی سند سے (صدر وابتدا) میں (فعل) مقبوض کا جواز ثابت ہے
 اور قدر بلگرامی کی رائے اور اسیر مرحوم کی سند سے (عروض و ضرب) میں (فع) -
 مخذوف مجتبیٰ کا جواز۔ اب استاد دہلوی کا یہ فرمانا کہ یہ دونوں ایک مصرع میں جمع
 نہیں ہو سکتے جیسا کہ ہمارے (مصرع) مخدوری میں استاد و فیہ میں جمع ہیں بیدل
 ہے جس بحر کے چاروں ارکان سالم میں تغیرات نہ تکرر (فائدہ مبنیہ قدر بلگرامی)
 جائز ہیں۔ اس میں ہر شخص اپنے کلام کو (مخصوصات ناجائز) سے بچا کر اور تغیرات
 کا استعمال کر سکتا ہے۔ اور مؤلفین کتب عروض نے بطور مثال جن اوزان کا ذکر کیا
 ہے صرف انھیں اوزان کی پابندی ہم پر لازم نہیں ہے۔ اگر استاد دہلوی اس لحاظ
 کے پابند ہیں تو آپ کو مبارک۔ اس قدر صراحت کے بعد اب میں عرض کرتا ہوں کہ
 میرے ہر دو اشعار متذکرہ بالا کی پسر متقارب ہے اور (ع) زمین شعر میں فناؤ
 نہ بروزن فعل - فاع - فعلین - فع - اسکی ابتداء (مقبوض) حشو اول (مقبوض)
 مجتبیٰ حشو دوم (سالم) اور ضرب (ابتداء) اسی طرح (ع) مخدوری میں استاد
 نہ بروزن - فعلین - فعلین - فع - اس کی ابتداء (مقبوض) ہر دو حشو مجتبیٰ
 اور ضرب (ابتداء) ہے اگرچہ میری رائے میں یہ دونوں بحر حسب قواعد عروض -
 متعارف ہیں۔ لیکن محض اس لئے کہ استاد دہلوی مثالی اوزان کے پابند ہیں
 میں نے ان کی آئین اسکو بحر جدید سے موسوم کیا ہے۔
 (۱۵) خاتمہ آخر پر میں معزز ناظرین سے امید کرتا ہوں کہ وہ اگر میرے کلام کے

اسی استعمال کو اپنی رائے میں غلط سمجھیں تو متقدمین اور متاخرین کے کلام پر عبور حاصل کرنے تک غلطی کا حکم نہ لگائیں۔ آج کل معاصرین اہل زبان کا یہ رنگ بھی قابل اصلاح ہے کہ وہ جس چیز سے خود واقف نہیں ہیں بدون تحقیق اسکو غلط فرما دیتے ہیں۔

خادم الشعرا۔ و لا

۲۲



زیرنگ سن

اردو کا کلیاتِ جبین دیوانِ رباعیاتِ قطعاتِ تاریخی اور متفرق نظمیں مرقوم ہیں

طبعِ راد

شپس العلماء خان بہادر نواب غریز خنگ بہادر والا۔ مستخلص

خنگو

اردو میں حضراتِ سالکِ کامل۔ دغ منہو۔ جلیل اور آخرتِ مانی سے ملندہ حاصل

مطبوعہ عریضہ بیچ حیدر آباد دکن

u
u
u
u
u
u

u

u
u

u

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ بہ مدح آقا سے ولی نعمت قدر قدرت۔ قوی شوکت۔ آصف جاہ سابق منظر الملک
والملک نظام الدولہ نظام الملک۔ ہرگز الشڈ بائیس میر عثمان علی خان بھادر فتح
جنگ۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی شی الملک والیدین فرمانروا سے سلطنت آصفیہ ^{افعال}

ملا ہے فیض اسدا ازل حقائق اکبر سے
ہوا فیض سخن جاں بہین ہر اک سخنور سے
دکا و فضل و آغا کمال الدین سنجر سے
مقدّر نے کیا محروم ہم کو ایسے رہبر سے
جمل میں مرتبہ اپنا بڑا قدر ہنرور سے
نراکت فکر نے پائی جلیسل نکتہ پرور سے
ولا چکا ستارہ چرخ مینائی کے اختر سے
بھائے اشک کے مضمون پہ آنسو دیدہ تر سے
ملی نعمت امیر و تمیر اور ثواب کے در سے
خیال نازک گل سے ہوا سے سنبھل تر سے
لال و آتش و برق و تمیر و تہر و اختر سے
ظفر غالب جلال و آتش و معروف و مقدر سے
بچھا کر دہن دل بھر لیا شکونے گوہر سے
بڑھائی اپنی ہمت اور ہم باہر ہرے گہر سے

بنے شاعر ہم اپنی طبع گوہر زاکے جوہر سے
زبان چلنے لگی تائید فطرت بخت یاور سے
لمتہ فارسی میں راقم شیریں سخن سے تھا
دکھانے پائے تھے پھلی غزل اردو کی ساکھ سے
مر لطف سخن کامل ہوا کمال کے صدقے میں
لمتہ داغ سے تھادے گئے جب داغ وہ دلیر
توجہ اسے کی اور شاعری میں اپنی قیمت کا
قلق اور درد کے نالوں سے دل و نل لگا اپنا
کلام ذوق و گویا سے بڑا پھر ذوق گویائی
نسیم و کھیت و رنگین نے ہر کو رنگ بونچھا
ہوا جاں فروغ آتش زبانی میں شرف پایا
بلندی فکر کو حاصل ہوئی زور طبیعت میں
خیال بحر میں ڈوبے تو ہاتھ آیا در مقصد
زبان رشک و عاشق سا حرو و سر و جرات

کلام زند و ستودا سے پہنکنے ہم لگے جدم رہائی کی نظر آئی نہ ہم کو جب کوئی صورت گر ز ایسی نظر آئی غزال چشم جان کی	اسیر نامور نے پھر ملایا زلف و لب سے ترک پر مہنے کی منہ یا د عثمانِ مخمور سے ہوئی تیشیب رخصت پھر مرے صوح کے
--	--

مطلع ثانی

سخن کو ہے شرف اسے شاعر و ایسے سخور سے سخنور ہو تو ایسا ہو کہ جسکی فکر عالی نے سپھر نظم پر خورشید ہنکر جو چمکتے تھے شبستانِ سخن سے مٹ گئی زلف و مکی تاریکی یلاغت کا جھیندو سے تھا وہ بھی آن پڑا جس اُس یوان شاہی سے ولا شال ہوئے دیو غزل بھلی پڑ ہی جدم سخندانان عالم نے ہر اک صفحے سے اسکے عارفِ سخن بان میں ہر اک شعر اُس کا ہے بیت الغزل حنائی میں حقیقت آب زر کی بیچ ہے اسکی کتابت میں درودنایا قوت بن و ندان کی مدحت میں طراوت سے سخن کے غنچہ دل کیوں نہ کھلے گا کلام شاہ کی شادابی مضمون کا کیا کہنا کہا اہل زبان نے لکھنؤ میں یک زبان ہو کر تقاضا سے سخن سنجی ہے لکھنؤ مطلع ثالث	سراپا مستقل اہل زبان میں جس کے جوہر سے کیا قائم زمین شعر پر گردون سٹے سر سے نظر آتے ہیں اسکے سامنے وہ آج آخر سے چھٹکتی چاندنی پڑتی ہے اُس ماہ منور سے دکن دلی پہ ہاڑی لے گیا شاہِ مخمور سے نکل لے سخن سنجان عالم شوق میں گھر سے صدائے آفرین نکلے زبان اہل جوہر سے خط عارضِ حمینون کا نخل دیوانکے مسطر سے ہر اک مصرع ہے فائق ابر و مشکین و لب سے لکھین گے اسکو ہم اور اقی دل پہ آب گوہر سے موقع ہے ہر اک اسکی غزل کنان کے زیور سے مضامین شگفتہ باج جیتنے میں گل تر سے شیکتی ہے طراوت و مبدم ہر مصرع تر سے کلام اس نکستہ پرور کا ولا بہتر ہے بہتر سے بڑا دون اسکی زرخیزی کو وصفِ شاہِ خاور سے
--	---

مطلع ثالث

تو دریا دل ہے اور جیب صدق معور گوہر ہے
ترسے دست کرم سے جب تو مگر ہو گیا عالم
عمیم البذل عثمان غنی جب ہے لقب تیرا
کرم ہوتا ہے ہاتھوں سے خبر تجکو نصین ہوتی
نہ ہو کیونکہ لشکان ادا حاجت کی سیرالی
برآمد شوق سے ہوتا ہے تو حاجت براری کو
صلہ دینے میں تو ممتاز ہے دل کھو لکڑیا
قدر قدرت لقب جسے ہوا تیرا شہ باذل
کرم سے جب مسرت آپ کو ہوتی ہے آقا
مقابل وصف پامردی کا تیری لے شہ عالم
گہٹا یا اور مٹا یا مفلسی کو تیری حکمت نے
ترا اعجاز ہے یا یکدلی کا ہے اثر شاہا
نہ کیون جوش محبت میں ہوں قربان تجھ کیلئے
والا ہم طبع روشن سے دکھا کر مطلع رابع

سحاب دست گوہر بار سے موتی نہ کیوں برے
مثال نوع مفلس کے لئے منطق کیوں ترے
کوئی مایوس کیوں جانے لگا شاہا ترے در
نکلھاتے ہیں حاجت مند جب تیرے برابر
بہا کرتا ہے آب زریحان جب بارش ترے
نخل آتے ہیں حاجت مند اپنے اپنے جب گہر
بہا کرتا ہے منہ مداح کا یا قوت و گوہر سے
کوئی کرتا نہیں شکوہ کبھی اپنے مقتدر سے
نہ کیوں مخلوق ہو خوشحال ایسے بندہ پرورد
کسی کو ہم نصین پاتے ترے افراد ہر سر سے
یحان مفلس کی عزت ہے بہت بڑی تو کرے
لیا کرتا ہے مقصد کی خبر تو دل کے اندر سے
مئے الفت پیا کرتے ہیں جب ہم تیرے ساغر سے
ملائین شائقین فضل کو خورشید انور سے

مطلع رابع

فضیلت ناز کرتی ہے فروغ طبع انور سے
تری حکمت کو مانا ہے حکیموں نے بہت بڑی
مگر اسے باغبان بہت تیری حکمت کے شکوے ہیں

طبیعت ہے تری ممتاز علم و فن کے جوہر سے
نیوٹن۔ ڈارون۔ سقراط۔ لقمان سکندر سے
کھلاتا ہے گل تر اس چمن میں باوہر تر سے

علم و ہنر مشہور ہے سارے زمین
نظام الملک آصفیہ سابع ہے لقب تیرا
شخصا بان یورپ میں ہے تو اکراشا ہائیں
تہن کی حقیقت کیا جو کئے سامنے تیرے
شیعاعت ہو گئی رستم کی کچھ ایسی رونوچ کر
تغویٰ ہے مجھے بیشد و دارا و سکندر پر
بھانپنا نام عالم اور شہنشاہان نام آور
رعیان دول شاگرد ہیں تیری قلم و ک
نہ ہو پھر کہیں پریشان فریض شاہی سے صفحہ
اگر تو چاہتا شکل نہ تھا پچھ فصل سے حق کے
صد اقت کی تری تصدیق ہو گئی اسے کیا
ترے انصاف کا شہرہ ہے کچھ ایسا زانیہ
سفر کرتے ہیں شاہ باگ بکری ایک شتی میں
نہیں کچھ خوف اب گردکشون سے ناواؤ کو
نظر جسدن سے رہتی ہے تری افعال عالم
چلا کرتی ہے لیکن گند ہے تلوار ظالم کی
ہوا دولت سے استیصال جبر و ظلم کا ایسا
وقع جرم ہے عتقا سیاست ہو تو ایسی ہو
وہیں پابند ہو جاتا ہے وہ اپنے ہی سیر

ہوا آراستہ تو گوہر حکمت کے زبر سے
ممالک میں مخاطب ہو شاہ مظہر سے
ترا اکلیل ہمسر کیوں ہو پھر تاج قیصر سے
مقابل ہو کے تہرا اچھ جب ہم ترے سے
وہتا ہے دل اسکا ہدیت شاہ دلاو سے
ترا ہے مرتبہ فائق سلیمان و سکندر سے
زمانے میں سبق لیتے ہیں تیرے شوکت و
سبق لیتے ہیں ارباب ریاست تیرے دفتر
ڈرا کرتے ہیں جب مرج تیرے میر لشکر سے
ترے دیرا تر اتے فرشتے آسمان پر سے
نسب کا سلسلہ ملتا ہے جب صدیق اکبر سے
کوئی فرما نہیں عالم میں گرد و ننگار سے
بسر کرتے ہیں باجم قمری و شاہین بادی سے
ترے ڈبے ڈرا کرتا ہے ہاتھ ایک پتھر سے
وہ شوق ہو کے کرتے ہیں گداز اپنے ہاتھ سے
ستم باغی بنا تعمیل احکام ستمگاہ سے
وکن تیری بدولت ہو گیا خالی سنگر سے
ہوا ہر ایک بد کردار واقف اپنے نیفر سے
وکن میں حمزہ یادہ پاؤں پہلا تا ہے چادر سے

ہر اک محتاط ہے کچھ اس قدر اپنی حفاظت میں
 زمانے کے حوادث سے بچے ہم لے شہ فشان
 شریعت میں ہے تو دلدادہ صوم و صلوة ایسا
 فضیلت تیرے نظم سلطنت کی ہر عیان آصف
 تری دولت نے کی پروسیوں کی قدر کچھ سی
 (متلغ نیک ہر دکان کہ باشد) پر عمل تیرا
 ہوئی اس دور عثمانی میں یونیورسٹی قائم
 اگر آتا ہے کوئی امتحان ملک کو تیرے
 فطانت اسکی تیرے سامنے چلنے نہیں پاتی
 صفائے روسے روشن میں ہے شاہ کچھ چکائی
 صفائے قلب کا منظر جبین صاف ہے تیری
 ہلال چرخ - نعل سم بناے آسمان منزل
 صفات اسکے عیان ہیں ذر و شئی طرح ہم پر
 و لا حد ادب کا (مقتضی) یہ ہے قلم رو کو
 شہ مرسل کے صدقے میں بحق پنجتن یارب
 رہے جب تک آہی بجا اور ہو بحر میں پانی
 سلامت تو رہے دنیا میں ائمہ آصف سابع
 ہمارے سر پہ ہو قائم ترے اقبال کا سیا
 ترا حامی ترایا ورنے دست ید الہی

ڈرا کرتا ہے مرغ خانہ اپنی تیغ شہر سے
 سہارا تیری دولت کا ملا ہم کو مقتدر سے
 فرو ملتا ہے بکھو نعرہ اللہ اکبر سے
 ملا کر کوئی دیکھے اُسے آئین اکبر سے
 ہنر مند ان نام آور چلے آتے ہیں باہر سے
 ہر اسے دہن ملک و کن مقصد کے گوہر سے
 مکمل صنیعہ تعلیم افراد ہنر ور سے
 پلٹ جاتا ہے شکر خیر بیان باہری باہر سے
 ہمیشہ دل لگی کرتا ہے تو چرخ فوٹک سے
 ترے آگے نظر آتے ہیں آئینے مکتدر سے
 سمجھ جاتے ہیں ہم غصے کو تیرے تیرے تیرے
 ملی عزت اُسے تیرے (فلک پیا نکا و) سے
 ہر اک فرد بشر آگاہ ہے وصف ہنر ور سے
 اٹھا کو ہاتھ اور مانگو دعا درگاہ و اور سے
 طفیل چار یار مصطفیٰ و آل الہی سے
 گہر نکھلین صدف سے اور صدف جہنگل سے
 تعلق ہو ترا عالم میں قائم ہفت کشور سے
 رہے سر سبز تو دائم عروج بخت یاور سے
 لے امداد تجھ کو ذوالفترت رو دست جید سے

رہے محفوظ تیری سلطنت اشرا کے شر سے	تیرے بدخواہ و بداندیش یا مال حوادث ہوں
	و طیفہ ہے مرا شام و سحر شکرانہ نعمت و طیفہ حسن خدمت کا ولا پاتا ہوں اسد سے
	مستین بیدار آقا کے لی نعمت و ام غلظہ
ہوئی ہر اک و سانی مرا دول کے پاسے میں اسی کی حامی مشہور ہے اس آستانے میں	آہی و ہرم بہ جرو و سخا کی اس نہ مائی شا بھرنی ہے دولت و دنیا و دین شہ کے خیرین
	و کن میں آج عثمان غنی کی ہے جھانپانی اسی کے نام سے اب دولت آصف ہے عثمانی
عمل احکام قرآنی پہ صبح و شام ہے اس کا سد اخلاق کی راحت رسالی کام ہے اس کا	سبارک حکمران عثمان علی خان نام ہے اس کا اصول شرع پر ثابت قدم اسلام ہے اس کا
	نذائب اور مل کی سرپرستی اس کا شیوا ہے ہر اک فرد بشر عالم میں اس کا نام لیوا ہے
اسطوت برتر از خاقان بشوکت ہمستر جمیر جہاندار و جہان آرا جہان گیر و جہان پرور	نظام الملک صفی جاہ دار اسے فریدوں جوان مرد و جوان دولت جوان سال جوان
	شہ ملک و کن فرمانروا سے دولت آصف فلاطون زمن نام و نشان صورت آصف
یہی ملت کا حامی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو یہی حکمت کا بادی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو	یہی دولت کا والی ہے ولایت ہو تو ایسی ہو یہی خلقت کا بادی ہے ہایت ہو تو ایسی ہو
	عطا کا شوق اور غفو خط کا ذوق ہے اس کو

صفات خاص میں پیشینویں فوق ہے اسکو	
یہی کوہِ تحلل ہے۔ ستانت اسکو کہتے ہیں	یہی کسرتِ تامل ہے ذہانت اسکو کہتے ہیں
یہی چرخِ تحلل ہے فطانت اسکو کہتے ہیں	یہی رازِ توکل ہے اعانت اسکو کہتے ہیں
اسی کی برو باری رازدار ہر شیار ہی ہے	
اسی کی رازداری خلق کی حاجت براری ہے	
اسی کو خلق کہتی ہے سلیمانِ چشمتِ دولت	اسی نے نام پایا ہے سکندرِ سطوت و صولت
یہی ہے رستمِ دورانِ قوی بازو قوی ہمت	اسی کا ہے لقب شاہِ قدر قدرت قوی شوکت
جوانِ مردون میں ہے شوق اسکے احکامِ شجاعت کا	
کہن سالون میں ہے ذوق اسکی رائے و عقل و فکر کا	
طریقت میں ہے سالک اور کمال عشق مولیٰ	شریعت کا ہے حامی اور نامی زہد و تقویٰ
فضیلت اسکو حاصل ہے علوم دین و دنیا میں	سوائے مرتبہ اس شاہ کا دنیا سے عقلی میں
اسی کی ذات سے علم و عمل نے قدر پائی ہے	
اسی سے قالب کسب و مہر میں جان آئی ہے	
مقامِ سلطنت کا یہ بڑا بیدار والی ہے	رموزِ مملکت میں اسکی دانائی نرالی ہے
اسی کی ذات سے اس ملک کی فزغندہ فانی	اسی سرکارِ ذی شان کا لقب سرکارِ عالی ہے
بحسن رائے او ہر انتخاب او بجا باشد	
وزیرِ اعظمش سالارِ جنگ بے ریا باشد	
یہی وہ ہے جو پابندِ اصول دین و دنیا ہے	یہی ہے وہ جو احکامِ شریعت کا خلاصہ ہے
یہی ہے جس کے عدل و داد کا عالم میں چرچا ہے	یہی ہے نصیحتِ نوشیروانی میں جو کیا ہے

	معین اسکے بہن فخر الملک حق پرور عدالت میں امین اسکے بہن انوار اللہ رہبر شریعت میں	
سیاست میں ہے آپ اپنی مثل یہ فرد لاٹانی عطا کی بیٹری کورات دن گلے کی چو پانی	کیا کرتا ہے بیداری سے خلقت کی نگہ پانی پلایا باگ بکری کو بہم اک گہاٹے کا پانی	
	معین سلطنت میں افتخار الملک والملت کیا اس نے عدا و با و فکرت کو شہ دولت	
ما کرتا ہے وہ و نرات فریادی سے بے کشتگی مظالم پیشگان فتنہ پرور دار پر کشتگی	جفا کاران ظالم اسکی خدمت میں نہیں بھٹکتے ستم کاران بداندیش اس کے ملک سے بھٹکتے	
	اجرام پیشگی اقدام سے آگے نہیں بڑھتی لوگ تیزی اور بھگی کی بیل بھی مٹھوئے نہیں چڑھتی	
بسم کرتے ہیں افراد رعایا شاو کامی سے پلیس اپنے فرائض پر ہے قائم نیک نامی سے	شہ ذمی شان ہے واقفانکے حالات ہفتائی ہر اک صوبے میں ہے امن و امان خوش اطمینانی سے	
	دکن میں قدر کے قابل بنے خدمات بہکمن کے سیاست پروران و دور میں مداح ہیں جن کے	
جوانمردی میں شہزادوں سے جانتے سبق پایا شجاعت میں شجیعان عرب کا ہے یہ ہم پایا	قنون حرب میں استاد لاثانی نظر آیا سدا ہے اسکے سر پر حیدر گرا کا سایا	
	پہ سالار اعظم ہے یہ اپنی فوج شاہی کا اسی کے قبضہ قدرت میں ہے دل ہر سپاہی کا	
بناسرا فسر الملک شہج اس فوج کا فسر ہے عثمان یار جنگ اس فوج دیر اس کا مجھ		

اسی دولت کے صدقے میں ہے وہ کرنل سے آئم	بڑبائی اسکی عزت شد نے ایڈمی سی کے عہد پر
وزیر فرج اس کا خانخانان دلاور ہے	جفاکش ماہر الدولہ اسی کا میر دقتر ہے
مدخل اور مخارج پر ہے بنی ہر حساب اسکا	اصول خاص پر شامل ہے ہر اک تدو باب اسکا
سیاق و قری اس ملک میں ہے لاجواب اسکا	ہر ایک اقلیم میں ضرب اشل ہے انتخاب اسکا
جمیب الدین محاسب اور جنرل کنٹرولر ہے	گلیسنسی اس کا فینانشل مددگار فیسٹر ہے
خزانہ شاہ کا معمور افضال الہی سے	قلوب خلق ہیں بہر پورا اسکی خیر خواہی سے
ہے روشن سلک اسکی شاہ کی روشن نگاہی سے	ہمیشہ چشم بدین دور ہے اقبال شاہی سے
مال اندیش اک مرد جوان ہے مہتمم اس کا	دیانت کیش فصرا اللہ خان ہے مہتمم اس کا
اسی کی مجلس شوریٰ کے ممبر ہیں امیر اس کے	صدائق کی صفت میں فرد کامل ہیں امیر اس کے
تجمل کے سبب ہیں صاف گوشت پذیر اس کے	تفحص اور تعمق ہیں صفات بے نظیر اس کے
عما وال ملک کی دیرینگی کی داد دیتا ہے	فریدون جنگ کی رائے رزین سے کام لیتا ہے
وہ شج و بسط سے ہوتا ہے ہر تحریر پر قفا	تجسس کے سبب ماکل و دل تقریر پر قادر
فراست کی بدولت بر محل تدبیر پر قادر	کیا اسکے تدبیر نے اسے تفت تدبیر پر قادر
دبیر آسمان - لوح و قلم - سب اسکے گہر ہیں	اسی کے مقہد احمد حسین نکستہ پرور ہیں

۱۵ اصطلاح مکتبہ
خزانہ عامری سکول کٹانہ

اطبا اسکے ہیں سب بے بدل فن طبابت میں خاطموں کا عالم راہنہ ہیں انکی خدمت میں	ہر اک انہیں کا ہے ضرب اشل وصف خدایت میں ارسطو اسکے شاگردوں سے ہے آئیں حکایت میں
ارسطو یا جنگ اس کا طبیب ماہر فر ہے حکیم نامور شہ میر خان اسٹاٹ سہر جن ہے	
دیانت اسکے عہد ہیمنت میں مسکراتی ہے اسی کی دہاک سے ناراستی وقت اٹھاتی ہے	خیانت خوف سے اسکے ہمیشہ منہ چھپاتی ہے سچائی کی صفت ہر طرح اسکے دلوں بھاتی ہے
وہ دل سے چاہتا ہے راستی اور نیکنامی کو بنایا عرض یگی اپنا صداوقی جنگ نامی کو	
سخن کا قدروان ہے اور جہد ملی میں مکتا نکات شعر کو باریک بینی سے سمجھتا ہے	اسکی نکتہ دانی کا سخن سخنوں میں چرچا ہے سخن فہمان عالم کا یہی ملجا و اوہی ہے
اجلیل نامور کو اس کے بخشا رہتہ عالی اسی کے عہد میں حاصل ہے اختر کو خوش اقبال	
رعیت اسکی ہے خوشحال کھیتی کے مہل ہے نوران حصہ لیا جاتا ہے انکی جمع کمال ہے	خزائن اس کے مالا مال تو غیر مدخل سے دعا سرکار کو دیتے ہیں نمبر دار بے لال ہے
امور مال میں ڈنلاپ ہیں اعلیٰ نظامت پر وکن کو ناز ہے جنگی بزرگی اور قدامت پر	
رنجائیاں گئی ماہر چاہا اب زراعت میں تفاوی سے نہ دگرتا ہے ہنگام ضرورت میں	یہ طوبی ہے شہ کو سر بطرت علم فلاحت میں خزائنہ وقت ہے اس کا کشاورز و مکی رحمت میں
فتح الدین بزر و جنگ اسکے صوبہ داروں ہے	

	محبت ہے جنہیں حد سے زیادہ کاشتکاروں سے	
اصول شام ہے آزادی تجارت کا قانون گہٹا محصول شاہی اور حاصل اسکا روز افزون	تجارت جبر سے محفوظ اور سختی سے ہے انکا کیا انکو مراعات شہی نے شاہ کا ممنون	
	اسی صیغے کا ناظم لعل خان ہے جان نثار کا بڑا یا خلق میں خوش انتظامی نے وقار اس کا	
اسی صیغے سے رکھتا ہے تعلق مذہبی دفتر بہم وابستگی انکو ہے مثل رشتہ و گوہر	امور عامہ پر ہے توجہ اس کی سرنامہ ہر اک فرقہ رعایا کا ہے اپنے اپنے مذہب کا	
	سپر دجید رمی ہے دفتر اعلیٰ عدالت کا تعلق ہے اسی سے کو تو والی اور طبابت کا	
بڑے ارکان مجلس اور جنین باقی رہی قلت سمران کلمہ دان کو کی عطا مجلس کی حرکتیت	مکمل ہو گئی اب مجلس عالیہ دولت ہوئی منظور شدہ سے رکن زائد کی نہی خد	
	بنایا میر مجلس حاکم الدولہ بھادر کو بلندی اس نے بخشی پایہ عسکر و تفاخر کو	
اسی کا ہے نظامت جنگ نامی رکن نامور اسی ہائیکورٹ کا اکن ج ہے سید ہاشم لایر	اسی کا رکن ہے عبدالغفور محدث گتر اسی مجلس کا ہے ذوالقدر جنگ قدرون	
	مشیر شمس ستر باغ ملند ایک اس کا ممبر ہے ضمیمہ الدین فاضل مفتی دین پیر ہے	
بحکم خسرو می ہر لحظہ صادر شدہ فرامینش برسم خسرو ان در بین دستور و آئینش	بتوسیع اصول مجلس وضع قوانینش آئین بہین طرز ہمایون و آئینش	

	قوانین و قواعد از برائے ملک جاری شد شیر صیغہ قانون اوکشا چاری شد	
وہ صیغہ صیغہ تصدیق دستاویز نام اسکا ہوا تھا دولت خضران مکانی میں قیام اسکا	حقیقت میں ہے تو شوق عبودیت کا کام اسکا مکمل ہو گیا شہ کے کرم سے انتظام اسکا	
	ہلا جنرل انیساکر کا عہدہ جارج ہندی کو موتی کر دیا دولت نے اسکی حق پسندی کو	
نصاب صیغہ تعلیم کو کامل کیا اس نے مصارف کے لئے سرمایہ وافر لیا اس نے	ہر اک حلقے پہ اک ناظر مقرر کر دیا اس نے بہت سا انتظامی بار اپنے سر لیا اس نے	
	لطیفی کو مستر کر دیا اس کی لطافت پر ہنرمند و نگواطینان ہے جنکی لیاقت پر	
مستظم انتظام پوسٹ میں ہے شہ کی سبکی اسی عہد ہمایون میں ہوا نیا ڈر جاری	مٹیں اسکے کرم سے انتظامی و قنین ساری سنا ہے ہو رہی ہے آجکل کی چلی کی تیار	
	اسی ہر رشتہ نامی کا ناظم ناکس ہو من ہے بھگت اللہ بڑا ذی تجربہ اور ماہر فن ہے	
فن تعمیر میں اس نے مذاق خاص پایا ہے کمال فن میں میر احمد علی کو آزا پایا ہے	ہر اک ایوان شاہی بر محل سے بنایا ہے براہ قدر وانی ہر تہا اس بڑا پایا ہے	
	رواق بادشاہی میں دفاتر کی بنا ڈالی ایسی ذات سے ہے اس ریاست کی خوش آفا	
رفاہ عام میں اسکی مسرت عین فطرت ہے جد ہر دیکھا آدھرا بندہ جھٹکا صحت ہے		

نہوں کا فیض جاری ہر طرف آثار رحمت ہے	ہمارا راحت و آرام سب اسکی بدولت ہے
کثر و ازبر کو کر دیا اس نے صفائی کا	اسی در سے اُسے موقع ملا بخت آزمائی کا
نظام صرف خاص خسرو می بہتر سے بہتر ہے	وکن مین ملک اس کا ایک صوبہ کے برابر ہے
کئی تحصیلدار و سپرنٹنڈنٹ افسر ہے	ہر اک تحصیل پر تحصیلدار اس کا مقرر ہے
اسی کا معتد ہے نیک طینت راسِ مرید ہر	وکن مین جسکی خیر اندیشی و نیکو ذکر ہے گھر گھر
بفرق تاجدار ما بود دستِ پیدائشی	بدست اقتدار او ز مام ملکِ پاکِ گاہی
درا دتا بطلش نور عین آسمانِ گاہی	عیان شد اقتدار و دولتش از ماہ تا ماہی
چو حسن انتظامش صورتِ خورشید روشن شد	انفاؤش در سواد ملک از دستِ احقر تر شد
یہی ہے سر پرستِ علمِ اہل فضل کا حامی	بہتر مند و کشائوق قدر دانی سے ہونامی
فنون خاص مین اسکی توجہ سے نئی نئی	اسی کی پختہ کاری سے اسے کہتے ہیں علّامی
مؤلف مین اسی سرکار کا ہونِ اک زمانے سے	جہان مین وقف ہے دولتِ مرے علمی خزانے سے
مری تالیف قانونی سے واقف اہلِ فہم ہیں	مرے شعر و سخن کے قدروان اربابِ جوہر ہیں
فنِ تاریخ مین میری کتب بہتر سے بہتر ہیں	لغات فارسی مین میری تصنیفات اکثر ہیں
فلاحت کا میری شجرہ ہے فلاحانِ اکبر مین	جس کا تذکرہ تاریخِ گویاں سخنور مین

اسی دولت نے پالا مجھ کو آغوش محبت میں ہوئی نشوونما میری اسی نعل حمایت میں	سنبھالا ہوش اسی سرکار عالی شان کی دولت میں برس چرمیں گزرے آصف سادس کینچہ
نہک پروردہ دولت ہون میں سرکار عالی کا جوانی میں وظیفہ مل گیا پیرائے سالی کا	
مری نیشن میں استحقاق سے بڑھ کر رعایت کا کرم شہ کا میرے اشغال علمی پر نہایت ہے	ہر اک موقع پہ انعامات سے مجھ پر رعایت کا اسی سرکار سے میری مدد سچا رعایت کا
مری اولاد نے پائے میں عہدے اس یاست میں بھگواند وہ کامل ہیں تدین اور فرست میں	
اسی دولت سے سپہ مجھ کو خطاب جنگی خانہ کا بیکادر سے مشاغل اسے ماستور سلطانی	اسی سرکار نے دی مجھ کو اک شمشیر لاثانی تفنگ پیش قیمت ساعتی فرمود ازانی
ملے برٹش سے دواغرا اسی دولت کے صدیق میں میں خلعت سے ہوا ممتاز اسی دولت کے صدیق میں	
تسلطدار اول تھا ولا عہد جوانی میں نمایان خدمتیں کیں دولت غفران کا میں	بس کی زندگی اور عمر گزری کامرانی میں صلے ہر اک کے پائے میں نے ان کی زندگانی میں
بہت سے انقلابات زمانہ بیش و کم دیکھے بڑھاپے میں جہان آقاے نعمت کے قدم دیکھے	
اسی گلزار میں تل چمن ہے خاندان میرا ہوا خواہی سے گلشن کی ہے نام و نشان میرا	چمن میں ہے ولا اک شلخ گل پر آشیاں میرا رہے سرسبز یارب تاقیامت باغبان میرا
اسی کے دم قدم سے آمد باد بھاری ہے	

	عرق ریزی سے اس کی آبیاری ہے	
شہا تیری بدولت مال دولت مجھ کو حاصل ہے تو میرا قدر دان اور قدر و قیمت مجھ کو حاصل ہے	ترے اقبال سے اقبال عزت مجھ کو حاصل ہے شفقت سے تری تیری محبت مجھ کو حاصل ہے	
	توئی آقائے من۔ من بندہ درگاہ ویشانت تو جان عالمی۔ جانم فدائے لطف و احسانت	
سب سے کامرے چاروں طرف عالم میں چرچا ہے مرا حسن طلب تیری توجہ کے سوا کیا ہے	تری موج و ثنا میں یہ مرانا در قصیدہ ہے جھلیل نامور کے فیض سے میرا یہ دعویٰ ہے	
	ترا نالاج کوئی مجھ سے بڑا کر ہو نہیں سکتا مرا نفاق کوئی تجھ سے بڑا کر ہو نہیں سکتا	
اکہی تا ابد قائم رہے اس شاہ کا کیا عریفہ جب پریشان حالیوں کا میں نے بھجوا دیا	سبکدوش اس نے مجھ کو فکر آئندہ سے فرما مری عین علالت میں یہ حکم خسروی آیا	
	وعدا و اور یہ تو تم مطمئن شدہ کی عنایت سے وظیفہ پائین گے پس ماندگان مدد رعایت سے	
اکہی جب تک انسان میں زور و طاقت ہو بہم دست و قلم میں داور جب تک رفاقت ہو	طاقت میں خدا یا جب تک اے صفت صداقت قلم میں یا خدا جب تک رقم کرنے کی طاقت ہو	
	شہ عثمان ہو اور ملک دکن کی حکمرانی ہو دکن کی سلطنت پہ سایہ تسلیم ثانی ہو	
جہان میں جب تک قائم رہے یار بھائی رہے جب تک اکہی سلطنت پر حکم سلطانی	سہ شایان پر ہو جب تک اکہی ظلم نروانی خدا یا جب تک ستائم رہو بہر آثار عثمانی	

	<p>سریر آراے ملک آصفی عثمان عینجان ہو علی ہو اس کا حامی اور مددگار اس کا عثمان ہو</p>	
--	--	--

دیوانِ والا



زبان اُردو کا دیوان جس میں استادانِ سلفِ حال کی طرحوں کی تحریکیں

طبعاً

شمس العلماء خان بہادر نواب عزیز خاں بہادر والا تخلص

جسٹ

جسٹری خوجا عداۃ الملک سرکار عالی ہو چکی ہے حقوق محفوظ ہیں

مطبوعہ نزل المطابع حیدرآباد

فہرست دیوان اردو (نیرنگ شمع)

صفحہ نمبر	مطلع غزل	صفحہ نمبر	مطلع غزل
۱	یہ مطلع دیوان ہے مطلع تری طلعت کا	۱	بسم اللہ عنوان ہے عنوان تری مدحت کا
۲	تقدیر کی مابیت امضا تری قدرت کا	۲	القاب قدر قدرت نعمہ تری ولت کا
۳	مطلع یہ نرا ہے مطلع تری طلعت کا	۳	خورشید پہ ہوتا ہے دھوکا تری صورت کا
۵	یہ عاشق بندہ ہے دام ہے تیری محبت کا	۴	وہ دہمنی دست ہے لے یا تیرے دل کا
۶	عجب کیا ہے جو رہے ہمہ باران تیری رحمت کا	۵	یہاں کرتا ہے دریا آنکھ سے اشک ندامت کا
۸	اثر گرگ میں ہے غلام کی شوخی اور شرارت کا	۶	میں عاشق ہوں مرمعشوق پر کالہ ہے آفت کا
۹	اب دل سے مرے ضبط الم ہو نہیں سکتا	۷	ہجران سے زیادہ کوئی غم ہو نہیں سکتا
۱۱	جنتک مرچاں میں ہے دم ہو نہیں سکتا	۸	کیا ترک کرین عشق کو ہم ہو نہیں سکتا
۱۲	نالوں سے کبھی ضبط عنان ہو نہیں سکتا	۹	فریاد سے بند اپنا دہان ہو نہیں سکتا
۱۳	ہر سر و چمن سرور و روان ہو نہیں سکتا	۱۰	ہر روح روان ہو مرچاں ہو نہیں سکتا
۱۵	کھدیر فی وہن میں کہوں بان ہو نہیں سکتا	۱۱	تردید میں اے زبان ہو نہیں سکتا
۱۶	بزم میں مجھ کو سوا شرم کے حامل نہوا	۱۲	کبھی خلوت میں تری یار میں داخل نہوا
۱۷	اس کا دھوے کبھی تسلیم کے قابل نہوا	۱۳	کبھی سورج ترے عارض کے مائل نہوا
۱۹	کون ہے وہ جو ترے حسن پہ مائل نہوا	۱۴	خلق تجھسا کوئی اسے حور شمال نہوا
۲۰	گل رخسار کبھی پھول پہ مائل نہوا	۱۵	ہاں جب تک تری گردن میں حائل نہوا
۲۱	ماہ تابان نیکیا خا کا اسی تصویر کا	۱۶	جب کہ ہنچا نقشہ کسی کے روئے پر تصویر کا
۲۲	تھام ادا دم نفس صیا داس نخچیر کا	۱۷	کچھ نہ پوچھو حال میرے نالہ شہبک کا

۱۸	جانان جو ترا عاشق خاک کف پا ہوتا	۲۳	و امن کے تصدق میں آنکھوں میں پا ہوتا
۱۹	بے وجہ اگر ہم سے وہ یار تھا ہوتا	۲۴	دم اپنا اسی غم سے گھٹ گھٹ کے تھا ہوتا
۲۰	جب شہرت جان پر ورس لب سے پا ہوتا	۲۵	بیمار تر دلمبر مر کے جیسا ہوتا
۲۱	مرے جاتے تھے تم روا کیسا مسکراتا	۲۶	ہمکاتے تھے ہم پر آہ وہ بھی کئی مانتا تھا
۲۲	اگر مقصود آنا تھا تو دشمن کیڑا لانا تھا	۲۷	اگر تنہا نہ آیتا کا را وہ تنہا نہ آنا تھا
۲۳	کفن کی منہ پر چادر خاک میں کا بچھوٹا	۲۸	جھان ہم سو رہے تھے وہ کسی تربت کا کونا تھا
۲۴	مچکولے جان جو عشق قدر بالا ہوتا	۲۹	پھر مرا عالم بالا پہ حوالا ہوتا
۲۵	دلیر آتش تو جگر میں مرے چھالا ہوتا	۳۰	آہ لب پر تو زبان پر مری نالا ہوتا
۲۶	دل عاشق جو ترے غم سے بھرا ہوتا	۳۱	دل تر اور دے سے خالی نظر آیا ہوتا
۲۷	گر حقیقت کو تری میں نے نہ پایا ہوتا	۳۲	اپنے دل پر ترا نقشہ نہ جبا ہوتا
۲۸	اگر مرد و مسلمان کو کبھی عشق صغیر ہوتا	۳۳	یہاں بت کی پیش اور وہاں طیف حیر ہوتا
۲۹	اگر عاشق تمہارا عشق میں ثابت قدم ہوتا	۳۴	نہ رسوائی کا ڈر ہوتا نہ رنج درد و غم ہوتا
۳۰	جو اوراق فلک پر حال لایا رقم ہوتا	۳۵	نیشن سرفراز زمین سرفراں ہوتا
۳۱	سپتہ میں ہم رنج و الم آپ کا پتہ	۳۶	ہے دل ناشاد میں غم آپ کا
۳۲	عشق نہ ہوتا جو صنم آپ کا	۳۷	مچکونہ ہوتا کبھی غم آپ کا
۳۳	اسکی برباد کیا خواہاں اگر ہو جائیگا	۳۸	خانمان برباد تیر اور بدر ہو جائیگا
۳۴	وہ اگر کوئی ہے پاشہ جلوہ گر ہو جائیگا	۳۹	نور باطن ہدیہ اہل نظر ہو جائیگا
۳۵	برق ہے ترالپ تنوں سے قدر بالا	۴۰	ستے عارضہ یہ نورین بجلی کا آبالا
۳۶	خیز رہے تھے دیر نہ ہو سینہ میں آواز	۴۱	غم دلین فناں لب پر زبان پر مری نالا

۳۷	دل نے مجھے سینے میں اچھلکے بوجھا لایا	۳۷	تیرے قہر بالا کا ہوا عشق دو بال
۳۸	زلف لیلے سے ترمی کا کل کا جھلکا ہوا	۳۸	جب تو مجھ کو کو بنوں عاشق کو سو دھو گیا
۳۹	کیون نہ پٹا ہے اسے ظالم تجھے کیا ہو گیا	۳۹	غیر کو چھپا ہے عاشق تجھ کو دھو کا ہو گیا
۴۰	آج کل کیوں حکم تیرا سب سے بالا ہو گیا	۴۰	کیوں تم تیرا زمانے سے زالا ہو گیا
۴۱	خطا نکل آیا تو حسن اسکا دوبا لا ہو گیا	۴۱	ماہر رو کے چاند سے کھڑے پہ بالا ہو گیا
۴۲	اپنے پھلو سے کیا کیل لہو اپنا کھو گیا	۴۲	کام اس صدمے سے لے دلیر ہوا رہا
۴۳	غم نے کچھ اس قدر تجھے لاغر بنا دیا	۴۳	فرش زمین مریض کا بستر بنا دیا
۴۴	عاشق کے دل نے یار کو دلیر بنا دیا	۴۴	اُس دلربا نے غم کا آستہ گھر بنا دیا
۴۵	عارض کو جب خدا نے گل تر بنا دیا	۴۵	گلشن نے شاخ گل پہ مرا گھر بنا دیا
۴۶	اشکو کو موج غم سے سمندر بنا دیا	۴۶	قطروں کو آب اشک نے گویہ بنا دیا
۴۷	منہ چھپا برین لے ماہ فانیہ کو اپنا	۴۷	چاندنی رات ہے کھٹے پتے مٹھو اپنا
۴۸	اپنے قابو میں ہے گول سے دھوا اپنا	۴۸	پر کسی اور کے قابو میں ہے قابو اپنا
۴۹	ہے دامن مرے عشق کسی الفت جا کا	۴۹	جو خانہ بر انداز ہے طنازی ہے با نکا
۵۰	کیون ہو نہ سکا وہ صفت تیرے نگاہ کا	۵۰	کیون ابھی میں ہوا تافہ تنگ بازل با نکا
۵۱	مانا ہوا یہ تو ہے ہوس کی زبان کا	۵۱	اُس گلشن عالم میں میں خنجر خنجر کا
۵۲	عاشق سے یہ لیدیں تیرے عالم ہمارا	۵۲	کیا ہو گیا ہے عشق کسی کا خدا کا
۵۳	وادیہ قدیم ہوت میں نے اندھا کار کا	۵۳	سجھو میں سے تیرے ہر پہ خطا ہر کار کا
۵۴	کیا اعتماد ہستی کا پاندار کا	۵۴	کیا اعتماد باز نہ کی ستمدار کا
۵۵	پروردہ قدیم ہوں پروردگار کا	۵۵	بالا ہوا غلام ہوں آقا کے بیکار کا

۶۸	خدا جانے تجھے یہ ہو گیا کیا	۵۶	کے تو نے ستم عاشق پہ کیا کیا
۶۹	کہا عاشق نے میرے حق میں کیا کیا	۵۷	وہ کہتے ہیں عدو سے کچھ سنا کیا
۷۰	ابھی تو دیکھے ہوتا ہے کیا کیا	۵۸	بہت کچھ اور ہوتا ہے ہوا کیا
۷۱	اسکے اس فہم کو میں پہیر سمجھ کا سمجھا	۵۹	غیر کو اپنا وہ اپنے کو پرایا سمجھا
۷۲	کر سی یار کو میں عرش معلیٰ سمجھا	۶۰	یام دلدار کو دل عالم بالا سمجھا
۷۳	قنہ گر سلجی ہوئی زلف کو اچھانے لگا	۶۱	جب کبھی عاشق پریشان کو سمجھانے لگا
۷۴	اپنا سایہ دیکھ کر میت سے تھرنے لگا	۶۲	جب ترے منہ کے مقابل آفتاب نے لگا
۷۵	ہاتھ سے پھر دامن صبر و سکون جانے لگا	۶۳	جب کسی گل پیر میں پر دل مرا آنے لگا
۷۶	مہدم نالہ ہوا آج جو بلبس تیرا	۶۴	میں ہوا خواہ دل جان سے ہوں بگلتا
۷۷	نما قیامت رہے یہ دور تسل تیرا	۶۵	دل گرفتار ہے اسے حلقہ کا گل تیرا
۷۸	کبھی بھولے سے بھی ایجاں نہ آتا تیرا	۶۶	یا دعا عشق کو ہے پیمان کو بھلا تا تیرا
۷۹	دل چرا کر مری جان آنکھ چھڑاتا تیرا	۶۷	یا وہ ہے آنکھ جھمکوں سے لڑتا تا تیرا
۸۰	پڑا رویا کیا بستر پہ وقت آہ اٹھ بیٹھا	۶۸	شب فرقت میں عاشق کو لیٹا گا اٹھ بیٹھا
۸۱	میں اٹھ بیٹھا تو پھر چلنے کو وہ گرا اٹھ بیٹھا	۶۹	بگڑا کر جب مرے پھلو سے وہ اگا اٹھ بیٹھا
۸۲	کعبہ دل بخدا کا فرزند سے ملا	۷۰	دور جانان کا پتا حلقہ کیسو سے ملا
۸۳	آبراری کا لقب اسکو اس آنسو سے ملا	۷۱	ہمو کے نایاب مرا اشک جو لوہو سے ملا
۸۴	اسکے پرتو سے ہے عالم میں سبز امل فقا	۷۲	طلعت جانان سے چلتا ہے ترا کالم فقا
۸۵	ہے وہی راہ ہمارا راہ برجام شراب	۷۳	دست ساقی ہے دائم نظر جام شراب
۸۶	تیرے لب تک نہ ہوئی دستہ میں جام شراب	۷۴	دل ہی دل میں ہی آخر ہوس جام شراب

۷۵	شرم کی ہے تیرے عارض پر نقاب	۴	اس سے ہو سکتی نہیں بھڑ نقاب	۹۱
۷۶	عارض جلوہ ہے عارض پر نقاب	۵	تیرے عارض کی بنی ہمسر نقاب	۹۲
۷۷	جب سمجھتا ہی نہیں کوئی زبان عنایت	۶	پھر سمجھ میں آئے کیونکر داستان عنایت	۹۳
۷۸	عشق گل سے بڑھ گئی گلشن میں ان عنایت	۷	باغ میں چلنے لگی سب پر زبان عنایت	۹۴
۷۹	مرنے والوں کو جہنم سے ڈراتا ہے طبیب	۸	جان نثار و نجاتی نظر آتا ہے طبیب	۹۵
۸۰	آج تشخیص مرض کے لئے آتا ہے طبیب	۹	تختہ شش مجھے اپنا بنا تا ہے طبیب	۹۷
۸۱	آگے سے گرتے ہیں نظر جس طرح ساہوکار	۱۰	میرے رونے سے ہے جار کوئی چوہ و بھار	۹۸
۸۲	آئینل سے بھر گیا یہاں میرے نہیں آب	۱۱	نی گیا آنسو تو اتر اویدہ روشن میں آب	۹۹
۸۳	شام سے آگئی کیا شامت شب	۱۲	نور عارض سے گئی عزت شب	۱۰۰
۸۴	وجہ تکلیف بنی ظلمت شب	۱۳	میرے دل میں زہی الفت شب	۱۰۲
۸۵	انجام کار سے کبھی غافل نہیں جاب	۱۴	جسے بے بصر مگر ہے بڑا دور میں جاب	۱۰۳
۸۶	مہر و کئے انکاس سے ہے مجھ میں جاب	۱۵	کیا خود نما ہے آئینہ آتشیں جاب	۱۰۵
۸۷	فدا سخن پر رہن حسینان یورپ	۱	ترے ناز پر ناز نہیں ان یورپ	۱۰۶
۸۸	غیر سے خوش ہم سے خفا کیوں آہ	۲	آئینہ عکس نما کیوں ہیں ہم آپ	۱۰۷
۸۹	حقیقت کو ہم سے چھپاتے ہیں آپ	۳	بناوٹ کی صورت دکھاتے ہیں آپ	۱۰۸
۹۰	چرخ میں نہ گھل کھلاتے ہیں آپ	۴	ہتھیلی پر سر سون جاتے ہیں آپ	۱۱۰
۹۱	آئینہ دیکھ لین جو رمی جہنم تر سے آپ	۵	حیران کچھ اس قدر ہوں کہ ہوں تجھ سے آپ	۱۱۱
۹۲	حیران آئینہ میں ہیں کسی نظر سے آپ	۶	آئینہ بن گئے ہیں جو اس کے اثر سے آپ	۱۱۲
۹۳	پسپھر وچ کجبل کے آفتاب ہیں آپ	۷	فروغ حسن سے سو بجلی آفتاب ہیں آپ	۱۱۳

۹۴	حجاب بزم سے گر کر نقاب میں آپ	۸	حیا و شرم سے دلدادہ حجاب میں آپ	۱۱۴
۹۵	کبھی دشمن سے نہ گھبرائے آپ	۹	کام ہمت سے لئے جائے آپ	۱۱۵
۹۶	آئے آئے جلد آئیے آپ	۱۰	میری آغوش میں آجائیے آپ	۱۱۷
۹۷	رات کی رات تورہ جائے آپ	۱۱	جھٹ پٹ وقت چلے جائے آپ	۱۱۸
۹۸	جی میں آجائے تو پھر آئے آپ	۱۲	دل نہ بھلے تو چلے جائے آپ	۱۱۹
۹۹	کیا ہوا افسوس کس ان خلوت میں میں نظر آئے	۱۳	کون ہے دشمنان چھپتے ہیں کسے در سے	۱۲۰
۱۰۰	بانہر جب آہنی بون کے ہنجر سے آپ	۱۴	کیوں کہتے ہیں پھیر پی اکھ کے خیر سے آپ	۱۲۱
۱۰۱	سیرے دشمن سے لڑی اگلی نثار سے آپ	۱۵	لگ گئی آگ کلیجے میں ادھر آپ سے آپ	۱۲۳
۱۰۲	بے بائے وہ چلے آئے ادھر آپ سے آپ	۱۶	بھول کر راہ وہ بھنچے مرے گھر آپ سے	۱۲۴
۱۰۳	نظر نہ آئی مرے گلے دار کی صورت	۱	نہ نکلی آج کوئی دھل یا رکھ صورت	۱۲۶
۱۰۴	گزری خیال زلفین بیاں تمام ات	۲	دیکھا کیا میں خواب پریشان تمام رات	۱۲۷
۱۰۵	کیوں ہوا دلدار کی لہر سے میرا دل چاٹ	۱	بیدلی نے کر دیا کیوں گھر سے میرا دل چاٹ	۱۲۸
۱۰۶	دشتر رز کے سبب ہم سے ہوئی یار کی کاٹ	۲	چل گئی پیرنگان اسنن ہنگار کی کاٹ	۱۳۰
۱۰۷	کاٹ میں کاٹ ترے برے خمد کی کاٹ	۳	جسکی خجالت سے کٹی جاتی تہ نوار کی کاٹ	۱۳۰
۱۰۸	کیا جوڑ مقدر کا ہے تقدیر کی تائید	۱	تذکیر تدبیر ہوئی تدبیر کی تائید	۱۳۲
۱۰۹	تم شکایت مری اغیار سے کرتے ہو	۲	تو کہنے پر مرے تم مجھ سے پھرتے ہو	۱۳۳
۱۱۰	ہم سنتے میں جایا تو ہر غیر کے گھر آج	۱	کر جائیگے ہم بھی اسی دنیا سے سفر آج	۱۳۴
۱۱۱	بہان مرے ہو کہ نہ آتے ودا اگر آج	۲	موقوف نہ ہوتا مراد دنیا سے سفر آج	۱۳۵
۱۱۲	جانان زری فرقت میں کٹی شام و سحر آج	۳	بستر پر تڑپتے رہے ہم اٹھ پھر آج	۱۳۶

۱۱۳	زلف بھیاں میں چھپے تھے اسکے کروڑوں کے بچ	۱	آگے ہم بچ میں اور چل گئے دشمن کے بچ	۱۳۷
۱۱۴	غنیہ باغ نے جب کی دہن یار کی جانچ	۲	پھول جھڑنے لگے منہ سے ہوئی گفتار کی جانچ	۱۳۹
۱۱۵	چشم گریان سے ہوئی خیر خواہ کی جانچ	۳	آب سے آب جمی مارنے کی مار کی جانچ	۱۴۰
۱۱۶	دل مرا حاضر ہے ظالم خیر خواہ کی جانچ	۴	ہے سر تسلیم خم شمشیر جویدار کی جانچ	۱۴۱
۱۱۷	آہ جو دل سے نکلتی ہے غبار کی طرح	۱	بھٹلاتی ہے سر چرخ ستار کی طرح	۱۴۲
۱۱۸	عارض تر چمن تری کامل چمن کی شان	۱	گلشن میں شان گل سے ملی ستر کی شان	۱۴۳
۱۱۹	ہاتھوں سے ہاتھ آئی جو اس گلبدنی شان	۲	تشبیہ اسکی بن گئی نخل چمن کی شان	۱۴۴
۱۲۰	تم کو ایام جوانی میں ہے آرام پسند	۱	ہو گیا ہنگام ضعیفی میں ہوا کام پسند	۱۴۷
۱۲۱	چاند بھٹکنے لگا کمال کے بعد	۲	زور و سورج ہوا زوال کے بعد	۱۴۹
۱۲۲	جور سے باز رہا یار میر سے بعد	۳	ہو گیا ہاتھ بھی خیر سے خامیر سے بعد	۱۵۰
۱۲۳	کپہ ڈھاؤ گے ستم میر سے بعد	۴	کس پر برساؤ گے غم میر سے بعد	۱۵۲
۱۲۴	جاتی نہیں ہے دل سے میر سے گلبدنی	۵	جس طرح عندلیب کے دل سے چمن کی	۱۵۳
۱۲۵	جب ہوا زاہد کو اپنی یار سائی کا گھنٹہ	۱	کیون نہ ہو اس بت کو پھر اپنی خدائی کا	۱۵۵
۱۲۶	ہم لکھا کرتے ہیں اس شوخ کو اکثر کاغذ	۱	چاک کر دیتا ہے بے دیکھے شکر کاغذ	۱۵۶
۱۲۷	لاتر سے پر کو بنا دہن میں کبوتر کاغذ	۳	بال و پر سے کھین کر جائے نہ اڑا کاغذ	۱۵۷
۱۲۸	چے گل کو اگر ناز تری گلبدنی پر	۱	خیمے کو فنا تر تری غنچہ دہن پر	۱۵۹
۱۲۹	ہوتے ہیں خدا گل تیری نازک بدنی پر	۲	قربان ہے بلبل تری گیس سیرنی پر	۱۶۰
۱۳۰	قسمت یار کا غم سے ستم ڈھاتا ہے دشمن	۳	وہ جاتا ہے نیب کر تو جیتے جانی دشمن	۱۶۱
۱۳۱	نقاب تار زرقانی نہیں ہے تو شمع	۴	چراغ اندر ہے پر وہ چاہے کو شمع	۱۶۲

۱۳۲	آبادہ کیون ہوا ہے تو اس کے ہلاک پر	۵	بسل تری نگہ کا ٹپتا ہے خاک پر	۱۶۳
۱۳۳	غصہ گچھا اس قدر ہے سنگ کی ناک پر	۶	کبھی نظر ٹری تو گس ان ہے خاک پر	۱۶۴
۱۳۴	جو میں نے دیکھی تھامی صورت بناو میں آئینہ	۷	جین روشن تھکی دوت نگہ مری آئینہ پر	۱۶۴
۱۳۵	جالی میں کپل ہارا جاگ امین لگا کر	۸	بھائیں آنکھوں سے ہم بھی ریا پر اپنے آنسو بھگا	۱۶۵
۱۳۶	میری خاطر خاطر زاہد نہ اسے تھار توڑ	۱	مے سے کرسو بار تو بہ پھر سے سو بار توڑ	۱۶۷
۱۳۷	جب نہیں کھتی ہے تیغ ابرو و رخسار توڑ	۲	پھینک دے اپنی سپرے پھلوان کو ابرو توڑ	۱۶۸
۱۳۸	ہے ناز سے بہتر ترے انداز کا انداز	۱	انداز سے بڑھ کر ہے ترے ناز کا انداز	۱۶۹
۱۳۹	پر چھوٹا جو مجھے جلا دجنا کار کے پاس	۱	نہیں گہری مجھے آجاتی ہے تھواری کے پاس	۱۷۰
۱۴۰	ہوئی جو عاشق لانا کو گلاب کی تلاش	۱	تو عنایب کو ہونے لگی چمن کی تلاش	۱۷۱
۱۴۱	تم نے مرے دل کو کر دیا خوش	۲	آباد رہو رہو رہو سدا خوش	۱۷۲
۱۴۲	خوش و ترقا قد دل رہا شیش	۳	رفار ہے خوش تری دیا خوش	۱۷۳
۱۴۳	کرتا ہے سیکہ سے میں مست شیش	۱	پر دین بے خود کیے ہو ابے نقاب شیش	۱۷۵
۱۴۴	حلقہ زلف میں تیرے مرے دلبر عاقل	۱	چودھویں رات کا ہے ماہ نور عاقل	۱۷۷
۱۴۵	کیوں کسی سے اتنی ہے بے درد گلاب	۲	وہ شعلہ جس سے کسی کا گزرا تھا عاقل	۱۷۸
۱۴۶	کبھی گلستان لہفت ہو تو وقت خط عاقل	۳	کبھی گلزار باغ کلفت بنا تو وقت عاقل	۱۷۹
۱۴۷	بعد مدت جب کبھی آتا ہے خط	۱	آپ کا آنکھوں میں پھر جاتا ہے خط	۱۸۰
۱۴۸	چلے جہان سے ہم اے دلبر با خدا خط	۱	یہ آخری ہے ہماری دوا خدا خط	۱۸۲
۱۴۹	چلنے لگی تو سنہ سے نہ نکل فنا شمع	۱	ضبط فنا میں خوب ہوا اتنا شمع	۱۸۳
۱۵۰	شعل کی طرح چلنے لگی جب بان شمع	۲	شعلے پر دود آہ بنی داستان شمع	۱۸۴

۱۵۱	یاد ہے اچھی طرح ہے ہم کو بچپن کا چراغ	۱	جب بلایا تھا دکن میں ہم نے یگانہ چراغ	۱۸۵
۱۵۲	ہے چراغ روز تیرے قہر روشن کا چراغ	۲	ماہ شب افروز شب میں تیرے سکن کا چراغ	۱۸۶
۱۵۳	قائم ہے جب کنار محبت میں جائے زلف	۱	عارض سے گلے سے لپٹا کیوں بجائے زلف	۱۸۸
۱۵۴	جس ات لگ گئی مرے دلوں کو ہوائے زلف	۲	ایسا اثر ہوا کہ ہوا امتلا سے زلف	۱۸۹
۱۵۵	دل مرا کیوں ہو سو جان سے پروا عشق	۱	شمع محفل ہے ترا عارض جانانہ عشق	۱۹۰
۱۵۶	شیدہ و جام سے معمور ہے مینا نہ عشق	۲	باو عشق سے لبریز ہے مینا نہ عشق	۱۹۱
۱۵۷	کیوں مجھ سے بنے بیٹھے ہوا نجان ابھی تک	۱	خاموش ہو کیوں تم پہ میں قربان ابھی تک	۱۹۲
۱۵۸	کئے جائینگے یوں جفت کب تک	۲	میں سھون ظلم آپ کا کب تک	۱۹۳
۱۵۹	سوز سے میرے گلی ایل ترے من میں آگ	۱	تیرے دہن نے لگا دی میرے جان میں آگ	۱۹۴
۱۶۰	تیرے غصے نے لگا دی عارض روشن میں آگ	۲	شمع ہے جالی کے پردے ہر اک نور میں آگ	۱۹۵
۱۶۱	ڈھاک کیا پھولا لگا دی ہے کسی نے بن میں آگ	۳	لاڈلہ دشتی سے روشن کوہ کے دھن میں آگ	۱۹۶
۱۶۲	زلف کی لگی گئی رہتی ہے تیرے من میں آگ	۴	کھاٹا کھاتی ہے تو پڑ جاتی ہے سارے غم میں آگ	۱۹۷
۱۶۳	کیوں ہو رہا ہے شوق میں بے اختیار دل	۱	کیوں جھکے ہا ہے تیری طرف بار بار دل	۱۹۸
۱۶۴	سب کے ہیں تیرے ہاتھ میں رو رو و گارو	۲	فضل و کرم کا ہے ترے امیدوار دل	۱۹۹
۱۶۵	پڑ گیا تو نفس تنگ کے پالے بلبل	۳	پڑ گئے آج تریحسان کے لالے بلبل	۲۰۰
۱۶۶	پڑ گیا آج تو کیوں عشق کے پالے بلبل	۴	تجاکو کرتا ہوں میں خالق کے حوالے بلبل	۲۰۱
۱۶۷	اس گلبد کو تنگ ہے تن پر قبائے گل	۵	کیوں کوٹھی کی شرم سے چھانچائے گل	۲۰۲
۱۶۸	گلر و جو سر میں کے گلے میں لگائے گل	۶	جائے میں چھو خوشی سے نہ پھولا لگائے گل	۲۰۳
۱۶۹	پھولے ہیں آج عارض گل سر میں کچھو	۷	مازک ہیں لال لال ہیں جیسے چرن کے پھول	۲۰۵

۱۶۰	جب کبھی آپ میں آجاتے ہیں ہم	۱	بے خودی سے اپنی شرماتے ہیں ہم	۲۰۷
۱۶۱	جب کبھی آنکھیں اڑا آتے ہیں ہم	۲	لڑا گئی قسمت تو لڑ جاتے ہیں ہم	۲۰۸
۱۶۲	کوچے سے ترے اگر گئے ہم	۳	ایجان سمجھ کر مر گئے ہم	۲۰۹
۱۶۳	دل سے ترے کیا اتر گئے ہم	۴	جیتے جی ہائے مر گئے ہم	۲۱۰
۱۶۴	آزادوں کے چلنے اپنے مکان سے ہم	۵	چھوڑا قصہ تو روٹھ گئے آشیان سے ہم	۲۱۱
۱۶۵	ایسے تھکے ہیں نالہ و آہ و فغان سے ہم	۶	کچھ ہو گئے ہیں جان جہان نالوان سے ہم	۲۱۲
۱۶۶	قید مہتی سے نہ ہوں کبھی لگا آزاد ہم	۷	دام سے زلفونکے چھڑینگے نہ اے صیاد ہم	۲۱۳
۱۶۷	دوستو رکھتے ہیں کام اپنے فقط کام سے ہم	۸	پھر نظر آتے ہیں کیوں عشق میں کام کر ہم	۲۱۵
۱۶۸	دل لگاتے نہ اگر اپنے دل آرام سے ہم	۹	اپنے کاشانے میں بستے بہت آرام کر ہم	۲۱۶
۱۶۹	جب ستائینگے کسی کو عشق کا افسانہ ہم	۱۰	سننے والے کو بنائینگے ترا دیوانہ ہم	۲۱۷
۱۷۰	عشق میں کہتے ہیں ایجان شربتِ مدد ہم	۱۱	اپنی زندگی سے بنے ہیں کن بخا نہ ہم	۲۱۸
۱۷۱	جب بے بسی کو جان گئے بے کسی سے ہم	۱۲	قسمت کو اپنی مان گئے دل ہی سے ہم	۲۱۹
۱۷۲	جس دن سے دل لگائے ہیں جان کسی سے ہم	۱۳	کھو بیٹھے اپنے دل کو عجب بے بسی سے ہم	۲۲۰
۱۷۳	بیکٹے ابرو کمان کیوں کر نشان تیر ہم	۱۴	ہو گئے کس کے اشاریے تیر شیر ہم	۲۲۰
۱۷۴	کھال ہوئے جو آپ کے تیر نظر سے ہم	۱۵	میتاب ہو کے رہ گئے زخم جگر سے ہم	۲۲۲
۱۷۵	مخروم جا رہے ہیں خد تیرے در سے ہم	۱۶	مابوس ہو رہے ہیں دعا کے اثر سے ہم	۲۲۳
۱۷۶	کیوں نہ اتریں ساحلِ مقصد سے لکڑی ہم	۱۷	رکبتے ہیں لکھا سفید چشم دریا با ہم	۲۲۴
۱۷۷	کیا قیامت کا اثر ہے آپ کی تقریر میں	۱	دل کیجے جاتے ہیں جذبِ قوتِ تاثیر میں	۲۲۶
۱۷۸	دل دراجب سے چھٹا اس افسانے میں	۲	آتش سوز جگر اگل رہے آتش گیر میں	۲۲۶

۱۸۹	دہست ہونہیں جسے حاجت شراب نہیں	۳	وہ دل بھلا ہوں جسے لذت کباب نہیں	۲۲۷
۱۹۰	وہ کم سنی کے سبب خوگر نقاب نہیں	۴	نگہ میں شرم نہیں آنکھ میں چاب نہیں	۲۲۸
۱۹۱	نخل جاے مراد م جب پہنچ جاؤں میں	۵	تمنا بس یہی دل میں ہے اور دل نہیں	۲۲۹
۱۹۲	حسن دیدار میں تیری آنکھیں	۶	نور ابصار میں تیری آنکھیں	۲۳۱
۱۹۳	کیسی خوشخوار میں تیری آنکھیں	۷	تیز تلوار میں تیری آنکھیں	۲۳۲
۱۹۴	سخن شکر زبان شیریں فصاحت سکو کہتے ہیں	۸	کئی ایسے مری نغمہ بابت سکو کہتے ہیں	۲۳۳
۱۹۵	لیا دل کے دم کو عنایت سکو کہتے ہیں	۹	دیا دل رکھ لیا غم کو محبت سکو کہتے ہیں	۲۳۴
۱۹۶	تیری جفا سے گرجے صیبت کشیدہ ہوں	۱۰	لیکن نہیں مجال جو تجھ سے کشیدہ ہوں	۲۳۶
۱۹۷	ایجان ضبط اشک سے میں ابیدہ ہوں	۱۱	گر کر تری نگاہ سے اشک چکیدہ ہوں	۲۳۷
۱۹۸	جس دن سے گلہ خوں کا گریبان زیدہ ہوں	۱۲	جس ایسا چاک ہے وہن کشیدہ ہوں	۲۳۸
۱۹۹	ستم آج ہم پر نزلے ہوئے ہیں	۱۳	تجمل سے ہم بھی سنبھالے ہوئے ہیں	۲۳۹
۲۰۰	تہاشے کو نالک میں آئے ہوئے ہیں	۱۴	وہ عارض سے پردہ اٹھائے ہوئے ہیں	۲۴۰
۲۰۱	عیادت کو اجاب آئے ہوئے ہیں	۱۵	نگاہوں سے ہم کو بچائے ہوئے ہیں	۲۴۱
۲۰۲	زبان اپنی اسے بد زبان تم سنبھالو	۱	نگہ کالی کبھی منہ سے اپنے نکالو	۲۴۳
۲۰۳	وفا دار دے اپنے بیو قانامہ زبان کیوں	۲	جفا کے بعد بھی مجھ پر خفا سے یہ کیا کیوں	۲۴۴
۲۰۴	تم منظر قدرت خدا ہو	۳	یا آئینہ خدا نسا ہو	۲۴۵
۲۰۵	ظلم آپ کا اس سے بڑھ کے کیا ہو	۴	فرماتے ہیں کم ہے جو ہو	۲۴۶
۲۰۶	ایسے یار دشمنوں سے عداوت ہی کیوں نہ ہو	۵	ولدار دوستوں سے محبت ہی کیوں نہ ہو	۲۴۸
۲۰۷	آئے ہیں آپ دل بھانے کو	۶	اپنا عبا شوق مجھے بنائے کو	۲۴۹

۲۰۸	ہوانہ دلہا تڑنگے ہو تو کیونکر ہو	۷	دعا دعا نہ رہی پھر کھو تو کیونکر ہو	۲۵۱
۲۰۹	برق نگہ کو چمکا دو	۸	صورت روشن دکھلا دو	۲۵۲
۲۱۰	مین لکے دیتا ہوں ہجر نھیں یاد ہو کر زیادہ	۹	نھیں مجھ کو اکا بھی غم نہ نھیں یاد ہو کر زیادہ	۲۵۳
۲۱۱	جس بہت پہ طبیعت آگئی ہو	۱۰	معشوق ہے اپنا جو کوئی ہو	۲۵۵
۲۱۲	تم حور ہو غیر تیری ہو	۱۱	تم رشک بہتان آوری ہو	۲۵۶
۲۱۳	ترے عارض سے تیرے گھر میں پرکاش	۱۲	قص میں منو نہ تاجہ غنایا ہے نہیں	۲۵۷
۲۱۴	پھیلتے اسلئے ہیں اپنے روتے روشن	۱۳	نہ دیکھیں شمشاد کی عریانی تن کو	۲۵۸
۲۱۵	اے مرے مہربان ادھر آؤ	۱۴	آج تک تھے کھان ادھر آؤ	۲۵۹
۲۱۶	میرے آرام جان ادھر آؤ	۱۵	جار ہے ہو کھان ادھر آؤ	۲۶۰
۲۱۷	کھوپکے جب ہم جوانی کا مزہ	۱	اب نھیں کچھ زندگانی کا مزہ	۲۶۱
۲۱۸	وہ اڑاتے ہیں جوانی کا مزہ	۲	لوٹتے ہیں زندگانی کا مزہ	۲۶۲
۲۱۹	ہفتے لگے وہ لطف و کرم سے ملا کے ہاتھ	۳	ادن کی دانے چھین لیا دل بٹا کے ہاتھ	۲۶۳
۲۲۰	دل اپنا لگ گیا جو کسی دلبر باکے ہاتھ	۴	پھر اپنے دل سے پیٹھ گئے ہم اٹھائے ہاتھ	۲۶۵
۲۲۱	اے جفا جو تری جفا ہے یہ	۵	گر جفا نہیں تو کیا ہے یہ	۲۶۶
۲۲۲	حسن کیا ہے جڑی بلا ہے یہ	۶	گر چہ ظاہر میں خوش نما ہے یہ	۲۶۷
۲۲۳	خیر ہے آج وہ کیوں آئے ہیں تلوار کے ساتھ	۷	ہم لیٹ جائیں گے اسے تیغ تیرے وار کے ساتھ	۲۶۸
۲۲۴	خبر بگفت ہیں آج تمھاری داکے ساتھ	۸	وزرات زندگی ہے ہماری تھکانے ساتھ	۲۷۰
۲۲۵	دل اچھا ہے آج کسی دلبر باکے ساتھ	۹	عاشق کو سابقہ ہے کسی ہونہار کے ساتھ	۲۷۱
۲۲۶	وہ سر جھکا گئے بیٹھے ہیں شرم دیا کے ساتھ	۱۰	آنکھیں لگا گئے بیٹھے ہیں ہم التجا کے ساتھ	۲۷۲

۲۷۷	جلوہ گراں وہ کوٹھے میں کس آن کے ساتھ	۱۱	چاند ہو کر دھکتے ہیں عجب شان کے ساتھ	۲۷۳
۲۷۸	انعام لیا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ	۱۲	کیا ہم ہیں سزاؤں کے سزاوار ہمیشہ	۲۷۴
۲۷۹	آنکھوں میں تری آنکھ کی تلواریں	۱۳	کانوں میں تری تیغ کی جھنکار ہمیشہ	۲۷۵
۲۸۰	وہ کر کے پلٹ جاتے ہیں اقرار ہمیشہ	۱۴	ہم جا کے پلٹ آتے ہیں ہر بار ہمیشہ	۲۷۶
۲۸۱	جب ہوا آئینہ رو تیرے برابر آئینہ	۱۵	جھکود کہلانے لگا پھر اپنا جوہر آئینہ	۲۷۷
۲۸۲	گر نہ ہوتا اس خطا نازک کا جوہر آئینہ	۱۶	عکس کے بدلے نظر آتا مستور آئینہ	۲۷۸
۲۸۳	جب تری تصویر میں ہے روئے انور آئینہ	۱۷	آئینہ اندر ہے قائم اور باہر آئینہ	۲۷۹
۲۸۴	جب خود ہی دل تیرا ہے مرے دل پر آئینہ	۱۸	حیران ہوں کیوں چڑھاؤ تھے دل پر آئینہ	۲۸۱
۲۸۵	تم ہم پر کرو یا رستم اور زیادہ	۱۹	برداشت کئے جائینگے ہم اور زیادہ	۲۸۲
۲۸۶	جتنسا تو کرے ہم پستہ اور زیادہ	۲۰	اتنا ہی تجھے چاہینگے ہم اور زیادہ	۲۸۳
۲۸۷	کھین یار بے بجا ہے مرے یار کی آنکھ	۲۱	کھین پھر جاسے نہ مجھ سے مرے دل لار کی	۲۸۴
۲۸۸	میں گیاراں تو آہٹ سے پہلی یار کی آنکھ	۲۲	بند تھی شکر خدا دشمن بگڑا کی آنکھ	۲۸۵
۲۸۹	جب کبھی پڑ گئی عاشق پر مرے یار کی آنکھ	۲۳	کبھی جھپکی نصین اس طالب یار کی آنکھ	۲۸۷
۲۹۰	میری آنکھوں میں سما جاسے اگر یار کی آنکھ	۲۴	میان بکریوں گلیاں کسی تلواریں کی آنکھ	۲۸۸
۲۹۱	باعت بیماری عاشق تری بیماریاں	۲۵	آکھ خوزیری واسق تری خو خوار آنکھ	۲۸۹
۲۹۲	خود غرض ہے عین سستی میں تری شہزاد	۲۶	اپنے مطلب میں بڑی شیار ہے شیار آنکھ	۲۹۰
۲۹۳	تیری صورت سے خیال نہ لگی کہورت تیری	۱	اس طرح در قہ میں نہاں مجھ سے جنت تیری	۲۹۲
۲۹۴	یار پاتا ہوں کچھ اتری ہوئی صورت تیری	۲	آج کیسی ہے مرجان طبیعت تیری	۲۹۳
۲۹۵	غبار دل تصویر میں بنا تصویر تیری	۳	ہوئی تصویر میں ہیں مری تری تیری	۲۹۵

۲۴۶	ہم کو الفت تمھاری موزت سے	۴	تم کو نفرت ہماری صورت سے	۲۹۷
۲۴۷	ہم بھٹکنے لگے تھے شامت سے	۵	پھٹسکنے زلف کی عنایت سے	۲۹۸
۲۴۸	تم ہو معذور اپنی فطرت سے	۶	ہم بھی مجبور ہیں طبیعت سے	۲۹۹
۲۴۹	مقابل جب کسی عاشق کے چشم ببار ہوئی	۷	کبھی سیکان کبھی خنجر کبھی تلوار ہوئی ہے	۳۰۰
۲۵۰	سید ابو کل ہوئے تھے سناج مر گئے	۸	آنکھیں کھلی نہ تھیں کہ جہان سے گز گئے	۳۰۱
۲۵۱	کہتے ہیں وہ عدوے مخالف کے گز گئے	۹	وہ کیل گئے کہ ہم بھی جہان سے گز گئے	۳۰۲
۲۵۲	مل گئے یار مرے لب جو ترے گالوں کے	۱۰	آج دم بھر تھے تسکین ملی نالوں سے	۳۰۳
۲۵۳	آتش عشق پڑھتی ہے مرے نالوں کے	۱۱	تن مرانج نہ سکا آگ کے پرکالوں سے	۳۰۵
۲۵۴	تیری صورت ہے یا کہ صورت ہے	۱۲	یہ ہے بت یا پری کی صورت ہے	۳۰۶
۲۵۵	کیا صفائی ہے کیسی صورت ہے	۱۳	دیکھ کر آئے کو حیرت ہے	۳۰۸
۲۵۶	ہر ادا میں تری نزاکت ہے	۱۴	ہر سخن میں ترے لطافت ہے	۳۰۹
۲۵۷	تیرے عاشق کو تجھ سے الفت ہے	۱۵	تجھ کو عاشق سے اپنے نفرت ہے	۳۱۰
۲۵۸	جب خفا ہو کے برس مجھ پر تم لے یا پڑا	۱۶	تم پادلوں سے اٹھو گئے لگا مار پڑا	۳۱۱
۲۵۹	گر نہ نو پہ ترا پرتو رخسار پڑے	۱۷	پہم ضرورت کبھی سوچ کی نہ زہار پڑے	۳۱۳
۲۶۰	بلائے وہ اگر ہم کو تو جاتے اپنی آنکھوں سے	۱۸	اگر تے قدم لگاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۴
۲۶۱	ادا لوں کی ادا اگر وہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے	۱۹	تریکہ ہم قدم انکے لگاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۵
۲۶۲	اگر وہ چشم حیران کو لاتے اپنی آنکھوں سے	۲۰	ہم انکو انکی تصویر میں کہاتے اپنی آنکھوں سے	۳۱۶
۲۶۳	زنگ زلفوں نے کیا نکالا ہے	۲۱	ایک کالی ہے ایک کالا ہے	۳۱۷
۲۶۴	قد تمھارا بلند و بالا ہے	۲۲	عاشقوں کے جگر یہ بھالا ہے	۳۱۹

۲۶۵	تو نہ منت ہے اور نہ بالاسے	۲۳	کھین باتوں میں آنے والا ہے	۳۲۰
۲۶۶	خدا جانے سرے کہنے کا مطلب آپ کیگا	۲۴	اکٹ کر بات کے سمجھانے والا تو خدا ہے	۳۲۱
۲۶۷	خدا جانے وہ اپنی کانچ پر کیا کیا ہے	۲۵	بہت کچھ ہم نے سمجھایا مگر انکی بات سمجھے	۳۲۲
۲۶۸	بتوں کے حسن کو ہم تو حق لے رہے تھے	۲۶	تم ایسے کو خدا سمجھے تو پھر تم سے خدا سمجھے	۳۲۳
۲۶۹	جو طبیعت مریدان خوف خدا کرتی ہے	۲۷	وہ برائی میں بھی عالم کا بھلا کرتی ہے	۳۲۴
۲۷۰	کیون نسیم سحری روز چلا کرتی ہے	۲۸	فقتہ برپا وہ گلستان میں کیا کرتی ہے	۳۲۵
۲۷۱	ہے زبان تیز بہت کچھ تو کہتا کرتی ہے	۲۹	دیکھتا ہوں اری تلوار تو کیا کرتی ہے	۳۲۶
۲۷۲	خدا جو عاشق ہمیں بنانا تو عاشق بنایا	۳۰	جو خچر سے ہمیں ملانا تو جان سے نکال دیا	۳۲۷
۲۷۳	جو ہم کو پھر خدا بنا تا کسی کی لوح فراہم	۳۱	جو سنگد لے کبھی ملانا تو ایک گھوڑا کر دیا	۳۲۸
۲۷۴	ہیں حسینان چین جو تھاکا کس کے	۳۲	کشتہ شہرت دیدار تھے جو زکس کے	۳۲۹
۲۷۵	وہ سوچتے ہیں ہمیشہ کلام سے بچنے	۳۳	وہ گھورتے ہیں جراب سلام سے بچنے	۳۳۰
۲۷۶	در گزر کی خبر آتی ہے سزا سے بچنے	۳۴	تیر کی کشش نظر آتی ہے خطا سے بچنے	۳۳۱
۲۷۷	آنکھ عاشق کی لڑی شرم دیا سے بچنے	۳۵	پھر وہ عارض پر پڑی زلف سا سے بچنے	۳۳۲
۲۷۸	عارض سے تری زلف راجہ اتر آئی	۳۶	عاشق کو ترے اسکی خیر تار پر آئی	۳۳۳
۲۷۹	بھروسے سے ادھر آج سواری کد آئی	۳۷	امید سے بڑھ کر مری امید پر آئی	۳۳۴
۲۸۰	المتہ لکھ کہ آئید پر آئی	۳۸	قسمت سے مجھے یار کی صورت نظر آئی	۳۳۵
۲۸۱	اگر تیری گناہ پر وہم سے خم نکلے	۳۹	غضب ہو جاتے اس تلوار تیرے دم نکلے	۳۳۶
۲۸۲	تھارے شش میں بہت قدیم سا میں	۴۰	نہیں آسان کہی اس امید میں بہت قدیم	۳۳۷
۲۸۳	نہ ارمان لے سکے اور نہ ناکامی کا غم نکلے	۴۱	نکلتا ہے اگر تیرا تو ممکن ہے کہ دم نکلے	۳۳۸

۲۸۴	کیون تیرے آستان پہ بہت لہو دم دہاں	۴۲	کیا بات ہے جو آج بڑا اہتمام ہے	۳۴۳
۲۸۵	ہم کو جہان میں عشق بت سبز فام ہے	۴۳	زہر نگہ سے کام ہمارا تمام ہے	۳۴۴
۲۸۶	طوطی کی طرح یا تو شیریں کلام ہے	۴۴	ذوق سخن حلاوت جان سکنا نام ہے	۳۴۵
۲۸۷	آپکے قہر و نہر چہ قربان ایجان ہم ہو	۴۵	یہ نہ آیا کچھ سمجھ میں آپ کیوں بہم ہو	۳۴۶
۲۸۸	جواب صاف ہو گیا اپنے مقدر سے	۴۶	ابھی کج ہم یا یوس جاتے ہیں تر سے	۳۴۸
۲۸۹	سبق ہم کو ملا اک فلسفے کا عشق و کبر	۴۷	محبت کی کشش ہونے لگی سینے کے اندر	۳۴۹
۲۹۰	میں دکر التجا کرتا ہوں اپنے دیدہ تر سے	۴۸	اسی میں خیر ہے پانی گزر جائے مر سے	۳۵۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسم اللہ عنوان ہے عنوانِ تری مدحت کا
 مین فیض سے سرمد کے سالک ہوں طریقہ کا
 خادم ہوں رسالت کا پیر و ہوں امامت کا
 مین دل سے ہوا شیدا اس صانعِ قدرت کا
 صورت مین یہ قدرت ہے صنعت مین قدرت کا
 روشن جو ہر سینہ دل بن گیا آئینہ
 چھرا تیرا نورانی روشن تری پیشانی
 منظر مین ترے لے دل چار آئینہ منظر
 آئینے سے پیدا ہے صورت سے ہویدا ہے
 دیکھا رخِ انور کو پایا ترے منظر کو
 خلاق کی قدرت سے انسان کی خلقت سے
 محبوبِ خدا تو ہے معشوقِ مر تو ہے

یہ مطلع دیوان ہے مطلعِ تری طلعت کا
 صدقے مین محمد کے پابند شریعت کا
 سنی ہوں جماعت کا پابند ہوں سنت کا
 انسان کیا پیدا جس نے تری صورت کا
 خود صانعِ قدرت ہے عاشقِ تری صورت کا
 ہاتھ آگیا گنجینہ یہ نور ہے قدرت کا
 صورت تری لاثانی یہ راز ہے وحدت کا
 شاہد مین ترے کابل تو راز ہے کثرت کا
 جلوہ تری صورت کا درجہ مری حیرت کا
 قائل تری وحدت کا شاہد تری کثرت کا
 مین اپنی حقیقت سے عالم ہوں حقیقت کا
 خالق وہ محبت کا عاشق ہوں مین الفت کا

<p>فاروق سے قائم ہے انصاف عدالت کا مولا سے بلا صدقہ رسم کو شجاعت کا شاکر ہوں میں نعمت کا ممنون تری منت کا مستوجب رحمت ہے عاصی تری انت کا خالق سے وصال اپنا پوئید ہے صلت کا مولے کی اطاعت سے مشتاق ہوں طاعت کا یان ہا رہے پھولونکا وان طوق ہے لغت کا مطلع تری مدحت کا مقطع مری طاعت کا</p>	<p>صدیق سے دائم ہے تصدیق صداقت کی عثمان سے بلا منہ حاتم کی سخاوت کو اسلام کی دولت میں ایمان کی ملت میں جو یان حمایت ہے خواہان شفاعت ہے کیا پوچھے حال اپنا فرقت میں ملال اپنا خالق کی عبادت سے قرآن کی تلاوت سے وہ غیر ہے میں تیرا شیطان ہے عدو میرا جانان یہ منزل میری ہے حمد و ثناء تیری</p>
--	--

جب وحدت و کثرت کا شاہ ہے وجود اپنا
 ہوتا ہے والا وہو کخلوت میں بھی جلوت کا

<p>(۲) تقدیر کی ماہیت امضا تری قدرت کا پھر ماہ سے تا ماہی شہرہ تری قوت کا سر پر ترے زیبا ہے عمامہ فضیلت کا فائق ہے امیر دن سے ادنیٰ تری ولت کا دار اسے خزون تر ہے درجہ تری ولت کا ہے سایہ یزدانی سایہ تری دولت کا عالم میں ہے صورتگر گسری تری نصفت کا حامی ہے ترا مشرب ہر مذہب ولت کا ہر ایک کی ہے قسمت حصہ تری نعمت کا</p>	<p>اللقاب قدر قدرت - تمنا تری دولت کا ہے دست ید الہی مولا تری طاقت کا تن پر ترے پھبتا ہے ملبوس لیاقت کا رتبہ ہے رئیسوں سے اعلیٰ تری حضرت کا جمشید سے بڑھ کر ہے رتبہ تری صولت کا دولت تری عثمانی صولت تری لاثانی تر عدل میں نام آور انصاف ترا ہر ہر ایمان ترا مذہب ہیں ان سے رفی سب کہتی ہے تجھے خلقت آقا سے ولی نعمت</p>
---	--

<p>وہ پھل تری طاقت کا ثمرہ یہ شجاعت کا خاتم ہے ساحت کا خاتم ہے سخاوت کا بختا ہے زمانے میں ڈنکا تری شہرت کا سکتہ ہے ہر اک دل پر شاہا تری عظمت کا ہے ذوق ہمیں تیرے شکرانہ نعمت کا سحر ہے ہمارے سر شاہا تری رحمت کا میں صاحب قسمت ہوں بندہ تری نعمت کا شعہ تری صولت کا جھنڈا تری دولت کا حامی تری دولت کا حافظ تری شوکت کا اولاد کے سر پر ہو سایہ تری شفقت کا</p>	<p>تینہ ترے پنجے میں نصرت ترے قبضے میں دولت کا دہنی ہے تو عثمان غنی ہے تو دارا و سکندر کی شہرت ہے فسانے میں مسکوک ترا ہو کر چلتا ہے شیعہ حناور ہے تجکو مزا اپنے احسان و سخاوت سے کو صفحہ ہستی پر لاکھوں ہوئے دست گر پروردہ نعمت ہوں وابستہ دولت ہوں دائم رہے دنیا میں قائم رہے دنیا میں سلطان دو عالم ہو خلاق معظم ہو قسمت تری یاور ہو آبا و ترا کھر ہو</p>
<p>سب کچھ ہی دیا مجکو اب چاہئے کیا مجکو ملتا ہے والا مجکو صدقہ اسی دولت کا</p>	
<p>مطلع یہ ترا ہے مطلع تری طلعت کا اُس دن سے ہوا چو آفتاب قیامت کا یوسف نے اُڑایا ہے خاک تری صورت کا قربان ہوں عیادت پر غم ہے تری فرقت کا بیخا نے میں شعہ ہے رند و کی کرامت کا اعجاز میا ہے لٹکا تری قیامت کا شک و دل کے ہونے میں نقشہ شب فرقت کا</p>	<p>خورشید پہ ہوتا ہے وہو کا تری صورت کا جس دن سے ہوا شعہ اس یار کی قامت کا لیٹا ہے جایا ہے نقشہ تری صورت کا کیا حال کھوں دلبر بیمار محبت کا پانی جو برستا ہے اشکوں سے ملالت کا جان بخشی لب کیا ہے جان و دم عین ہے وہ مست ہیں سونے میں ہمست ہیں تیرے</p>

دشمن اُسے چمکائے یاں دل میں سما جا
وہ قبر پر آتے ہیں چادر بھی چمکاتے ہیں
تھا بارگراں دل پر وہ اب نہ رہا مضطر
ڈر کر تری باتوں سے چکر تری گھاتوں سے
جب دل ہی گیا بر سے بولا میں سنگمر سے
اسے نخل قدیموزوں قربان ترخ گلگون
اسے شمع رُخ انور پر واند بنے تجھ پر
نازک نظری میری کیونکر ہوا داپوری
وہ رہتے ہیں بن کھن کر وہ چلتے ہیں بن بکر
آئینے میں صورت ہے آئینے کی صورت ہے
بے حرم سزا پا کر ہم سہتے ہیں اسے دلبر
دشمن کو وہ لاتے ہیں تبھل اُسکو دکھاتے ہیں
کیا ہاتھ ملانا تھا بجلی کا لگانا تھا
سینے پہ ہے کوہِ غم گھٹنے لگا اس کا دم
مینا ہے زبان اور قل قل کی صدا لب پر
خط دیکھ لیا میرا مطلب پہ تسلیم پھیرا
اسے آشک جو قطر سے موتی نظر آجائے

پھلو کوئی ہاتھ آئے گر تیری شکایت کا
پر دے میں چھپاتے ہیں انخامری تربت کا
شاگر ہوں میں اسے دلبر اس تیری عنایت کا
درجہ ترے ہاتھوں سے پایا ہے شہادت کا
لجائے مرے سر سے یہ بار امانت کا
ہے بارِ دل مخزون پھل تیری محبت کا
پائے جو دل مضطر پر واند اجازت کا
ہر ایک ادا تیری مضمون ہے نزاکت کا
دکھلاتے ہیں تن تن کر جو ہیں کس آفت کا
آئینے کو حیرت ہے یہ راز ہے حیرت کا
ظاہر جو کرین تجھ پر ڈر ہے تری جھلت کا
تکلیف بڑھاتے ہیں حیلہ ہے عیادت کا
یہ قتل نمونہ تھا جانان تری حکمت کا
حاشق کے لئے ہر دم سامان ہے مصیبت کا
واعظ ہے بھان منبر شیشے کی ملاقا کا
ہو کر ہی رہا پورا لکھامری قسمت کا
اٹھ جلتے پھر آنکھوں سے پردہ تر غفلت کا

الفت کے ہیں ہم بھوکے پھلو میں ہے دل اس کے
مقطع میں ولا اپنے پھلو ہے محبت کا

وہ دشمن دوست ہے اے یار تیرے مالِ دولت کا
 عدو ہے آشنا نا آشنا محرم ہے خلوت کا
 تنفر ہے مجھ اپنے عدو سے تیری الفت کا
 سب زبان سے کچھ نفی نظر آتی نہیں اپنی
 خیالِ خام نے اگر جگایا خوابِ غفلت سے
 آڑا یا حضرتِ زاہد نے ناحی و خیرِ رزکو
 وہ آہستہ اٹھے پھلو سے اٹھا در و زور وں سے
 بلاؤں سے بچا یا اپنے جھپٹ ماقہ قدم نے
 تیری الفت ہے اُسکے آبِ گل میں سبکیِ حلقہ میں
 بچی قاصد کی جان وہ دیکھ کر اسکو ہو سے حیران
 ترے حجام کی ہے تاک میں یہ دل جلا عاشق

بھان قائم باقید است دل بردار و آزارش
 سرِ نمبر نہ کر بے حرمتی یوں دختِ سرِ رز کی
 وہ گلِ رو باغ میں ہے اپنا نالہ نعمتِ بکبیل
 ابھی تھی سرد و صبری نارِ دل سے کم حرارت تھی
 مرا جاتا ہے کیوں وہ بواہِ ہوس پور برہمن پر
 جو منہ آئے وہ دشمن میں زمین پر اسکو دے مارو
 کسی کو ذوق ہے شکر انا لذتِ نعمت سے
 عدو سے کوئی کرتا ہے مدارا جس طرح عاشق

(۳۲) یہ عاشق بندہ بے دام ہے تیری محبت کا
 لڑا کرتی ہیں آنکھیں غیر سے دعوے ہے غفلت کا
 میں اب سمجھا سبب مجھ سے مر جان تیری نفرت کا
 ہے سب آخوان باقی فقط ہے ڈہانچِ ہیبت کا
 ملا تھا خواب میں موقع جو ہم کو کسترِ راحت کا
 فساد اس میں ہے اے ساقی انھیں حضرتِ اکبر کا
 حواس اپنے گئے ساتھ اسکے تھا وہ ایسی شدت کا
 رہی زلفوں سے دوری تھا اصولِ عام حکمت کا
 تر عاشق ہے اے معشوق پتلا تیری الفت کا
 گرامِ فون سے پورا ہوا منشا سفارت کا
 بنایا جب ترِ اخطارِ قصد ہے اسکی حجامت کا
 اُمیدِ دل میں بہتا ہوں ایجان رنجِ فوج کا
 دیا منفی نے وہ غلط آج فتوے اسکی حرمت کا
 چمن میں آج کچھ رنگ اور ہے اپنی طبیعت کا
 ابھی غصے سے کیوں پارا چڑھا تیری حرارت کا
 کہنِ سالی سے سر چکارا ہے آج پنڈت کا
 پھر اندازہ کرے میرے مقابل اپنی طاقت کا
 کسی کو شوق اس عالم میں ہے کفرانِ نعمت کا
 کوئی عاشق بنا دجیے عدو یا بھڑکاوٹ کا

وہ اسکے گوشت کا بھر کا یا اسکے خون کا یا سا
کوئی آزاد ہے مے خوار ہے رند و بچی صحبت میں
جرم پھیلین تیلان نکھین کلان میں بنگین اپنی
اگر دعوئے ہے دشمن کو تو پھر ثابت کرے چہر
بنایا ہے موکل کیوں عدوئے میرے شاہد کو
سنائی تو نے فرد جرم کیوں اپنی شکایت کی
ترتیب بچین کا بوسہ کر نہیں سکتا مجھے مجرم
نصو کی مقبرہ گر گواہی میرے دشمن کی

کوئی دعوت میں منصوبہ جاتا ہے عداوت کا
کوئی زاہد بنا پابند احکام شریعت کا
وکن کا ہمیشی آئینہ ہون بہوت ہیبت کا
جو بن بیٹھا ہے حاکم آج تو فصلِ خصومت کا
خیال اسکو رہے احکام قانونِ کالت کا
حبائی کے لئے تیار ہوں مگر ہوں تہمت کا
ہوئی عارضِ مادی عذر ہے حدِ سماعت کا
عدالت میں ہی منشا ہے قانونِ شہادت کا

نرالت سے جو پیش کئے عدو ہم اس سے بدالین
ولا ہر گز نہیں یہ مقتضا اپنی شرافت کا

بہا کرتا ہے دریا آنکھ سے اشکِ ندامت کا (۵)
خدا قاتل کو بستے مستحق ہوں یا جنت کا
وہ آئے نزع میں تھا جگہ وہو کا عور جنت کا
اگر مرتے تھے تم تجھ پر تو کیا تھی قتل کی حاجت
عدو حرفِ غلط ہے پھر نصین تاخیر کی حاجت
وہ عارض بن گیا ہے آئے عارض کی صحبت
رہا بچ بچ کے آخر چھنس گیا اُس رفیقِ بچان میں
کیا سیراب تو نے تشہ لب کو آبِ خنجر سے
لیا بوسہ قدرت کا صلیع ازل ہے جب

عجب کیا ہے جو برسے ہمید بارانِ تیری تہمت کا
ملا ہے تیرے ہاتھوں جب مجھے درجہ شہادت کا
تو فرمانے لگے میں ہوں برا ہو تیری غفلت کا
سنگریہ نہ تھا ہر گز تقاضا آدمیت کا
اگر نا کچھ نصین مشکل مر جان حرفِ علت کا
خیال اُنکو ہے کیوں اٹھوں پھر چھپتی زیت کا
یہ پھندا بال کا ہے سچ ہے یا اپنی قسمت کا
عفاک اللہ پانی سر سے گز رہے شہادت کا
ہوا عاشق تری صورت سے اپنے حسنِ صفت کا

عیادتِ تعزیت و نون بہن چکن ایک محفلے مین
 کروں کیا مرثیہ کافی بال سے باریک ہے مضمون
 وہ تصویر اپنی میرے ہاتھ سے لیکر یہ کہتے ہیں
 میرے جوشِ محبت کا تماشا دیکھ لو چل کر
 تو غل عاشقی کا بڑھ گیا شاعر بنے مسم بھی
 مقید ہو گئی وہ بڑھ گئی جس دن سے آراہی
 نشانِ باقیِ نصین دینا میں اُٹھ لے کی ٹھوکر سے
 تو دوسرا ہے کیون وائس کی سورت کو نمبر پر
 وہین ہم جل سے شمع رخِ انور پہ اے ظالم
 ترا حامی ترے سر پر ہوا دستِ یدِ اللہی
 خداقت آپکی عینے جو تشخیصِ مرض کرتی
 بلا میں لیکے وہ بوسے پہ بوسہ دیکے کہتے ہیں
 مے ہم تجھ پہ صادق آئی ہم پر خوشی کیونکر
 تیری صورت سے سیرت تک سانی ہو نہیں سکتی

سوال از آسمان کر دم جواب از سیماں آمد۔
 کر دہر کام میں پابندی اوقات کو لازم
 بگڑ کر ہم ہوے سید ہے تو دشمن تھار فوج چکر
 ہماری صحبتِ ناخوش سے آنکھی زبان بگڑی
 رہے آباد یارب جیسے آباد دکن داعم

ترا سیماں اب مہمان ہے دم بھر کی محفلت کا
 نمونہ ہے ترا موسے کمر سیری نراکت کا
 مشابہ میرے آئینے میں ہے عکس اسکی صورت کا
 سمندر میں ہے قائم جزر و مد ہر جوی الفت کا
 دیا محبوب نے جسدنِ وظیفہ حسنِ خدمت کا
 پڑا اسے سر و قریبے گلے میں طوق الفت کا
 زبانوں پر فقط باقی رہا اک نامِ تربت کا
 سمجھتا ہوں میں اخطا تو ہے شیدا جسکی صورت کا
 بلا جب ہم کو پروا نہ تری محفل سے نصبت کا
 مقدر ہو گیا محکوم تیرے دستِ قدرت کا
 نھو تا آپ کا بیساریوں محتاجِ صحت کا
 یہ آئینہ مرِ اخلاق ہے پر پونکی صورت کا
 نتیجہ ہے یہ اسے شاہِ تری جھوٹی شہادت کا
 زمانے میں ہے شہرہ جس صورتِ حسنِ سیرت کا
 طلبِ بوسے کی تھی قیدی ہوں زلفوں کی حرمت کا
 یہی مثالی مفہوم ہے قانونِ قدرت کا
 اس اپنی بزدلی پر اسکو دعوئے تھا شجاعت کا
 ہوا اہلِ چین اہلِ سخن سے فیضِ صحبت کا
 یہی مرکز ہے دورِ آسمان میں ساری خلقت کا

نور اللغات

نظر اس ماہِ تابان پر پڑی ہے بے نقابِ مین
ولا تغیر سے چمکا ستارہ اپنی قیمت کا

مین عاشق ہون مرعشوق پر کالہ ہے آفت کا
مین دلدار ہون پیاری پیاری تو بھلی صورت کا
تیری قامت میں ہے حسن سراپا کس قیامت کا
نزداد میں ہے مطلع آفتابِ حسن قامت کا
قیامت ہے ترے زیر قدم ٹھوکر کے صدر میں
نئی منطق ہے کچھ حاجت تھیں صغرے و کبر کی
بھل آئے اگر خورشید روائیوان مغرب پر
نئی کیا بات ہے آئی اگر وہ تیری قامت سے
سپند آسا چٹخا ہون میں تیری آتش لب پر
کرامت کیوں غور ٹھوکر سے جب کشفِ ہین مرقد کے
مری صورت سے لی بھجڑا نے تصویرِ وقت کی
نگاہ ناتوان تصویر ہے بیمار آنکھوں کی
نہ آئے فرشتہ بالین کے سوا کچھ اور آنکھوں میں
چڑھائیں کیوں بھون گزرا ہے سرستیخ کا پانی
خیالِ بوسہ لب ذوقِ لعلِ بادہ پرور میں
جوا نر تیر در پھلو بہ است از سپر در پھلو
خط و ابرو نے تیرے عکس کو قائم کیا ورنہ

اثرِ رگِ رگین ہے ظالم کی شوخی اور شہرت کا
مرادِ دلدار مومنِ حسن صورتِ حسن سیرت کا
قیامت عکس ہے آئینہ تصویرِ قامت کا
گریبان چاک ہے پیرا ہن صبحِ قیامت کا
یہاں ہنگامہِ عشر ہے لٹکا تیری قامت کا
حقیقت میں نتیجہ ہے قیامت تیری قامت کا
تو پھر چرچا ہو اس عالم میں آثارِ قیامت کا
قیامت کو تری ٹھوکر سے ڈر ہے اپنی شامت کا
نمک پروردہ دولت ہون اقلیمِ ملاحمت کا
سراک مردہ ہے قائل آپ کے کشفِ مکرمت کا
بگولا دامنِ صحر اکا خاکا میری وحشت کا
ہماری ناتوانی عکس ہے تیری نزاکت کا
بچھونے پر اگر لہین عکس عاشق کی نجافت کا
نئی تلوار ہے چینِ جبین ڈر ہے ہلاکت کا
پیائون جگر یا مزارِ تان کے شہرت کا
جوان ہے دختِ رز کی ظلم ہے پیرِ طریقت کا
ٹھکانا تھا نہ آئینے میں آئینے کی صورت کا

<p>رہا حیران دم بھر دیکھ کر تو اپنی صورت کو یہاں خط ہے وہاں ہے داغ دونوں منعکس ہاں بنے افشاں کے تارے۔ مہر و مدعا ضلّال نہ تڑپا میں نہ خنجر تو وقت فرج کہتے ہیں پلائے کیوں نہیں تم آپ خنجر اپنے تشنّے کو پیا کرتے ہیں ہم خون جگر کھاتے ہیں غمِ دین بہت روندی ہوئی ہے یہ زمیں لکھوں تو کیا لکھوں میں پیرو ہوں خیر و صابر و جو ہر نصیر افشا زباں کھلتی نہیں بندش میں کچھ چلتی نہیں اپنی حرہ ملتا ہے جب انجی میں میں ہوں کسی غریب لکھتا ہوں میں مضمون خوب لوٹے جس کا جی چکا مضامین دست بستہ سامنے یاں اپنے حاضر ہیں شگفتہ ہوز میں کہیں ہیں گے وہیں ادا</p>	<p>تری حیرت سبب ہے تیرے آئینے کی حیرت کا تجترمہ کی صورت کا تجب تیری صورت کا تراچہ کرہ ہے آفتابی علمِ ہیئت کا ٹھکانا ہی نہیں اللہ اکبر تیری ہمت کا یہ رونا ہے کہ پانی یہ گیا چشمِ مروت کا ترے کوچے میں ہر اشک بے انداز اپنی قیمت کا سہا ہے مجھے اس بحر میں مضمون کی جدت کا جہیل و بھر و تسلیم و ظفر و مومن لطافت کا عزیز و بند ہے یاں ناطقہ اپنی طلاق کا زباں کا فکر کا بندش کا مضمون کی لطافت کا بھرے موتی سے دہن مال ہے سارِ غنیمت کا جسے چاہوں میں باندھوں لاج ہوئی حیرت کا سخن گوئیوں کو دعویٰ ہوا اگر اپنی طلاق کا</p>
<p>ٹپکتی ہے لطافت لے ولا ہر صبح ترے بلاغت کہہ رہی ہے واہ کیا کہنا فصاحت کا</p>	
<p>ہجران سے زیادہ کوئی غم نہیں سکتا دل میں تے عشاق کا غم نہ نہیں سکتا جب تک ترے خنجر سے مراد دل نہ ہو مال جب تک ترے ہاتھوں سے ہے خون کا ڈھ</p>	<p>(۷) اب دل سے مرے ضبطِ اہم ہو نہیں سکتا بھولے سے تری آنکھ میں غم ہو نہیں سکتا ہاتھوں سے ترے مجھ پر کرم ہو نہیں سکتا میں و ہر د اقلیم عدم ہو نہیں سکتا</p>

تم کو کئے مگر جاتے ہو عشاق سے وعدے
 طواری بلایے مری قسمت کا فسانہ
 سبقت ہے نگہ کو تری ابرو پر سرسرا
 ہو جائے بھلا بے مدد غیر روانہ
 مستی میں تری زنگس مخمور کا ہمسر
 ہو جائیگی تو قیر ترین اس سے زیادہ
 جب ہند میں مجھ کوے اُن کا مر محبوب
 بتخانہ بنے کعبہ جو پھر جائے مزلول
 بدستگ نہ بندھے کوچہ دلدار کا احرام
 سوز دل سوزاں کی حرارت ہے محل
 مضمون پریشاں ہو تشبیہ ہے تھیں
 وہ تیرے فطرت میں نہیں اسکی وضع
 غیروں پر جو ہوتا ہے کرم ہمیشہ تم ہے
 بھٹکے سے پہ چڑھانا نام ترا تیرے ستم سے
 جب چھوٹے ہے قائم مہربان نیک مڑھ کی
 جھکنا اس روگردن میں ہے ابرو تر اس ترنچ
 ہر ناز پہ مڑنا ہوں کوئی مجھ سے زیادہ

ٹل جائیں کسی بات سے ہم ہو نہیں سکتا
 یہ دفتر عشاق میں ضم ہو نہیں سکتا
 تلوار میں بیچاں کا ستم ہو نہیں سکتا
 اتنا ترے بیمار میں دم ہو نہیں سکتا
 محفل میں کبھی ساغر جم ہو نہیں سکتا
 اخلاق سے کچھ مرتبہ کم ہو نہیں سکتا
 کیوں غیرت محشوق عجم ہو نہیں سکتا
 کیا پر مغال شیخ حرم ہو نہیں سکتا
 تیرے میں کبھی طوف حرم ہو نہیں سکتا
 غم سے مرے سینے پر ورم ہو نہیں سکتا
 سنبھل میں کبھی رنک کا خم ہو نہیں سکتا
 مانند کھماں پیچھے میں خم ہو نہیں سکتا
 کیا ہم پہ کرم اُن پر ستم ہو نہیں سکتا
 منصف کوئی ظالم سے علم ہو نہیں سکتا
 حاجائیں لب زخم ہم ہو نہیں سکتا
 تیرے ہے طرف دار حکم ہو نہیں سکتا
 پروردہ صد ناز و نعم ہو نہیں سکتا

بے روک لٹاتا ہوں لاگو ہر مضمون
 کچھ اس سے خزانہ مرا کم ہو نہیں سکتا

کیا ترک کریں عشق کو ہم ہو نہیں سکتا
 کیوں ہم بہ بہ ستم بہ ستم ہو نہیں سکتا
 انصاف اگر ہے تو ستم ہو نہیں سکتا
 لشکر کا خزانہ ہے مرے حشرِ دل میں
 جب تک تھے ہاتھوں سے مرا سر نہ قلم ہو
 تم غیریچ ہوتے ہو غیا کیوں مرے آگے
 مقتل میں تہ تیغ پکاروں میں کسی کو
 تم مجھ سے بیاں کرتے ہو غیریچ کی حبت
 اس چشمِ جہان میں ہوتا ہری کبھی فائق
 زیرِ قدم یارِ چپل تے ہیں ہم آنکھیں
 قابو سے ہمارے وہ ہرن بن گئے کل جا
 غیر نے سخن ہونے لگے منہ پہ ہمارے
 ثابت ہو کسی اور کا آنا مرے آگے
 ابرو کو لغو تو ہے ترے تیر نگہ پر
 تم جو روجنا مجھ پہ کرو اور زیادہ
 چلتی ہے مگر چالِ حسدوں کی ہر کچھ اور
 دم بھرتے ہیں اس کا کبھی آئینے میں
 طیارہ آہ دل عاشق اے معشوق
 رنگ اور شہادت ہے مگر چین نہیں بخ پر

(۸) جب تک (مرکباں) دم میں ہر دم ہو نہیں سکتا
 دشمن پہ کرم پر ہو کرم ہو نہیں سکتا
 کیا کر نہیں سکتا وہ کرم ہو نہیں سکتا
 رونے سے مرا غم کبھی کم ہو نہیں سکتا
 حالِ دل ناشادِ قسم ہو نہیں سکتا
 اس حیل سے ہلکا مرا غم ہو نہیں سکتا
 بجھتے یہ ترے سر کی قسم ہو نہیں سکتا
 اب اس سے کوئی بڑھکے ستم ہو نہیں سکتا
 آنکھوں میں مری سا غم ہو نہیں سکتا
 رستی پہ کبھی نقشِ قدم ہو نہیں سکتا
 آنکھوں میں ہر جب نقشِ قدم ہو نہیں سکتا
 سنکڑا نہیں خاموش ہوں ہم ہو نہیں سکتا
 جاناں یہ تر نقشِ قدم ہو نہیں سکتا
 اس تیر میں تلوار کا دم ہو نہیں سکتا
 کچھ دل سے مرے ولو کہ ہم ہو نہیں سکتا
 تلوار میں ایسا خم و چم ہو نہیں سکتا
 عشاق کو دیکھا ہے وہ دم ہو نہیں سکتا
 برساے ترے بام پہ ہم ہو نہیں سکتا
 زلفوں میں تری ناگ کا ستم ہو نہیں سکتا

<p>فائز مرادل منزل مقصود پہ جب تک فائز مرادل منزل مقصود پہ جب تک</p>	<p>لے زلف جہاں مصحفِ عارض ہے اسلام فائز مرادل منزل مقصود پہ جب تک</p>
<p>یہ ہے وہ زمیں جس کے برابر ہوے ہم بھی سر سبز والا اپنا قسم ہو نہیں سکتا</p>	<p>یہ ہے وہ زمیں جس کے برابر ہوے ہم بھی سر سبز والا اپنا قسم ہو نہیں سکتا</p>
<p>فریاد سے بند اپنا دہاں ہو نہیں سکتا (۹) شیشے میں اگر بند دھواں ہو نہیں سکتا دم و رک کے جو آنکھیں نکل آئیں مری باہر وردِ دلِ ناشاد سے ہے اس کو تعلق جب دل سے کریں آہِ رنغاں آتی ہو لب پر بوڑھے ہوئے لیکن ہے جوان اپنی طبیعت جب تک وہ نہ برے مری آنکھوں سے زیرِ بچ ہمیت سے تری اپنی زباں چل نہیں سکتی جب تک دلِ عاشق میں نہ پیدا ہو تو خوش انجن ہے شب و روز دکھتا ہے مرادل زاہد ہے جوان دخترِ زاس کی بغل میں اختا سے بھی مخفی نہ رازِ تہہ سارا ایندھن کی لطافت سے ہے آہو نہیں فضا خاموش ادب سے ہیں تو پھر یہ بھی ادب ہے دل اپنا گیا کس نے لیا آپ ہی کہدیں</p>	<p>نالوں سے کبھی ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا سیمنے میں مرے ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا نالوں نے کہا ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا نالہ مرا ہمدردِ فغاں ہو نہیں سکتا پھر کیوں اثر آہ و فغاں ہو نہیں سکتا شاعر کے سوا پیرِ جواں ہو نہیں سکتا یہ اشک مرآبِ رواں ہو نہیں سکتا جول میں ہے مطلبِ بیاں ہو نہیں سکتا بیمار کو تیرے خفقاں ہو نہیں سکتا پر دیکھے سفینے میں دھواں ہو نہیں سکتا بے پر کبھی سپرِ مرغیاں ہو نہیں سکتا دنیا میں کوئی کام نہاں ہو نہیں سکتا کیوں برق کی آتش میں دھواں ہو نہیں سکتا کیوں نامِ تار و زباں ہو نہیں سکتا گو آپ پوچھو ریکا گماں ہو نہیں سکتا</p>

<p>کوہِ عنبر و اندوہ کا ہے وہ متجسس تعریند ہے بازو پہ تری آنکھ کا جاو جب دیدہ و دانستہ ہوا جرم سے انماض نظرون میں سبک آپ کی ہوں اس سے زیادہ کیا غیر کی خاطر سے کروں عشق کو خست گو وعدہ دیدار قیامت پہ ہے قائم غیر دن کی محبت کو چھپاتے ہیں وہ ہم سے اشکون کا سمندر ہے مرے دل کا سفینہ</p>	<p>غصہ ترا اس دل پہ گراں ہو نہیں سکتا ہوتا تھا مگر اب تو بھیاں ہو نہیں سکتا انصاف کا یان و ہم و گمان ہو نہیں سکتا اس دل پہ کوئی بار گراں ہو نہیں سکتا یہ کام تو مجھ سے مرجبان ہو نہیں سکتا جاری وہ کبھی حکم بھان ہو نہیں سکتا عاشق سے کبھی عشق بھان ہو نہیں سکتا کیون ساحل مقصد پہ روان ہو نہیں سکتا</p>
<p>مدر اس وطن ہوش سنبھالا ہے دکن میں سچ ہے کہ قولا اہل زبان ہو نہیں سکتا</p>	
<p>ہر روحِ روان ہو مرجبان - ہو نہیں سکتا (۱۰) کہنے سے کوئی اہل زبان ہو نہیں سکتا رہتے ہیں مرے دلین غم و رنج و الم آہ اے خضرِ تمبین چشمہ سربستہ مبارک مجرم ہے حد و محکوسنرا ہوتی ہے تجویز ہے قوسِ قزح - لوحِ نہیں اسمیں فری احوال مرا غیر سے کیوں پوچھ رہے ہو دلین ہے ہر اک بات - مرے حال کو دلدار ہو آنکھ سے اس مصحفِ عارض کی تلاوت</p>	<p>ہر سر و چمن سرورِ روان ہو نہیں سکتا ہر نعمتِ بلبلِ ہر فغان - ہو نہیں سکتا جانان کبھی خالی یہ مکان ہو نہیں سکتا رگ جاے مری عمرِ روان ہو نہیں سکتا بیدا ہے انصاف بھان ہو نہیں سکتا ابر و کارِ تری نام کسان ہو نہیں سکتا کب تم سے کہا میں نے بیان ہو نہیں سکتا تو کھدے اگر مجھ سے بیان ہو نہیں سکتا قرآن یہ کبھی نوک زبان ہو نہیں سکتا</p>

تحقیقِ جدیدہ سے ہے ثابت مرے استاد
مرباط میں کیوں گیسو شکنیں کو چھپائیں
اندیشہ قاتل سے عیاں ہے کہ مرانوں
گرم آہوں کی پرواہی نہیں لالہ رخون کو
تعریف وہ جب تک نہ سنے تیری زبان سے
گرتا ہے ابھی طفل ہے کم عمر ہے نادان
کرتے ہیں شب و روز ٹلیفون سے باتیں
آتی ہے خبر تار پہ الفبا زبانِ پین
جب آنکھوں میں ہوتی ہیں اشاروں سے بھی باتیں
سننے ہیں ہر اک بات کو ہم آپ کھے جائیں
بھوٹا ہے وہ شکوہ میں کروں غیر کے آگے
آجائے شب و وصل تو پھر دیکھے استاد
مارے گئے ہم آنکھوں میں تصویر ہے اسکی
یہ آہ مری برق بجلی کی ہے تجھ سے
رو و دلِ ناشاد ہے آہوں کا کنا یہ
گو صفحہ ہستی سے شاپے ترا عاشق
خاطر سے تری ترک کرے عشق کو یہ کام

تجھ پر ہے آہوں میں دیوانِ ہونچیں سکتا
ناتہ کبھی جہاں میں نہاں ہونچیں سکتا
مقتول کی آنکھوں سے نہاں ہونچیں سکتا
لاسے کو کبھی خوفِ خسران ہونچیں سکتا
مافی سے ترا نقشِ دہان ہونچیں سکتا
ساتھی کے بغیر اشکِ روان ہونچیں سکتا
کیوں تارِ نظر انکا زبان ہونچیں سکتا
کیوں تارِ نفس اپنا زبان ہونچیں سکتا
کیوں تارِ نظر اپنا زبان ہونچیں سکتا
ہل جائے کبھی اپنی زبان ہونچیں سکتا
یہ عاشق صادق پہ گمان ہونچیں سکتا
کیوں آفتِ جانِ راحتِ جان ہونچیں سکتا
ظالم کو یقین ہے کہ گمان ہونچیں سکتا
بجلی کے جلائے میں دیوان ہونچیں سکتا
اس دود سے مقصود دیوان ہونچیں سکتا
لیکن کبھی بے نام و نشان ہونچیں سکتا
عاشق سے کبھی اسے پہچان ہونچیں سکتا

کیا فکرِ قولا تم سے مقابل ہونحن میں
مکن نہیں اسے اہل زبان ہونچیں سکتا

تر و بد میں ہل جاے زبان ہو نہیں سکتا
 وہ کہتے ہیں کیا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
 ہمدرد لبوں کی ہوز زبان ہو نہیں سکتا
 بخیر کو انجن میں حکیموں نے کیا بند
 آواز کو جب کرتے ہو آ لے میں مقتد
 دم اٹھا اگر بند ہو آہوں سے ہماری
 کیا بھول گئے آپ زلیخا کی جوانی
 کھدے اُسے آئی ہے قضا وقت سے پھلے
 ہاتھ آنھیں سکتا گہرا شکِ صدف کو
 خنجر پہ مرے اشک سے تم آبِ چڑھالو
 رہنے دین (مرجان) وصال اپنا وہیں آپ
 تیغ نگہ یار کی ہے سینہ سپر آہ
 یہ ہے وہ جہان جس میں سکو بھانر ہا نام
 سید ہی تھی جھکی ہے نگہ نازِ حیا سے
 کیا پوچھ رہا ہے ارے ظالمِ احوال
 عاشق کے لئے کیا ترے کوچے کا ٹھکانا
 وعدہ تو ہوا وصل کے آثار نہیں ہیں
 سامعِ تری گاتا ہے نتیجہ نہیں کوئی
 گو مجھہ گزرتی ہے ترے بھور سے تکلیف

(۱۱) کھدی وہ نہیں میں کھون ہاں ہو نہیں سکتا
 چلا کے میں کہتا ہوں کہ ہاں ہو نہیں سکتا
 دسار ہونا لون کی فغان ہو نہیں سکتا
 پھر کس نے کھا ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
 پھر ہم نہ کرین ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
 پھر وہ بھی کھیں ضبطِ فغان ہو نہیں سکتا
 کیوں کہتے ہیں پھر سیرِ حراں ہو نہیں سکتا
 کوچے سے ترے نقل مکان ہو نہیں سکتا
 اشک گہرِ بحرِ روان ہو نہیں سکتا
 بے اسکے گلے پر وہ روان ہو نہیں سکتا
 وصل آپ کا جب ہم سے یہاں ہو نہیں سکتا
 تلوار سے کچھ خوف یہاں ہو نہیں سکتا
 راحت سے کوئی کام جہاں ہو نہیں سکتا
 یہ کس نے کھا تیر کمان ہو نہیں سکتا
 اک حرفِ مرے غم کا بیان ہو نہیں سکتا
 یک لفظ سکونِ دل کا وہاں ہو نہیں سکتا
 پوچھا تو کھارو ٹھکے ہاں ہو نہیں سکتا
 شکوہ ترا ہونے کو کھان ہو نہیں سکتا
 فریاد سے کھولون میں زبان ہو نہیں سکتا

<p>خوش ہو گئے محفل میں تو بوسے کی طلب پر کیون تم کو بڑا تلپے حد و بزم سے باہر ارشاد ہے دشمن کی زبانی شبِ پیمان یہ زندہ بگور آپ پہ مرتا ہے یقیناً رہبرِ ہین حلیں و ظفر و داغ ہمارے</p>	<p>وہ کہتے ہیں خلوت میں بھان ہو نہیں سکتا کیا آنہیں سکتا وہ بھان ہو نہیں سکتا یاں آئیے آنا تو وہاں ہو نہیں سکتا اس موت پہ مرے کا گمان ہو نہیں سکتا رگک جا سے قلم اپنا بھان ہو نہیں سکتا</p>
<p>ظاہر ہے دلا اپنی بھان ہو چھپدانی ہر شاعر نادان ہمہ دان ہو نہیں سکتا</p>	
<p>کبھی خلوت میں تری یار میں داخل نہوا جب مرا منہ ترے عارض کے مقابل نہوا بودیا تخمِ محبتِ مرے دل نے لیکن کیا ستم ہے کہ جگہ مل گئی تا اہلون کو اول ما سے نکلا مہِ کامل ہنکر تابِ عاشق کو نہ تھی جن بھان سوز کی یا بیدہنِ منہ میں کیا کرتا ہے اپنے بائین کیا ثبوت اس سے ہو بڑھ کر تری یکتائی کا سامنے کیون اُسے رکھتا ہے بتا دے بگو کھینچ کر اسکے ٹھکانے سے نہ لایا جب تک تجھ پہ مرجائیں ترو و زرخ کو سمجھ جائیں شست خوف تھا حور سے یا داکئے نہ تیری صورت</p>	<p>(۱۲) بزم میں مجھ کو سوا شرم کے حاصل نہوا پھر مرادل ترے آغوش کے قابل نہوا بار خاطر کے سوا کچھ مجھے حاصل نہوا بے وفا کیوں میں تری بزم کے قابل نہوا چاند اپنا کبھی پابندِ منازل نہوا یہ سبب تھا جو کبھی تیرے مقابل نہوا اسکی تقریر سے دعوے مرا باطل نہوا سارے عالم میں کوئی تیرے مثل نہوا آئینہ جب تری صورت کا مقابل نہوا آئینہ خود تری صورت کا مقابل نہوا اتشِ غم کا جھٹسم بھی مقابل نہوا مر کے تجھ پر بھی میں فر دوس میں داخل نہوا</p>

<p>جرم مخفی ہے کچھ ایسا کہ شہادت نہ ملی یاں تقابل میں بھی اپنوں پہ توجہ نہ ہوئی خنجر ناز سے نکلی نہ ہوس اس دل کی غرق ہم (خوب ہوا) غم کے سمندر میں ہو روٹھ کر کیوں مجھے محفل سے نکالا تو نے ہوشیاری سے تری خیر نہ تھی کچھ اسکی آنکھ دیتا ہے چراتا ہے کبھی چھپ چھپ کر سامنے غیر کے کیوں مجھ پہ ستم ہوتا ہے ہم تھے خلوت میں نہان سو گئی قسمت اپنی ہوں وہ ازاد کہ زندان ہے مرا دست چوں</p>	<p>ستم اس کا کبھی فریاد کے قابل نہ ہوا وان تغافل میں بھی اغیار سے غافل نہ ہوا ستم ایجاد کبھی اپنے مفت بل نہ ہوا غنیمت ہے کہ اس جبر کا ساحل نہ ہوا بے اجازت تری محفل میں میں داخل نہ ہوا یہ غنیمت ہے کہ عاشق ترا غافل نہ ہوا ایک لمحہ میں تری آنکھ سے غافل نہ ہوا کبھی دشمن پر ستم میرے مقابل نہ ہوا آج کیا بات ہے وہ نیند میں غافل نہ ہوا قید میں بھی کبھی پابند سلاسل نہ ہوا</p>
--	---

توڑ کر پھول گریبان میں لگایا اوس نے
خیر گزری کہ قولا شور عین دل نہ ہوا

<p>کبھی سورج ترے عارض کے محال نہ ہوا (۱۳) چاند جب تک میرے مہر کے مقابل نہ ہوا ماہ نوظاق ہے شبیہ کے قابل نہ ہوا رہنا کوئی نہ تھا عمر بھٹکتے گزری جگہ آسان ہوا آپ پہ مرنا سو بار بے اجازت تری خلوت میں ہوا وہ داخل ہار دشمن کے گلے کا تھا جو کل محفل میں</p>	<p>اُس کا دعویٰ کبھی سلیم کے قابل نہ ہوا پر تو نور سے اس کے مد کا مل نہ ہوا جفت ابرو کا ترے تد مقابل نہ ہوا قافلہ اپنا کبھی اصل منزل نہ ہوا جس طرح قتل مرا آپ کو مشکل نہ ہوا ہم کو آسان نہ ہو غیبر کو مشکل نہ ہوا بے حیائی کا تری میں متحمل نہ ہوا</p>
--	--

سچ کھازندہ دلوں نے ہے سمجھدار کی موت
 انگلیوں پر تری فرقت کے جودن گنتے لگے
 چاہنے پر ترے قابو میں نہ آیا دشمن
 دل دیا اس کو مگر دل نہ بلا دشمن سے
 وصل کا شوق محبت کا اثر اب سبھے
 سیب موت کی تشخیص میں ہوتی مشکل
 ساتھ تھی گرد تھی تو مر اگو ہر اشک
 ظلم دشمن پہ ہے بوسے کے سوا کچھ نہ بولا
 خواب میں بھی تری رلفونے پکار رہا ہوں
 دلبری یوں تجھے آسان نہ ہوتی، دلدار
 بے کسی آگے خوریز کے مرنے آس پر
 ذبح کرتے ہوئے فرمانے لگے: یہ اللہ
 جب ترے عشق نے ڈھائی ہے یہ آفت مجھ پر
 چشم جو ہر سے ٹپکنے لگے اشکِ خنجر
 دوست دشمن میں نہ کی اسے یہ جان کوئی نیز
 کافر زلف پہ مرنے کی سزا ہے ہون
 اس غزل میں نہ ہوئی میری تمنا پوری
 جب یہ ٹپھری کہ اسی طرح میں ہوں غزل چار

میں تغافل کی طرح آپ کے غافل نہوا
 ہاے قسمت کہ کبھی عفت انا مل نہوا
 بے طلب ہاتھ میں ہو یہ بھی مراد مل نہوا
 دلربائی پہ بھی عاشق ترا بیدل نہوا
 کیوں مرنے دل سے جدا خنجر قاتل نہوا
 یہ غنیمت ہے کہ غمرہ تراقا مل نہوا
 کیوں سمندر میں غم عشق کے سال نہوا
 یہ کرم نہیچہ کہ دیدار بھی حاصل نہوا
 میں کھیل میں بھی پابند سلاسل نہوا
 یہ غنیمت ہے کہ دلبر سا مراد مل نہوا
 اُس کو مشکل نظر آیا مجھے مشکل نہوا
 یہ اُسی کی برکت تھی کہ میں بسمل نہوا
 کیوں مصیبت کا میری تو مت کفیل نہوا
 قتل میں رزم سے کیوں نرم تراد مل نہوا
 اسکے انصاف میں فرق حق و باطل نہوا
 تھا مسلمان مگر خلد میں داخل نہوا
 بحر کمال نہ ہوئی شوق بھی کمال نہوا
 شاعروں سے کوئی بھرا اپنا مقابل نہوا

کس نزاکت سے لیا اس نے دلا میرا دل

جس کا احساسِ مرے دل کو بہ شکلِ نھوا

خلقِ تجھسا کوئی اسے خورِ شمالِ نھوا
کوئی معشوقِ باینِ حسن و خصالِ نھوا
سیرت و صورتِ مقبولِ مینِ تجھسا کوئی
صفِ عشاقِ چبِ ترے نظر کی ظالم
کوچہ عشقِ مینِ ثابتِ قدمی کی جس نے
کچھ طبعیوں سے بھان بن نہ پڑی اسے تم
تیرے دربار کی اجازت سے ہم آئے مینِ بھان
آخری لطف دکھائے تمھیں اسے بادہ کشو
میرے دیوانِ ترے مکتوب سے بڑ بڑا بھان
تیرے معمول سے ہے تجھ کو غرض اسے فانی
گرچہ مختار کیا آپ نے دشمن کو مگر
لکھنؤ سے تو رہی خط و کتابت لیکن
ہاتھ سے اپنے وہ سائین کو دیا کرتے مین
فخرِ انبیا کی چشمک پر کیا کرتے ہو
پردہ گوشِ پہ ہے اپنی سماعت کا مدد
زورِ بازو سے پہنچتا ہے وہ دریا مین
ہم نے پوچھا تو کھا جبر و قدر ہے خاموش

کون ہے وہ جو ترے حسن پہ مائلِ نھوا
کوئی مخلوقِ باینِ شکل و شمائلِ نھوا
جامعِ منتخبِ شکل و شمائلِ نھوا
نہ بچا کوئی جواسنِ تنی سے گھائلِ نھوا
مدتِ العمر وہ پابِ رقبائلِ نھوا
یہ مرضِ آنکی دوا سے کبھی زائلِ نھوا
عمرِ بھر ہم سے کبھی ترک و سائلِ نھوا
اپنی قسمت سے زمستان کا اوائلِ نھوا
کوئی مجبور نہ دلچسپِ رسائلِ نھوا
مصرِ مین تو کبھی پابِ رسائلِ نھوا
اختیار آپ کا اس سے کبھی زائلِ نھوا
حیدر آباد سے کیوں رسلِ رسائلِ نھوا
کا سہ سہ میرا کیوں کا سہ سائلِ نھوا
مین اشارے سے کبھی آنکھ کے سائلِ نھوا
پردہ رخ کی طرح یہ کبھی حائلِ نھوا
قطرہ اشکِ مرایل سے سائلِ نھوا
مفتیویہ تو کوئی حائلِ نھوا

[مجھ کو اچھون پہ ہے ترجیحِ زمانے مین جلیل]

تیرے مانند دلا گئے فضلِ نھوا

ہا جب تک تیری گردن میں حاصلِ نھوا
 یا جب تک میں ترے حسن سے سائلِ نھوا
 میں خطا وار ہوں اُسکا نہیں کچھ سمجھتا
 مصحفِ رخ کو میں دل کھول کے دیتا ہوں
 قولِ سچا ہے کہ از پرہ بردن ریزِ حسن
 جس نے دیکھا تجھے دعویٰ کو ترے مان لیا
 جب کبھی دل میں ہوا معرفتِ یار کا شوق
 لبِ جان بخش پہ مرتے ہیں ہزاروں لیکن
 تو نے دیکھا جسے بیتاب نہ چھوڑ لیا
 اپنے بیمار کی لازم ہے تجھے ہر روی
 چوٹ پر چوک ہوئی لاکھ جتا یا ہم نے
 ہا سے اغیار پہ آتی ہے طبیعتِ تیری
 تا اگر یہ نے دُرا شک کو چھدنے نہ دیا
 تیرے پیمان کے مقابل ہے مرا قولِ قرار
 جسکے آجانے سے جا تا ہر دلِ قابو سے
 سات پر دون سے نظر آتی ہے پتلی تیری
 ہر سخن موقع و ہر نکتہِ مفتا سے دارد
 مومن و مانع و صابر نے کھا ایشکِ ظہیر

(۱۵) گلِ زحار کبھی پھول پہ مائلِ نھوا
 اپنی زلفون کی طسبع تو کبھی مائلِ نھوا
 میں بھی سائل نہ ہوا یا ر بھی مائلِ نھوا
 خیر گزری کو وہ گردن میں حاصلِ نھوا
 کبھی پردہ تری تصویر کا حاصلِ نھوا
 حسنِ تیرا کبھی محتاجِ دلائلِ نھوا
 کبھی بھولے سے وہ مشتاقِ وسائلِ نھوا
 ایک میں ہوں جو کبھی موت کا قائلِ نھوا
 تجھ سے بڑا کبھی کوئی سنجیدہ نہ حاصلِ نھوا
 مرضِ عشق دوا سے کبھی زائلِ نھوا
 ہٹ دہرم اپنی خطا کا کبھی متائلِ نھوا
 کبھی اپنوں پہ مرجبان تو مائلِ نھوا
 بکر اس کو ہر نایاب کا زائلِ نھوا
 تو تو قائل ہے مگر میں ترا قائلِ نھوا
 یہ تو یوسف ہے مرا حورِ شہماں نھوا
 تیرے برقع کی طرح ایک بھی حائلِ نھوا
 بے محل میں بھی ترے وصل کا سائلِ نھوا
 دل ہمارا کبھی اس طرح پہ مائلِ نھوا

پانچ شعرون میں ہر ہی حضرت تاج کی غزل	بحر مانع نہ ہوئی و تافیہ حائل نہوا
متحد ہو کے دخیل آج ولا کھتا ہے	کیا ابھی تیری زبان کا کوئی قائل نہوا
<p>(۱۶) ماہ تابان بن گیا حنا کا اُسی تصویر کا جس کی جنبش سے دہلتا ہے کلیجہ شیر کا کثرتِ جوہر سے دم گھٹنے لگا شمشیر کا در نہ جتا ہی نہ تھا حنا کا تری تصویر کا یہ تراگوں نے زرخندان سیب ہے کشمیر کا دور تک شہر ہے تیرے عفو کی تعمیر کا مست ہے بیل تری زنگینی تقریر کا فلس مایہ سے بنا ہے دام مایہ کیسے کا آئینہ تصویر حیرت ہے تری تصویر کا ہے نئے انداز پر یہ سلسلہ تعمیر کا کچھ مار سیہ سے کام لو کفگیر کا کچھ بلا آنے کو ہے حلقہ ہلا زنجیر کا سست کیوں اتنا قلم ہے کاتب تعمیر کا ہو عطا تمغاز میں شعری جاگیر کا ہو گیا مجھ پر اثر اس خواب کی تبصیر کا تھا یہ عالم میری آہ گرم کی تائیسر کا</p>	<p>جب کبھی نقشہ کسی کے روئے پر نور کا ہوں میں گھائل تیرے ابرو ہر شمشیر کا ہو کے باہر میان سے کہنے لگی وہ آب آب بنگئی نقش دہن میں موصلم تیری اسکی خوشبو ہے منقح قلب عاشق کے لئے در گزر میری خطاؤں سے عبت تو نے نہ کی عارض گلگون پہ تیرے پن گل مبل نثار میری فطرت نے پھنسا یا جھکو بند زلف میں فراطحیرانی سے کچھ اپنی نصین اسکو خبر ایک سے ہے ایک فائق خانہ زنجیر زلف پک چکا دیگ ہر س میں جب خیالوں کا پلاؤ زلف پیچان پر ہوا گزری تو سنبل نے کہا صفحہ عارض پہ چودہ سال میں کچھ اپنے خط فکر عالی کے صلے میں اے شہ ملک سخن خواب میں داحسرتا جھکو جگایا یار نے ابر کار و ناتھا بجلی کی مہنسی تھی رات بھر</p>

<p>کام اُس پرستہ ابرو نے کیا گلگیر کا مجلسِ پیرِ طریقت کو ملا دن پیر کا سیرِ نابالغ کو ڈر ہوتا ہے چرخِ پیر کا</p>	<p>شمعِ رخ پر دو آہِ گرم جب گل بن گیا حفصِ پیرِ مغان نے ٹھکان لی شبِ کی شب میں جوانِ عمر و جوانِ طلع ہوں تیرے عین</p>
<p>لن ترائی آتشِ موسیٰ کی اُس دم سرد بھی جب بھڑک اٹھا و لا شعلہ مریِ تقریر کا</p>	
<p>کچھ نہ پوچھو حالِ میر سے نالہ شبگیر کا (۱۷) کیا بتاؤں حالِ اپنی گردشِ تقدیر کا ملگیا محکومِ قتل آپ کے بوسے کا ذوق آنکھ سے گرتے ہیں آنسو ناک سے بہتا ہے غرق قتل کے دن ہوگی میری ناتوانی وجہ موت صفحہ رخ سے ترا پتھر کتابی بن گیا مانی و بھڑاوسے کچھ بن نہیں پڑتی بھان نقشِ پاسکے ترے کشتو کا سر اس کی خاک آہِ دل میری ہوئی چرخِ مقوس تک بند زلفِ سحان نے نہ ڈالا طوق گردن میں ہی میں نے آنکھوں میں جگہ دی ہے جھٹکنے کے ماتمِ شبیر کا ہے عکدہ مومن کا دل سرکشوں نے سر جھکا یا ہے ترے فرمان ہے بہت شیریں زبانِ میثہ فرما دے</p>	<p>تھا مرادام نفسِ صیاد اُس نچیر کا پلیٹان کھاتا ہے منصوبہ مری تدبیر کا جب دیان زخم نے بوسہ لیا شمشیر کا ہے ہمارنی پیشِ مینی پھوٹنا شبیر کا تر نہ ہوگا خون سے دامن تری شمشیر کا جدولِ خط سے پتا ملنے لگا تحسیر کا صلحِ قدرتِ مصور ہے تری تصویر کا خاکساروں کو عجب نسخہ ملا کسیر کا جب وہ پلٹ سگی نشانہ ہوں میں اپنے شیر کا دوہ آہِ آتشین حلقہ بنا زنجیر کا نقش ہے تیرا قدم اس خاک دانگیر کا سوزِ دل میرا قیجہ ہے غمِ شبیر کا غیری پیشانی میں ظالمِ نقش ہے شبیر کا واقعہ اُس خسرو شیریں وجہ شبیر کا</p>

<p>دیکھ کر اوس روئے روشن کا چمکنا رات دن یار کے تارِ نظر میں ہے مرے اشکو کی ملک حکم زلف یار سے مجھ کو ہوا جس دام وصف چشم سرگین میں ہو گئی آواز بند صفحہ رخ پر تھی سرتاسر خط لب کی کمی ہے مری آتش زبانی التہاب سوز دل</p>	<p>حوصلہ کچھ پست ہے خورشید عالمگیر کا کس نگہ نے کر دیا موتی میں برساتیر کا مستحق تھا میں پریشان حال اسی تعزیر کا خون سے بڑھتا نہیں کچھ حوصلہ تقریر کا مصحف عارض ترا محتاج تھا تفسیر کا کچھ مرے دل میں نہیں ہے خوفِ افشیر کا</p>
--	---

شرم آتی ہے دلا رکھتے ہوئے اپنا قدم

اُس زمین پر جسہ قفسہ ہے اسیر و تیر کا

<p>جانان جز ترا عاشق خاکِ کف پا ہوتا (۱۸) پامال تراد لبسِ مٹی میں ملا ہوتا نفسِ کف پا تیرا عاشق جو بنا ہوتا بیمارِ محبت کا بوسہ جو لیا ہوتا بہتر تھا ترے ہاتھوں غیر و نکاح بھلا ہوتا بیجا ہے غضب اُنکا پا کر مجھے محفل میں جس رنگ کا سامان تھا آمد کا تری ظالم معشوقِ جدِ ہر جاتا رخِ باندہ کے چھ جاتا آثارِ جدائی ہیں تفسیر میں عاشق کی بربادی عاشق کے بدلے سے جیہی ڈرتا پھر تیری زبردستی عالم میں مثلِ ہوتا</p>	<p>دامن کے تصدق میں آنکھوں میں پا ہوتا پیوند زمین ہو کر نقشِ کف پا ہوتا عشاق کی منزل کا وہ راہ نما ہوتا جان پروری لب نے مرے نہ دیا ہوتا گو حق میں مرے ظالم کیسا ہی بُرا ہوتا پہلے ہی اگر مجھ سے کہتے تو بجا ہوتا اب تھا تھنا آنا ہی آتا تو بُرا ہوتا اپنی حرکت سے دل جب قبلہ نما ہوتا ملتا وہ اگر اسکی قسمت میں لکھا ہوتا دل میں ترے لیے ظالم جب خوفِ خدا ہوتا خود مار کے عاشق کو روئے نہ دیا ہوتا</p>
---	--

یہ خیر ہوئی ظالم آگاہ ہوا ورنہ ہم خوب سمجھتے ہیں جھوٹی تری لفظی اسے دل کسی آفت کی پرواہی نہ تھی ہکو وعدے پر ترے لغت لاحل ولاقوۃ یہمانے میں آجاتا گر محتب شرعی	دشمن کے تصدق میں کیا کیا تھا ہوتا بس اپنی طلاق کو رہنے بھی دیا ہوتا جو اپنے مستدر میں کھتا تھا ہوتا جب قصد وفا ہوتا وعدہ بھی کیا ہوتا پھر حضرت زائد کا پیشاب خطا ہوتا
---	---

مومن کی زمین ہے یہ قابض ہیں وکلا جبر
بے ادب کی اجازت کے ایسا نہ کیا ہوتا

بے وجہ اگر ہم سے وہ یار خفا ہوتا معشوق اگر اپنا محبوب خدا ہوتا آنسو کا جہر قطرہ دامن پہ گرا ہوتا دم دینے کو گرا تے تم آج تو کیا ہوتا معلوم اگر مجھ کو قیمت کا لکھا ہوتا دان عیش کی صحبت ہے اغیار کی نکت ہے اب روپ گرہ اُن کی عاشق کی مصیبت تھی عمازت سے نفرت ہے غیبت سے عداوت ہے دشمن کو ہے شک دلبہیدل کی دلیری پر اسے خضر سلم تھی جان بخشی لب اسکی فرقت کا مزا پایا تدبیر سے باز آیا دامن پر مے قاتل جب قطرہ خون دل	(۱۹) دم اپنا اسی غم سے گھٹ گھٹ کے خفا ہوتا میں اُس پہ فدا ہوتا وہ اُس پہ فدا ہوتا نایابی کو ہسر کا مضمون ادا ہوتا حاصل نہ مجھے جاناں کچھ غم کے سا ہوتا خط بھول کے بھی تجھ کو میں نے نہ لکھا ہوتا اس جانے سے بہتر تھا گر میں نگیا ہوتا گر بند قبا کھلتا وہ عمتہ کشا ہوتا گر ناجر گلہ ہوتا خود تم سے کیا ہوتا آنکھ اسکو زرا دیکر پھر دیکھ لیا ہوتا جو لب سے ٹپک پڑتا وہ آب بقا ہوتا تقدیر میں گر ہوتا پھر وصل ہوا ہوتا اشکوں سے ٹپک پڑتا رخت شہدا ہوتا
---	---

<p>کافر کا ستم سہتا زلفوں میں پھنسا رہتا عاشق کو اسے قاتل دھوکے میں کیا گھائل ہم کہنے پہنتے ہیں رہ رہ کے وہ کہتے ہیں برقِ دل عاشق نے تیرے قذو یا اسے تم وعدے پہ آجاتے ہم شوق سے مر جاتے عریاں جو گیا ہوتا پیرس کی نمائش میں</p>	<p>ایمان کی گر کہتا تو مجھ سے خفا ہوتا ایسا نہ کیا ہوتا ایسا نہ کیا ہوتا عاشق کا بُرا ہوتا عاشق کا بُرا ہوتا بے تار کے انجن کا کچھ کام لیا ہوتا کچھ تم نے کیا ہوتا کچھ ہم نے کیا ہوتا نمبر مرے دلبر کا اچھٹوں سے سزا ہوتا</p>
<p>ٹوٹا ہی نہیں اب تک کفر اس کا وٹا ورنہ معشوق کو مومن نے کافر نہ کہا ہوتا</p>	
<p>جب شربتِ جاں پر در اُس لب سے پیا ہوتا قابو اُسے لجاتا کیا کچھ نہ کیا ہوتا دل میرا لیا ہوتا اپنا بھی دیا ہوتا دل دشمن فاسق کو ایجان نہ دیا ہوتا یہ جبر ہے عاشق پر ایسا نہ کیا ہوتا گر حکم دیا ہوتا پھر دیکھ لیا ہوتا وہ وعدے پہ آجاتے دشمن کو بھی لے آتے بوسہ جو ترا ملتا دونوں کو مرامت جیتے ہیں ترے دم سے مرتے ہیں تے غم سے گالی وہ اگر دیتا قاصد اُسے سُن لیتا خط پھیک کے مسند پر قاصد تھا رفوچکر</p>	<p>۲۰ بیمار تراد لب مر مر کے جیسا ہوتا سوق میں اگر پاتا پھر دیکھ لیا ہوتا یالے کے دیا ہوتا یا دیکے لیا ہوتا اس عاشق صادق کو بیدل نکیا ہوتا دل اُس نے مرے دلبر خود متکبو دیا ہوتا جو تجھ سے نہ ہو سکتا وہ کام کیا ہوتا کوٹھے پہ اگر جاتے پھر میں بھی گیا ہوتا تو نے بھی لیا ہوتا میں نے بھی لیا ہوتا دبباز نہ ہے جو ہم سے دم اسکو دیا ہوتا پیغام ہی کہہ بتا خط رہنے دیا ہوتا مشکل تھی جو لے دلبر ایسا نہ کیا ہوتا</p>

<p>عاشق جو ترا مرنے کیا کچھ وہ نہ پھر کرتا گر راہ میں مل جاتے تنہائی سے گھبراتے وہ رات اگر آتے دشمن کو لگا لاتے جاتا تو کہاں جاتا پھر ہاتھ بھی آ جاتا دشمن کی بن آئی ہے بے پر کی اڑائی ہو کیوں تم نے مجھے روکا اصرار پہ کیوں ٹوکا گر حیلہ شرعی سے پاتا وہ جواز اُس کا</p>	<p>دشمن کو بھی لے مرنے حمله جو کیا ہوتا گر وہ نہ سمجھ جاتے سمجھا ہی لیا ہوتا ہم صبر نہ کر جاتے کیا جانے کیا ہوتا آتا تو کہیں اپنا آتو نہ گیا ہوتا تہمت جو لگائی ہے ماور نہ کیا ہوتا بکینے تو دیا ہوتا کچھ سُن تو لیا ہوتا زاہد عمل طائر پہ پھٹ سے لیا ہوتا</p>
---	--

حافظ تھا ولا قرآنِ مومن کا بچا ایمان

عارض نے کیا احساں زلفوں سے گیا ہوتا

<p>مرے جاتے تھے تم پر وہ کیسا مسکراتا تھا تجھے اے صانعِ قدرت نہ صنعت کا کیا نام تھا یہاں آوہ و فغاں سر پٹینار و مار لانا تھا خطا تھی غیر کی اُسکی سزا عاشق کو دی تھی اجازت ہم نے چاہی کہ دیا ہنس کر بہت اچھا پلا کر غیر کو ساغر لگائی آگ سینے میں لیا سوتے میں بوسہ چومک کر کہنے لگے یہ کیا وہی مجنوں وہی فرادہ ہیں ہم عشقِ دلبریں وہ ہم سے دل لگی کرتے تھے ہم بھی لڑھکے بناوٹ سے بگڑ کر غیر پر تم ہنس کیوں برسے</p>	<p>۲۱ ہنکرتے تھے ہم پر وہ وہ بھی گناہ تھا فقط مقصود اُسکو اپنے اُتھونے بنا تھا وہاں بھل میں انکی رات بھر گناہ بجانا تھا قسم اللہ کی برتاؤ تیرا ظالم سنا تھا بلا جاتی ہے اپنی صرف اُن کو آزمانا تھا فقط مقصود اُس ظالم کو میرا دل جلا نا تھا تو عاشق نے کہا مقصود سوتے کو بگڑنا تھا وہی اپنا ہے جو شیریں و ایلے کا فسانا تھا وہاں تھی دل لگی اوریاں کسی سول لگانا تھا خطاب اُس سے تھا مقصد گالیاں بکھڑانا تھا</p>
--	--

عشاق کی کوعتیں ہیں چار یہ پہلا ڈوگلا تھا
تو آگے چلے ہاتھ تیرے سر پر شامیانا تھا
گلے میں ہاتھ تھا دشمن کے لغزش کا بہانا تھا
اگر اک بک سے سر جکڑا گیا تھا بیٹھ جانا تھا
اگر بیمار تھیں آنکھیں تو کیوں اُنگوڑا نا تھا
نیاز اپنا تھا یہ وہ ناز اُن کا دلہنا تھا
جسے سمجھے تھے ہم کب وہ تیرا آستانا تھا
ہے وہ اک طرف اور اک طرف سارا زانا تھا
کنایوں سے مری دل کی محبت مان جانا تھا

سلام سہو پھیرا دیکھنے کو کس کے لئے زاہد
بڑی حرمت ہوئی کل تیرے عاشق کو جناز
پسند آئی ہمیں قضیں مضمون یہ بھی جدت ہے
کے نمبر سے نیچے سر کے بھل کیوں خیر ہے زاہد
ہوئی یہ خیر جو دل دیکے ہم نے صلح کی اُسے
جھٹکنے وہ لگے دامن گیسے ہم انکے قد میں ہے
ترے زینے کے آئے کیا تہمت ننگ ٹوکی
کچھ ایسے خود غرض ہیں یہ ہٹو ہم میں اپنی طلب
اشاروں سے اگر تم اپنی نفرت کو دکھاتے تھے

والا نے کھول کر دیوں لٹائے گوہر مضمون

کہ گویا سینہ حاتم میں قاروں کا خزانہ تھا

اگر تھخا نہ آنے کا ارادہ تھخا نہ آنا تھا
محبت ہم سے تھی تھک تو تنہا کیوں نہ آنا تھا
جب تھخا نہ میں انہیں دشمن کے گھر منظور جانا تھا
ہم سے ٹانے کو یہ فقط اُن کا بہانا تھا
ستگر ایسے آنے سے تو بہتر تھخا نہ آنا تھا
سمندر ناز پر اسٹیک یہ گویا تازیا نا تھا
کھڑے تھے ہم وہاں چھپکے چھپکے اُسکا لہر نا تھا
اگر رکھتا تھا روزہ ایسی محفل میں نہ آنا تھا

۲۲

اگر مقصود آنا تھا تو دشمن کو نہ لانا تھا
عداوت ہم سے تھی اسکو تو کیوں دشمن کو لانا تھا
یہاں کچھ نصرتی کا ہم سے حیلہ تھا بہانا تھا
کسی کا یا کسی کے پاس آنا تھا نہ جانا تھا
جو آیا اس طرح آیا کہ دشمن کو لگا لایا
چڑھے تھوڑے پس کس انداز سے وہ ہائیں بچا
جہاں بیٹا تھا ولبرواں عداوت بیٹھا تھا بستر
رہا ساغب کف تو منظر انظار کا زاہد

<p>قضا آئی مگر جاتے بنی اس کو مقتدر میں تماشا ہم نے دیکھا انکی تنہائی کا چھپ چھپ کر رلاتے ہیں ستم یہ ہے کہ رونے بھی نہیں دیتے وہ نازک انگلیاں کنگھی سے اٹکی پتی جلاتی ہیں پڑے ہیں آج محتاج دعا وہ گنج تربت میں ٹھکتی چال میں وہ اسطرن سے رات جب گزرے مرے جلتے ہیں یہاں تھنا ہے دیکھ کر حیراں وفات دشمن مرحوم سے غم بڑھ گیا اپنا ہوا تیر انگلی کی مشت میں بھی سیسہ دلیر نظر آتی تھیں ہما کو سیکڑوں عاشق کی نظیر پڑھی سنگ دل دلدار پر تیغ نگہ جہدم حیات کیا بڑی تھی زگر سے بیمار سے اپنی</p>	<p>ابھی کوچے میں اُس ظالم کے اپنا آب و دانا تھا مقابل آئینہ زہر کے اُن کا مسکراتا تھا ہنسا کرتے تھے جب ہم اُن کے بچپن کا دانا تھا خدا کی شان آتی تھی نظر پنجے میں ششانا تھا اسی عالم میں ثروت کا نہ جگہ کچھ ٹھکانا تھا قدم تیزی سے واں اُٹھے جہاں میرا ٹھکانا تھا حقیقت میں ہوئے قرباں قضا کا لک بہانا تھا بہاتے تھے وہ آنسو اور زرنے کا بہانا تھا نشانا چوکنا تھا وہ ملاست کا نشانا تھا کسی کی صورت صافی تھی یا آئینہ خانانا تھا فسانوں کی دہاں پر اسکی تیزی کا فسانا تھا اسے ہمارا الفت کو کبھی تو دیکھ جانا تھا</p>
<p>غزل لکھی ہے ہم نے رمد کی اسطرح شکل میں ولا مقصد فقط زور طبیعت آزمانا تھا</p>	
<p>۲۳ کفن کی منہ پہ چادر خاکِ مدفن کا کچھوٹا تھا یہاں اہلو غم قرقت میں ساری رات روتا تھا وہاں ہنس ہنس کے اندازِ عدو پر لوٹا ہونا تھا خدا اگر ہم تھے ان پر وہ خدا ہوتے تھے دشمن پہ غضب کی گرمیاں ہیں اور تہا را پیرن رز</p>	<p>جہاں ہم سو رہے تھے وہ کسی تربت کا کونا تھا وہاں رونے پہنسا بہتر راحت پہ سونا تھا یہاں رو کے پھر آنسو سے اپنے منہ کو دھونا تھا ہنسا کرتے تھے وہ ہم پر اسی کا ہم کو رونا تھا ذرا دامن کو اپنے میرے اشد نے، بھگونا تھا</p>

سنایا ہے وہ عدو کے ساتھ ہیں ایران خلوت میں
 نمک چھڑکا گیا ہے زخم دل پر ان کے چہرے کا
 عدو تھا پست قد اُس قد بالا کی بلند سی
 سچاتے تھے تم اسکو بزم میں جس طرح جی چاہے
 نہو کیوں سرد مہری سرد پانی سے نہاتے ہو
 نظر آتی پھر ان کو جو ہر عاشق کی نایابی
 کسی کے بار خاطر سے وہ بار آور ہو آ آخر
 غلط فہمی سے جا پہنچا میں ان اور وہ یہاں
 حقیقت نوک مرگاں اور دل عاشق کی کھلجانی
 بہن بھائی دوستی کہ بعد از جنگ یاد آید
 ہمشاد امن جی تو آپ کی مرگاں کی سوزن
 دھلا یا تھا اگر دشمن کا منہ دلیر نے ہاتوں سے
 اُسے تارنگہ کا تار پیٹو وہ لگا دیتا
 ذرا سونے نہ پائے رات بھر جاگے ہو خلوت میں
 جیس پر اسکی ہیرا ہاتھ میں یا قوت کے نگین

بہت افسوس ہے اس کا ہوا وہ جو نہو نا تھا
 جی بھی تو کچھ مڑا ہے بھی اشکو نکا سلونا تھا
 وہ بونا ہاتھ میں ڈلبر کے جو رو کا کھلونا تھا
 ہتھارے ہاتھ میں عاشق لڑا کین کا کھلونا تھا
 کسی عاشق کے اشک گرم سے اسکو سونا تھا
 ذرا تارنگہ میں اشک کے موتی پر ونا تھا
 کبھی تخم مجت آپ کا دل میں نہ بونا تھا
 مری قسمت میں ہاتھ آئی ہوئی دولت کو کھلونا تھا
 مرے دشمن کے سینے میں ذرا اسکو چھو نا تھا
 ہوا اور ہو چکا تقدیر میں جو کچھ کہ ہونا تھا
 پرو کر رشتہ تارنگہ سینا پر ونا تھا
 تو پھر عاشق کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا تھا
 سفینہ میرے دل کا ناخدا کو گر ڈھونا تھا
 تھکے ماندے ہو تم جاناں ذرا منہ ہاتھ دھونا تھا
 گلے کے بار تھے موتی تو پھر پڑو میں سونا تھا

ولا اس بحر سے بھر شہناور کیوں پار کریں

جب انکا قافیہ تھا پار اور اپنا ڈھونا تھا

پھر مرا عالم بالا پہ حوالا ہوتا
 منہ مرے دشمن مردود کا کالا ہوتا

۲۴

مجلوے جاں جو عشق قدر بالا ہوتا
 رفے دشمن سے جو خلوت میں اُجالا ہوتا

<p>تیرے جلوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا ایسے ظالم جو کوئی پلو چھٹے والا ہوتا مجھ سے بڑھکر نہ ترا چاہنے والا ہوتا شرم والی جو کوئی دیکھنے والا ہوتا حسنِ نسیب تھا جو کوئی دیکھنے والا ہوتا اسکے تلووں میں مرے اشک کا چھالا ہوتا داغ کھا کر گل تر باغ میں لا ہوتا میں گلے سے نہ اترتا جو نہ لا ہوتا ورنہ منصوبہ عاشق تہ وبالا ہوتا خطِ عارض سے ترے چاند کو لا ہوتا میری غیرت نے اسے مار ہی ڈالا ہوتا گر تجھے نور کے سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا ایک سے ایک ستم ہم پر نہ لا ہوتا وعدہ دیدِ قیامت پہ نہ ٹالا ہوتا</p>	<p>لن ترانی جزاں سے نہ نکالا ہوتا یوں نکرتا کسی مظلوم پہ دن رات ستم فیصلہ اس کا جو ہوتا تیرے دل سے تو کوئی حسنِ خورشید کو کافی ہے تجلی کی نقاب جب بصیرت ہی نہیں کسکو دکھاو گئے ظالم دوڑتی گرتے رخسار پہ عاشق کی نظر سیر گلشن میں جو عارض پہ نظر پڑ جاتی شیر غصے سے بنے بیٹھے ہیں کھا جانے کو خیر گزری کہ پریشاں نہ ہوئی نہ نصیب نکل آتا تو پھر اٹھتی مرے دل سے تو خیر چھپ گیا شرم سے دشمن کی بغل میں اپنے ہاتھوں نہ بناتا تجھے صنّاعِ ازل خیر گزری جو وعدہ آج نہ آیا ورنہ اپنی قامت کا خیال اسکو جو آتا تو بیل</p>
<p>غم اسی کا ہے والا خاطر دشمن سے فقط یوں مری بات کو سن سُن کے نہ ٹالا ہوتا</p>	
<p>آہ لب پر تو زباں پر مری نا لا ہوتا پھر گلے میں مرے دلدار کے ڈالا ہوتا ہاتھ میں نے بھی گلے میں سے ڈالا ہوتا</p>	<p>۲۵ دل میں آتش تو جگر میں مرے چھالا ہوتا تار گریہ گہرا شک کا مالا ہوتا ہار کی طرح جو ہوتا مرے گلہ گستان</p>

<p>تیغِ ابرو کو اگر بیچ میں ڈالا ہوتا کاش دشمن نے مجھے مار ہی ڈالا ہوتا لطفِ اس کے قد بالا کا دو بالا ہوتا جوش سے حسنِ خدا داد دو بالا ہوتا اور بھی حسنِ خدا داد دو بالا ہوتا نہ سینھلتا جو سینھل کر نہ سینہ لایا ہوتا اپنی دستارِ فضیلت کو نہ لایا ہوتا ساغرِ چشمِ زمرہ کا پیالہ لایا ہوتا پیالے سے اسکو نہ آغوش میں پالایا ہوتا جب کوئی دل کسی آغوش کا پالایا ہوتا اشتبہ ناز کو چمکا کے نکالا ہوتا اک ترے چاہ زخمِ ان سے نکالا ہوتا کھینچ کر پھر مرانا نکالا ہوتا</p>	<p>خوب مٹا سرو گردن میں جو جھک رہا ہے تیر کس کے سینے سے لپٹ کر تو بننا سینہ سپر جلوہِ افروز وہ ہوتا جو کبھی کوٹھے پر لال غصے سے جو ہوتے وہ گلابی رُخسار وا دلتی جو اُسے عالم بالا سے جلیل دل تڑپنے جو لگا ہاتھ میں تیرے دلبر محفل وجد نہیں ہے اسے ملا تو نے مردمک دیدہ میگوں کی جو ہوتی ساقی بے وفا چل ہی دیا چھوڑ کے دل لکھتیا کیوں نہ ہوتا اُسے غمِ یار سے جدا ہو کا سازِ بانہ کرم زلف سے ہوتا جو آمیر چاہتا گر ترا انداز تو سوہنہ بوسہ کو بھونکتا دل میں برآئی ترے خنجر کی مراد</p>
<p>چلے یا محفلِ دلبر سے ولا خیر ہوئی یوں سنجاتا تو سنگمرغ نے نکالا ہوتا</p>	
<p>۲۶ دل ترا در سے خالی نظر آیا ہوتا خوابِ بیداری میں مجھ کو نظر آیا ہوتا خواب میں عالمِ رویا نظر آیا ہوتا پس آئینہ روشن نظر آیا ہوتا</p>	<p>دل عاشق جو ترے غم سے بھرا آیا ہوتا اپنے وعدہ پہ وہ دلبر اگر آیا ہوتا شبِ بیاں جو مرے خواب میں آتا ہوتا دل مرا لے کے مگرتا تو ترے سینے میں</p>

<p>میری آنکھوں میں اگر تو نظر آیا ہوتا میں نے اسکو جو لگتا رگڑا یا ہوتا شبِ اولِ مہِ کاملِ نظر آیا ہوتا اپنا مقصد ترے ہاتھوں سے ہر آیا ہوتا ورنہ وہ چاند سا کھڑا نظر آیا ہوتا پھر تو پیغامِ ترا تا رہا پر آیا ہوتا پھر تجھے عاشقِ صادق نظر آیا ہوتا تو نہ کوٹھے سے سرِ شام اتر آیا ہوتا ہم نہ چھوٹے جو کوئی مال پر آیا ہوتا رستہ کاٹ کے تو اس کے گھر آیا ہوتا خونِ آنکھوں میں ہماری اتر آیا ہوتا ہمے مہر سے تو واعظ اتر آیا ہوتا عکسِ تیرا مرے دل میں اتر آیا ہوتا</p>	<p>اپنی آنکھوں میں بٹھا مارے منظورِ نظر موتیا بند نہوتا مرے آنسو کا گھر تیرے ماتھے پہ نہ ہوتا جو لالِ ابرو دلِ بادل میں چوڑا کسی ارباب کی تلاش ابرِ مطلع پہ ہے یا منہ پہ ہے ہر کے نقاب آلہِ دل سے ملا سلسلہٴ تارِ نفس سجھو ہوتی اگر ایجان حق و باطل کی نگاہ آج کیوں چہرہٴ خورشید لبِ بام ہے زرد کیوں نہ سمجھیں مرجابِ غیر کو اپنا دشمن جا پہنچتا تری دعوت پہ جو تیرا عشق سنگِ دل پر وہ چڑھاتا جو کبھی تیغِ نگاہ نوبتِ ریشِ مبارک نہ پہنچنے پاتی رکھیا فرا آنکھ کا ہوتا جو مقابلِ تیرے</p>
<p>کاش قدموں سے ترے پسکے ولا جئے غنا سرگسں آنکھوں میں تیری نظر آیا ہوتا</p>	
<p>۲۷ بچنے دلیر ترانہ نہ بنایا ہوتا کبھی عاشق مجھے اپنا نہ بنایا ہوتا سر سے چلکر وہ ترے سامنے آیا ہوتا قطرہٴ اشکِ پسینے سے گرایا ہوتا</p>	<p>گر حقیقت کو تیری میں نے ٹپایا ہوتا عشق میرا جو ترے دل کو نہ بھلایا ہوتا تو نے عاشق کو محبت سے بلایا ہوتا میری حالت پہ ترا دل جو بھرا یا ہوتا</p>

دل معشوق پہ ہوتا جو میرے دل کا اثر
 رہنا تیری حقیقت کا نہ ہوتا جو مجھ سے
 چشمِ باطن میں جو تیری نظر آتی تصویر
 منزلت تیری نہ ہوتی کبھی کم ظرفوں میں
 ہاتھ اپنا جو بڑھاتا مری بیعت کے لئے
 اسمِ اعظم کا ترے ورونہ ہوتا جو مجھے
 عشقِ بازوں کی حقیقت مری جان کھلجاتی
 ولولہ اس کا گھٹانے کے عوض بن کر
 ہون میں بیمار تر اشربت دیدار مجھے
 اپنی صنعت پہ ہوا صنم قدرت عاشق
 تیری آنکھوں میں اگر مین نہ سنا مریجان
 گر محبت سے دکھا دیتا تو بوسہ دیکر
 رات آتا تو مجھے مردِ مک چشم کے ساتھ
 کھولتا تو اگر آغوشِ محبت مجھ پر
 تیرے بیمار کو بیمار سے ہوتی راحت
 خوابِ غفلت سے جگانا جو مجھے تھا منظور
 دیکھتا تو صفتِ خلقِ حسینانِ فرنگ
 خیر گزری نہ لگی قیدِ سند کی بھان

میرے آنسو کو نہ آنکھوں سے گرایا ہوتا
 اپنے معشوق سے پھر تجھ کو نہ پایا ہوتا
 پھر اسے صورتِ جانان سے ملا یا ہوتا
 گرنہ مرشد نے حقیقت کو چھپایا ہوتا
 دیکھے بوسہ اُسے آنکھوں سے لگایا ہوتا
 مجھ پر شیطاں و پری دیو کا سایا ہوتا
 دل نے گرا رازِ محبت نہ چھپایا ہوتا
 حوصلہ اس مرے دل کا نہ بڑھایا ہوتا
 چشمِ بیمار کے ساعنبر سے پلایا ہوتا
 اپنے ہاتھوں تجھے اُس نے نہ بنایا ہوتا
 میری آنکھوں میں کبھی تونہ سما یا ہوتا
 مین نے قدموں کو ان آنکھوں سے لگایا ہوتا
 اپنی آنکھوں میں مریجان سُلا یا ہوتا
 پھر تجھے اپنے کیلجے سے لگایا ہوتا
 اپنی آنکھوں کو کبھی اُس سے ملا یا ہوتا
 بن کے خورشیدِ مرے خواب میں آیا ہوتا
 کسی میڈم سے اگر ہاتھ ملا یا ہوتا
 ورنہ چار ابرو عاشق کا صفایا ہوتا

عشق کو ترک کرے کیوں تری خاطر سے قولا

خبط اس کا نہ ترسے سر میں سما یا ہوتا

اگر مردِ مسلمان کو کبھی عشقِ صنم ہوتا (۲۸) یہاں بت کی پریش اور وہاں طوفِ حرم ہوتا
اگر معشوق اپنا غیر معشوقِ عجم ہوتا
نذرِ باندہ کر جھگڑا مثلاً نکتہ سنجون نے
اگر معشوق کو کہتے مونس آپ استاد
سمتہ انو مونس باندہ تھے معشوق کو گرم
جو کھدیتے زبانِ انو مونس لفظ عاشق کو
جو معشوقِ حقیقی کو نذرِ باندہ تھے شاعر
مجازی اور حقیقی کو ملا دیتے اگر باہم
مونس باندہ تھے گر آپ معشوقِ مجازی کو
نذرِ کرمانا معشوق کا ہوتا جیسی جائز
زبانِ دانو اگر جائز نہ تھا مادہ کو زیر کہنا
خطا کیا تھی جو معشوقہ کسی معشوق کو کہتے
کرامت گر نہ ہوتی نکتہ سنجان مغلزرا کی
اگر معشوقہ ہندوستان کو دیکھ پاتا وہ
جو ملے دیکھتے میثم کی خوش رویِ پیرِ عشقی
بڑی مشکل میں چنسن جا تا تھا عاشقِ نحوی
فدا ہوتے بن حورانِ بہشتی حُسنِ پر تیرے
سوالِ عاشقِ صرفی سے وہ ایسے بگڑ بیٹھے

تو جان عاشقان ہند پر دونا ستم ہوتا
وگر نہ باعثِ تحقیرِ معشوقِ عجم ہوتا
جینانِ عجم کو اپنی رسوائی کا غم ہوتا
تعلقِ عاشق و معشوق کا قائم بہم ہوتا
تو ہندی شاعری پر آپکا لطف و کرم ہوتا
تو معشوقِ مجازی کو عزیز و کچھ نہ غم ہوتا
تو خالقِ پرستون کے عقیدے پر ستم ہوتا
سوا دکھتو بھی غیرتِ ملکِ عجم ہوتا
اگر معشوق اپنا مثلِ معشوقِ عجم ہوتا
تو پھر معشوقِ ہندستان مونس سے علم ہوتا
رفیقِ اختیار اتنا تو ہم کو کم سے کم ہوتا
تو معشوقِ نذرِ لکھنؤ میں کیوں صنم ہوتا
تو جانِ دل سے عاشقِ اپنے معشوقِ عجم ہوتا
تو معشوقانِ بدخلقِ عجم کو غم یہ صنم ہوتا
جو معشوقِ مونس بھی نذرِ کر سے علم ہوتا
پھر لے جان کیوں یہ کوچہ زارِ شکارِ م ہوتا
کہ بحثِ آنے اگر بڑھتی جواب کن و لم ہوتا

نہ ہوتی کرو آلا سے بے رنجی مخصوص ابے ظالم
تو پھر اسکو نہ اس عالم میں رسوائی کا غم ہوتا

اگر عاشق تمہارا عشق میں ثابت قدم ہوتا (۲۹) نہ رسوائی کا ڈر ہوتا نہ رنج و رنجہ ہوتا
کف دشمن میں میر بجان اگر تیرا قلم ہوتا
نجاتے ہم اگر خلوت میں دلیر بار غم ہوتا
عدو کو تو نے بلوایا جو مجھ کو بھیج کر گھر پر
لیا تھا ایک بوسہ بے اجازت اکی خلوت میں
اسی میں خیر ہے دشمن سے خوش ہوتے ہو تم فر
گراتے بام اشکوں سے اگر آنکھوں کے طیارے
بناوٹ گرنے ہوتی میرے دشمن کی پسند آنکو
وصال دخت رزم ہوتا تو پھر چھٹا مزار اہر
بلا یا دیکھے دعوت اپنی عزت کے بڑھانے کو
تغائب کا مزار ملتا اگر چھپ کر وہ چلے دیتے
وہ بگڑے دیکھ کر خلوت میں محکوم بٹ کر جا
ہمارا سوز دل بڑھتا تیری کم التفاتی سے
تو مندی سے ڈر کر چھپتے ہو خیریت میری
نہ سہہ سکتا ترا عاشق کبھی یہ یختیان تیری
بخاؤنچی حقیقت اور مصیبت جانتا تو بھی
صدانالوں کی گرتیری ہنسی سے گونجتی ملکر

جو اب خط کی تیزی سے قلم کا سر قلم ہوتا
طرح کر آپ جھلکتے تو کیوں ہم پرستم ہوتا
ارے ظالم کسی پر اس سے بڑھ کر کیا ستم ہوتا
اگر میں مانگتا اُن سے تو پھر لا و نعم ہوتا
تمہارا دفتر اخلاق بد خلقی میں ضم ہوتا
تری محفل پہ پھر عاشق کا حلقہ و مہدم ہوتا
وجود عاشق صادق جہان میں مقنن ہوتا
نہ منہ سے چھوٹی وہ ناک میں پھر اس کا دم ہوتا
جو آجاتے تو ان کا مرتبہ اس سے نہ کم ہوتا
کسی کے نقش پا پر اک مسافر کا قدم ہوتا
تو پھر مجھ کو خوشی ہوتی اگر دشمن کو غم ہوتا
تو جوشِ عشق اپنا سر دھری سے نہ کم ہوتا
نہ دل میں بھونکتے خنجر نہ سینے پر ورم ہوتا
اگر تیری طرح پروردہ ناز و نعم ہوتا
اگر میری طرح پروردہ ناز و نعم ہوتا
تو پھر احباب کو محفل میں لطیف زیر و بم ہوتا

<p>بھان باند ہے چلا جاتا ہے دشمن اپنی چاکوں سے مرا روئے ہے جاری سوز دل سے خشک ہے پانی</p>	<p>مر مغل کو آتا اگر کھلا اُس کا جسم مہوتا اگر مہوتا مری آنکھوں میں ایجان کچھ تو غم مہوتا</p>
<p>وہ ہستے غیر سے دن بھر تو دم بھر اپنے شیدا سے اکرم ان کا تو لا اتنا تو ہم پر کم سے کم مہوتا</p>	
<p>حوا وراق فلک پر حال دل اپنا رقم مہوتا اگر اُس سنگدل کو میری بربادی کا غم مہوتا سرا پایا رکاب لب خاطر پر رستم مہوتا ترا مویے مکر پہزاد کا گرو مستم مہوتا نہ مہوتا وہ اگر واقف رموز بید بانی سے کفت پاکی تمہارے کھینچتا تصویر اگر مانی قدم کا نقش وہ لیتا تمہارا ہم قدم ہو کر جو مہوتا نیم جان از رنگ نقش نوکِ مژگان سے توانع خیر ہے ایجان نہیں ہے تیری فطرت پیا خطوط ہندسی آنکھوں نے پائے لال درویش سے بلا لینے کی گر مٹی اجازت تیری زلفوں سے جو محبوبہ فدا معشوق جو تیرے عاشق کا بچا یا بار دل سے بجکویتے کی محبت نے اُسے دم دیکھ تو نے اپنے ہدم کو کیا میدم میں رو کر کیا کرتا ہوں ہکا بار خاطر کو</p>	<p>(۳۰) نیتان سرا فرا ز زمین صرف ظلم مہوتا جھا پر کیوں جفا ہوتی ستم پر کیوں ستم مہوتا فدا اُس فور کے پتلے پر دل سرتا قدم مہوتا تو پھلے نقشِ ابرو سے اُسی کا سرمہ مہوتا تو پھراس کا مصوّر رہ و ملکِ عدم مہوتا تو پھر قد مونکے نیچے صورتِ نقشِ قدم مہوتا اگر مانی فنِ تصویر میں ثابت قدم مہوتا لب جان بخش کی تصویر سے وہ تازہ دم مہوتا اگر ہوتی تو پھر تیرے قدِ بالا میں غم مہوتا پھر اس مانع میں تیرے کیونج و صفیہ نامِ ہم مہوتا بڑا احسانِ عاشق پر تیرے سر کی قسم مہوتا تو پھر اپنا رقیب اپنا حبیب محترم مہوتا وگر نہ دل پہ تیرے کوہ کن اک کوہِ غم مہوتا بھڑا کرتا ترا دم جب تک اسکے دم میں دم مہوتا اگر ایسا نہ کرتا آج دل پر کوہِ غم مہوتا</p>

بھرے تھے روپ گزری خیر وہ غافل ہوئے نیاز عاشقی اور ناز معشوقی اگر ملتے کیست کیفیت نے کی بتا دیتی ہے ملاجی کسی نے کچھ نہ لکھا اس زمیں میں کاشا یہ پتھر ملی زمیں ہے کیا کوئی رکھتا قدم ہے	غضب ہوتا غضب ہوتا ستم ہوتا ستم ہوتا وہاں عاشق کا سر ہوتا جہاں ترا قدم ہوتا تہا سے پیٹا بہریشے پہ پتھر کیونکہ کم ہوتا اگر ہم بھی نہ لکھتے شاعرو دو ستم ہوتا جوڑک لڑک کر یہاں چلتا وہ غالب کا قلم ہوتا
--	--

اگر ہوتے ولا اس سرزمین پر میرزا سا لاک
وہ اپنے رہنا ہوتے میں اُن کا مقدم ہوتا

ہستے ہیں ہم رنج و الم آپ کا اپنے رفیقوں پہ ستم آپ کا ہوگا جیسی حال ستم آپ کا جب سے ہوا اپنا عدد و درو سیاہ آجو گئے بڑھ گئی عزت مری پھیل گیا آہ جگر کا دھواں ہیں مریجاں آپ سے ہم جان لب خیر اسی میں ہے کہ دل کا غبار رہتے ہیں ہم اپنے غم آباد میں چلنے لگے رات جو عاشق کے ساتھ ظالم و مکار و جہنکار سے بال کا پھندا ہے ہر اک موئے زلف	۳۱ ہے دل ناشاد میں غم آپ کا میرے رفیقوں پہ کرم آپ کا سر ہو قلم یا ہو قلم آپ کا پتھر نہ ہو اچھپے ستم آپ کا ہو نگیا مرتبہ کرم آپ کا کیوں نہ لکھتے سینے میں آپ کا ہم سے ہے کیوں ناک میں آپ کا ہم پہ برسے سے ہو کرم آپ کا ہستے ہیں ہم جو ستم آپ کا اچھ نہ سکا ایک دم آپ کا نام ہے عالم میں ستم آپ کا داؤں ہے یہ سر کی قسم آپ کا
---	---

<p>و علیٰ خلائی کی بدولت جناب دشمن بدخواہ سے یکساں ہو کج ہو نہ سب کا غیر سے انخاسے راز شکوہ کی نوبت اگر آئے تو پھر بیچ نہ سکے ہاتھ سے میرے عدو کہتے ہیں کیوں اپنا وطن لکھنؤ ہو ہی گیا لے مر جہاں جاں نشا دشمن و عاشق میں ہو الف و نثر</p>	<p>خون ہے کھل جاے بھرم آپ کا آہ وجود اور عدم آپ کا کھول دیا اس نے بھرم آپ کا کیوں نہ کریں آپ سے ہم آپ کا بیچ میں ہو کر نہ قدم آپ کا نام ہے معشوق عجم آپ کا رہرو اقلیم عدم آپ کا اُسے کرم اُسے ستم آپ کا</p>
<p>طرح پسند آئی و لا آپ کو زور سے چلتا ہے قلم آپ کا</p>	
<p>عشق نہ ہوتا جو صنم آپ کا غیر یہ یہ لطف و کرم آپ کا سر پہ مرا اور قدم آپ کا کس نے بگاڑا ہے وہم آپ کا آپ اگر بت ہیں تو ہم بت پرست عرش بریں آپ کی کر سی بنا غیر یہ ہوتا ہے کرم پر کرم آپ کی اُلفت سے بنا ہے غلام کا تب تقدیر ہے خطا طریپ</p>	<p>۳۲ مجھ کو نہ ہوتا کبھی غم آپ کا ہم پہ ہے کیوں جور و ستم آپ کا صبر مرا اور ستم آپ کا کھول دیا کس نے بھرم آپ کا ہم نہ بگاڑیں گے وہم آپ کا خانہ کعبہ ہے حرم آپ کا ہم پہ ستم پر ہے ستم آپ کا بند کعبے دام و درم آپ کا لوح پہ چلتا ہے قلم آپ کا</p>

<p>کیوں نہ مرے خط کاٹے یوں جوتا ہاتھ میں دشمن کے ہیں لکھے جوتا آپ کے دم سے ہے ہمارا قیام دیتے ہیں دم آپ سلامت ہیں صبح و مساپیے ہیں خون جگر صحبت نا جنسِ عدو میں ہر ایک دشمن پر فن ہے بڑا چالباز چلتے ہیں کچھ ایسی نزاکت کی ٹال ہو کے قدم بوس ہو پا کمال صورتِ خورشید جہاں تاب ہیں جھوٹ ہے یہ ہونہیں سکتا کبھی لاکھ ہو نقصان ہمارا اگر بت کی پرستش نے سنبھالا مجھے</p>	<p>ہاتھ ہے دشمن کا قلم آپ کا چھین نہ لیسا جو قلم آپ کا شام و سحر بھر تیرے دم آپ کا ہم کو غنیمت ہے یہ دم آپ کا شام و سحر کھاتے ہیں غم آپ کا اپنا نہیں مجھ کو ہے غم آپ کا جس کے قدم پر ہے قدم آپ کا مل نہ سکا نقش قدم آپ کا سر پہ ہے عاشق کے قدم آپ کا نور ہے سرتا بہت دم آپ کا شکوہ کریں غیر سے ہم آپ کا کچھ نہ بگاڑیں کبھی ہم آپ کا سامنے اپنے ہے صنم آپ کا</p>
<p>آپ کی خلوت میں جو آئے والا ڈرے نکل جائے نہ دم آپ کا</p>	
<p>اُس کی بربادی کا خواہاں تو اگر ہو جائیگا ۳۳ اس کا منصوبہ جو یوں زیر و زبر ہو جائیگا رونے والے سے اگر توبے خبر ہو جائیگا دورے میں تو اگر ساقی نہ ہو گا میری جاں</p>	<p>خانِ مہل برباد تیرا در بدر ہو جائیگا کامِ عاشق کا تمام لے فتنہ گری ہو جائیگا تیرے دلمیں میرے نالوں کا اثر ہو جائیگا میکشوں کو سر پہ دروان سر ہو جائیگا</p>

<p>سروہری اسطرح قائم رہی گریہ کے ساتھ پھر نہوگا ہکو اُس کی خانہ بربادی کا غم کیا گزرتی ہے ترے عاشق پہ سچاں اُن میں ہاں ہو کر بھی ڈالوں گا نہ ظالم تجھ پہ یوں سگ دریاں اگر بن جائیں گے شبنم کا دھوپ مستحکم بن کر اگر مسجد میں بیٹھیں گے گھر تک گریہ فطرت سے بچ کر نا صبح نمبر سوار قوت برقی توجہ میں اگر پیدا ہو سی کہ چمک تیرے رخ انور کی ہو گی منعکس بکھ غم ہے اور لنگر زین تخیل کے جہاز زخم کاری ہے مرے دل پہ تہا ری تیج کا اس زمیں میں دیکھ جائیگا اگر میرا کلام</p>	<p>جان مخروں میں برودت کا اشرہ جانیگا گردِ معشوق میں عاشق کا گھر ہو جائیگا دیکھ لیگا تو اچانک گرا دھر ہو جائیگا غمِ خدا پانی مرا خون جسک ہو جائیگا کوچہ دلدارِ فنا لاجی کا گھر ہو جائیگا زانہوں کے ناک میں مرغی کا پر ہو جائیگا میرے دل پر قولِ اعجاز کا اشر ہو جائیگا دل تھا سے عاشقوں کا تار گھر ہو جائیگا پھر مرے لشکرِ تبا پانی آبِ زہر ہو جائیگا ناخدا تو ہے مرادِ ہار پر ہو جائیگا پھر تو منصوبہ تھا راکار گر ہو جائیگا رند پھر ندی سے اپنی بے خبر ہو جائیگا</p>
<p>قدرِ حبِ الفت کی بزمِ یار میں ہونے لگے پھر محبت میں ولا بھی نامور ہو جائیگا</p>	
<p>وہ اگر کوٹھے پہ لپٹ جلج کر ہو جائیگا تختہ لالہ میں گرتیسا گزر ہو جائے گا بھولے بھٹکے گر کبھی ظالمِ ادھر ہو جائیگا قافلے کے ساتھ گرتیرا گزر ہو جائے گا گردِ غلطاں سے توجھٹکیگا دامنِ اسطرح</p>	<p>نورِ باطن ہدیہ اہلِ نظر ہو جائیگا اسکے داغِ دل پہ اک داغِ دگر ہو جائیگا عاشقوں میں اس کا پیماں متبر ہو جائیگا الفتِ لیلیٰ سے مجنوں بے خبر ہو جائیگا آبِ گوھر سے مرے آنسو کے تر ہو جائیگا</p>

جب خبر ہوگی کہ عاشق بے خبر ہو جائیگا
 پھر تو میرا مرغِ جان بے بال ہو جائیگا
 عشق کا الزام پھر عاشق کے سر ہو جائیگا
 تیغِ برسیگی تو پھر سینہ سپر ہو جائیگا
 موبہ موشل دہنِ موسے کمر ہو جائیگا
 ورنہ مضمون سے خفا موسے کمر ہو جائیگا
 اس کا شیرازہ پریشان سرسبز ہو جائیگا
 بخور ہوگا جرِ منظورِ نظر ہو جائیگا
 بادِ گلگون بگڑ کر بے اثر ہو جائیگا
 اب تو میرا بے دہن شیر و شکر ہو جائیگا
 دہنِ صحرائین مجنون ہم سفر ہو جائیگا
 پارہ خطِ اثر کے میسرِ انا بے بر ہو جائیگا
 پھر تو عاشق کے لئے بالاے سر ہو جائیگا
 جب قلمِ بیزاد کا موسے کمر ہو جائیگا
 ورنہ اے رشکِ قمرِ شوقِ الہ ہو جائیگا
 عاشقِ محزون کا قصہ مختصر ہو جائیگا
 مجھ کو باگِ مرغ سے خوفِ سحر ہو جائیگا

تیری غفلت پر تصدقِ حالِ عاشق کی تجھے
 ہے مرے تن کے نفسِ رجبِ تمہارا اختیار
 تیری معشوقی نہ کر دیگی اگر بے اختیار
 دل ترے تیر گاہِ ناز کا ہوگا ہدف
 شاعر و گرموشگافی اس طرح ہونے لگے
 شاعری میں موشگافی سے بچا رہتا ہو میں
 زلف سے گرے جلد تیرے چہر کی کتاب
 ہے مثلِ جسکو پیا چاہے سہاگن ہے وہی
 ساغرِ مخمور میں پائے گا اگر اپنا خمار
 شکرین لب سے کسی کے مل گیا عاشقِ لب
 اے خونِ مجھ کو نہیں حشت میں تھانی کا خوف
 ہے رقمِ سیابِ دل کی بیقراری کا بیان
 ہے جو دستِ ناز کے خنجر کا پانی تا کمر
 بید ہانی کی اتارے گا تری تصویر وہ
 ناک پر انگلی نہ رکھ کھڑا ہے تیرا چاند ما
 اس طرح بڑھتی چلی جائیگی جب زلفِ دراز
 وصل کی شب تم اگر منہ سے سٹاؤ گے نقاب

اگر سمجھ لیگا کلامِ ناسخ و رند و استیر
 پھر قولا لطفِ سخن سے بہرہ ور ہو جائیگا

برقی ہے تر المپ ستون ہے قد بالا (۳۵) ہے عارض پر نور میں بجلی کا آجالا
 رہ رہ کے چڑھاتے ہو پیالے پر پیالا
 دیتا ہے تو ہر کام میں دشمن کا حوالا
 افیون نے چین سے جو مفتی سمجھے پالا
 اب حلت و حرمت کی مکرہ جسے کوئی بحث
 ملا جو بنی بنت عنب آپ کی دہن
 کیون سا کھ گئی کھول دیا کس نے بھر مارج
 دھوتی میں تو بچھو لانا سایا اسے پٹا
 ہو جائیگا عاشق اسے دل ایک نظر میں
 ہم روپ میں دشمن کے گئے رات تب تک
 گھڑا میں بناوٹ سے تو کہتے ہیں گھڑا کر
 رورو کے سنایا جردل زار کا طلب
 گناہ میں بد حال میں تھک سکود کھا میں
 سنتا ہوں کہ خلوت میں گیا بے ادبی سے
 ہوسے کا لیا نام تو بولا کہ خبہ سردار
 پروا تو نہ کر قتل کی اسے دل ہو مقابل
 دن کو تری چوری سے چڑا لے ترا تھم
 دزدیدن یک ہوس نہ نقصان لے ست
 گریہ نہ دزدیدہ کس باز سے ستانی

(۳۵) ہے عارض پر نور میں بجلی کا آجالا
 دھوتی سے ہوئے جاتے ہو باہر اچھی والا
 حیلہ اسے تو نے یہ عجیب دھونڈا نکالا
 پھر دخترِ رزاسکی بہن ہے تری خالا
 خالا ہے تری یا کسی شیطان کی خالا
 پھر ہو ہی گیا ابنِ عنب آپ کا سالا
 اسے سیٹھ دوالی میں جو نکلا ہے دوالا
 اس پر پور برہن نہ اڑایا جو دوشالا
 معشوق غم سے ہرے ولسر کو پالا
 خرابے لگے جامہ بے عاشق کو پالا
 چلے یاں سے نکل تو نے ہرے حکم کو ٹالا
 حیات نے ہنس نہیں کے ہری باکو ٹالا
 باقی رہا اب کوئی پھچا سننے والا
 منہ دشمن فاسق کا ہوا رات سے کالا
 پائیگا خراپچہر جو کبھی منہ سے نکالا
 نقشہ کسی خونریز کا آنکھوں میں جالا
 کیون دزدو خا تو نے اسے کاٹ نہ ڈالا
 چوہن دزدو خا نے غم دزدوست سے کالا
 ہندار کہ دزدو قش کشا این کارو بالا

محفل میں قولا ہو گئی اغیار کی کثرت
اجباب کو چن چن کے ستم کرنے کا لا

نخبر ہے مکہ دل میں مژہ سیسے میں چلا ۳۶
ناگن سے لپٹنے جو لگا زلفت کا نکالا
پردے سے جو اُس عارضِ تابان کو نکالا
پردے کو جو اس عارضِ تابان نے سنبھالا
اطراف میں عارض کے تجلی کی شعاعیں
بہوش ہے دچپین سے ترے حسن کا شہما
وان غیر سے پردہ ہی نہیں بیان مرے آگے
ہے جس میں مریجان اُسی کشتی دل کو
اس کا ہے غم اے دل مراد من ہے بغل میں
کیون شمس و قمر ہون سکے اس کے مقابل
منہ بند ہے سہا ہے ترے جو رکھو عاشق
پھر ہونے لگی چھپر تری نوک مژہ کی
میں خور، بھیتا ہوں تری چال پہ قربان
ہم خیر مناتے ہیں ہر اک بات میں تیری
وان غیر کو بھر بھر کے پلاتا ہے توسا قی
غیر دن سے خفا ہم پہ جیادہ رے انصاف
دہر کے سے اُڑا یا ہے مجھے میری بھلا سے

غم دل میں فغان لب پہ زبان پر مری نالا
کنگھی نے لپٹنے نہ دیا کھول ہی ڈالا
خورشیدِ فطر آنے لگا آنکھ میں کالا
عارض سے چھپا ابر میں سورج کا اُجالا
جیسے مہ کال کی حوالی میں ہے ہالا
جس روز سے تو نے مریجان ہوش سنبھالا
پردے سے کبھی پاؤں بھی باہر نہ نکالا
اے اشک روانِ سیل پہ اپنی تو بھالا
کیا رنج اٹھانے کو اُسے گود میں پالا
گو تو نے فلک اُس کو چھپا اس کو نکالا
شکوہ ترا اس نے نہ کبھی منہ سے نکالا
پھر ہونے لگا زخمِ جگر سوکھ کے آلا
تو نے مریجان کیون مجھے محفل سے نکالا
چھینکا تو کہا یرحمک اللہ تعالیٰ
یان اشک سے لبریز ہے عاشق کا پیالا
کیون دل کا بخار آپ نے اُنپر نہ نکالا
ایدل تو دل یار کو بھل دیکھے بھگالا

کھل جائیگی پھر تیرے مظالم کی حقیقت زلفوں سے پچھا دام تو دانہ ہے یہ خال اسے قامتِ بالا سے تو چون بامِ برآمد حورانِ بہشتی ہمہ تن محوِ خرامت	ملجائیگا ظالم جو کوئی پوچھنے والا اسے طائرِ دل آج ہے کچھ دال میں کالا قدرِ قدِ بالا سے تو گروید و دوبا بالا سے تو بالا بود از عالم بالا
--	--

ستودا نے کہا تیرو لا کون بلا ہے
دیکھیں تو بھلا ہم بھی ذرا اسکو بلا لا

دل نے مجھے سینے میں اچھلکر جو اچھالا غائبِ مرے پھلو سے ہے آغوش کا پالا دلبر نے سنبھلکر اسے ہر چند سنبھالا لے یار سے بدلا تجھے ملجاسے جوت بو برپا میں کروں آج ہی ہو کر تیرا پامال اس جینے سے مرنا تھا بھلا مر گئے تجھ پر سودل سے ہندس ترے عاشق پہ میں بن مرکز ہے ترا خال تو خطِ دائرہ حسن زلفوں سے لپٹ جاؤ نگاہیں لے کے ملائیں دوڑی ہے مری آنکھ کسی خارِ مرثہ پر بے پردہ آنکھِ فغان لب پہ ہے جاری آنکھوں کا تخیل مرے دل میں ترا خنجر دلِ غ اس کا مرے دل پہ ہے (لالہ ہے مراد)	۳۷ تیرے قدِ بالا کا ہوا عشق دوبا لا یہی مراد دلِ سدا اللہ تعالیٰ دل جو ہی گیا ہاتھ سے اس کے تہ و بالا ساتھ اپنے اسے دل دلِ دلبر کو بلا لا فردا سے قیامت پہ اگر وعدے کو ٹالا کیون مرے گوتو نے مر بجان مار ہی ڈالا مضمون نیا دہونڈ کے اس نے جو نکالا رخِ ہندسہ عشق کا پھلا ہے مفت لا آجاسے جو غفل میں مرا گیسوؤں والا پائے نگہ تیر میں ہے اشک کا پھالا ہمدردی دل سے ہے زبان پر مری نالا مرگان کا تصور ہے مرے سینے میں بھالا کیون کہتے ہیں شاعر ترے رخسار کو لالا
---	---

<p>عارض کو کیا خال نے لالے سے لقب عارض ہیں ترے پھول تو یاں ہیں گلہ نشک غیروں سے ہو ارس و رسا کی بیٹی یہ خوف ہے اسکو کہیں اراں نہ نکل جائے صناع ازل نے مرہ بجاں اتھ سے اپنے جانی بٹنا سے رخ محبوب چہ خوش گفت ایں جن جال است کہ روے تو نخل کرد</p>	<p>تر وید میں ارباب سخن کہتے ہیں لا لا تو ہار گئے کا ہو مرے میں تر ا لا لے باد صبارا سے خط اکس کا اڑا لا خنجر کھرے دل سے سمجھ کر نہ نکالا کیا نور کے قالب میں ترے جسم کو بھالا الحمد لمن قد رحسنا وجمالا بالعارض والمحابب بلداً وھلالا</p>
<p>ہو جائیگا معلوم ولا لطف زباں کا انشا و ظفر کو غزل اپنی تو دکھا لا</p>	
<p>زلف لیلے تری کا کل کا جھکڑا ہو گیا قیس دیوانہ تھا میری عقل کو کیسا ہو گیا جس نے دیکھا تجکو لے مہر وہ شیدا ہو گیا چشمہ جیواں سے کیا نسبت لب بخشش روزِ محشر اور شبِ فرقت میں ہیں لیلِ نہار چشم دریا بار کا ہو اس سے بڑھکر کیا ثبوت کس کی بے پروائیوں نے در بدر مجھ کو کیا تھا قیامت اپنے حق میں وعدہ فداے حشر غیر و ہم سہیل تھے ابتداء عشق میں آڑ میں پر دگی عکس مردک سے آپ کے</p>	<p>۳۸ جب تو بھنوں کو جنوں عاشق کو سودا ہو گیا وہ اگر بھنوں بنا کیوں مجھ کو سودا ہو گیا جسکو دیکھا تو نے لے دلبر وہ تیرا ہو گیا تھا وہ نازِ خضر یہ رشکِ سیما ہو گیا (زلف و قامت) کیا ترے عاشق کا ہونا ہو گیا ایک قطرہ اشک کا بڑھ بڑھ کے دریا ہو گیا اپنے ہاتھوں کیوں مرا معشوق رسوا ہو گیا تیری قامت کے تصدق آج بر پا ہو گیا جس کا نیرِ آخری تھا اے پہلا ہو گیا پتلیوں کا مدت کو خاصا متا شا ہو گیا</p>

کو چہ جاناں سے جب آنے لگی ٹھنڈی ہوا
 مروہے تھے آپ پر ہم مر گیا دشمن بھی آج
 جلد لو اس کی خبر آئینہ رخسار سے
 اشک سے دامن میں موتی میں میٹھنڈل
 آئے تھے وعدے پر لیکن پھر گئے وہ اٹے پاؤں
 سروہری سے کسی کی جم گئے آنکھوں میں اشک
 لاکھ وہ چیخے کسی نے کچھ نہ مانی ایک بات
 وہ ہمسند ناز پر تھے عاشقوں کے سر تھے گیند
 ہوز دل سے آج میری آہ بھکھی اڑ گئی
 دن کو ہے سورج تجلی سے تری قریب قریب
 شاعر و یہ طرح مومن کی ہے فراتے ہیں آپ
 مدعی منکر ہوں میں تجھ پر ہے اب بار ثبوت
 باہمی بیہ سڑوں کی بحث جب ہونے لگی
 جب ثبوت مدعی تردید پر فاسق نہیں
 لکھ چکے ہیں ذوق و تاسخ جو ہر ورثہ اسیر
 ایک سے ہے ایک بڑھکر نکتہ سخنوں کا کلام
 سحر کی جادو بیانی نے کیا کافر کو زیر

جو گر آنسو مری آنکھوں سے اولا ہو گیا
 آپ کی نیت جو بدلی اس کا بلا ہو گیا
 کچھ نہیں بوسے کا ڈر عاشق کو نکلتا ہو گیا
 موتیوں کی آب سے دامن بھی بیا ہو گیا
 بہت برگشتہ سے یاں سیدھا بھی اٹھا ہو گیا
 برف کی ٹمکنی سے دل دشمن کا ٹھنڈا ہو گیا
 مصحف عارض پر کل بوسے پر بوسا ہو گیا
 عشق باری کیا ہو ہی بدولو کا نقشا ہو گیا
 آہ میرے دیکھے فخر میں دھماکا ہو گیا
 چاند شب کو عارض تاباں سے تارا ہو گیا

آج باطل سارے اُتار دوں کا دعویٰ ہو گیا
 مجھ کو حق تردید کا قسمت سے پیدا ہو گیا
 سننے سننے ناک میں م آج حج کا ہو گیا
 فیصلہ یہ ہے کہ دس مس اس کا دعویٰ ہو گیا
 طرح مومن کا سخن سخنوں میں چرچا ہو گیا
 مدعی تاسخ سے باطل تیرا دعویٰ ہو گیا
 کل جو مومن کو پری پیکر کا سا یا ہو گیا

ضعف ایماں سے ہوا عالم کے دلیں انقلاب
 کعبہ مومن و لا کاسر کا گر جا ہو گیا

کیوں پڑتا ہے اے ظالم تجھے کیا ہو گیا ۳۹
 عاشقوں کی بزم میں اُس کا گز کیا ہو گیا
 ہاے ہم غفلت میں کیا سمجھے تھے پھر کیا ہو گیا
 گھر میں ہم تھے منتظر باہر وہ رونا ہو گیا
 حسنِ مطلع تیرے دو ابرو ہیں یا بیتِ انزل
 کیوں لڑتا ہے اے دلبر ذرا تو ہی بتا
 اے تھے لیکن بگڑ کر چلے گئے دشمن کے ساتھ
 کہہ یا خاموش۔ گویا ئی مری نصرت ہوئی
 لوگ کہتے ہیں ہوئی مسموم تیری آنکھ سے
 چلے یا دلدار میرے سامنے دشمن کے گھر
 اب میں سمجھایا نے ہنس ہنس کے کیوں بوئے
 سامنے تیرے ہوں میں محکوم نہیں اپنی خبر
 ہم سے تھا آنے کا وعدہ چلے گئے نہیں گھر
 میں نہ تھا وہ آئے میں آیا تو پایا انکا کارڈ
 ہم سے ترکِ عشق ہو گا ایں خیالِ حجاب
 واں تغافل سے تمہارے کچھ نہیں بنوئی خبر
 دور ہیں میرے جنات سے کلاں بھیں
 اڑھ گیا خط ہاتھ سے اور بے پناہ آواز
 تیرے لنگن کے ہیں ہر جگہ میں تی تیر تیر

غیر کو سمجھا ہے عاشق شبکو دھوکا ہو گیا
 لڑ پڑے آپس میں باہم اُنکے جھگڑا ہو گیا
 مال اپنا جسکو سمجھے تھے پر ایا ہو گیا
 کس زالی چال سے وعدے کا ایفا ہو گیا
 واہ اکیلی میں مضمونِ دُہرا ہو گیا
 میرے سینے میں اگر دل تھا تو پھر کیا ہو گیا
 ہاے بے نصرت ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا
 واہ کیا کہنا جو تیرے منہ سے نکلا ہو گیا
 کیوں قضا آئی نہیں کیا جائے کیا ہو گیا
 کیا کہوں میں ہاے کیا سمجھا تھا پھر کیا ہو گیا
 ہاے شادی مرگ سے اب کام اپنا ہو گیا
 میں نہیں سمجھا خدا جانے مجھے کیا ہو گیا
 ہم یہاں کس کس میں بیٹھے ہیں اں کیا ہو گیا
 ایک ساعت میں یہاں فوس کیا کیا ہو گیا
 ہاں بہت کچھ اور ہونا ہے ابھی کیا ہو گیا
 ہاں تجاہل سے ہاے غیر اپنا ہو گیا
 خالک اس چینی پہ مرنا بھی تماشا ہو گیا
 خط کہو تر نامہ بہت بیاتِ عفت ہو گیا
 کان کا جھمکا تر اُغتِ غریبا ہو گیا

<p>آئے بعد از وقت پچانے سے اب کیا فائدہ ہے زبان عاشق صرفی یہ گردانِ ظلم زور و کوشش عارض کا کہاں نصیب اے عطلو منبر یہ کیوں بے حرمتی کرتے ہو تم ہم کو ہے ذوق سخن اپنی غزل ہے نذر ذوق</p>	<p>مر گئے ہم تم پہ جو ہونا تھا جلتا نا ہو گیا ہو رہا ہے ہو چکا ہو گا ہو ا تھا ہو گیا جب کبھی مانگا بگڑ کر لال پیلا ہو گیا دختر رز کی یہاں حرمت کا فتویٰ ہو گیا ہاں بہت کچھ ہلکو لکھنا ہے ابھی کیا ہو گیا</p>
<p>آج کل کیوں حکم تیز اسب سے بالا ہو گیا دشمن اُس کا ہم نوا لاہم پیا لا ہو گیا ہم سے کڑوائے ہو تم غیار سے شیر شکر خوب تا کا دخت رز کو جب وہ ہتے پڑھ گئی دوڑ و آزاد دوپٹے باز و فقیر و میکشو آہ سے نکلی فغان آنکھوں سے آنسو تھوڑا مزخ تم بہشت دل ہے آنکھیں آبیار اُوں نہیں سکتی تہا سے خال عارض کی گس بے بصر ہے بے نقابی ہو مبارک آپ کو تار قطروں کا بندھا جب تیرے حاضر کا عرف سنا کر یہ میں تھا قائم بکر مردار بد شک تیرے چھو لینے سے ہو تلسے تشیج جسم میں</p>	<p>خط جو آیا مر گئے ہم تھا یہی اُس کا جواب اے ولا قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا</p>
<p>کیوں ستم تیرا زمانے سے نرالا ہو گیا کیسی آسانی سے میں اُس کا نولا ہو گیا کیوں لب شیریں کا دشمن ہسم پیا لا ہو گیا ساغر مخمور زاہد کا پیسا لا ہو گیا آج میخانے میں ساتی کا پیسا لا ہو گیا ور د دل جہدم بنا ہمدرد نالا ہو گیا جب ہے اشکِ رواں نالے سے نالا ہو گیا کیا مرا تارِ نظر مگر می کا جب لا ہو گیا روتے روتے آنکھ میں عاشق کے جالا ہو گیا گوہر نایاب کا گردن میں مالا ہو گیا تیز بی مرزا گانکے برے اذالا ہو گیا ہاتھ تیرا برق و ش بجلی کا آ لا ہو گیا</p>	<p>۴۰</p>

<p>سروگلشن کے گلے میں طوقِ قمر بکا پڑا وصل کی شب اے مژدن کیا خطا بھی مرغ کی وہ جمائے رات دن محفل سے ملتا ہی نہیں</p>	<p>قدتر اس سرورِ دان جب سروبالا ہو گیا نورِ عارض سے مرے گھر میں اُجالا ہو گیا نام پر دشمن کے کیا گھر کا قبلا ہو گیا</p>
<p>وہ تو تھا ہی تھا مگر رونا ہے اس کا اے تولا میر سے روئے پر عدو بھی ہنسنے والا ہو گیا</p>	
<p>خطِ کل آیا تو حُسن اس کا دوبالا ہو گیا ۴۱ جب تری چشم و مژدہ کا استخلا ہو گیا نوکر مرگان کا قصہ را سکی تیری کا خیال پھر جراتِ پرمی ہونے لگی مرگان کی چھیڑ قمرِ دلت میں گرے ہوتے ہم اے ناحق شہا اب میں سمجھا شاعر و کیوں لالہ رواں کا ہے نا سر میں سودا دل میں تم گھٹنے لگا سینے میں دم زلف گندلی مار کر کائے کی جب مادہ . نئی دل میں سوزِ عشق اور سینے میں شعلے ہیں بلند شرمِ عارض سے گل تر تھا چمن میں آبِ تاب خالِ مرکزِ دائرہ خطِ مینی و ابرو و عمو و راست مانند الف تھی آپ کی زلفِ دراز سرو مھری نے ہوا خواہوں پہ کیوں پایا تیری آنکھوں نے لایا ساغرِ بیگون میں زہر</p>	<p>ماہِ رو کے چاند سے کھڑے پہ ہالا ہو گیا پارِ خنجرِ دل سے اور سینے سے بھالا ہو گیا بڑھتے بڑھتے سینہ عاشق میں بھالا ہو گیا ہاے پھر میرے جگر کا زخم آ لا ہو گیا خیر یہ گزری کہ فصلِ حق تعالیٰ ہو گیا خالِ عارضِ رواجِ گلِ منہ اُسکا لا لا ہو گیا رنگِ عاشق ہے ستمِ حدت سے کالا ہو گیا ملکیا ناگن کا تنہ رنگ کالا ہو گیا طاقِ ابرو اپنا پھر کاجل سے کالا ہو گیا قطرہ شبنمِ دل سوزان کا چھالا ہو گیا مند سی اشکال سے عارضِ مقالا ہو گیا اُسکے چچ و تاب سے اس کا امالا ہو گیا کیون ہر اک قطرہ مرے آنسو کا ژالا ہو گیا بھام یا قوتی زمرہ کا پیسا لا ہو گیا</p>

<p>ہے برآمد اپنے بالا خانہ عالی پر آج سائے مصحف ہے اور ایمان سے کہتا ہوں عالم بالا میں حوروں سے ملی جب داؤں ماشتان بند کا ایجا رہے۔ گن۔ لاٹنگ۔ رنج قلبیہ کے حسن سے ایمان کی پوچھو اگر</p>	<p>حسن اس کے قد بالا کا دو بالا ہو گیا حسن عارض زلف کافر سے دو بالا ہو گیا آنکھ میں عاشق کی حسن انکا دو بالا ہو گیا آہ سے کلی فغان پھر اُس سے نالا ہو گیا اس نعل کا لطف اسے موتوں دو بالا ہو گیا</p>
<p>اس زمین میں کہ چلے اس تادنا سخ پھر تسم اے قولا دونوں پر اپنا بول بالا ہو گیا</p>	
<p>اپنے پھلو سے یکایک دل جو اپنا کھو گیا سو گئی قسمت تری اسے منتظر کیا ہو گیا وصل کی شب میں وہ ایسا ناتوان سا ہو گیا یہ تجب ہے کہ دلہن کے اس بیدل سے آج کل وہ آدھ میکھا دشمن مہر کرنے کو ستم یار گل تھا اپنی خلوت میں اکیلا رات بھر نامہ برخط لکے اپنے جاچکے ہیں سیکڑوں کھدیا تم نے نہ آؤ گے کبھی عاشق کے گھر چلتے چلتے کہہ دیا اس نے نہایت درو سے یوں نہ محض سے اٹھانا تھا کسی دے کو یا وصل کی شب رات بھر سوتا رہا جوتیرے سا مر گیا عاشق ملی تجھ کو تو اسکو بھی نجات</p>	<p>۴۲ کام اس حد سے اسے دلبر ہمارا ہو گیا اپنے وعدے پر سنا دلدار اپنا ہو گیا جاگ اٹھی جب اپنی قسمت یا اپنا ہو گیا پوچھتے ہیں وہ بتا تو تیرا دل کیا ہو گیا آج غصہ تجھ کو آجانے سے جسے ناگو گیا اپنی نادانی سے موقع ہاتھ سے یارو گیا تیرے دے آہ پھر واپس نہ آیا جو گیا تھی یہی تقدیر جو ہونا تھا پورا ہو گیا کیوں خفا ہوتے ہو تم عاشق تمہارا لو گیا ہاے اپنی زندگی سے ہاتھ اپنا ہو گیا آج وہ عاشق ترا م قد میں تنہا ہو گیا اپنی آنکھوں نامہ اعمال اپنا ہو گیا</p>

<p>آگئی شامت جو لے اُس یارِ رِنا کو گیا بت کا عاشق ہون میں اتنا مجھ کو بچپنا دو گیا گر حد و پوچھے تو جاناں اسکو سچا دو گیا دشمنی کا تخم جو دشمن ہمارا بویا راکھا اس نے تو آیا جب وہ بولا پو گیا وسعتِ مضمون سے لیکن دل کشا دو گیا ہاتھ سے تو من کے موقع ہاے استادو گیا</p>	<p>ہاے دشمن کیا گیا اپنے گئے ہوش و حواس وان نجاتِ عشق کا بھدرا کرانا ہے مجھے گوشہ خلوت میں میں پھپھکر رہو نگارات بھر ارکِ ناکِ ن بار لائیک تری خاطر یہ یاد کاٹھ کی تیلی ہون پور برہمن کے ہاتھ میں قافیہ اپنا ہوا اُسنا دوسرا ہوا کے تنگ دیکھ لیتا یہ نزل اپنی تو وہ کہتا ضرور</p>
	<p>ہم نے بوسے پر لیا بوسہ ولا خلوت میں رات کچھ نہ تھی اسکو خیر اپنی تھکا تھکا سو گیا</p>
<p>فرشِ زمین مریض کا بستر بنا دیا (۴۳) خیبر شکن نے ہم کو منطفِ سربنا دیا دشمن کو دوستوں کے برابر بنا دیا عاشق نے طفلِ اشک کو خود سربنا دیا مرگان کو تیری آنکھ نے نشتر بنا دیا دشمن نے ان کا کان پکڑ کر بنا دیا کھینچی جو کھال جنتِ سلیم بنا دیا اس نے تو عاشقوں کو بھی نیچر بنا دیا زار کو دختِ ناکس کا شوہر بنا دیا تیغِ تلک کو توڑ کے خنجر بنا دیا</p>	<p>غم نے کچھ اس قدر مجھے لاغر بنا دیا کوپے کو تنے و ردِ خیبر بنا دیا گھوڑے گدھے میں تو نے نہ کی ہاے کچھ تیر آوارگی میں دوڑ کے گرتا ہے سر کے بھل پھوڑا بنا جو تیرے غمِ عشق سے سر جگر پکڑے ہوئے تھے خط سے بناتے تھے بھی ظلمِ صریح میں بھی قدم بوس ہم رہے تسلیمِ مغربی سے بگڑ کر وہ کہتے ہمیں شیشے کے تھے کوڑ تو پھر تاک جھانک نے عاشق نے اپنی الفتِ دل کے ثبوت میں</p>

<p>تانبے کے قرص کو مہِ انور بنا دیا گٹا آتے پروں کو اڑا کر بنا دیا کیا جو ششِ غم نے دل کو ساور بنا دیا دل ہاتھ سے گیا تو سنبھل کر بنا دیا تقدیر نے جو ہم کو بگڑ کر بنا دیا ارکانِ ہند سی سے مکتربنا دیا جسکو مری ضمیر نے مضمر بنا دیا عارضے سے بچ کر زلف - دلاور بنا دیا بازی کو عشق باز سے بجزر بنا دیا</p>	<p>قدرتِ خدا کی ہے مرے سب کے عکس نے میرش اڑ گئے کبوتر قاصد کے آپ نے آنکھوں سے میری آہ اُبلتے ہیں اشکِ گرم خدا اسکا بڑھ گیا تو گئے ہم بدل کے روپ نائی بنے غلام بنے کیا نہ ہم بنے ناپا زمینِ شعر کو مستاحِ فکر نے تقصین ہے نامدار کے مضبوطی شاعر و لیکر چراغِ رات کو کرتی ہے رہزنی چالوں سے تیری ڈر کے ہلاتا ہے ہاتھ پاؤں</p>
<p>قطرےِ دلا پکتے ہیں چھن چھن کے اشک کے آنکھوں کو ہم نے عشق کا فلٹر بنا دیا</p>	
<p>ہم اُس داریا نے غم کا اُس سے گھر بنا دیا عاشق کے حق میں اُسکو ستگر بنا دیا مظلوم بچو اس کو ستگر بنا دیا کوچے کے فرشِ خاک کو بستر بنا دیا خالق نے اسکو خلق کا رہبر بنا دیا کینے نے تیرے ولین مرا گھر بنا دیا اسے شعر و جواہر منور بنا دیا حق نے دہن کو چشمہ کوثر بنا دیا</p>	<p>عاشق کے دل نے یار کو دلبر بنا دیا ہم کو خدا نے عاشق و دلبر بنا دیا قدرت کا اپنی - یار کو مظلوم بنا دیا بالین جو سنگِ دل کا بنا سنگِ آستان شکرِ خدا کہ نقشِ قدمِ خاکسار ہے دل را بدل رہیت و رین گبند سپھر پروانہ خود چراغ بنے کیوں نہ بزمِ مین ظلمان و حور شہزادے لب کے جببے</p>

<p>صنعت کو تو نے سد سکندربنا دیا نقش و نگار پھول کستر کر بنا دیا مرقد پو اس نے گنبد مر مر بنا دیا آہوں نے میرے خط کو کبوتر بنا دیا زردار اسکو ہم نے بگڑ کر بنا دیا لوح جہیں پہ خط مقدر بنا دیا کیوں تو نے دل کو سان کا پتھر بنا دیا گناہ اُس کو نام مٹا کر بنا دیا دشمن کا نام آنکھ بچا کر بنا دیا اشکوں کو دل نے بادۂ حسرت بنا دیا اُس خط کے وارے کو مدور بنا دیا</p>	<p>حائل ہے اپنا آٹھ پہر تیسرا آئینہ شیشے میں میرے دل کے خیال نگار نے سیری نہیں سرور میں اپنی نجات کے یا ہو کی میرے منہ سے صدا جب ہو گئی بلند خٹا کی بن آئی جو بکنے لگی شراب دست قضا نے خط کو ترے پار بچھلے کچھ کاٹ کم نہ تھی تری تیغ نگاہ کی مضمون میرے خط کا جو آیا اسے پسند قاصد نے خط دیا تو کرنے کے واسطے ہم رو رہے تھے بزم میں جب چلرا تھا دکھ پر کار و دست قدرت پروردگار نے</p>
<p>چارابروں کے بار سے بگبنے والا اُسکے کرم نے ہم کو قلمدربنا دیا</p>	
<p>گلشن نے شاخ گل چرا لکھ کر بنا دیا جائے کو گلبدن نے مشجر بنا دیا قامت کو اپنے رشک صنوبر بنا دیا اپنی گلی میں تو نے مرا گھر بنا دیا تو نے بنے بنی کو جو زیور بنا دیا خاک قدم نے مس کو یہاں بنا دیا</p>	<p>عارض کو جب خدا نے گل تر بنا دیا خالی نے جب بدن کو گل تر بنا دیا سرورواں نے سرو کو ہمسر بنا دیا گلبن پر آشیاں جو کیا عندلیب بنے ایسی بنی کہ حور بنی کیوں نہ پھر بنے گویند خاک رہ بظہر کیمیا کنند</p>

ملتی نہیں ہے وہ وہ میگوں سے کیوں شہزاد
ابر و سے مرد یک صفِ مرگانی لے کھان
آبادہ۔ کاہناب ہرے وصل سے بھی ہم
ہے خط میں دور چہرہ روشن بھی گول گل
نا چاہو سو راہ کی مستی میں بارے
تشبیر شاعرانِ عجم ہے (سنو سنو)
اتو ہمیں بنانے لگے بزمِ غیر میں
جب پیکر سے میں نے کی چمک سے ہوا وہ جو
واعظ نے کی جو۔ تعلق مینا پہ قالِ قال
پھولوں کی سیج میں۔ نے سجا کی شب و سجا
تیری ہرے زلف نے زلف نہ بیا کے سجا
دل پھٹ گیا ہو کاٹ سے تیغِ نگاہ کی
اہلِ نظر کی آنکھ میں قلب پر ہم
سوزِ جگر سے قلمِ عالم ہوا ہے خشک
چہرہ کتاب ہے تو خط اب کے خاتم
کیا بات ہے ذرا تو کہو کس غبار نے
مے کاش عاشقوں کو موت ہی باندھتی

کس نے تمہاری آنکھ کو سا غربنا دیا
ترکوں کی فوج کا تجھے انس بندا دیا
قسمت نے کامِ امید سے بڑھکر بنا دیا
قدرت نے اسکو مہرِ منور بنا دیا
طاؤس اپنے آپ کو تن کر بنا دیا
ساغر کو کان۔ کان کو سا غربنا دیا
ہم نے بھی ان کی بات کو بکربنا دیا
سورج کو آفتاب کا سا عسربنا دیا
شیشو نگو ہم نے جوڑ کے منبر بنا دیا
اشکِ خوشی سے پھولوں کا زیور بنا دیا
سنبھل کے دل کو باغ میں مضطر بنا دیا
آرنگہ کو تو نے رنوگر بنا دیا
جب پڑ گئی تو اُس نے اُسے زربنا دیا
گیہے نے جنگلوں کو سمندر بنا دیا
چہین جہیں سے یار نے مسطر بنا دیا
آئینہ جہیں کو مکدر بنا دیا
جب شاعروں نے سمجھ کر نہ گربنا دیا

معشوقِ نازنین کو موت نہ باندھ کر

مادہ کو شاعروں نے واکا نہ بنا دیا

اشکوں کو موج غم نے سمندر بنا دیا
 سینے کو دل کی آگ نے مچھڑا دیا
 چاہا جسے خدا نے تو نگر بنا دیا
 کم ایک سے تو ایک سے بڑھ کر بنا دیا
 قاصد کو عاشقوں نے بنایا سفیر عشق
 غم سے بھرائی آنکھ تو پینے لگے ہم اشک
 پینے سے اُس کے عاشق ضابطہ تشنہ لب
 تیرے دے دو آتشہ لب کا ہے اثر
 دونوں طرف سے ہے تری تصویر جلوہ
 گالی نے اُس لب نمکیں کے مذاق سے
 مرنے کے بعد دفن کی حاجت نہیں ہی
 ہنسنے لگا۔ جو میں نے اسی کے گلے کا
 سوز جگر نے سینہ عاشق کی بزم میں
 سنگین دست ہر کہ بظاہر ملائم است
 تیرے ادا و ناز نے اندازِ حسن سے
 صنعت نے زورِ علم تہلّا سے عقل سے
 چڑھ کر اُتر گیا ترے دانتوں پر رنگ
 ظالم کے استحالہ چشم و نگاہ نے
 مجھ پر پڑی نگاہ تو آبِ اُپسنے چڑھ گئی

۴۶

قطروں کو آبِ اشک نے گوہر بنا دیا
 شعلوں نے میرے دل کو سمندر بنا دیا
 دارا اُسے تو اسکو سکندر بنا دیا
 تجھ سے بُرا تو غیر سے بہتر بنا دیا
 جسکو دیا پیامِ پیہر بنا دیا
 ضبطِ الم نے آنکھ کو ساعِ بند بنا دیا
 آنسو کو کیوں نہ آبِ مقطّر بنا دیا
 جس نے لبوں کو قند مکرر بنا دیا
 مانی نے اک قلم میں دو سپر بنا دیا
 کھاری کو تلخ۔ تلخ کو شکر بنا دیا
 غم نے مجھے زمیں کے برابر بنا دیا
 اسکو (سمجھ کے پھول) اُٹھا کر بنا دیا
 مہرِ نفس کو شمعِ منور بنا دیا
 صائب نے تیرے قلب کو ہتھکڑ بنا دیا
 عاشق مجھے تجھے مراد لبس بنا دیا
 لوسے کو یاد گاؤں سکندر بنا دیا
 ہیرے کو محلِ محل کو گھر بنا دیا
 خنجر سے تیغ تیغ سے خنجر بنا دیا
 اشکوں کو دل نے تیغ کا جوہر بنا دیا

<p>لنگھی درختِ شانہ بنا سیرِ باغیں مقتل میں لے قتل پر روئے کیوئے عظمت میں اقتدار میں قدرت میں حسن میں دشک و اتیر و ناسخ و رتد و تیر نے روندی ہوئی زیں یہ اہل زباں کی ہر لطفِ زبان و حسنِ مضامین عشق نے</p>	<p>سنبھل کو زلف نے جو معسّر بنا دیا تیغِ نگہ میں دیکھ جو ہر بنا دیا تجگو خد نے اپنے براہر بنا دیا غزلوں کو اپنی عشق کا دفتر بنا دیا جس نے مجھے زمیں کے براہر بنا دیا اپنی غزل کو غیر سے بہتر بنا دیا</p>
<p>اہل زباں کی بزم کا صدقہ ہے لے والا قیض اثر نے تجگو سخنور بنا دیا</p>	
<p>منہ چھپا ابر میں لے ماوِ فلک تو اپنا دل سنبھلتا ہی نہیں اب کسی پہلو اپنا بیٹھ پہلو میں ہوا سے دلبرِ دلدا یہ تعجب ہے کہ آغوش میں آکر شبِ وصل بیدلی پر مرے دلبر جو تجھے ہو کوئی شک صفتِ مرگاں کی چڑائی ہے یہاں سینے پر وصل میں ہجر کا پہلو یہ نکالا اس نے شاعری کے لئے اردو سے ملے کے بغیر دخترِ رزنے کہا چوم کے لب زاہد کے غیر روٹھا تو وہ کہتے ہیں مجھے کر کے خطاب دشمنی ہم سے نہ غیر منا تو اپنی</p>	<p>چاندنی رات ہے کوٹھے پہ ہے مہر و اپنا یہ تعجب ہے کہ اُسپر نہیں قابو اپنا گرم جوشی سے تری گرم ہو پہلو اپنا سر و مہری سے بچاتا ہے وہ پہلو اپنا میں دکھا دوں گا تجھے چیر کے پہلو اپنا نیزہ بازوں سے دبا لے وہ پہلو اپنا میرے پہلو سے ہٹا لے وہ پہلو اپنا حیدر آباد میں چلتا نہیں ٹٹو اپنا ایک ہی جام سے چلو میں ہے اُٹو اپنا نہ گیا ہاتھ سے اپنے کہیں اُٹو اپنا تجھ سے بگڑیگا نہ کچھ بھی اے اُٹو اپنا</p>

<p>دور ساغر سے جو چکرانے لگا میرا سر قلزمِ اشک کے طوفان سے ہو عالمِ غرقاب ڈھونڈتی آئی ہے دشمن کی ہنسی خیر تو ہے منتظرِ باغ میں تھے ہم بھی ہواہ خواہ اسکے ڈھک ڈالے ہوئے چلتا ہے ہمارا دشمن میرے رونے پر متحیر سے ہنسنے جاتے ہو دخترِ رزنی کہا دیکھ کے ملا جی کو دلبری عشوہ گری اسکی قیاس سے عیاں خان و ماں لوٹ لیلے گیا دل زلفوں کے پس آئینہ رخسار وہ دیتا ہے سبق سرو بالا ہے نہیں سرو جہن لے قری تازیا نے کی سزا ہکو ملی زلفوں سے اُسکے کانوں کا کرن پھول بنا را تو نکو میں سمجھتا ہوں وہ رات آئینے پہلو میں</p>	<p>ہنس کے وہ کہنے لگے گول ہے لٹوا اپنا کوچہ یارِ سمندر میں ہے ٹاپو اپنا کہتی ہے رات سے گم ہے وہ ٹکھٹا اپنا ہو گیا یار ہوا کھا کے اُڑ چھو اپنا بچ رہو کج و جزا رہے بچھو اپنا ڈوب مرنے کیلئے بس ہے یہ چٹو اپنا یہ مخالف تو ریا کار ہے تھو تھو اپنا نوجواں نورس و نوخیز ہے گبر و اپنا کالے پانی کا سزاوار ہے ڈاکو اپنا شکوہ دشمن نے بنایا میاں ٹھو اپنا رہنے دے باغ میں تو نعمت کو کو اپنا کچھ نہ تھا یا ر قصور اس میں سرو اپنا مرتبہ تو نے بڑھایا گل شببو اپنا صبح سے آج پھٹکتا ہے جو بازو اپنا</p>
--	---

ہم مرید اسکے ہیں رندی میں زباناں ہو کر

آج رہ رہے ولا زبناں سب گواہ بنا

<p>اپنے قابو میں ہے گودل مرے دجو اپنا تو نے جانے نہ دیا ہاتھ سے قابو اپنا کام تو اپنا بنا لے اے دل لبر سے</p>	<p>۴۸ پر کسی اور کے قابو میں ہے قابو اپنا تو نے کام اپنا بنا یا کسی پہلو اپنا جس طرح ہر سکے جب تک چلے فتاویٰ اپنا</p>
---	---

دلِ دلدار کو دل اپنا بنا دیر نہ کر
 میرے قابو میں وہ کیوں آنے لگا خراب
 دلبری اسکی ہے قابو میں تجھے کر ہی لیا
 خواب میں بھی نظر آجائے اگر پسند کو
 پھر مری شیفگی پر نہو حیرت تجھے کہ
 لاکھ ہم تجھے مرہن تو ہے خدا غیروں پر
 بے نیالی میں جو آئیں نہ نظر آجائے
 ہے پسند اسکو جھکائے ہوئے سر باندھ لگا
 غدر خواہی سے نہو تاجو وہ کافر ہم
 تیرے دربار میں ہوتا اگر آئیں دکن
 اپنے دشمن کے مقابل نہیں پائے ہم
 روز روشن میں چمکتے وہ ہیرے پہیچ
 چاند آئینہ بنا دیکھ کے صورت اپنی
 چار ہیروں سے مرقع ہے جبیں کا زیور
 دیکھ کر سبزہ خطِ عکس میں وہ کہنے لگو
 سبزہ خط پہ جو کرتے رہے آہو چشم
 کیوں نہامت سے نہو جائے یہ اس کی آہ
 نظر آئیگا جو آنکھوں سے بھیگا قلم
 صدف چشم کے صدر نے میں بنا ہے گوہر

نہ نکل جائے کہیں ہاتھ سے قابو اپنا
 کر لیا میرے دل زار پہ قابو اپنا
 اسے دل رکھ تو دل یار پہ قابو اپنا
 کیا یہ ممکن ہے کہ شیدائے نکرے تو اپنا
 میری آنکھوں نے جو دیکھے کبھی منہ تو اپنا
 نہ ہو اور نہ ہو گا مری جاں تو اپنا
 خوف مجھ کو ہے نہ عاشق ہو کہیں تو اپنا
 بیٹھنا سامنے تو میں کے دوزانو اپنا
 ٹیکتا جوڑ کے ہاتھوں کو میں زانو اپنا
 نذر دیتا تجھے دل ٹیک کے زانو اپنا
 سنگدل سیل ترا سنگ ترا زانو اپنا
 رشک خورشیدِ فلک کیوں نہو مہر و اپنا
 اپنی تصویر پہ حیراں ہے مہر و اپنا
 چار چاند اسکو لگے مہر ہے مہر و اپنا
 خوب دل بھر کے چریگا اسے آہو اپنا
 کیا سمجھنے لگا رہنا اسے آہو اپنا
 دھونڈنے پر بھی نہ پایا کوئی آنسو اپنا
 کشتیِ دل کا ہوا خواہ ہے آنسو اپنا
 چشمہٴ دل کا ہے قطرہ ہر اک آنسو اپنا

اس سے کیا بڑھ کے ہونا یا بی گوہر کا ثبوت ہم کنائے کو بلاغت میں نہ کرتے قائم چشمِ زخمِ نگہ دینے جو صبر نہ لگے بادۂ عشق سے ہے اپنا پیالہ لبریز مصحفِ مرغ سے سمجھتے ہیں مسلمان مومن	ہاتھ آیا نہ کسی کے کوئی سمسوا اپنا گرا اشارہ نہ دکھاتا ترا ابر و اپنا نہ دکھا تو کبھی تلوار کو ابر و اپنا کشتی میں ٹھکانا ہے لب جو اپنا دلف کافر سے تجھے کہتے ہیں ہند و اپنا
--	--

اس زمیں میں ہیں وکاسجھیاں داغ و آہیر
اسکی آنکھوں سے یہاں چل گیا جاد و اپنا

۴۹	ہے دل میں مرے عشق کسی آفت جاں کا دشمن کو مرے خوف یہاں نکانہ و مانکا بنے جو لگی پیل مرے اشک رواں کی مٹا اُنہیں پھر پوسٹ گم گشتہ عریز و سو تو کج گاتا ہے شب وصل میں تڑکے خلوت میں سحر ہوگی تو میخانے میں افلا سرا سکا امانت ہے تری دل پہ ہے بہار رب آرنی ہو چکی اب ہوشِ سنہاں روکے سے مرے اشک اُن کھ نہیں سکتے بچپن میں ملا تھا لب شیریں کا جو بوسہ آئی ہے قصا کب سے اسے دھوڑ رہی ہے اے دخترِ جوش پہ ہے تیری جوانی
۴۹	جو خانہ بر انداز ہے طنائے ہے بانکا آزاد ہے مرد و وہ ہے وہ دونوں جانکا پانی پہ بنا نقشِ جہان گزراں کا یعقوب نے کیوں چاہے زرخند اینچھانکا دلہرے صدمہ ہے مودن کی اذانکا کچھ خوف نہیں روزہ ماہ رمضانکا عاشق متحمل نہیں اس بار گرانکا کیوں شوق ہے مویں کو تجھ سے بتانکا اب قبر ٹھکانا ہے مری عمر روانکا ایک وہی پاتا ہوں مزا اپنی زبانکا دکھلا دیتا عاشق بے نام و نشانکا نخروں سے ترے تاک میں مہرِ مغانکا

<p>پہرے کا چنا زاب نہ کہو دلوں کو ہے سامل پہ پہنچ جائے نہ کیوں اسکا سینہ بے چین ہوں سینے میں دھڑکتا ہر دل یہ خانہ بر اندازی دلبر کا اثر ہے مجلس ہوئی جب مر گئے ہم آپ تھے گراں لے تھر ہے فائق فلاکت پیر یہ شاہ</p>	<p>دو دِل سوزاں سے یہ مرکب ہے دُخانِ کا اسدِ دل کو بھر دسا ہے مرے اشکِ دہانِ کا بکتا ہوں بہت خوف ہے مجھ کو خفا کا مجھ کو نہ ملا ہے پتا اپنے مکا کا غم آپ کو تھا مرثیہ مرثیہ خواں کا بڑھا ہے مگر کام یہ دیتا ہے جواں کا</p>
<p>تیر نکہ تیار دلا کیوں نہ پٹ جائے جب پشت خمیدہ میں مری خم ہے کمانِ کا</p>	
<p>کیوں ہونسا وصف تیرے تنگ دہاں کا ۵۰ آخر میں مٹا یہ کھلا (راز نہاں) کا جب ملگے لب بند ہے منہ اہل زبان کا جب چلنے لگے زلفِ صبا زلفِ تیری قاصر ہے زباں وصف دہن ہو نہیں سکتا تو بات کہے یا نہ کہے با ست بنائی تعریف دہن ہر کس و نا کس کا نہیں کام ارباب سخن کو توے لب سے نہیں انکا قائم ہے ترے منہ میں مگر چلتی ہے نہ زبانت آگے نہیں وعدہ نہ وفا ہو تو ہلا سے پتھر کا نوشتہ ہے کبھی مٹ نہیں سکتا</p>	<p>کیوں اس میں ہوا قافیہ تنگ اہل زبان کا ارباب سخن میں کعب تیرے دہان کا پھر کھل گئے رونوں تو کھلا رازِ دہان کا پھر گل ہو تکلم سے دہن غنچہ دہان کا تعریف میں ہے ناطقہ بند اہل زبان کا ہونٹوں سے پتا ہی گیا تیرے دہان کا یہ کام حقیقت میں ہے ارباب زبان کا اصرار تری بید ہستی پر ہے زبان کا کچھ اب تو ٹھکانا ہی نہیں تیری زبان کا چھوٹے وہ نہیں جگو ہے غم انکی زبان کا بیاں یہ نہیں تول ہے عاشق کی زبان کا</p>

<p>تم منہ نہ لگو اسکو کبھی منہ نہ لگاؤ برساؤ سمجھ بوجھ کے تیغ اپنی زبان کی نشر کے سوا اسکی جلن دب نہیں سکتی واں تیرنگہ اور یہاں ناوک دل آہ معشوق ہے سرتا بقدم نور کا پستلا ایک آن میں بجلی کی چمک رہ گئی ہو کر سمجھو نہ کبھی میرے سوا غیر کو اپنا غصہ ہے سحر شام ہے غم فاقہ کشی میں</p>	<p>دشمن مرا کم طرف ہے مڑا ہے زبان کا ملتا نہیں تاحشر کبھی زخم زبان کا وہ دشمن نا اہل بھی پھوڑا ہے زبان کا ابرو سے خم پشت مقابل ہے کمان کا تن نور مجسم ہے سہرا پارِ مہجانب کا کیا روزن در سے کسی براق نے جھانکا دشمن ہے (مہجانب) یہ دشمن مہجانب کا کھاتے ہیں مگر لطف ہے صومِ رضا کا</p>
<p>ہوتا ہے ولا اس کا اثر سوزِ جگر پر استاد ہے قائل ہوں میں آتش کی زبان کا</p>	
<p>مانا ہوا یہ قول ہے سوسن کی رباں کا ۵۱ لفظوں کی فصاحت سے ہوا لطف زبان کا سمجھے نہیں مطلب تو یہ فرمانے لگے رند اُردو میں بنی دردِ سری وقتِ مضروب جب آپ نہ سمجھیں تو خطا کیا مری آپیں غالب کو خدا بخشے عجب رنگ تھا انکا مضمون کی لطافت سے ہمیں لطفِ سخن ہے دلدادہ مضمون نہ ہے اپنے معاصر دنداںِ بدہن قائم و مرگاں نہ ابرو</p>	<p>اُس گلشنِ عارض میں نہیں خوفِ خزان کا مضمون کی بلاغت سے بڑھا حسنِ بیان کا وقتِ ہوی مضے میں تو کیا لطف زبان کا تکلیف سے بچنا ہی تکلف ہے زبان کا نقصان ہے قابل کا دہ اس مجھ انکا مضمون میں وقت تھی مگر لطف زبان کا اے اہل زبان آپ کو گر ذوقِ زبان کا سچ جو چھو تو ہے اس میں قصور اہل زبان کا اے اہل زبان کچھ نہیں لطفِ اس میں زبان کا</p>

<p>ہاں لعل کے معدن میں ہیں ہیرے لبِ نازاں ہے نیزہ بخت تیری نگہاں صفتِ مرگاں اشعار میں جو بیت ہے مضمون سے خالی جب لالہ رخو نکا دل عاشق پہ ہوا داغ آنکھیں تری آنکھوں میں پھر میں دیکھ کے گرس دشمن کے لئے مجھ سے لڑا کرتے ہو ہر بار تم جانے کو تیار تو ہم چلنے کو تیار لاگ جاؤ گلے منہ سے نقاب اپنی اُٹارو واں غیر کے گھر آپ کے آنے کی خبر تھی راحت سے شب وصل جگاتا ہے موذن غیروں کے بلاوے پہ تو جاتا ہے یہاں سے وہ مجھ کو بلا کر گئے کیوں آج میرے گھر غم میں ہے مری موت تو شادیں میری گزرتی جوہر کو ہر اک اپنے دکھاتا ہے سخنِ سنج</p>	<p>الماس میں کندن ہے یہاں لعل یا نکا ابر میں ترے تیرنگن خم ہے کمانکا وہ بیتِ خلا ہے مرے دلبر کے مکانکا لالے کو تعجب ہے یہ لالہ ہے کھانکا دھوکا مجھے گلشن میں ہوا سرور و انکا لعنت بھی کرو اُس سپہ جھگڑا ہے کھانکا خالق کو خبر آج ارادہ ہے کھانکا اب کیسی حیا وصل میں پر وہ ہے کھانکا آئے ہو کہاں اور ارادہ تھا کھانکا دشمن تھا کوئی اور یہ دشمن ہے کھانکا دل تیرا کہیں ہو نہ رہے یا ر و ہانکا افسوس رہا میں نہ یہاں نہ وہاںکا یہ دل ستمِ نہ نہیں کا ہے نہ ہانکا ہر اک کے جوہر کو مری آنکھ نے آنکا</p>
<p>ناسخ نے کیا نسخہ ہوا زہد کو سودا افسوس ہے ولایا کوئی جاوے بیانکا</p>	
<p>عاشق کے ولیں آج ہے عالم بہار کا جولے اڑی بُرا ہو نسیم بہار کا تھا شوقِ دلِ غول کو مرے لالہ زار کا</p>	<p>۵۲ کیا ہو گیا ہے عشق کسی گلزار کا قابو چلا نہ اُس سپہ کبھی زلفِ بہار کا لالے کو اشتیاقِ دلِ داغدار کا</p>

شکر خدا کہ مل گئے دونوں چہن میں آج
تعوذ اپنی قبر کا ہے تو وہ سرشک
تیری ہنسی ہے برقِ فغاں اپنی ہے گرج
حیراں ہیں میری نبض کی تیزی سے کیوس
زلزل صبل سے گج پریشاں ہوئی ہے زلف
ہے دن میں آفتاب تو راتوں میں ماہتاب
تیزی کے ساتھ اسکو نظر بھر کے دیکھئے
سینے پہ ہاتھ کہنے لگے دیکھ کر حباب
حاضر ہے نقد جان میں پٹا دوں گا بھدل
طوفانِ فوج تھا مرے آنسو کی سیل سے
ہم آ رہے ہیں سیل میں لینے نہ آئیں آپ
کچھ میرے عشق سے تری عزت نہیں گئی
مانند زلفِ قصۂ عاشق و راز ہے
ٹھوکر پہ ٹھوکر اس نے لگائی ہے بھدگ
دن روز حشر ہے شبِ فرقت ہے اپنی رات
وہ محتر ہے شیرہ انگور سے مدام
وہ بادِ خوار سا غریبگوں تو اور ہے
صبحِ وطن کی یاد ہے شام و سحر اُسے
ابا نکتہ پروردوں کی بن آئیگی شاعر و

اب انتظار ہونے لگا روے یار کا
سوزِ جگر چراغ ہے میری مزار کا
دیکھا چمک چمک کے چمکنا شہر کا
یہ ہے صعود آتشِ دل کے بسا رکا
سنبل کے ولیم ہے یہ سبب انتشار کا
شہرہ ہے آسمان پہ دلِ داغدار کا
ہے شوق میرے دل کو تہا سے کنار کا
یہ ہو ہو ہے نقشِ ہمارے اُہار کا
کہنے لگے کہ نام نہ لو تم اُدھار کا
مصلح بنا ہے ایرانِ اشکوں کی مہار کا
قربان اس کرم پہ یہ مضمون ہے تار کا
موقع نہیں ہے لے مرچاں ننگِ عار کا
زلفوں کو کیوں نہ حکم دیا اختصار کا
باقی رہا نشان نہ ہمارے مزار کا
یہ ہے معاملہ مرے ایسے د نہار کا
ناہ یہ اتنا ہے مرے با وہ خواہ کا
انکھ نہیں آہکی ہے اثر کیوں خمار کا
پہ ساں نہیں ہے کوئی غریب الدیار کا
ڈنکا سخنوری میں بجا شہر یار کا

<p>حاجت نہ سوچ کی ہے نہ موقعِ بچار کا مشہور ہے دکن میں مرتبا چار کا</p>	<p>درکارِ خیر حاجتِ امیج استخارہ نیست میٹھی زبان پہ آبکی تیزی زبان کی</p>
	<p>آغازِ عشق سے تھا ولا دہری کا خون ابنل میں مضطرب ہے انجام کار کا</p>
<p>۵۳ بیچوں سے تجربہ ہے فقط تین چار کا آنکھوں کے آئینہ میں تصور ہے یار کا کچھ اختیار ہی نہیں صبر و قرار کا میرا قصور یا دل بے اختیار کا ملزم ہیں ہم قصور ہے ذی اقدار کا ایسجاں یہی جواب ہے امید دار کا کارگیری میں طاق ہے لڑنا مار کا سرمدِ غبارِ خاک اسی خاکسار کا ابتک پتا چلا نہ سمت در کے پار کا روشن چراغ ہو نہیں کسی کے مزار کا غصے سے ہاتھ اٹھے جو مرے شہسوار کا گل و گلے کا بار ہوں میں تیرے بار کا کہتے نہیں شعار ہے یہ اختصار کا کبھی اگر ہے خال تو ڈر ہے شکار کا ٹوٹے نہ ہا دھوسے کمر بند ازار کا</p>	<p>واستہ قدیم ہوں میں زلفِ یار کا ہے نقشِ لوحِ دل پہ جو میرے نگار کا روانہ ہی ہے اس دل بے اختیار کا رُلوائیں آپ پھر مرے رونے پہ ہوں خفا جبر و قدر کا راز یہاں خوب کھل گیا بوچھو نہ کچھ فقر کی صورتِ سوال ہے بالے کی اپنے جوڑ بنیں اسکی بالیاں صدقے ہیں اُس قدم کے پسا ہو کے پاؤں ابتک ملی نہ تھا وہ تھا سے خیال کی جلتا ہوں سوزِ عشق میں بہتے ہیں اشکِ گم ہو گا سمندانہ پہ اکٹ تازیانہ اور سیرِ چین میں گل کے تقرب کو دیکھ کر کم گو کچھ اس قدر ہیں نہیں کے سوا کچھ اور تارِ نظریہ دوڑ گئی عنکبوتِ چشم زاہد چڑھی ہے خوب کرو تم سنبھلے وجد</p>

<p>نقشِ قدمِ لقب ہے اسی خاکسار کا کھیتی میں ہے اصول یہی کشتکار کا مضمون غیر رنگ ہے اپنی بہار کا تجکو نصین ہے خوف کسی شہسار کا موقع ہے تجکو چور یہاں لوٹ مار کا یہ سلسلہ ہے گردشِ لیل و نهار کا نازِ بچ کے درخت میں پھل ہے انار کا قربان ہوں اُس نگاہِ ورخ پر بھار کا نکلا سیر کا پھول تو پھل ہے کٹار کا</p>	<p>چلنے سے رہ گئے تو ہوئی رہبری پسند جنسین بدل بدل کے زمینوں میں کاشت طرحین بدل بدل کے ہوئی شاعری بھیا انصاف کس سے چاہیں خدا ہی پچائے یا پھینکی کند زلف تو پھر دل پہ چڑھ گیا عارض سے زلف زلف سے عارض کا بیٹھا سینے پہ ہے ابھار ہوا سرو بارور ابرو پہ دلِ خدا تری قامت پہ جان نثار تلوار اس کی شاخ تو نیزہ بنا درخت</p>
<p>دلی سے کچھ غرض نہ ہمیں لکھنؤ سے کام ملکِ دکنِ والا ہے وطن اپنے یار کا</p>	
<p>کیا اعتمادِ ہستی نا پائدار کا (۵۴) اب بڑھ رہا ہے صبرِ دل بیقرار کا بڑھنے لگا فراق میں غمِ ہم کو یار کا کیا اعتبارِ وعدہ نا پائدار کا مصرع ہے ایک اور تو اراد ہے چار کا پروا نصین یہ مصرعِ طرحی ہے یار کا بس غمِ ہون آپ کے ایک اور وار کا دیوانہ ہو کے کام کیا ہر شیار کا</p>	<p>کیا اعتمادِ ہستی نا پائدار کا اب بڑھ رہا ہے جوشِ مرے ضمیر کا ہونے لگا جو ہم پر ستمِ روزگار کا کیا اعتمادِ آپ کے قول و قرار کا مطلع سے اپنے سخت شش و پنج میں ہر دم حالی نے کہدیا یہ نصیر و جلیل سے بس میں ہو چکا ہوں کسی تیغِ ناز سے اٹھنے لگے تو دوڑ کے اُن سے پست گئے</p>

کیون مجھ پہ آج بے خبری میں نظر پڑی
عشاق سے رہے ہیں ستم ہائے سیکڑوں
میں بے خبر شیب و فرازِ جہان سے ہوں
چڑھنے لگا نشہ تو فلک پر سوار ہیں
جو ہر ہے بحر و گہر و نیسان کا اشکِ چشم
نقص و فاسے ہونے لگین بے وفائیان
لکھا خطِ غبار میں خطِ آپ ہی پڑ ہیں
نایاب و ابدِ حقیقی صفاتِ اشک
پتی ہے تو دسمجھوں وہ آئے اچھل پڑوں
بی فکر ہم بھی ہو گئے دشمن کی موت سے
صورتِ تری حسین ہے قدرتِ خدا کی ہے
اُن کے غرورِ حسن پہ پھرتی آری بھیان
ڈرے چمک رہے ہیں تماشے سے اکھ بند
وقتِ پسند اپنی طبیعت ہے شاعر و
او خوشن گم است کرا رہی کند
اپنا ہی حوصلہ ہے کسی کی نہیں مجال

نادم ہوں میں تری نگہِ شرمسار کا
دشمن کی اک خوشی ہے مگر غمِ سزار کا
کچھ غم چڑھاؤ کا ہے نہ کھٹکا اتار کا
اُتر اتو ڈر لگا ہے حسیضِ خار کا
احسانِ مفت، بھر پہا پر ہزار کا
پیمان سے اعتبار گیا اعتبار کا
یہ ہے اثرِ جناب کے دل کے غبار کا
وصفِ مجاز سے گہرا آبدار کا
گلشن میں ہے یہ رنگ مرے ضمیر کا
جھگڑا گیا فسادِ مستابا ربار کا
ہے حسنِ حسنِ صنعت پروردگار کا
کیا چو پراپتنگ اڑا ایک تار کا
مہر و ہے آفتاب ہمارے غبار کا
اپنا داغ بھی مٹھل ہے بار کا
دامنِ پتیر سے نقشِ قدم ہے غبار کا
ہتے ہیں رات دن جو ستم روزگار کا

استادِ مانتا ہوں میں ذوقِ واسیر کو

یہ مقصد ہے اپنے والا انکسار کا

پروردہ قدیم ہوں پروردگار کا ۵۵ پالا ہوا غلام ہوں آقا کے پیار کا

معشوق ایزدی ہے لقب اپنے یار کا
 ہوں جان تیار بہ نجات نامدار کا
 تیر گاہ ہے کہ ہرن کے لگے ہیں سینک
 تھلے ہوے رکاب اٹھاتا ہوں ہر قدم
 دل میں مرے محبت پاکان اہل بیت
 مضمون بتدل سے متفر ہوا سے
 حرف دہن ہے حرف تو والے بن تیرے دست
 خم ابرو دوں کا ختم ہوا تیری ناک پر
 بجلی ہے اپنی چال میں محروکار ہوار
 الا انتظارا شد من الموت کیون نہ ہو
 آنکھیں لگی ہیں راہ پہ جھکی نہیں پلک
 فرقت میں تھا شد من الموت انتظار
 امید وصل وصل سے بہتر ہے دوستو
 جانا ترا خدا کی قسم آج بعد وصل
 جنگل ہے لالہ زار مرہ کے خیالین
 اڑتا ہے اپنا پارہ خط ذکر شوق سے
 کیا پوچھتے ہو حال دل زار خیر ہے
 دلی پہ فخر ہے نہ ہمیں لکھنویہ ناز
 سب لکھ چکے ہیں زند و ظفر تاج و اسیر

محبوب نامدار ہے جو کردگار کا
 عاشق بنا ہوں ایک نہیں چار یار کا
 افسوس کیون شکار بنا میں شکار کا
 مولے غلام ہوں کسی دلدل سوار کا
 اے دل مقدمہ ہے یہی عشق یار کا
 جدت شعار ہے ترے مضمون نگار کا
 شربت تر العباب ہے میٹھے انار کا
 تیغ دو دم سے ناک میں دم ذوالفقار کا
 نقش قدم ہلال ہے اس شہسوار کا
 سکرات واقعہ ہے ترے انتظار کا
 اے بے وفا برا ہو ترے انتظار کا
 موت آگئی وصال ہوا اپنے یار کا
 جب آگئے تو لطف گیا انتظار کا
 مصداق ہے شد من الانتظار کا
 احسان ہے آبلے پہ کسی نوک خار کا
 سیما نامہ بر ہے دل میتہ ار کا
 جیتے ہیں یار شکر ہے پروردگار کا
 ہے شوق ہم کو اپنے دکن کی بہار کا
 کس کس کا نام لون میں خزان کا بہار کا

دراغ و امیر عالی و صابر جلیل و ذوق ہرگز سیکڑوں میں جھڑے جسے منہ سے پھول ڈرے کہ لڑنے جاؤں مضامین بری طرح اپنا ہی حوصلہ تھا تو ارادے جو بچے بندش نئی تھی ہے مضامین نئے نئے	احسان نسیم و رشک و منیر و بہار کا استاد یہ غزل ہے کہ نغمہ ہزار کا نقشہ نہ عاشقی میں جسے کا رزار کا ایک ایک شعر مال بنا چار چار کا حصہ ہے اس زمین میں اسی خاک کا
--	---

شاگرد ہے کوئی کوئی استاد نامور
ہے شاعری میں فرق مولا اعتبار کا

کئے تو نے ستم عاشق پہ کیا کیا خطا دشمن کی تھی ہم نے کیا کیا کئے جاتے ہیں ہم خاموش ہیں آپ ترسی خلقت میں ہے جب بیوفائی کہا خوریز نے ہیں ایک دونوں وہ فرماتے ہیں ہم کو رنگ سے کام نہنگ و تیر و خنجر تینوں قاتل وہ سارق ہے یہ مسروقہ کا قابض طلب ہو سے کی تھی کیون کاٹ کھایا ادائو نکا تری صدقہ ہے ورنہ سنو ہم تم پہ مرنے کو ہیں تیار کسی کے حسن نے عاشق بنایا	۵۶ خدا جانے مجھے یہ ہو گیا کیا سزائیں ہم کو دین افسوس کیا کیا لکھیں پھر آپ کا ہے مدعا کیا ترے پیمان سے اُمید وفا کیا بہا ناخون کا کیا خون بہا کیا ترا خون جگر کیا اور حسا کیا ترا انداز کیا ناز و ادا کیا مرا دلدار کیا اور دلربا کیا کہا عاشق نے کیا تو نے کیا کیا ارے تو کیا ہے تیرا حوصلہ کیا کہو تم چاہئے اس سے سوا کیا تمہیں کھدو مری اس میں خطا کیا
---	--

<p>اجی اسم کیا ہمارا ماہر کیا نہ ہو چھو آج خلوت میں کیا جو ہو گا کچھ اثرات ہو کیا تعجب ہے کیا کیا تھا ہو کیا الہی آج محکو ہو گیا کیا تمنا اپنی کیا تھی اور ہو کیا الہی کیا میں سمجھا تھا ہو کیا</p>	<p>ضرورت کیا ہے کیوں کُتے لگے تم غنیمت ہے جو اپنی بچگئی جاں خطا کیوں ہو دعاؤں سے ہماری ہوا دعوت میں اپنی وصلِ دشمن سمجھتا ہوں عدو کو اپنا دلبر امید وصلِ یوں واں غیر کے ساتھ وہ آئے غیر کو بھی ساتھ لائے</p>
	<p>زمیں روندی ہوئی ہے شاعر و مکی والا اپنے لئے اس میں رہا کیا</p>
<p>کہا عاشق نے میرے حق میں کیا کیا جو کہدیتا حقیقت میں وہ تھا کیا جو بگڑے اس قدر میں نے کہا کیا اے ظالم تجھے آخر ہوا کیا بڑے ہم ہیں ہمارا ہو چھنا کیا سنائیں نے نہیں اس نے کہا کیا کہا کیا تو نے اے ظالم کیا کیا ذرا فرمائیے محکو دیا کیا تجھے دل دیدیاں اور تھا کیا جہاں خلوت ہے طاس شرم دیا کیا</p>	<p>وہ کہتے ہیں عدو سے کچھ سنا کیا عدو کہدے کہ عاشق نے کہا کیا کہو کیا بات ہے اے بندہ پرور ستم خرگشتہ راگشتن گناہست بھلائی پر جب اپنوں کی بنی گت جو سن لیتا تو پھر میں بھی سناتا کہا کرتا ہے کچھ کرتا ہے کچھ اور لیا دل اپنے میں نے دیا دل مرا گھڑ چکا تھا اس سے پہلے مقام وصل یک قالب ہے دو جاں</p>

<p>کہو منصور کی اس میں خطا کیا صفاتِ روئے آئینہ ہیں کیا کیا سجانے اور ہے قسمت میں کیا کیا تباہی اپنی قسمت میں ہو کیا کیا کہو مجھ سے قصور ایسا ہوا کیا کئے کیا کیا ستم تم نے ہوا کیا طبیعت آج کیسی ہے ہوا کیا ذرا دیکھیں تو کرتا ہے خدا کیا بن آئی اپنی اس میں داد واکیا</p>	<p>ہر اک قطرے کو دعوایے انا لبحر صفائی روشنائی رو نمائی سہوں کس کس مصیبت کو تہاری خدا جانے ہماری عاشقی سے جو میرے قتل کئے ہوئے ہیں سماں کیا کیا ہم نے ترک عشق ڈر کر نصیب و شنائیں کیوں ہو پریشاں موافق کچھ نظر آتے ہیں سماں عدو بگڑا تو بگڑی جس کی تقدیر</p>
<p>سر تسلیم خم ہے اپنے آگے خدا جانے ولا اسکو ہوا کیا</p>	
<p>ابھی تو دیکھتی ہو تپا ہے کیا کیا لیا عاشق کا دل اسکو دیا کیا ابھی مر کے پھر میں جی گیا کیا نہو جینا تو مرنے کا مزا کیا نہو مرنے کا مزا تو جینے کا مزا کیا نہو جینا تو مرنے کا مزا کیا بغیر رنج و غم ہمکو ملا کیا لیا کیا آپ نے ہمکو دیا کیا</p>	<p>بہت کچھ اور ہو نا ہے ہوا کیا کئے اس نازنیں نے ناز کیا کیا لب جاں بخش سے بوسہ ملا کیا جزا کا ذوق کیا خوش سے ملا کیا ہوس مرنے کی ہے کہتے ہیں غالب میں تم پر تو لطف زندگی ہے بلا دل تم کو جس میں آرزو ہے دیا بوسہ بیا دل کستے داسوں</p>

نوائے کاکل کسی کا پھر گلا کیا
 گیا سب کچھ ارے ظالم رہا کیا
 اجی کچھ تو کہو ہے ماجرا کیا
 خفا کیوں مجھ سے ہو میں نکلیا کیا
 کرم سے آپ کے اب رہ گیا کیا
 خدا معلوم میسر اول ہوا کیا
 تو پھر دست و عا کیا اور دعا کیا
 یہاں نا آشنا کیا آشنا کیا
 ادا اگر ہو سکے پھر وہ ادا کیا
 شکایت ہم نے کی تم سے گلا کیا
 دل آجائے تو پھر اچھا برا کیا
 سخنور ہوں پھر اپنا حوصلا کیا

پھنسنے ہم اپنے ایتھوں جب بلا میں
 لگا گھر مٹ گیا سامانِ راحت
 ہوے جاتے ہو کیوں جانے سے باہر
 سمجھ میں کچھ نہ آئی میرے دلدار
 گیا دل اور تھا جو کچھ بھی اُس میں
 ابھی پہلو میں تھا پہلو کا پالا
 نقاب ان کی اٹھی عارض سے لینے
 پیا چاہے جسے وہ ہے سہا گن
 اتاری جانیں سکتی کبھی نقل
 شکایت کا گلا کرتے ہو ہم سے
 عشق کے لئے لازم نہیں حُسن
 جہاں غالب نسیم و داغ و تسلیم

متاع نیک ہر دگاہ کہ باشد
 سخنِ سنجی میں غالب کیا ولا کیا

غیر کو اپنا وہ اپنے کو پرایا سمجھا ۵۹ اُس کے اس فہم کو میں پھیسمجھ کا سمجھا
 اس نے وعدہ جو کیا میں اُسے سچا سمجھا
 میری آنکھوں نے کیا اشک کو گھر سے با
 وہ اگر رشک چمن تھا تو پھر اسکو لے زند
 دامن میں لگی آگ تو پھر مومے نے
 اُس کے اس فہم کو میں پھیسمجھ کا سمجھا
 یہ تصور اپنی سمجھ کا تھا جو ہیا سمجھا
 گود میں لے کے اُسے بھرنے اپنا سمجھا
 رشک گل کیوں نہ سمجھا کیوں گلِ عنا سمجھا
 جلوہ طور کو عارض کا تا شا سمجھا

بُت پرستی کی ضرورت نہ پڑی لہٰذا
تیری صورت سے منور ہویں میری آنکھیں
تیری قامت کی شباهت پہ ہے شہناؤ کو
آستانِ مسجدہ کہ خلق ہے کجے کی طرح
سبزہ خط سے جو رہمان کی ہو آنے لگی
پھر انا الیہا ر کے دعوے سے چکا افسر
یہ خطا تھی مری بیشک جو گیا غلوت میں
قد بالا کے ستوں پر وہ ہوا جب نشن
پر تو حسن سے لے ماہِ مشہدِ ننگ
تین سو تئیں ہر اک جھکے ہیں و لکن کے
مجھ سے کہتا ہے تو گاتا ہے ہمیشہ اپنی
رُشک سنبل کو اے رند بھجتا ہے حقیر
نخِ سنبل کو ہے گزلف سے پائے تشبیہ
آج یوسف سے کھلایا کی تذکیر کا راد
اصل میں عاشق و معشوق صفت ہیں دونوں
ہو گئے عاشق و معشوق مذکر کیونکر
ارے بجنوں تو سمجھ جاے گا تیل سے خوب
اس زمیں میں تو سو آزد کے سب پہاڑوں

کعبہ حسن کو میڈم کا کلیا سمجھا
میں سراپا کو ترے نور کا پست لا سمجھا
قد شمشاد کو کس نے قد بالا سمجھا
کو چہ یار کو میں یثرب و یطی سمجھا
دائے خال کو میں تخم اُسی کا سمجھا
دار کو جب میں انا الحق کا نتیجا سمجھا
غیر کی تھی نہ خیر تجکو اکیلا سمجھا
سرو عارض کو ترے بجلی کا گو لا سمجھا
قد موزوں کا (گون کو ترے) سایا سمجھا
میں ہر اک کان کے جھکے کو شریا سمجھا
کیا تو مجھ کو کسی مغل کا گویا سمجھا
سنبل باغ کو تو زلف چلیس پا سمجھا
ہاے اُس زلف کو تو گھانٹ کا پولا سمجھا
عاشقو آپ کو اُردو نے زلیخا سمجھا
کچھ نہ معشوق کی تذکیر کا منشا سمجھا
عاشق ہند کو کیا آپ نے آغا سمجھا
عاشق ہند نے معشوق کو لیل سمجھا
شائد اوروں نے مصیبت کا ٹھکانا سمجھا

جب پس مرگ بنی قبر میں گت لاشے کی

اپنے قالب کو رولا خاک کا پستہ سمجھا

بامِ دلدار کو دلِ عالم بالا سمجھا (۶۰) گری یار کو میں عرشِ معلیٰ سمجھا
 عارضِ یار کو مصحفِ میں خدا کا سمجھا یہ سمجھ میں نہیں آئی کہ اُسے کیا سمجھا
 فہم پر میرے خفا ہو کے وہ فرمانے لگے بس زبانِ روک خدا جانے مجھے کیا سمجھا
 کیا میں سمجھاؤں پُرسِ اسکی سمجھ پر تپھر میں تو سمجھا تھا مگر وہ مجھے جھوٹا سمجھا
 کیا سمجھ بوجھ کے نا فہم بنا ہے ظالم وہ تو سمجھا ہی نہ تھا میں اُسے سمجھا سمجھا
 قدرِ نعمت کی سمجھنے لگے تم بعد زوال بعد مرنے کے جو سمجھا بھی کوئی کیا سمجھا
 وہ ہے سمجھا نے سمجھا نے میں بڑا ہی ستا تو نے اُس دشمنِ ظالم کو ابھی کیا سمجھا
 ہم جو سمجھا نے لگے روک کے وہ کہنے لگے تیرے کہنے کی ضرورت نہیں سمجھا سمجھا
 غیر سے اس نے کہا عاشقِ نا فہم غریب چلے یا کچھ نہ سمجھ کر تو ابھی جا۔ سمجھا
 قبذلِ میں ترے مطلع کے مضامین کے تر سرگینِ چشم کو تو زگرِ شہلا سمجھا
 شلخ آہو نظر آیا مجھے و بنا لہ چشم سرگینِ آنکھ کو میں آہو صحرِ سمجھا
 چشمہ آبِ حیات اسکو سمجھنے لگے خضر لب جان بخش کو میں رشکِ سمجھا سمجھا
 دلبری میں بھی کیا آتشِ دل نے اعجاز میں ترے دردِ حنا کو یہ بیضا سمجھا
 موشگافی کی بھان کچھ نہیں حاجتِ مریز آپکی زلفِ لبِ میں بالِ کپڑا سمجھا سمجھا
 کالی کالی جو لپٹتی نظر آئی مجھ کو اس بلا کو میں تری زلف کو کالا سمجھا
 جان پر کھیل کے بھلانے لگا جب بھلو تو نے نادان مجھے بچپن کا کھلونا سمجھا
 اسی قالبِ میں ڈھلی ہے تری مورتِ مریجا میں ترے جسم کو ارواح کا سنا سمجھا سمجھا
 نامہ برِ آپ کا عفا ہے کیونکر کے عوفِ اپنے خط کو میں قتلِ بیر کا لکھنا سمجھا سمجھا

<p>میں اُسے اپنے پرزاد کا سا یا سمجھا کیا سمجھ میں تری مطلب مر آیا۔ سمجھا</p>	<p>تیرے سائے میں جب بے ہوش ہا کرتا ہوں میں نہ سمجھو گاتجھے جگنو نہ سمجھے جب تک</p>
<p>ہم بھی سمجھیں گے کسی روزِ ولا دشمن سے نہیں معلوم وہ تا فہم ہمیں کیسا سمجھا</p>	
<p>فتنہ گر کبھی ہوئی زلفوں کو الجھانے لگا اپنا ہوش اندیشہ مضمون سے اڑ جانے لگا کیا پڑی تھی اُنکو جو خط کا جواب آنے لگا لاکھ مہکتے رہے اپنی ہی وہ گانے لگا چھوٹا انگلی سے جب اسکو تو شرمانے لگا نیچہ خورشید غم سے بال بھرانے لگا مخرب اپنے کئے پر آپ پختانے لگا خواب میں اُسدن سے وہ رشک قرارے لگا منظر میں رہے وفا وعدے پہ کیوں آنے لگا بن کے واعظ آج تو نمبر پڑا سنے لگا مر گیا دشمن تو کیوں لاشے پہ ٹپکانے لگا رنج و غم سے دل مرارہ روکے بھرنے لگا دیکھ کر رفت تری سر اسکا چکرانے لگا بے خطا بھی ہاتھ سے تیرے سزا بانے لگا واعظا جسدن سے تو مست شراب آنے لگا</p>	<p>جب کبھی عاشق پریشان دلوں سمجھانے لگا (۶۱) جب کہو تر یار سے لیکر جواب آنے لگا نامہ برآ تہ ہے خالی ہاتھ جان اسکی گچی وہ بگڑ بٹھا عدو کی فتنہ پروازی سے پھر چھوٹی ہوئی وصل کے گلشن میں تھا وہ بھو یار کی پا پوش زریں میں کرن کو دیکھ کر قتل مینا سے ہوا جب خمرن ماتحت آشکار نیند سے جس میں جڑ تک اٹھا جھکارتا بات پہ سمجھے ہوئے ہیں مقتضائے شوق سے مہر گیا قدرت خدا کی نیند کی کو بھی زکام سنگدل تیرے تو اتنے ہی نہ تھے آنکھیں لاشک اُسکی بے دردی کا جب ہونے لگا دلپلاثر چرخ ہنتم ہو گیا ششدر برنگ آئندہ اس خراب آباد میں اس سے ہو بکر گیا تم پھر نہ نمبر پر یا تو نے کبھی نام شراب</p>

یہ سچ و تاب زلفِ سپان پریر کے سبب ہے قیامتِ وقت سے پہلے ہوئی تھی نہیں شر وصل کی شب اسکے آنے کی تمنا تھی عہدِ	گر گیا ماریہِ نظرون سے بل کھانے لگا عاشقون کی قبر کو چُن چُن کے کھانے لگا ہوشِ یان جانے لگے جب عشوہ گرانے لگا
--	---

اے وِلا ذوقِ زبان بڑھنے لگا جس طرح
شکرینِ گفتارِ طولی کا مزا آنے لگا

جب ترے منہ کے مقابل آفتاب آنے لگا (۱۶۲) یتیمِ ابرو کو اشاروں سے جو چمکانے لگا دلِ حرارت سے جو مہربان کی گہرائی لگا قیدِ مین زلفون کے کاگل کی ہوا آنے لگی جب جوانی سے چڑھی تیغِ نگہ پر اسکی بارہ عشق بازی میں جو کھیلدا عاشق اپنی جان کس سے اے تیغِ نگہ کرتی ہے لڑنے کا سہا بے نقابیِ خلوتِ جانان میں کام آئی نہ کچھ وصل کی شب تھا شبِ فرقت سے بڑھ کر اضطراب روئے آئینہ بچے تیرے حسن کا عکس فروغ بڑ گیا دل میں مرے حسنِ مضامین کا خیال چٹکیان لینے لگا جب دل میں سینے کا بھار زندگی سے اپنی ایجان ہاتھ ہم دہرنے لگا تم باذن اللہ پر ہی تھا دم و دعوے ایں	اپنا سایہ دیکھ کر میت سے تھم آنے لگا دیدہ جو ہر سے ظالم آگ برسانے لگا صحنِ پیشانی میں کاگل کی ہوا کھانے لگا زلف و کاگل کا تفاوت اب نظر آنے لگا قل عاشق میں سنگم کو مر آنے لگا پھر مر عاشق اپنے دل کو بھلانے لگا عاشق جانناز تیرے دم میں کیوں نہ لگا سر جھکا کر آنکھ کے پردے میں شرم آنے لگا جب بگڑ کر بے وفا آغوش سے جانے لگا میری سیما بی سے تیرا منہ نظر آنے لگا چاندنی صورت کا جس نے خیال آنے لگا دیکھ کر صورت کو آئینہ بھی شرم آنے لگا جب خرامِ ناز سے تو پاؤں پھیلانے لگا اب لیجانِ بخش۔ روح اللہ کو شرم آنے لگا
--	--

بڑھ گئی سرخی تو چمکانے لگا اسکو شباب بے تکلف وہ تماشاب کہاں ہم کو نصیب شرم سے وہ آڑ میں پردہ کی اب چھپنے لگے خیال تھی چلنے لگا دشمن بغل میں اسکا ہاتھ	پھر لبِ جان بخش پر عاشق بھی مچانے لگا تو ستاروں کی طرح اب آنکھ بھرنے لگا دیکھ کر عاشق کو بچپن کا خیال آنے لگا راہ میں جب ہر قدم پر ٹھوکرین کھانے لگا
--	---

جیتے ہی جب مر گئے تیر اُس لبِ جان بخش پر
وہ خوشی سے ولا ہو نرن میں دفنانے لگا

جب کسی گل سپرین پر دل مرا آنے لگا اب ہر اک عارض ترا کچھ رنگ دکھانے لگا سنہرے خطِ حب ترے عارض پر پھرانے لگا شورِ بلبل اس طرح گونجا ہوا ہے باغ میں اسکی میر باغ میں جھڑنے لگے جب مند سے پور سنبھل و گل زلفِ عارض پر فدا ہونے لگے عند لیون نے بناوت گل سے کی بالائے جب نگر تیری پڑی اُس سپرین کی سپرین عارض گلگون چب کبل فدا ہونے لگے تو جد ہر آیا ادھر سورج مکھی پھرنے لگی قریان حق سترہ بولین خوشی سے پھو لکھ دیکھ کر تیری تو تیرے غیر پر اسے لالہ فام کھدیا دل نے تری اُختی جوانی دیکھ کر	(۶۳)	ہاتھ سے پھر وہاں صبر و سکون جانے لگا اب خیالِ دلبری کچھ کچھ بھگتے آنے لگا سنہرے بیدار گلشن سے ہوا کھانے لگا گوشتِ گل میں سرو کے تخم سے پیام آنے لگا دنِ گل میں جن بہر جگر کے لیجانے لگا جب مرا گل سپرین گلزار میں آنے لگا باغ میں جب ریشما گل سے پھول مچانے لگا دیدہ نگس بھارت کھوکے چھلانے لگا رنگ گل کی طرح گل گلشن سے اُڑ جانے لگا اُس کا عاشق باغ میں سوچ سے پھرنے لگا سرو قدین جب تیرے جو بن سے بار آنے لگا بس سے دل کا کنول غیرت سے کھلانے لگا سرو دین قدرت خدا کی اتھو پھل آنے لگا
---	------	---

<p>بے وفائی نالہ می اپنی بلا اور منکھے سر خوفِ رجعت سے کیا وعدے کو میں نے کالعدم وہ اگر ہے شمعِ روا اور اس کا پروانہ ہے تو کچھ نہ کی پروا ہوے گھائل نگاہِ تیز کے اُسکے سوزِ عشق کا تھا یہ اثر یا اسکا جذب اسکو کیا پروا بلا سے گر ہوے پامال ہم مر گئے آج اسپہ ہم پھر کیوں نہیں ہوتا وصال مرنے والوں سے ترے چلنے نہ پانی ایک بھی ہم کرو نیامینِ سبق حاصل ہوا یہ حسن سے</p>	<p>اپنے وعدہ و پیر مرے سر کی قسم کہانے لگا مصحفِ عارضِ پنجب جھوٹی قسم کہانے لگا شمع کو پھر اپنے سینے سے تو پروانے لگا اپنا مطلب جب ترے خنجر سے ہاتھ آنے لگا شمع و سینے سے عاشق کے جو پروانے لگا اپنی ستانہ روش سے کیوں نہ باز آنے لگا وعدہ فردا کی بچ دی یا زینت نے لگا قم باذن اللہ کو عیسے جو دھسلنے لگا بیوفاؤں سے کبھی تو دل نہ دیوانے لگا</p>
<p>فرق سے دونوں کے زندان میں ہوا واقفِ اخیر جب وکلا زلفوں میں کا کل کی ہوا کہانے لگا</p>	
<p>میں ہوا خواہ دل و جان سے ہون اے گل تیرا (۶۴) کیوں نہ ہمدرد ہوں میں ارے بلبل تیرا تیرا معشوق بنا گل مرا گل سپر بہن میں بتا دوں ابھی یوسف کی ہوئی کیوں شہرت بلبل ہند ہوں اے گلبدنِ باغِ عجم عقل و دانش بہ عجمِ حسنِ تبرکانِ دادی دلبری عشوہ گری شکوہ مبارک اے ہند کیوں بُرا مانیں ترا جو زنی باتِ نصین</p>	<p>مہدم نالہ ہوا آج جو بلبل تیرا میرے نالو کا ہم آہنگ ہے غفلتِ تیرا جان میری ہے اگر جسم ہے بلبل تیرا وہ مشابہ ہے ہر اک وصف میں با گل تیرا میرے نغے پہ فدا بلبلِ آمل تیرا سعد یا دشمن جان دلبر کا بل تیرا ابلی جہل و خری حُسن ہے کا بل تیرا جب ہمیشہ سے رہا یوں ہی تعالٰی تیرا</p>

سریہ احسان ہے سراپا میرے کاکل تیرا
 دشمن و دوست پہ یکساں ہے تفضل تیرا
 ہے غضب دیدہ و دانستہ تغافل تیرا
 ہے مثل آج زمانے میں توکل تیرا
 ناتوان صیدِ بردست ہے چنگل تیرا
 سارے عالم میں ہے مشہور تمول تیرا
 اسکو لانا ہے بسببِ بامِ تقابل تیرا
 جُھپٹہ ڈھاتا ہے ستم ہائے تسال تیرا
 اسے عدو بنم میں جھکا ہے تدخل تیرا
 بزم میں دستِ لڑ ہے مستحِ مل تیرا
 قتلِ عشاق سے عالم میں مپاغل تیرا

میں بچا چاہہ زرخندان میں مہارِ یسے ترے
 فیضیت تجھے حاتم پہ ہے عثمان غنی
 مجکو غم نے کیا تیغِ ننگہ سے گھاکل
 مرضی یار پہ شاکر ہے تو اے عاشق زار
 آج شاہینِ ننگہ خیر مرے دل کی نھین
 نقد جان کی مرے پروا تجھے کیوں ہونے لگی
 رو برو ڈرے لرزنا ہے فلک پر خورشید
 آج کے وصل کو کیوں ٹال رہا ہے کل
 یار میرے کی کنی اور تو چاول کی کنی
 تو نے ملا نہ لیا کام کبھی ساغر سے
 تیری شہرت ہوئی دنیا میں تہکاری سے

تھا مجھ کو مر افسوس اس کا تجاہل ہے مزید
 کیوں بخالفت ہے وِلا باب تغافل تیرا

(۶۵) تا قیامت رہے یہ دورِ تسلسل تیرا
 ہم ترے۔ جان ترسی اپنا جزو گل تیرا
 کس کے کاکل سے پریشان ہے سنبل تیرا
 کلفتِ انگیز ہے (عاشق کا تقاول) تیرا
 توٹ جاسے نہ توجہ سے، کپین گل تیرا
 قابلِ رشک ہے عالم میں مجمل تیرا

دل گرفتار ہے اے حلفت کاکل تیرا
 بالِ بال اپنا ہے وابستہ کاکل تیرا
 دل کے بھلانے کو آیا مر گلر و اے بلخ
 گلبدن وصل کی اک فال ہے چشمِ بلبل
 کثرتِ آب سے سولج ہے جو ہر اے تیغ
 ہے خدا واد جرفانی پہ ترا حسن و جمال

<p>اُسکے عارض کا مقرب بہن مقید ہو کر یہ غنیمت ہے کہ عاشق سے وہ فراتے بہن کمر نازک گلہ رو سے ہوئی جب تشبیہ اہلِ بان را بہہ قدست و گلاب و شربت میرے الفاظ نے پایا لب جان بخش سے لطف گھورتا بہن میں تجھے جان کے انجان ہے تو (دق) سیری غفلت نے کیا تیر نکہ سے گھاٹل فوق کاکل سے پریشان نہ ہو اے زلفِ دو تا آج کیا بات ہے کس سحر میں ہے لے قل شاعری میرے مقابل تو بخراے دشمن استخوان ہوں میں سگسویا رچھے چھوڑ بجا رنگ و بو اور نزاکت میں ہے کمال تشبیہ جان گلزار ہے گل۔ جان جہان ہے عشق</p>	<p>جکواسے زلف غنیمت ہے تو تسل تیرا قابلِ قدر ہے اس فن میں تو غل تیرا آج شہر ہے نزاکت میں رگِ گل تیرا دشمن عقل یہ مصداق ہے باطل تیرا میرے مضمون کا جوہر ہے تخیل تیرا عارفانہ ہے ارے یا تجاہل تیرا ہے تجاہل میں ترے حق تغافل تیرا فرد ہے دستِ درازی میں تطاول تیرا ہاتھ میں تیغِ عجب ہے تامل تیرا منہ چڑانا ہے تفتیح ہے تغزل تیرا اُس کے کوپے میں غنیمت ہے تو تسل تیرا گل ہے عارض تری افشان ہے رگل تیرا گلبدن کیون نہ ہو عاشق ہمہ تن گل تیرا</p>
<p>دل گیا جان گئی عقل ٹھکانے نہ رہی بارک اللہ و لا صبر و تحمل تیرا</p>	<p>کبھی بھولے سے بھی ایجان نہ آتا تیرا ایسے کنے سے مناسب تھا نہ آتا تیرا دلربا ہے دل عاشق میں ٹھکانا تیرا لب و رخسار کو بوسے سے بچانا تیرا</p>
<p>یا و عاشق کو ہے بیان کو بہلانا تیرا تھا ستم اول شب روٹھ سکے بانا تیرا تیرے سکن کا پتلا دل نے بچانا افسوس بہرِ آگھوں میں شب وصل کی ہے وہ تصویر</p>	<p>(۶۶) کبھی بھولے سے بھی ایجان نہ آتا تیرا ایسے کنے سے مناسب تھا نہ آتا تیرا دلربا ہے دل عاشق میں ٹھکانا تیرا لب و رخسار کو بوسے سے بچانا تیرا</p>

ہے ستم شرم سے خلوت میں ہم وصل ایجاب
 نقشِ دل پہ ہے مرے قصدِ نعلِ گیری پر
 رات بیداری میں گزری مریجانِ عاشق کی
 تھا عجب لطف ترے وصل کی شبِ ستی میں
 تن سیمین کی عجب شان نظر آنے لگی
 بختِ خوابیدہ ستم ہے مرے حق میں ہر رو
 باغ میں آئی خزان اُنکے گلِ اسبل
 مشقِ ناوکِ فگنی آنکھ سے جت ہونے لگی
 ناز و اندازِ دادا حسنا نہ بر انداز ہی سے
 خوابِ وحشت نے گھڑی بھر مجھے سونے ندیا
 ہو گیا خونِ حقیقت نہ کھلا راز کبھی
 ہے یہ اسے زلفِ سببِ تیری پریشانی کا
 وہ تو دشمن ہے مرا اپنا سمجھتا ہے جسے
 دولتِ حق ہے عالم میں نصیبِ عشاق
 اپنے جامے سے ہوں باہر تری عریانی سے
 ذوقِ ستی میں بنا بزم میں طاؤسِ ستا
 اپنے کوٹھے کے بھر و کون میں چھپے غیر و نسے
 کبھی بھولا نہیں میں اپنی پریشانی کو
 جان میں بربل تو چون سپاریم روان

چاند سے منہ کو دلائی میں چھپانا تیرا
 مجھ کو دو ہاتھ سے بچنے کے ہٹانا تیرا
 ہاں سے ممکن نہ ہوا بزمِ سلا تیرا
 کھینچ کر جاکو کیلے سے لگا تیرا
 وصل میں جب نظر آیا مجھے سنا تیرا
 فرقتِ یار میں راتوں کو جگانا تیرا
 اتبوسل ہے چمن میں نذر آنا تیرا
 تھا دل عاشقِ ناشادِ نشا تیرا
 یا مشہور ہے عالم میں سنا تیرا
 تھا ستم ہو کے خفا خوابِ سن آنا تیرا
 رنگ لائے گا کسی روز چھپانا تیرا
 دل پریشان ہے مرا اوس میں ٹھکانا تیرا
 بن گیا غیر یہاں دوستِ پُرانا تیرا
 نہ ملا خسر و ستاروں کو خزانِ تیرا
 کہاٹ پر نگِ حینان ہے نہانا تیرا
 دل عاشق کو نچاتا ہے بجانا تیرا
 نقش ہے دل پہ مرے آنکھ لڑانا تیرا
 یاد ہے زلف کو انچھا کے اڑانا تیرا
 رنگ لایا ہے یہاں پان چھپانا تیرا

<p>مُسکراتے ہوئے یوں ہاتھ ملانا تیرا مجھ کو ملنا نہیں اسے نہ تھکنا تیرا</p>	<p>بدگمان یار کو عاشق سے کریگا میٹھم دھڑکتا ہون میں تجھے یارستانے کو غزل</p>
<p>باز آئے گا نہ ظالم کبھی اپنی ہٹ سے کام دے گا نہ وِلا اُس کو منانا تیرا</p>	<p>یاد ہے آنکھ بھر دو کون سے لڑانا تیرا میں نہ بھولوں گاشبِ وصل میں آنا تیرا</p>
<p>(۶۷) دل چرا کر مری جان آنکھ چھڑانا تیرا دیکھے دم کر کے ستم رو ٹھکے جانا تیرا غیرتِ نغمہ و آہنگ ترا نا تیرا یہ لڑکپن کا نہیں یار زانا تیرا میں نہ بھولوں گا کبھی یاد پہ آنا تیرا یاد ہے زلف کو عارض سے ہٹانا تیرا میرے دلدار یہی ہے جو ستانا تیرا ارے دشمن میں لگا دو گھاٹھ کا نا تیرا قبر پر فاتحہ خیر کو آنا تیرا نظر آیا جو تری زلف میں شاننا تیرا اگ خرم میں لگا تا ہے بھانا تیرا اور پانی میں ستم آگ لگانا تیرا آج وعدے پہ شب وصل نہ آنا تیرا بے تکلف کبھی ممکن نہیں آنا تیرا حسنِ صافی ہے مگر آئینہ خانانا تیرا</p>	<p>یاد ہے آنکھ بھر دو کون سے لڑانا تیرا میں نہ بھولوں گاشبِ وصل میں آنا تیرا رشتکِ مطرب طرب چنگ ہے گانا تیرا کہیں سمجھا کسی جاننا زکی سربازی کو مر جا اے مرے دلدار تری عمر دراز بے حجابی مری آنکھوں میں پھرا کرتی ہے وصل میں ہر شبِ فرقت کی مصیبت قائم کوچہ یار سے ہٹنا نہیں تو ایک منٹ بعد مرنے کے بھی عاشقِ پستہ ڈھاتا ہے دل صد چاک مر اشوق سے لپچانے لگا تو لگانے میں بھیلانے میں بڑا ہے اُستاد دل جلاتا ہے مرے دیدہ تر کا پانی جان جائیگی مری چھپے ستم ڈھائی گاہ منتظرِ بزم میں جب تک ہے ترا عاشقِ زرا وصل میں ہیں تنِ عریان پہ مری تصویریں</p>

<p>یہ قصور ہے کہ ہے خراب میں آنا تیرا اس قصا خوب ہوا وقت پہا تیرا ناؤ میں دیکھے جگہ خاک اڑا تیرا حسن ایسا ہے کہ طالب ہے زمانا تیرا آئینہ دیکھے کے زلفوں کو بتا تیرا تو مخالف ہے موافق ہے زمانا تیرا حسن انداز تصور ہے بتا تیرا خیر گزری جو کہا میں نے نہ مانا تیرا یہ بھانا ہے فقط اشک بہا تیرا</p>	<p>گھورتا ہوں کبھی آنکھوں کو کبھی ملتا ہوں ایسے جینے سے تو عاشق کا ہے مرنا بہتر سیر دریا میں ستم نقش ہے میرے دل پر کیون مرے حسن طلب کی ٹھین پر وادجگو کس بلا کی ہے ادا کیون نہ پریشان ہوں دم تو دیتا ہے مگر ہم ترا دم بھرتے ہیں دلربانی کی ہے تصویر تری ناز و ادا عشق کے ترک سے بچتی نہ کبھی جان مری یار کہتا ہے تو محفل کو ڈبوئے گا ضرور</p>
---	---

گو ہر اس بھر کے ہیں حویر و داغ اور تیر
عرض جو ہے واکا اشک بھانا تیرا

<p>شبِ فرقت میں عاشق گاد لیتا گاہ اٹھ بیٹھا کسی پھلو نہ آیا چین شب بھر تیرے عاشق کو عیادت کو وہ آئے ناتوانی ہو گئی نصرت ترپتا تھا بچھونے پر شبِ پیمان ترا عاشق پڑا تھا نزع میں زابہ خار سے سے ساتی کے رہی باقی نہ جب پہنے کی طاقت دردِ بچرا عدو کے ساتھ بینگری سے وہ لیتا تھا تلوت خبر اسکی نہ تھی چھپر عدو سوتا ہے خلوت میں</p>	<p>(۶۸) پڑا رویا کیا بستر پہ وقت آہ اٹھ بیٹھا ترپتا ہی رہا وہ خواہ لیتا خواہ اٹھ بیٹھا فرشِ روسے بالین کھ کے بسم اللہ اٹھ بیٹھا سنی جانان ترے آنے کی جب افواہ اٹھ بیٹھا دیا سانتر تو پھر کھڑک جزاک اللہ اٹھ بیٹھا کلیجا تھام کر کہتا ہوا اللہ اٹھ بیٹھا کسی گوشے سے سُکر ناز بانگاہ اٹھ بیٹھا بلایا یار نے جب جگو وہ بد خواہ اٹھ بیٹھا</p>
--	--

عجب کیا مستِ خوابِ ناز بھی حلقے میں آجائے
تیرے اعجاز کے آگے نہ دم مارا کبھی اُسے
مُرد و دشمن ہوا دورِ فلک قائم مقام اُسکا
جگایا دُکرنے واکر کے ہوائے میں شرک کو
ملا جب عالمِ رویا میں خراج کی تجلی سے
وہیں لیٹا رہا شاید ہماری تاک میں دشمن
بلایا اُسے مخفی ہم گئے شب کو دیے پال
تہماری آنکھ کے سانچے جب دیدار کا شہر بنا
وہ اپنے آپ کو بھولا ہوا تھا خوابِ غفلت میں
جگایا بجھو دُکریاں اسمِ ذاتِ باری نے
ارے واعظ پڑا سوتا تھا تو مسجد کے منبر پر
لگا کر وہ لہو و داخل ہوا تھا کیوں شہید نہیں
فرشتے چلے گئے مرقعے سے میرے رنگی پریش
یہ سستیاں اور ایٹھ ہی تھیں آواز دی اُسے

پئے دُکرنے جب پیر حق آگاہ اٹھ بیٹھا
لبِ جان بخش پر جب مر کے روح اللہ بیٹھا
چو چھپا اُس سے چھوٹا یہ مرادِ خراہ اٹھ بیٹھا
وہ مستِ خوابِ غفلت بھی بصدِ اکراہ اٹھ بیٹھا
ترپ کر آنکھ ملتا بندہ درگاہ اٹھ بیٹھا
جو ہم چلنے لگے بن کر وہ سنگِ ادا اٹھ بیٹھا
یہ شامت بھی نصیب ہوئی سب درگاہ اٹھ بیٹھا
مریضِ عشق نے پایا محمد اللہ اٹھ بیٹھا
حقیقت سے ہوا چھری گھڑی آگاہ اٹھ بیٹھا
نفس کو روک کر کہتا ہوا اللہ اٹھ بیٹھا
جو دیکھا محنت کو رکھ کے قال اللہ اٹھ بیٹھا
ہوا جب پوسٹِ مائے سے عدا آگاہ اٹھ بیٹھا
جہاں کہتا ہوا میں یا رسول اللہ اٹھ بیٹھا
کہلونا بنگیا میں کیا دکن کا آہ اٹھ بیٹھا

شہیدِ ناز کہتے ہیں نصیرِ سخت پرور بھی
ولا تو بھی سخنِ گونی میں اب آگاہ اٹھ بیٹھا

بگڑ کر جب مرے پہلو سے وہ آگاہ اٹھ بیٹھا
شبِ مہ بن گیا ماہِ تمام اس کے تصدق میں
نظرِ ایا تر عارفِ تلاوت کی مجھے سو بھی

۱۶۹ میں اٹھ بیٹھا تو پھر چلنے کو وہ گمراہ اٹھ بیٹھا
مٹا کر منہ سے چا د جب وہ رشکِ ادا اٹھ بیٹھا
سمجھ کر خواب میں اسکو کلام اللہ اٹھ بیٹھا

رخ روشن سے خلوت میں بھی تنہائی نہیں
 وہ میرے خواب میں لیٹے ہوئے تھے میرے چہرے
 قیامت ہو گئی برپا جو وہ مجھ سے بگڑ بیٹھے
 جگایا عارفانِ تابان نے مجھ کو خوابِ راحت سے
 سرِ بالین جو بعدِ مرگ وہ جانِ جهان آیا
 لبِ جان بخش کے آگے سہا کیا شرفِ تجھ کو
 کسی سیدائے پائی فقیری با و ثابِت سے
 تصدق آنکھ دامن کے پڑا تھا خاکِ بارِ بون
 چھری جب جنگِ برش سے تو پھلے سب کیسوں
 ترے مذبح میں اللہ اکبر کیسی طاقت ہے
 کھڑا ہوا ہی بس تھا فتنہ گر چلتا ہے کیوں
 ترپتے ہم رہے شبِ بھر غضب تھی اپنی ناکامی
 پڑا سوتا تھا غم کے بھر دے شیرِ جنگل میں
 اتھرتا تلاشِ خستہ روز تھی جو تو زاہد
 گرے جب اشکِ ہن پر اصدائے غم نکلا کر
 ابھر آیا تمہارا خاکِ پا نقشِ قدم ہو کر
 کبھی غافل ہوا ایسا کہ بخود رات بھر سو یا

اٹھا چھپکر تو سایہ بھی مرے ہمراہ اٹھ بیٹھا
 طفیلِ ظلم پے سالکانِ راہ اٹھ بیٹھا
 یہ کیونکر فتنہ خرابیدہ یا اللہ اٹھ بیٹھا
 طلوعِ آفتاب اسکو سمجھ کر آہ اٹھ بیٹھا
 تنِ بھان عاشق کھ کے آلا اللہ اٹھ بیٹھا
 اگر مردہ حکمِ قسم بازن اللہ اٹھ بیٹھا
 گدائی میں کوئی سویا تو نکر شاہ اٹھ بیٹھا
 جھٹک کر جب چلے شل غبارِ راہ اٹھ بیٹھا
 اعانت کو نظامِ الملک آصف جاہ اٹھ بیٹھا
 ہوا تن سے جدا میرے کہے بسم اللہ اٹھ بیٹھا
 فسادِ اک دوسرا بیٹھے بٹھا آہ اٹھ بیٹھا
 مرے سے صبح تک وہ سو کے خاطر خواہ اٹھ بیٹھا
 وہ سنکر نعرہ ہرشیاری رو باد اٹھ بیٹھا
 سمجھ کر خانائے کو عبادت گاہ اٹھ بیٹھا
 اٹھا جب میرے ولینِ دروین ہمراہ اٹھ بیٹھا
 کسی کی رہبری کو حسبِ تہ اللہ اٹھ بیٹھا
 کبھی غفلت سے اپنی ہرے میں گاہ اٹھ بیٹھا

ولاتِ اقامت کے مضمون پر قیامت ہے غزلِ نئی
 سخی مرقد میں جب غلوئی نے کلمہ کروا اٹھ بیٹھا

درِ جانان کا پتا حلقہ گیسو سے ملا
 جب تری آنکھ کا جزا ترے ابرو سے ملا
 تھا تحملِ مینِ درِ غیر سے پتہ بہاری
 تھی یہی میری سزا میں نہ گیا جان گئی
 اب میں سمجھا ترے دُش کے ٹھٹھنے کا سبب
 میں بکربند سے تیری بہین ڈرتا سپر گز
 سرو کو دیکھ کے قامتِ تری یاد آئی مجھے
 ارے واعظِ ترے مالو سے زبانِ جبینِ لگی
 اشکِ پی پی کے ترے عشق میں غم کھائے ہیں
 دیکھ لی جب تری صورت تو ہوا گوشہ نشین
 ہے خدا ہی کو خبر دلپہ مر سے کیا گزری
 چھپ گیا نقشِ قدم کچھ نہ چلا آنکھ سے کام
 سروِ محری سے تری موت کا بازار ہے گرم
 گزیرِ عمر سے افسوس نہ تھا میں واقف
 میں نظر بند ہوا اُس کی نظر بند ہی سے
 ہم مقابل اُسے دیکھیں گے ہرن ہوتے ہو
 تہلکے سے ترے حربہ بنے ہیں عشاقِ ہلاک
 صفِ عشاقِ بدھ پر ہے تری مژگانے
 اثرِ قلبِ حرارت سے نظر آنے لگا

کعبہٴ دل بخدا کا فرسندو سے ملا
 دل کے میلان کا پتا تیری ترازو سے ملا
 میلِ خاطر تزا یا سنگِ ترازو سے ملا
 جب مجھے حکم ترا گوشہٴ ابرو سے ملا
 شرم کا تیری پستِ آج بجا لو سے ملا
 مجھ کو اسے زلفِ رسایا رستمِ خستے ملا
 مجھ کو قسمی کا پتا نعمت کو کوسے ملا
 زور سے ہاتھ ہمارا ترے مالو سے ملا
 ہم کو رونے کا مزا اپنے ہی آنسو سے ملا
 عمر بھر بھر نہ کبھی میں کسی خوشرو سے ملا
 بے وفادہ ڈکے جب دشمنِ بنو سے ملا
 رات کو تیرا پتا زلف کی خوشبو سے ملا
 ملک الموت کھین ہونہ ہلا کو سے ملا
 آج لطف اُس کا تماشا ہے لبِ جبر سے ملا
 آنکھ ملنے کا مزا یار کے جادو سے ملا
 آج تو آنکھِ ذرا دیدہ آہو سے ملا
 میں سمجھتا ہوں سبقِ تجھ کو ہلا کو سے ملا
 آج مضمونِ نیا یار کے اردو سے ملا
 جب ترا ساعدِ سمین مرے بازو سے ملا

	ہو گئی دل کی حقیقت مرے دلپس روشن پھلوے یارِ دلا جب مرے پھلوے دلا	
<p>آبداری کا لقب اس کو اس آنسو سے ملا جب مرا شک مندر تر سے لولو سے ملا تیرے زلیخا کا نمونہ گل شبنم سے ملا اب صبا کو تو ذرا اپنے ہوا جو سے ملا مجھ کو لڑنے کا اشارہ ترے ابرو سے ملا یہ سبقِ شک کو کیا نام دے آہو سے ملا بوسے الفت کا نمونہ گیت گیسو سے ملا آج عیسے کو سبق آنگھ سے جاوے ملا اشکباری کا صلہ غیر کے قابو سے ملا کوئی قابو نہ ملا جب نے پھلو سے ملا شکوہ محبوب مرا قوت بازو سے ملا ہو گیا اُس پہ خدا جب کسی گلو سے ملا اے طبعِ حبیب مجھے نسخہ یہ ارسطو سے ملا زائوس مہر لقا جب مرے زانو سے ملا سنبھل کر کو دریا ر کے گیسو سے ملا تیرے کانون کا اشارہ گل شبنم سے ملا اس کرن چول کو گلشن ترے شبنم سے ملا</p>	<p>(۷۱) ہو کے نایاب مرا اشک جو لولو سے ملا اُس کو جو ہر کی حقیقت ہوئی اس سے معلوم ناز کرتا ہے کرن پھول پہ تیرے گلشن باغ میں گل کی حقیقت ترے حاضر ہے کلی یتیم دشمن کے لئے دی تری آنکھوں نے مجھے بے خطا کا کل مشکین نے مجھے چھانس لیا وصل کی رات غیبِ لطف سے گزری ہے لطف مر گئے ہم تری آنکھوں پہ یہ کچھ اسکی چلی میرے رونے پہ ہنسنا یا مجھے موقع پا کر مجھ سے بچنے کے لئے سیکڑوں پھلو بے جوش الفت میں قدم اتکے نہ چھوڑے ہیں داستانِ بلبل و گل کی مین سنسنا کر تا تھا اسکو چہرہ دہنایا تو گیا اپنا مرض بزم میں آج چکا چونڈ سے جھکیں آنکھیں آنکھ کھل جائیگی نرگس کی تری اے گلشن شب تاریک میں تھی چاند سے ٹھٹھے پتلا نورتن سے یہ موقع ہے وہ چاند کا کنول</p>	

<p>آب اس میں ہے تو اس میں ہمہ تن ہے جو کہ شبِ فرقت کی درازی سے ہوا وصل بھلا نکتہ سخن کے مضامین کا یہ صبر ہے</p>	<p>اپنی نکوار کو ظالمِ خشمِ ابرو سے ملا اور وہاں موسے کمر یار کے گیسو سے ملا ذوقِ ہم کو جو سخنِ سنجی اردو سے ملا</p>
<p>فیضِ تسلیم کو تسلیمِ قولا کرتا ہوں جو ملا آج اسی ایک سخنگو سے ملا</p>	
<p>روایتِ با سے موحّدہ</p>	
<p>طاعتِ جان سے چلتا ہے ترا کامِ آفتاب (۷۲) بہب مر کوٹھے پر آنکلا سرِ شاہِ آفتاب راتِ بزمِ می کشان میں بادہِ حاروں نے کہا آفتابِ یار کا بنکر ہوا آب و تاب خسر و انجم اُسے کہتے ہیں اعیانِ عجم عالمِ بالا میں جب چلتے لگا دورِ شراب پر تو جانان سے چرکا نہ ترا جرمِ سیاہ خسر و انجم ہے تو تیرا عطار و سہِ دیر یارِ سوتا ہی رہا تو نے لئے اُس کے قدم زور و مثلِ گلِ خورشید ہے عارضِ ترا کیا تیری چڑھتی جوانی دُہل گئی وقتِ زوال ایک قطرہ بھی ترے شے میں پانی کا نہیں صبح سے تا شام کر لیتا ہے دنیا کا سفر</p>	<p>اسکے پر تو ہے عالم میں ترا نامِ آفتاب ہو گیا شرم کے خورشید لبِ بامِ آفتاب بھر عکسِ یار ملا قنادِ جامِ آفتاب اک کرشمے سے ترے ہوتے ہیں دکامِ آفتاب قجِ زرین ہے ترا اے قیصرِ شامِ آفتاب چرخِ مینا بن گیا شیشہ ہوا جامِ آفتاب تھا حقیقت میں تو اک حال لبِ بامِ آفتاب میر لشکر ہے تری دولت کا بہرامِ آفتاب روز روشن میں ہوا چوری کا اقدامِ آفتاب بلغ میں تیرا مقابل جب ہے گلنامِ آفتاب ہو گئی تیری حقیقتِ طشت از بامِ آفتاب تیری تیزی نے کیا ہے جکوا کامِ آفتاب سیر میں دیکھا نہیں مجھ سے اس کا کامِ آفتاب</p>

<p>یا جب کوٹھے سے اتر اشرم ہے نوری تے طلعتِ خورشید رو سے مٹ گئی انجی چمک یار کے پر تو سے طائر کی طرح سایہ اُڑا اسکو ہوتا ہے نقابِ ماہِ طلعت سے بہن تیرے چکر سے عیان ہے سرِ بشرِ شوقِ طوفان دستِ ساقی کی تمنا دور کی اُمید دین اسکو مغرب سے پلندا ہے مقرر ایک دن دمِ بہین لیتا ہے قتلِ عاطفت میں یار کے پختگی کی ہے علامتِ سرخیِ سبِ دُفن اگر گیا نظر دن سے گلِ درجہمک گئی سوچ کبھی</p>	<p>گر کے ڈوبا بحرِ مغرب میں سرِ شامِ آفتاب کیون لگتا ہے عہدِ فردن پہ الزامِ آفتاب رہ گیا تارِ شعاعی سے ترا دامِ آفتاب دیکھ لو پانی میں آیا ہے یہ قلمِ آفتاب کیا حرمِ یار کا باندھا ہے احرامِ آفتاب آسمان کے میکدے میں بگیا جامِ آفتاب گن کے پورے کر رہا ہے اپنے ایامِ آفتاب ڈر رہے ہو جاے حرارت سے نہ سرِ سامِ آفتاب زرد رنگت سے بنا ہے میوہِ خامِ آفتاب جب نظر آیا گلستانِ مین گلِ اندامِ آفتاب</p>
---	---

نور کے ساچے میں ڈھالی ہے ولا تو نے غزل
 مطلعِ اوجِ سخن پر ہے ترانہِ آفتاب

<p>دستِ ساقی پہ ہے دائمِ نظر جامِ شراب (۷۳) جب پڑی بزم میں ہم پر نظر جامِ شراب بادِ کش تھے ہمہ تن چشمِ براہِ ساقی کبھی ہوتا ہے وہ کالِ کبھی ہوتا ہے ہلال جس نے چوما ہے پایا طرب و لطف و سرور اسکو لینے لگے اربابِ طرب ہاتھوں ہاتھ ایک قطرہ نہ گرا اشک کا دامن پہ مرے</p>	<p>ہے وہی راہِ ہمارا ہم سر جامِ شراب ہاتھ میں آگئی اپنے کمر جامِ شراب بانگِ قلقل سے ملی جب خیر جامِ شراب ہاتھ میں ماہِ جبین کے قمر جامِ شراب کیون نہ خود لپہ ہمارے اثر جامِ شراب انجی محفل میں ہو جاے گزر جامِ شراب کبھی روتی ہی تھیں چشمِ تر جامِ شراب</p>
--	---

غنچہ دل مرا پھولا ہے خوشی سے ساقی
 پرولی سے تری خالی وہ ہوا بھر بھر کر
 آنجن میں ہے تری گوشہ نشین کی خلوت
 چشمِ مخمور سے تیسری یہ ملی ہم کو بھر
 یہ اوس کی ہے تجلی جو ہوئی روشن بزم
 ساغر چشم سے ڈرتا ہے بہت اے ساقی
 کس کی ٹکڑے پڑا ساغر تہور میں بال
 جوشِ مے موج ہے ہو کیون نہ سمندر سا
 چشمِ ساغر ہے تو ساغر کو نہ کیون آنکھ کھین
 گو دین لیکے وہ محفل میں پھر کرتا ہے
 ساغر دیدہ مخمور سے کرتا ہے فساد
 گرمی خونِ کبوتر کا قیجہ تو نہہین
 شیشہ مے سے ملی جب سے طلاق بائن
 منکسر ہے متواضع ہے وہ دریا دل ہے
 ناخدا اُس کا ہے ساقی وہ ہے کشتی میں ہوا
 رات بھر اُد بھگت اُس کی رہی محفل میں
 ایک قطرہ بھی نہ پھوڑا ارے میکش تو نے
 جھیلنی تم کو پڑی با ہے جو تکلیف خمار

نخل قامت میں ترے ہے عمر جامِ شراب
 گردش و ہر ہے پیشِ نظر جامِ شراب
 جیسے ہوتا ہے وطن میں سفر جامِ شراب
 تیری آنکھوں میں ہے باقی اثر جامِ شراب
 آفتاب آج ہوا جلوہ گر جامِ شراب
 ہوئی مے کی حرکتِ اخذ جامِ شراب
 واہ کیا خوب ہے مے کے کمر جامِ شراب
 بلبلوں سے ہے عیان جب گھر جامِ شراب
 مستحق تر ہے تو اے چشمِ تر جامِ شراب
 دختر تاک ہے تختِ جگر جامِ شراب
 پی گئے تجلو ہم اے قنہ گر جامِ شراب
 بطمے جھڑ گئے کیون بال پر جامِ شراب
 دختر رز ہے قبولِ نظر جامِ شراب
 آگے ہر ایک کے جھکتا ہے سر جامِ شراب
 ہے مندر مری جان ہم سفر جامِ شراب
 بنگلی شامِ غریبانِ حشر جامِ شراب
 قابلِ وصف ہے یہ درگزر جامِ شراب
 میکش تو تم پہ ملا در دسر جامِ شراب

داغِ دل بن گئی جہتِ آب کی کیون اپنی غزل

فیضِ صحبت ہے ولا یا اثرِ جامِ شراب

دل ہی دل میں رہی آخر ہوس جامِ شراب (۴۴) تیرے لب تک نھونی دسترس جامِ شراب
 کبھی ہوتی جو مجھے دسترس جامِ شراب پھر مرے دل سے نکلتی ہوس جامِ شراب
 عکسِ خال لبِ بیگون کو گلس ان تو نے جامِ بلور میں سمجھا گلس جامِ شراب
 لگ گئی آگ کیلچے میں مرے دشمن کے بواہوس کو نہ رہی اب ہوس جامِ شراب
 دیدہ مست تو از دل بہر لذت سے حسرتِ لعل تو از جان ہوس جامِ شراب
 عکسِ رضا تر ا مصطفیٰ کشتی میں بچن دے میں گل تر پیش دہن جامِ شراب
 خوف کس کا ہے اسے تو ہی بتاے ساقی شاق ہے دلہ مرے پیش دہن جامِ شراب
 چشمِ بیمار کا بیمار ہے وہ اسے ساقی شربتِ لب سے نہ کھلی ہوس جامِ شراب
 ساقیا خونِ کبوتر کے نہیں جب پروبال او سکی قسمت میں ہو کیوں نفس جامِ شراب
 پختِ درول ہوس آتشِ لعلتِ بے پخت ہوس خام مثل شد ہوس جامِ شراب
 آپ کو سوخت ہوئی غیر کو لذت ساقی دل بریان ہے مرا نقل پس جامِ شراب
 یار ہوتا جو مجھے شربتِ دیدار نصیب تیری آنکھوں سے نکلتی ہوس جامِ شراب
 لبِ ساغر پہ ہے ہر اک لبِ میکش سے غذا تاک میں دم ہے کہ لب پر نفس جامِ شراب
 آب لب سے تر ہے جب آتش سے سرد ہوئی بجھ گئی شربت لب سے ہوس جامِ شراب
 ذوقِ وصل سے کہ باجانِ زتن آید سیر وں از لبِ لعل تو جانان ہوس جامِ شراب
 کیوں پچاتا ہے ہوس جلد ہوس اپنی نکالیا کیوں لب کے ارے بواہوس جامِ شراب
 ایک جہر سے ترے ہو گیا ساغر خالی ساقیا باز پسین ہے نفس جامِ شراب
 اُس کے دل سے ترے لب نے نہ نکالا افسوس عکسِ شرکان سے بہت اڑ ہوس جامِ شراب

لب جان بخش پر مر کے جیا کرتا ہے
ذوقِ لعلِ اثرِ قند مکرر وار د
چشمِ میگون سے ملا شربتِ دیدار مجھے
نہ گرفتار ہو اس دور میں کیوں دزدِ حنا
اسکی تقدیر کی گردش ہے کہ دورِ مے سے
ستی زدن سے توڑے ہیں ہزاروں سنا
ذوقِ اوذوق کشیدست ازین پر ہر زند
سانو پر شمعِ بلاغت میں بیا جب آ ہو
کشتی کے کی یہاں کیوں نہ بنائیں گا کھی
دورِ محفل میں ہے جب قافلہ جامِ روا

مے کے قطرے ہیں شمارِ نفسِ جامِ شراب
لذتِ تازہ دہد باز پس جامِ شراب
دل میں باقی نہ رہی اب ہوسِ جامِ شراب
رات بھر روئد میں ہے جب سس جامِ شراب
تیرے لب نے نہ نکالی ہوسِ جامِ شراب
ہاسے کوئی نہ رہا دورِ سس جامِ شراب
نخستہ سنجانِ معاصرِ مس جامِ شراب
کیوں نہ پھر اس کو کھین ہم فرسِ جامِ شراب
دور کا واسطے تو ساتھی فرسِ جامِ شراب
کیوں نہ ہو قفلِ مینا جس جامِ شراب

وہ جو دم بھرنے لگا اُسکی محبت کا وِلا

سانو دیدہ ہوا ہم نفسِ جامِ شراب

شرم کی ہے تیرے عارض پر نقاب (۵۵) اس سے ہو سکتی تھیں بہتر نقاب
پردہ شرمی ہے کیا بہتر نقاب
بے نقابی میں تجلی سے تری
آب گوہر کی ہے جیسی پردہ دار
محفلِ آراہینِ حسنینِ فرنگ
ہمچو حسن او کہ وصفِ حاضرست
کس سے شرماتے ہو تم کیا بات ہے

ہاتھ پاؤں فرق و گردن پر نقاب
حسن تیرا ہے ترے منہ پر نقاب
بن گیا تلوار کا جوہر نقاب
دیکھ لو جالی کی ہے منہ پر نقاب
آب شد بر چھوڑ جوہر نقاب
دیکھتا ہوں منہ پہن اکثر نقاب

<p>مردم کی پردہ داری دیکھ لو حق کو تیرے چھپا سکتی نہیں بیچ ہے تاب و بجلی کا خیال آڑہ میں ٹپکی کی ہوتا ہے شکار یک نقابت حسن و از تار نگاہ ہو نہیں سکتی نقابتِ شرم سے عکس برقی میں اتر آیا جو عکس ہوش اڑ جاتے ہیں صورت و بیکر تم کھلے بندون کرو موڑ میں سیر</p>	<p>سات پروں میں نہیں پر نقاب تیرے منہ پر ہے پری پیکر نقاب عکس سے تیرے ہے سوج پر نقاب باز کی ٹپکی ہے عارض پر نقاب چشم انداز و نقابے بر نقاب تیرے منہ پر بار نازک تر نقاب کیون ہوئی عارض چھرے پر نقاب جب الٹا ہے پری پیکر نقاب گردِ رہے خلق کے منہ پر نقاب</p>
<p>مینِ دلا اس بحر میں وہ ماخدا موجِ سیل اشکِ چشمِ تر نقاب</p>	
<p>عارض جلوہ ہے عارض پر نقاب (۶۶) تم الٹ دو اسے مرے دل پر نقاب یہ علامت ہے و فور شرم کی ہے شمعون سے کرن کی تابدار تار زر سے ہندین سحر ہے نام پردہ دل اشتیاق جلوہ ات جان عاشق پرستم کرتی ہے کیون پردہ داری دختر رز کی ہے خوب</p>	<p>تیرے عارض کی بنی ہر نقاب چشم تر ہے رو سے عاشق پر نقاب جس طرح بھر ہے عارض پر نقاب منہ پہ تیرے اسے شہِ خاور نقاب بن گئی عارض پہ اک زیور نقاب صورت حسن تو دار و در نقاب آپکے چھرے ہٹ ہٹ کر نقاب بن گیا بلور کا سا عسّر نقاب</p>

<p>آئے ہیں خلوت میں ستانوں کے ساتھ ہم کو آنکھوں سے بچانے کے لئے جال پہیلانا ہے پر وہ جال کا زلزلت بر عارض نقاب شب بروز دختر رز کو ہے عسریانی پہ ناز دلپر اس عاشق کے عارض ہے یہ فکر راز ہے سورج کو ہے اس کی خبر ماہِ کامل تھا شب و بچہ رتھی حسنِ عارض عارضِ جلوہ بنا پر گیا پردہ مری آنکھوں پہ ہاے امتحان اونکا جو پیرس میں ہوا حسن از صد پردہ می ریزد بروان</p>	<p>پاؤں میں جڑا ہے چہرے پر نقاب خیر ہے رکھتا ہے افسونگر نقاب تیری دانائی کے دانے پر نقاب پردہ بالائش نقابے بر نقاب ساقیا کیوں ہے تیرے منہ پر نقاب تیرے عارض سے ہے کیونکر نقاب منہ پہ کیوں کہتے ہیں وہ دن بھر نقاب منہ پہ تھی انکے تہ چادر نقاب کیون ستم ڈھاتی ہے پھر اس پر نقاب اٹھ گئی تیری جواسے دلبر نقاب جسمِ عریان تھا مگر منہ پر نقاب ماچھی داری نقاب اندر نقاب</p>
<p>جب سنی میری غزل اُسے دِلا پھر اُلٹ دی منہ سے گہیرا کر نقاب</p>	
<p>جب سمجھتا ہی نہیں کوئی زبانِ عندلیب ہے اگر گل کو تلاشِ ترجمانِ عندلیب وصلِ کار و نا مجھے ہے وصلِ کار و نا آست تجھپہ ہوتا ہے نہ نالو نکامرے کوئی اثر تیرے کوچے میں نہ ہو کیوں تیرے عاشق کو گناہ</p>	<p>(۷۷) پھر سمجھ میں آئے کیونکر داستانِ عندلیب ایک میں ہوں جو سمجھتا ہوں زبانِ عندلیب ہے مرے ہجران کا غم نہ خیر خزانِ عندلیب گل پہ ہوتی ہے نہ تاثیرِ فغانِ عندلیب شہا ج گل پہ ہو گیا جب اشیانِ عندلیب</p>

کیا تعجب تیرے مارضیہ اگر مرتے ہیں ہم
 یانِ نقابت سے سب زبانِ پائینِ نیران
 اس خزانِ تیرا ہر گول چرن سے مٹ گیا
 کیون نہ بجلی خندہ گلرو سے عاشق پر گرے
 برگِ ریز گلبن اس گلِ نیستِ مخصوصِ چمن
 رنگ کچھ بدلا ہوا ہے چھوڑ کر اپنا چمن
 جانِ نثارِ کادم و دعویٰ بہت کچھ ہے اسے
 عشقِ گلِ سیرِ چمن سے گلدمی کے وصف سے
 ہند میں دستانِ سراچندہ دل ہے بے عشقِ گل
 کیون ہے جگنو سے بے کو گھونسلے پر اپنے نام
 توتیہ پرواز در بازو سے بلبل از گلست

جب فدا ہے ہر گلِ نازک پہ جانِ عنذلیب
 وانِ نحافت سے زغن نے استخوانِ عنذلیب
 باغ سے جانا رہا نام و نشانِ عنذلیب
 آتشِ گل سے جلا جب آشیانِ عنذلیب
 ریخت چوں پریشانِ گفتن خزانِ عنذلیب
 خانہ گلرو میں ہے کیون آشیانِ عنذلیب
 توڑ کر گلِ مین کرونگا امتحانِ عنذلیب
 ہند کے بلبل پہ ہوتا ہے گمانِ عنذلیب
 عاشقِ گل ہے عجم میں خاندانِ عنذلیب
 ہے چراغِ گل سے روشن آشیانِ عنذلیب
 نکلت گلِ درفشِ گردید جانِ عنذلیب

رشدِ طوطی ہے فصاحتِ بیچ لکاتیر اکام

تر ہے تیری روحِ سنجی میں زبانِ عنذلیب

عشقِ گل سے بڑھ گئی گلشنِ مینِ شانِ عنذلیب
 باغِ مینِ سوسن سمجھتی ہے زبانِ عنذلیب
 فصلِ گلِ مینِ میزبانِ بلبل کے گلِ چارون
 وصفِ گلِ مینِ آسمان ہے جب مری فکر بند
 مثلِ غنچہ بند ہے گلرو سے عاشق کی زبان
 بوسے گلِ پائین کہ چنپنا ہوا سیمِ باغ نے

باغِ مین چلنے لگی سب پر زبانِ عنذلیب
 وہ سنا سکتی ہے گل کو آستانِ عنذلیب
 پہنچول ہے جیسے تہن مین میحمانِ عنذلیب
 ہے زمینِ شعر گویا آسمانِ عنذلیب
 گوشِ گلِ مستجاب ہے ہر آستانِ عنذلیب
 اکمل کو نقشے نے دکھایا آشیانِ عنذلیب

<p>ز فرس گل کا ہے اسپر پہ طہر آتا ہے پھول چون براتِ عاشقانِ بشتاخ آہو گفستہ اند شمعِ محفلِ بنگیا ہے گلدن گلِ سیرین ناگوار طبع گل ہے اس طرح قطعِ کلام اس سے بڑا ہر جانِ ناریکا پہلا ہو کیا ثبوت برگ گل سے تال دیتے ہیں جینانِ چن ڈرخان کا باغبان کا خون ہے صیاد کا گوشتِ آبار ہے ویران ہے اسکا آئینا بشتاخ گلبن بوجھ سے بلبل کے پھر چھکنے لگی دیکھ لے صیاد گلدن کو بچا گلدن سے از کتابی چہرہ ات شیرازہ گل برہم است</p>	<p>بشتاخ گل سے کم نہیں نوکِ زبانِ عنذلیب گلِ کند پر بشتاخ آہو آشیانِ عنذلیب آج پروانہ کر لگا امتحانِ عنذلیب کس لئے پیغمبی سی چلتی ہے زبانِ عنذلیب کیسے گل میں زر گل نقد جانِ عنذلیب ہے رگ گل تارا رنگِ فغانِ عنذلیب اقتین ہستی ہے کیا کیا ایک جانِ عنذلیب باغبان گلشن میں رہنے دے نشانِ عنذلیب چڑھ گئی باغِ دکن میں جب کمانِ عنذلیب باغ میں ہونے نہ پائے کسر شانِ عنذلیب درہوا اوراقِ گل برد ہسانِ عنذلیب</p>
---	---

لکھ چکے ہیں گو صبا و بحر و تسلیم و اسیر
تمہ سخی میں ولا تیری ہے شانِ عنذلیب

<p>مرنے والوں کو جہنم سے ڈراتا ہے طبیب شریتِ لعلِ چوشت تو نکو پلاتا ہے طبیب خوابِ راحت کو توحش سے بدل دیتا ہے نبض کو دیکھ کے کہتا ہے تپِ محرق ہے نہرِ قنار میں جھپکی نہ کبھی آنکھ مری اپنی تشخیص کی غلطی کو چھپا کر ہم پر</p>	<p>جانِ نثار و نکاحِ لطف نظر آتا ہے طبیب ملک الموت کے ہاتھوں سے بچاتا ہے طبیب خوابِ میں آکے مریض کو جگاتا ہے طبیب مرضِ عشق کو دانستہ چھپاتا ہے طبیب یہ مقوم ہے عرقِ کیون پلاتا ہے طبیب سو زندہ بیر کا الزام لگاتا ہے طبیب</p>
---	---

آپریش نہ کر اؤن گاہی مین دل کا
چشمِ بیمار کا بیمار ہون پھر دیکے دوا
ارے اندھے ہے مری شربتِ دیدار دوا
مرچھا اسپہِ تنفس کی مرے کیا آیت
پوچھ احوالِ طبیعت ارے نادان مجھ سے
ہے مجھے شدتِ بے خوابی شہمے فراق
اوسکو پروا نہیں کچھ دل شکنی کی افسوس
میں سمجھتا ہوں شکایت کے مخالف ہے علاج
اُس کے آنے سے نظر آتی ہے تسکینِ مریض
دل لگی خوب ہوئی واہ رے تفریحِ مریض
ہم کو صحت کی ضرورت ہے نہ حکمت کی تری
اُسکو تشخیص کی غلطی یہ کیا جب آگاہ
مر گیا تجھ پہ تداوت کے مٹانے کے لئے
تو تو جرت ہے نہ شتر میں نگاہِ تیری
اپنے بیمار کی کرتا ہے عیادت ایسی
ہوئی ایمہ ڈی کی جو بیمارِ محبت کو تلائ
عیسیٰ الملک کے آنر کا سزاوار ہے وہ

کیون حماقت سے تو سر جن کو ہلاتا ہے طیب
کیون ستم عاشق بیمار پہ ڈھالتا ہے طیب
کیون مجھے شربتِ عتاب پلاتا ہے طیب
دو نون ہاتھوں کو پکڑ کر جو ہلاتا ہے طیب
اپنی کیون رائے غلط مجھ کو سناتا ہے طیب
آگہ لگتی ہے تورہ رہ کے جگاتا ہے طیب
منہ میں جو آئے مریض کو سناتا ہے طیب
میں بتاتا ہوں تو پھر بات نہالتا ہے طیب
جلد جانے کے اشاروں سے ڈراتا ہے طیب
اپنے بیمار کو ہنس مہنس کے رلاتا ہے طیب
کیون سندِ مدرستہ طب کی دکھاتا ہے طیب
تاک بھون روٹھ کے بیکار چڑھاتا ہے طیب
کیون تھپک کر مرے لاشے کو سلاتا ہے طیب
ارے حجام تو اپنے کو بتاتا ہے طیب
ملک الموت کے پنجے میں بھناتا ہے طیب
کوٹ ٹیلون میں خود ہی نظر آتا ہے طیب
لب جان بخش سے مردوں کو جلاتا ہے طیب

تو ہے بناض تو دیکھے گا ولا نبض تری
کیون تو شریانِ کورہ رہ کے دہالتا ہے طیب

آج تشخیصِ مرض کے لئے آتا ہے طبیب
 مشورے کی جو ضرورت کبھی پاتا ہے طبیب
 نقدِ جاں فیس میں لیتا ہے وہ بیمار کو
 آنکھ میں زہر ہے تریاق ہے اسکے لب
 دیکھے بیمار کو یا قوتی لب ہاتھوں ہاتھ
 وہ ہے ہمدرد بڑا کیوں نہ مرضِ ہوزال
 اے سیجا ترا شاگرد ہے یہ تھوکر سے
 غسلِ صحت سے مرے جب ہے میجا بیمار
 لا علاجی ہے سلمِ مرضِ الموت ہے یہ
 کبھی منضج کبھی سہل کبھی پاشوئے سے
 سو، تشخیص سے عاشق کو سمجھ کر بیمار
 فصد کا قصد ہے مجنوں سمجھتا ہے مجھے
 بیہوش میں آتو ذرا داروے بیہوشی کو
 جذبِ الفت کے تشیخ سے مرا جاتا ہوں
 زرد اطراف ہے بیمار کو اکتا ہے علاج
 کسکی تعلیم ہے اور کس نے بنایا ہے حکیم
 تیرا بیمار جہنم میں ہو یا جنت میں
 اسے لعنت تری تشخیص ترے نسخے پر
 سمرِ نرم سے کیا کرتے ہیں وہ سلبِ مرض

(۸۰) تختہٴ مشق مجھے اپنا بناتا ہے طبیب
 ملکِ الموت کو خط لکھ کے بلاتا ہے طبیب
 پھر کہو کیوں نہ مرےں خوب کتا ہے طبیب
 مار کر اپنے مریضوں کو جلاتا ہے طبیب
 اثرِ دستِ شفا ہم کو دکھاتا ہے طبیب
 اپنے بیمار کو سینے سے لگاتا ہے طبیب
 (کیا قیامت ہے) کہ مرد کو کٹھناٹا ہے طبیب
 بس کے بیمار تری آنکھ کا آتا ہے طبیب
 کیا دوا سے کسی مردے کو جلاتا ہے طبیب
 تاک میں دم ہے مرا مجھ کو ستاتا ہے طبیب
 مرضِ عشق کو افسوس بڑھاتا ہے طبیب
 صے جنوں تجھ کو جو دیوانہ بناتا ہے طبیب
 خود میں بیہوش ہوں کیوں مجھ کو سنگھاتا ہے طبیب
 الہِ برق ہے کیوں ہاتھ لگاتا ہے طبیب
 سرد مہری سے اُسے برف پلاتا ہے طبیب
 جلدِ مرنے کے طریقوں کو سکھاتا ہے طبیب
 حلوےِ ماندے سے تو کام اپنا بناتا ہے طبیب
 تندرستوں کو بھی بیمار بناتا ہے طبیب
 چشمِ بیمار سے بیمار بناتا ہے طبیب

<p>مرنے والے کو کیا کرتا ہے وہ زندہ بگور دوست تو کیوں نہ کھواسکو مسیح و دریاں خطرہ جاں مریض است مگر نیم حکیم سوت کا اس کو جو دم بھر ہے افاقہ حاصل نبض ہو جاتی ہے ساقط دل محضوں ساکن</p>	<p>اپنے بیمار کا دشمن نظر آتا ہے طبیب مر گئے اپنے تو بوسے سے جلاتا ہے طبیب خود غرض نانی ہے اپنے کو بتاتا ہے طبیب اپنے بیمار کی صحت کو دکھاتا ہے طبیب تیرے بیمار کو جب تو نظر آتا ہے طبیب</p>
<p>یہ زمین شعر کی ہے جو نظر آتی ہے وِلا اپنے گشتوں کی جہاں قبر بناتا ہے طبیب</p>	
<p>آنکھ سے گرتے ہیں قطرے جسطرح سناؤں آہ طلو کی آتش فشاں سے بہتے دریاے گرم سیری آہ آتشیں تجھ پر دل کا ہے صعود سر طرف زیر زمین بھتی ہیں لاکھوں ندیاں مج گئی پھر آپ کی محفل میں طغیانی کی دہوم آبداری کا تری آنکھوں میں ہے ایسا اثر سیل اشک سر و بھی کرنے لگی بجلی کا کام ہے یہ لاشے سے عداوت کا طریقہ وقت و فضا بحر دنیا میں ہے پانی بحر میں پانی میں ناؤ آب خنجر تاکر تیری کمر کا پر تلا دوب نہیں سکتا فدا اس کا چھپا دو خاک میں ہو نہیں سکتا کبھی عاشق سے دشمن کا ملا</p>	<p>(۸۱) میرے رونے سے ہے جاری کوچہ و بزل میں آہ ہو گیا نایاب جس سے وادی ایس میں آہ پک رہا ہے دلیں پانی جسطرح انجس میں آہ جس سے آرمہا ہے ہر اک سوتکے روزن میں آہ میرے رونے سے بھرا جب خانہ دشمن آہ حسن تشبیہ پلک سے آگئی سوز میں آہ ہو گئی سرگرم صنعت جسطرح لندن میں آہ بھر دیا دشمن نے رور و کرے دلیں میں آہ ناؤ میں دلیں اس کا انجس جہاں ہے انجس میں آہ آگیا میرے گھلے تک طوق ہے گردن میں آہ دشمن حفظاں صحت بنگیا گلخن میں آہ لاکھ ہم چاہیں کبھی ملتا نہیں رخسار میں آہ</p>

<p>خالموں نے اسکے تختِ دل سے روکا نہیں آب خوں کے پیاسوں پر برسانے لگے ہر نہیں آب سر و مٹی کے ہوا کرتا ہے جب برتن میں آب زیرِ کاکیدہ ہے ناگس یا ہے تیرے میں آب کوششِ بیفائدہ ہے کوٹنا ماؤں میں آب سم کو کیوں ملتا نہیں افسوسِ شیش میں آب نایابِ افسوسِ لا حاصل ہے پرویز میں آب خیر گزری آبِ دل نے بھر دیا تن میں آب</p>	<p>ساغر کو ٹرکے جس ساقی سے میں امید و آ ابر پٹیا سے میں ڈینا میٹ کے اولوٹکے ساتھ سر و مہری غالبِ خاکی میں تیرے کیوں نہو جلوہ گر قطرہ پسینے کا ہے نوکِ زلف پر گفت یا رم بھر و صلحِ آبِ درآہں مکوب ریل کی بدانتظامی ہے کہ دشمن کا فتور وہ نہو گی بند کیوں کرتے ہو مٹھی میں ہوا سوزِ دل سے جسم و جاں میں جب لگی عاشق کے آ</p>
--	--

فاتحے کو اداں کے آئے کی غرض یہ ہے دلا
اشکِ جاری ہو کے بھر جائے مرے مدفن میں آب

<p>آبِ دل سے بھر گیا سیہات میرے تن میں آ (۸۲) لپٹے اشکوں سے شے پھرتا ہوں میں دل میں آب منہ میں پانی دہاں دریا کے بھر آنے لگا تاب آہں سے برو دت آب کی جب جا چکی سنبل کا کل رگل عارضِ نھوشِ داب کیوں دشمنِ مکار کی آنکھوں سے کیوں گرتے ہیں آب آبِ عارض سے کسی کے اب اڑے جاتے ہیں آب ہاں اسی سے ہے دیتو تے تنوں میں تازگی اگر نہ تو اصل لب میں چشمہ آبِ حیات</p>	<p>پی گیا آنسو تو آترا ویدہ روشن میں آب جسم میں میرے پسینہ اور پیراں میں آب چشمِ دریا بار سے تھا جب مرے دہاں میں آب آب آہں تاب سے پھر آگئی آہں میں آب ہے ترے چاہِ دقن سے جب ترے گلشن میں آب ہے کیوں آنے لگا چشمِ بیتِ پرفں میں آب ہم اڑتے تھے ہمارا کیل تھا بچپن میں آب ہے یہی جاں چن روح رواں گلشن میں آب آبِ جبر سے نہو تا ظلمتِ معدن میں آب</p>
---	--

سنگدل رونے سے میرے ہے تری آہیں دلی
آب جو ہر میں نھوتی چشمہ خورشید سے
کرو یا اندھا مجھے افسوس ضبطِ اشک نے
اشکِ چشمِ ابر سے نیساں نے یہ ثابت کیا
سوزِ دل سے ہے مرے جب چشمہ خورشیدِ خشک
خاکساری سے مرے دلی صفائی بڑھ گئی
آبداری اسکے قطر دیکھی ہے نایابی کا راز
چیں ابر و پر ترے اسے آہنی دل ہوں فدا
آتشِ دل کو مجھ یا خاک میرے اشک نے
قطرہ شبنم سے آند چشمِ زگ میں ہیں آج
گرو ہے اسکی صفائی تیرے منہ کے ساتھ
قافیہ ہے تنگ سہل المستمع اسکی ردیف
سہر دین کیون تیر و صبا بردرد و سواد و نصیر
بجھ گئی کیوں کیا ہوئی آتشِ زبانی آپ کی
جس طرح اوروں نے بدلی بھر آسائیکے ساتھ

میرے اشکِ گرم سے آئی ترے آہیں میں آب
اگر نہ پکائی حرارت کوہ کے دامن میں آب
کیا اتر آیا ہے میرے دیدہ روشن میں آب
جو ہر گوہر ہے اسے دریا ترے دامن میں آب
کس طرح قائم رہے اس دیدہ روشن میں آب
آگئی مٹی سے اس آئینہ روشن میں آب
اشک میں میرے ہے جیسے جوہر روشن میں آب
موج زل ہے جوہر شیریں آہیں میں آب
آج برباد کیا سماں ہے مرے خضر میں آب
دیکھ کر جھک جھک آیا دیدہ گلشن میں آب
آب عارض سے ترے آئینہ روشن میں آب
شاعر دیکھی تو نے قلعی کہو لیدی اس فن میں آب
ہے ردیف آب سے ہر ایک کے مخزن میں آب
کیوں نظر آتا ہے آتشِ آچھے ایندھن میں آب
تحرک کن تھا بدلتے آپ بھی برتن میں آب

لھا رہا ہوں آج میں اس بحر میں غوطے ولا

کثرتِ اشکِ رواں سے ہے مرے دامن میں آب

شام سے آگئی کیا شامت شب (۸۳) نور عارض سے گئی عزتِ شب

تیری زلفوں سے بڑھی قوتِ شب رو سے روشن سے گئی ظلمتِ شب

زلفِ شب ہے لقبِ ظلمتِ شب
زلفِ شب سے ہوئی روشن یہ بات
تیرے مصائب کی زد میں آکر
تیرہ بختون پہ وہ کرتی ہے ستم
دن نکلنے سے بھی تسکین نہ ہوئی
زلفِ شب سے ہے نھان عارضِ روز
کامل صبح ہے غالب اُپھر
سال شمسی ہے ہر اک لمحہ روز
درِ فراقِ بچسپنِ لیل و نھار
ہجر میں اُس سے عداوت تھی مجھے
چلے یادِ دن - وہ پھرتی ہے بھان
زلف سے ہونے لگی شب باز بھی
دیکھ کر زلف کو آئینے میں
کیا اُسے ہے کسی مہر و کافِ راق
ہو گئی صبح مگر اے فرقت
رات بھر میں نے منا یا تجھ کو
اُسکے پردے میں میں کیسے افعال
رات بھر خونِ پیغم لکھا یا نہ
زلف کو دیکھ کے ہم بھول گئے

زلفِ شبگون سے ہوئی حرمتِ شب
تیری زلفون میں ہوئی قسمتِ شب
نا توانی سے گہٹی طاقتِ شب
روزِ یثاق سے ہے عادتِ شب
دلہا اب تک ہے مرے وحشتِ شب
تیری زلفون سے بڑھی جرأتِ شب
تیرے عارض سے گہٹی ہمتِ شب
ماہِ کامل ہے ہر اک ساعتِ شب
دارم از روزِ سیہ الفِ شب
وصل کی رات سے ہے الفِ شب
ہے مرے دل میں بہت دہشتِ شب
وصل کی شب سے ہوئی شہرتِ شب
حد سے بڑھ کر تھی مری حیرتِ شب
غم سے کالی ہوئی کیون کسوتِ شب
میرے دل سے نہ گئی دہشتِ شب
میری گردن پہ رہی منتِ شب
ہاے باقی نہ رہی عصمتِ شب
کیا عداوت تھی مری دعوتِ شب
تھی زمانے میں بہت شہرتِ شب

<p>کاکل شمع بنی ظلمتِ شب قامت ماہ پہ ہے خلعتِ شب بوسہ زن بلب طاعتِ شب ہمسر روز شود قامتِ شب</p>	<p>شمس و رات تری محفل میں زلفِ عارض پہ ترے اسے محرو زندہ وار تو شد اسے شبِ زراہ روز و شب در برابرم چہ خوشست</p>
<p>ایندہ اس میں ہے تو اس میں غفلت ہے والا کیفیت میں کیفیتِ شب</p>	
<p>میرے دل میں نہ ہی اُلفتِ شب دلکو بھاتی ہے مرے فرقتِ شب وصل سے دور ہوئی کلفتِ شب اب میرے دل سے گئی نفرتِ شب خبرِ شب وصل کبھی صورتِ شب کچھ نہ پوچھو میری کیفیتِ شب مچکو دم بھر نہ ملی مھلتِ شب یاد آتی ہے ہمیں غفلتِ شب رنج کے نذر ہوئی راحتِ شب کٹ گئی غم میں ہر اک ساعتِ شب ہچو محتاب کہ شد کسوتِ شب وہ پھر رات سے کچھ نیتِ شب لٹ گئی رات میں کیا دولتِ شب</p>	<p>وہ کج کیفیت بنی ظلمتِ شب شبِ فرقت سے گئی اُلفتِ شب پھر مرے دل میں ہوئی اُلفتِ شب وصل میں بھول گیا رنجِ فراق یا آٹھی نہ کھا پھر مجھ کو رات بھر جھکوتِ رستے گزری کبھی رویا کبھی تڑپا تا صبح وصل کی رات رہے ہم مدہوش دن مصیبت میں بنا روزِ سیاہ بیخِ ابرو کی رہی دل میں یاد درقبائے تو شبِ اندر روزِ ست مچکو بدلی ہوئی آتی ہے نظر زلف نے چاند پہ مارا شبنون</p>

<p>بند آنکھیں ہیں تھو جب تک وصل وہ شب و روز ہے یکساں روشن بہ تون یاد رہیگی ہم کو یار کو گر نہیں آتا باور زلفِ شب میں ہے ستاروں کی چمک روز روشن تر سے عارض ہے چل بہقاری میں کٹی ساری رات تیرے عارض پہ بنی زلفِ نقاب زلف کی یاد میں جب کٹ گئی رات مختصر وصل میں ہجران میں دراز شبِ ماتمیرہ تر از کلفتِ روز شبِ چینِ روزِ چنان می گذرد بکھر توجہ میں اس بکھر میں ہم</p>	<p>میں نہ دیکھو کجا کبھی صورتِ شب چاند کو میرے نہیں جا بہت شب ہم نہ بھولیں گے کبھی صحبتِ شب دیکھ جاے وہ مری حالتِ شب تیری افشان سے ہوئی زینتِ شب ہے تری زلفِ سیہ غیرتِ شب اپنی قسمت میں نہیں راحتِ شب شبِ دیو بخور بھی یہ حکمتِ شب وہ بدو قطع ہوئی حجتِ شب روزِ اول سے ہے یہ عادتِ شب روزِ تاریک تر از ظلمتِ شب آہ زینِ روزِ دازینِ کلفتِ شب جوشِ قلم ہے خصوصیتِ شب</p>
<p>اے قولا ہو گئی ہم پر روشن کل شبِ بیاہ میں مامیتِ شب</p>	
<p>انجام کار سے کبھی غافل نہیں جا یاد آگیا جو چکودم واپسین جا گرچہ فنا پذیر ہے ناپائدار ہے پانی میں جیب ہوا ہر قید تو زور سے</p>	<p>۸۵ ہے بے بھر گر ہے بڑا دور میں جا آنکھوں میں نیکیا مری چرخِ برین جا کھولے ہوئے ہے دیدہ انجام میں جا ہوتا ہے سطحِ آب پہ ظاہر و پیر جا</p>

خواہی ز بے ثباتی عالم اگر مثال
بکھر عزمین گنبد آس کا ہے لقب
جلتا ہے سوزِ عشق سے دہن مرے چرا
کشمیر میں نکھاتے ہیں عریان وہ گھاٹ پر
دست لگائے ہیں وہ زبورِ بنا ہوا
بر سینہ تو چون نظر آید زہرِ ہن
بھر بھر کے سکواہل کن کیلئے ہیں نگ
آرائش مکان میں لگتا ہے کل ماہ
گوسر بلند ہیں وہ مگر رویا ہ ہیں
برگشتہ جنت ہے تری الٹی ہے کھوپری
خج مخ چیزِ زورِ ریت طبعی بسینہ ات
صبا لون سے اڑاتے ہیں لڑکے تری سی
نازک بہت ہیں ٹھہیں لگ جابے آنکھ کی
سانچے میں نور کے جوڑ ہلا ہے ترابن
جب میرے آبلے سے سندر ہے آبا ب
بنمودش بچشم و نشانے از وماند
جو سے روان پہ عمرِ رواں کی ملی مثال
انسان بے ثبات ہے پانی کا بلبل
ہے آبشار کوہ میں سارا ہوا کا کھیل

مُشین کنارِ جو سے روان میں جاب
پانی میں خود مکان بنا خود مکین جاب
سینہ ہے میرے لب پہ کیا و نشین جاب
جوں تجھے نظر نہ لگائے کھیں جاب
کہتے ہیں اسکو سندر کے پر نشین جاب
بر وار دم زور و بنا آستین جاب
دلی کا قلعہ ہے یہاں آستین جاب
قندیل آسان سے گھبی کم نہیں جاب
اگلیا میں مجھ پہ چھائیں ترے نشین جاب
دام ہے پاسے مج پہ تیری چین جاب
دستم ندیدہ ہو و چین آہن جاب
اڑتا ہے تو ہوا پہ اسے آگین جاب
گولے ہیں تیرے کانچ کے اسے نازین جاب
قیے ہیں نور کے ترے اسے جبین جاب
کیوں بولے آبلے سے ٹھوٹے گین جاب
لعت بہ تھمیکہ کشیدم ازین جاب
پل میں کل گیا جو کھیں سے کھیں جاب
دم میں اگر جاب ہے دم میں نہیں جاب
لڑا کون کی ایک پھونک سے بڑا کھیں جاب

ہوتا نہ وہ جہان میں نہ ہوتی اگر ہوا ہے منت ہوا و ہوس کا رہن جباب	
پھوٹیں وہ سیل اشک کے بہنے سے ایک آنکھیں ہماری آج ولا بگٹیں جباب	
<p>(۸۶) کیا خود نما ہے آئنا آئین جباب تشیہ میں ہے گنبد چرخ برین جباب سینے پہ تیرے چاند میں لے جہین جباب اقسو کے بلبل میں ترے خوشیہ جباب بھڑکتے زچاہ ذوق خرابدین جباب سینے پہ دخت رزکے میں بالائین جباب دریا میں فرش آب کا مسند نشین جباب اجباب کی نظر میں بناگوہرین جباب عالم میں آب کے فلک اولین جباب چشم بروے سینہ ندیدانچین جباب تشیہ تیری اسے دل اندوگین جباب لیکن ہے امین آب کھیل رکھین جباب رکھ کر ہوا ہوس سے بچا آفرین جباب بقور کا کوئی ہے کوئی آئین جباب برسینہ اش فشانہ بنا آستین جباب محفل میں مثل ماہ تراہنشین جباب</p>	<p>محرور کے انعکاس سے ہے جہین جباب تشیہ اثر سے ہے جیسے زمین جباب دریا جسے جوش جانی ہے موجزن تردنی ٹھہرتی تشبیہ چشم کا خال تو دانا لیت زیرِ کان بسہ زار جوش شراب سے ہیں جوساغر میں کلبے وہ تاج فرق موج ہے یا تاجدار بحر صورت میں شکل میں ہر صدف ہے جینہ افلاک ہیں مدارج امواج قلزمی بر موج غیب تو زندہ بوسہ ہا سے تر کشتی تری ہوا سے ہوس سے بھری ہوئی شیشے نے گرچہ پائی ہے صورت جبابگی خالی سب سے بحر میں قلندر رہا ہے تو اوراق کو ترا سے پچانے کے واسطے دامن کشان گذشت و میان قلابے تنگ چنی پہ تیری نور کا قبتہ ہے اسے چراغ</p>

<p>تشبیہ تمام اہلِ بلاغت نے کی پسند تصویر میں ہے کاسہ وارونِ سنگِ سخن لو کہوں نے تجھ کو کبیرا بنا کر اڑا دیا پُر بادمی نہائی و بر بادمی روی روتا ہے کیوں تو میری طرح پھوٹ پھوٹ کر بحرین بدل بدل کے نصیر و اسیر نے میری غزل ہے کاشفا سہرا شاعر و اس بحر میں امیر نے کی رہبری مری</p>	<p>سر پوش گندی سے بنا آہنیں حجاب تشبیہ میں بنا قح و سا نگین حجاب بس خود نمایاں تری سب گئیں حجاب بر مہمتِ دل تو نہرا آفرین حجاب چالو لکوانی رہنے بھی دے بس ہیں حجاب باندھا مگر خیال میں آیا نھیں حجاب ہے آپکے خیال سے بڑھ کر کھین حجاب ماپو ہے تیرے بحر کا اپنی زمین حجاب</p>
<p>دم بھر کا میھمان ہے ولا نقش آب ہے رکھتا ہے اپنے دل میں اسی کا یقین حجاب</p>	
<p>اردیفِ باے فارسی</p>	
<p>فدا حسن پرہیزِ حسینانِ یورپ جبین پر تصدق ہیں بروہِ قربان ترے حسنِ قامت پہ اے سرو بالا بگلزارِ حسن تو چھینند برباد فدا تیرے حسنِ فرست پہ دائم ترے نقطہِ خال و چینِ جبین سے ہوے تیری سنجیدگی پر تصدق چراست از لہر دستِ مودمانِ سائل</p>	<p>ترے ناز پر از نیستانِ یورپ (۸۷) ہلالِ فلکِ مہجینانِ یورپ تصدق ہیں بالائیںانِ یورپ ز نخلِ قدرت خورشیدِ حسینانِ یورپ حسینانِ یورپ و مہینانِ یورپ ہوئے منفعل نکتہ چینیانِ یورپ متانت سے اپنی تینانِ یورپ ز دستِ فراخ آستینانِ یورپ</p>

<p>الف سے تری قامت فتنہ زرا کے ہوے نامور تیری شاہلگی سے ترے فیضِ صحبت سے حسنِ تہانکے بیادِ گلِ عارضتِ بادہ پیا تہم سے تیرے مٹاتے ہیں ہر دم تری ماہِ روئی پہ چکرار ہے ہیں شعشعہ خربانکے آگے سراپنا بگاہِ رکوب از کفِ دوستِ یاری تری بے نقابی پہ بھر تماشا بحکمِ ادب یار کے قافلے میں تری زلفِ کافر سے ہندوستان</p>	<p>سبق پار ہے ہیں فطینانِ یورپ سجاوٹ میں حسنِ آفرینانِ یورپ مبصر بنے ہم نشینانِ یورپ بسیرِ حسنِ خوش نشینانِ یورپ غمِ دل کو اپنے حزنِ یانِ یورپ رسد گاہ میں دورِ بینانِ یورپ جھکاتے ہیں مسند نشینانِ یورپ پسندِ نسیمینِ مسرتیانِ یورپ نخل آئے عزتِ گزینانِ یورپ پیادہ میں محلِ نشینانِ یورپ پھنسے کفر میں پاکدینانِ یورپ</p>
<p>اولا کافر عشقِ حسن بتانند کہینانِ یورپ مہینانِ یورپ</p>	
<p>غیر سے خوش ہم سے خفا کیوں ہیں آپ کچھ نہ کھلا ہم سے ہوا کیا قصور حدِ نرمی مجھ پہ جفاؤں کی آج عشق کے غم سے ہوں بہت ناتواں ہم سے ہر اکبات میں کیوں اختلاف ہم تو قدم بوس بھی ہونے نہ پاسے</p>	<p>(۸۸) آئینہ عکسِ نما کیوں ہیں آپ مستعدِ جہر و جفا کیوں ہیں آپ مدعیِ خوفِ خدا کیوں ہیں آپ درِ پے قتلِ ضعفا کیوں ہیں آپ خیر سے راضی برضا کیوں ہیں آپ دستِ بدستِ رفقا کیوں ہیں آپ</p>

<p>کل تو نہ تھے آج مرے قتل سے میرے عدو سے نہیں گروا سطرہ آج عدو کے لئے یوں بیقرار ہاتھ اٹھیں ان تو اٹھی ان نقاب خوب سمجھتے ہیں سزاؤں کے بعد عشق پہ میرے ہے اگر اعتراض آئینہ دل ہے مگر خسرو ہم کو کسی اور سے گرہے خلافت آج کسی کا جو نہیں انتظار شرم کی یہ بات ہے غیر دیکھے سنا ہم سے بناوٹ کی ضرورت ہی کیا کاٹھک کی تپلی کو لئے ہے عدو رات اندھیری ہے اکیلے یہاں دستِ بشیر یہاں (جان بلب کہئے تو کچھ آج طولِ اسفند</p>	<p>قائل احکامِ قضا کیوں ہیں آپ آج وہاں جلوہ فرما کیوں ہیں آپ مجھ پہ یہ عقدہ نہ بھلا کیوں ہیں آپ منکرِ تاثیر دُعا کیوں ہیں آپ طالبِ اقرار خطا کیوں ہیں آپ خوگر اندازِ واد کیوں ہیں آپ دشمنِ اربابِ صفا کیوں ہیں آپ مفتخِ غیر بھلا کیوں ہیں آپ مضطرب و روبقا کیوں ہیں آپ دستکشِ ننگ دیا کیوں ہیں آپ حامیِ اربابِ ریا کیوں ہیں آپ ہاتھ میں آسکے بخدا کیوں ہیں آپ ہم سے تو فرمائیں ذرا کیوں ہیں آپ ہم ہیں اگر آپ کو کیا کیوں ہیں آپ غیر سے (ہوا سکا بُرا) کیوں ہیں آپ</p>
<p>آپ کو گروا اس سے عداوت نہیں مفتخرِ گِولا کیوں ہیں آپ</p>	
<p>حقیقت کو ہم سے چھپاتے ہیں آپ (۱۹) جو ہنستے ہیں انکو زلاتے ہیں آپ</p>	<p>بناوٹ کی صورت دکھاتے ہیں آپ جو روتے ہیں انکو ہنساتے ہیں آپ</p>

امیروں سے آنکھیں چھپاتے ہیں آپ
 جو دبتا ہے او سکودباتے ہیں آپ
 رفیقوں سے آنکھیں چراتے ہیں آپ
 کچھ ایسی لگاتے بچھاتے ہیں آپ
 مشیخت سے باتیں بناتے ہیں آپ
 کھڑے ہو کے محفل میں بیٹھے بٹھاتے
 تصدق ہے عاشق اس انداز پر
 مرے دل میں ہے سمرنیم کا خوف
 ہویں سیکڑوں خانہ بربادیاں
 کہاں تک میں دہراؤں احوال
 پھر اگر کوئی دم کے پیچھے تو پھر
 بڑی شرم کی بات ہے دیکھ آنکھ
 ملائے ہوئے ہاں میں ہاں ہم بھی سا
 لب جو ہرے ناؤں میں جب سوار
 غضب بھڑھو میں بنا ہمنشین
 کسی دس تو ہوتے مرے میہماں
 طلاق میں ہے آپ کی بھ کمال
 یہاں ہم میں یکے سکھائے ہو

غریب کو آنکھیں دکھاتے ہیں آپ
 جو درتا ہے او سکودراتے ہیں آپ
 رقیبوں سے آنکھیں لڑاتے ہیں آپ
 عداوت سے عداوت بڑھاتے ہیں آپ
 بناوٹ کی چالیں سکھاتے ہیں آپ
 نئے سر سے فتنے اٹھاتے ہیں آپ
 بلا کر اُسے منہ پھراتے ہیں آپ
 نظر گھور کر کیوں ملاتے ہیں آپ
 ہوا میں زریلوں کی آتے ہیں آپ
 جو سننے ہیں پھر بھو بجاتے ہیں آپ
 بڑے حسن سے دم دباتے ہیں آپ
 زریلوں کو ہم سے لڑاتے ہیں آپ
 طلاق کے گھوڑے اڑاتے ہیں آپ
 کہا کیا مرے ساتھ آتے ہیں آپ
 بس اب ناؤں میں خاک اڑاتے ہیں آپ
 اسی راہ سے روز جاتے ہیں آپ
 ہر اک دل کو قابو میں لاتے ہیں آپ
 نی چال کس کو سکھاتے ہیں آپ

ولا پوچھتے ہم جو ہوتے ظہیر

غزل کو مری کیسی پاتے ہیں آپ

چہرے میں نئے گل کھلاتے ہیں آپ (۹۰) متیلی پہ سرسوں جھاتے ہیں آپ
 جو غم میں پہ بجلی گراتے ہیں آپ تو منہ دیکھ کر مسکراتے ہیں آپ
 تصور میں نقشے جھاتے ہیں آپ امیدوں کو میری مٹاتے ہیں آپ
 غضب بے گناہوں پہ ڈھاتے ہیں آپ جو عاشق پہ تہمت لگاتے ہیں آپ
 لبوں سے جو درد سے جھلاتے ہیں آپ مہیا کو نادم بناتے ہیں آپ
 جس آنکھوں سے جادو جگاتے ہیں آپ اوں آنکھوں کے سم سے سلاتے ہیں آپ
 جو بھرتے ہیں دم راتوں آپ کا انھیں یکے دم دم میں لاتے ہیں آپ
 لگا کر حس اور آڑا کر گلال نئے روپ سے رنگ لاتے ہیں آپ
 دکھا کر رخِ غیرتِ آفتاب مجھے خواب سے کیوں جگاتے ہیں آپ
 جو سو بار ہے آزمایا ہوا پھر اسدل کو کیوں آزماتے ہیں آپ
 ابھی تک جسے آزمایا نہیں اُسے کیوں نہیں آزماتے ہیں آپ
 عیادت کے حیلے میں بے یس و ستم مریضوں سے آنکھیں لٹاتے ہیں آپ
 بناوٹ سے کہتے نہیں کوئی بات جو کہتے ہیں وہ کر دکھاتے ہیں آپ
 اگر میری آنکھوں میں آتے ہیں اشک تو آنکھوں سے اپنی گراتے ہیں آپ
 طبیعت جو آئے کسی بات پر زمیں آسمان سے ملاتے ہیں آپ
 دکھا کر گلِ جنِ عشاق کو اکھاڑوں میں بلبل لڑاتے ہیں آپ
 بگڑتے ہیں کیوں کس لئے بزم میں مجھے جب کبھی دیکھ پاتے ہیں آپ
 چہرے میں چلے آئے مثلِ نسیم خدا جانے کیا گل کھلاتے ہیں آپ

<p>میاں شب ہے تاریک کچھ خیر ہے (دق) اکیلے کدھر آج جاتے ہیں آپ گڑ کر وہ کہنے لگے بے بلا ہے چلے کیوں مرے ساتھ آتے ہیں آپ</p>		
	<p>ظہیر اسکے مالک میں ہم اے والا یہاں خیر اپنی مناتے ہیں آپ</p>	
<p>(۹۱) حیراں کچھ اس قدر موں کے ہوں بے خبر ہے کیا طمٹ نہیں میں یہاں اپنے گہر ہے آپ بھرتیے اپنا جام مری چشم تر سے آپ چھپتے ہیں مجھ کو کی طرح کہے ڈرتے آپ پھر کیوں ہیں سلوک مرے نامدبر ہے آپ شرما گئے ہیں میری دعا کے اثر ہے آپ جہنم جلا رہے ہیں کسلے پھر شور و شر ہے آپ دست مار کو اتارئے آج اپنے سر سے آپ ہو جائیں عا چشمِ جشمِ مقرر سے آپ پھنچے ادھر سے ہم کل آئے ادھر ہے آپ دش کے پاس جاتے ہیں کس دگڑ سے آپ اگر جائینگے ضرور ہماری نظر سے آپ آئے میں بد جو اس بہت تار گہر ہے آپ لین مشورہ جناب کسی ڈاکٹر سے آپ پھر جان بچھکر مرے کیوں بے خبر ہے آپ</p>	<p>آئینہ دیکھ لیں جو مری چشم تر سے آپ رہ رہ کے دیکھتے ہیں ادھر کس کڑ سے آپ آبِ جنک کی واسطے کیوں رہتے سے آپ خلوت میں دیکھے ہوئے ترکیوں میں آپ ہے پیشِ نواں نہیں ایلمی کو کچھ دستِ مابلند ہوئے گر گئی نقاب محفل سے ٹھکے آپ نے برپا کیا فساد بنتِ عنب کی آپ کو مالا نظر لگی آج آگئی پھر اپنی حقیقت نظر انھیں نڈ بھیر ہو گئی در دشمن پر راتِ خوب انکھیں لگائے رہتے ہیں لیکن خبر نہیں یوں عرش پر رہیگا اگر آپ کا دماغ کیا آئی ہے خبر مرے دشمن کی موت کی کیسی ہے دشمنوں کی طبیعت جو ست ہیں دل را بدل مہریت دریں گنبد سپہر</p>	

<p>ہم تھکے میں بیٹھے ہیں نکلے کدھر سے آپ احساں ہے دیکھ لیں مجھ کو کرم کی نظر سے آپ لڑتے ہیں کیوں جناب قضا و قدر سے آپ</p>	<p>خلوت میں غیر کا نہیں کچھ کام اچھا باب میں کیا ہوں اور میری حقیقت کی کیا کیا کرتے ہیں کہوں نوشتہ تقدیر کے خلاف</p>
<p>تیر گاہِ انخاؤلا اپنا تیر آہ چل چلے گراؤ دہر سے چلا تیں ادھر سے آپ</p>	
<p>آئینہ بن گئے ہیں جو اس کے اثر سے آپ آئینہ دیکھ لیں جو ہماری نظر سے آپ آئینہ جنہیں کو سچائیں نظر سے آپ اسکو ملی نجات بچے دردِ دہر سے آپ گہاٹے میں ہیں کبھی نہ کبھی اپنے شہر سے آپ زلفوں کو گر بچائیں نسیمِ سحر سے آپ واقف نہیں ہیں غیر کے عیب و مہر سے آپ رہ رہ کے کیوں لپٹتے ہیں میری کمر سے آپ رنگتے ہیں ہاتھ جب مرے خوں جگر سے آپ دشمن کے ساتھ رہتے ہیں شیر و شکر سے آپ انکھیں ملیں تو سہم گئے اپنے ڈر سے آپ لیتے نہیں ہیں کام کبھی درگزر سے آپ گہاٹل ہوں چشمِ زخمِ خدنگِ نظر سے آپ رکبتے ہیں ساز باز قضا و قدر سے آپ</p>	<p>حیراں آئنے میں ہیں کس کی نظر سے آپ (۹۲) آگاہ ہوں حقیقتِ شمس و قمر سے آپ کیوں گھورتے ہیں آئینہ ڈر ہے چنگِ بجا مرگِ غدو سے جاں مریم جاں بچ گئی اپنی منائیں خیر سمجھ لیں کہ ایک دن نکبت ہوا جو باغ سے سفیل اُلجھ پڑے یہ ہے سبب جو بھوکو سمجھتے ہیں بے وفا خلوت میں کس کا خوف ہے ڈرتے ہیں کسلے کرتے ہیں کیوں خاکِ زمانے میں سرخرو کڑوے ہیں دوستوں سے رفیقوں سے تلخ کام غصے میں آئے پہ پڑی انکی جب نظر درِ عفو و تہمت کہ درِ انتقام نیست یتیمِ نگہ کے زخم سے دی دل نے بددعا قدرت میں آپ کی ہے بنا نا بگاڑنا</p>

<p>عزت کسی کی آنکھ میں کیونکر مری رہے لیکر کہا بلائیں گرفتار زلف نے سوے میاں پہ چاہئے نازک سا پر تلا کیا بات ہے جو منہ سے اٹھائے ہوئے نقا آتش کی اس زمیں میں ہواں مار ہے غزل (دق) آتش وزیر۔ بحر و لطافت کے سامنے</p>	<p>گر مجبوش اشک گرا میں نظر سے آپ اوروں پہ ٹالتے ہیں بلا اپنے سر سے آپ تار نظر کو میرے لپٹیں کمر سے آپ رونق فراہیں آج بڑے کروڑ سے آپ اسے بھر کیا گزر گئے اس بحر پر سے آپ سن لیں مری غزل تو لکھیں آپ رہے آپ</p>
<p>اس رہ گزریں بنکے قولا پانچویں سوار چارونکھا ساتھ دینے کو نکلے کدہرت آپ</p>	
<p>پھر اوج تھقل کے آفتاب میں آپ (۹۳) ضیاء میں فردین طلعت میں جواب ہیں آپ فروغ حسن سے جام جہان مارو شن کسی کے ہاتھ میں سلغہ ہے آنکھ میں غمزہ برنگ سیاہ نھیں چھوڑتے ہیں ساتھ انکا (دق) پیادہ پائین آگے ہیں چال بازی سے وہ لاجواب ہیں گر ہر یہاں تلاش مثال ضیاء پر تو عارض سے ہیں نہ کمال جفا و حر سے پایا ستمگری کا لقب شب وصال ہے خلوت ہے اور تنہائی ذرا بھی تاب تجلی نہیں ہے عاشق کو</p>	<p>فروغ حسن سے سر جلی آپ تاب میں آپ اسی صفت سے زمانے میں آفتاب ہیں آپ ضیاء عکس سے ساغر میں آفتاب ہیں آپ خمار چشم سے بدست نیم خواب ہیں آپ جھان میں حضرت دشمن عجیب ہیں آپ (دق) سوار وہ ہیں تو تھامے ہوئے رکاب ہیں آپ تو اس سوال مقدر کے خود جواب ہیں آپ کمال حسن سے رشک ملتا ہے ہیں آپ ستم کشوں کے لئے منظر عتاب ہیں آپ حیا و شرم سے کیوں آج آباب ہیں آپ اسی میں خیر ہے ڈالے ہوئے نقاب ہیں آپ</p>

<p>پھر کج کیون نہ ملے دشمن کو جام پر جام سمجھ میں آنسکین کچھ جناب کی جان فنا سے دم گزیر عمر سے رہیں آگاہ دمام دیدہ میگوں ہیں آپ کے حضور غصیب ہے آستی جوانی میں آپ کا جو بن ملا نہ جام تو قسمت ہے اپنی اسے زائد ہر کٹا ٹھی ہے ہر اسے سنبھالنے دامن تمام اہل جہان آپ کے ہیں حلقہ بگوش</p>	<p>ہمارے مین جب ساتی شراب میں آپ بڑے بزرگ ہیں آپ اور بڑے جناب ہیں آپ بروئے آب روان گنبد جناب میں آپ سبب یہی ہے جو لدادہ شراب میں آپ بلند مرتبت عالم شباب میں آپ جلیپے ہوئے کیل صورت کباب میں آپ ہماری آتش دل و جہاں تہاب میں آپ ہم رقیب ہیں وہ مالک الرقاب میں آپ</p>
<p>ولائے پائی ہے ملک سخن میں شان جلیتل حضور خسرو خربان میں باریاب میں آپ</p>	
<p>جناب بزم سے گزرا کرتا ب میں آپ فروغ حسن میں جب مثل آفتاب میں آپ وفور حسن سے ولدادہ نقاب میں آپ فلک پر شمس و قمر منتخب میں طلعت میں سوال اہل بلاغت ہے آپ کی تشبیہ ہر ایک عضو بدن بے بدل ہے لاثانی جو انتخاب میں وہ خال خال میں جن میں ہر ایک ذرہ افشان ہے ہر سر کو کب علم سے مرتبت و رفعت مناصب سے</p>	<p>۱۹۴) حیا و شرم سے ولدادہ جناب میں آپ ہماری آنکھ پر پردہ ہے بے نقاب میں آپ مثال جو ہر عمل و کفر خوش آب میں آپ زمین کے ماہ جبینون میں انتخاب میں آپ جو اس یہ ہے کہ اپنا ہی خود جواب میں آپ ادا و ناز سے عالم میں لا جواب میں آپ سواد نقطہ افراد انتخاب میں آپ مدار حسن تجا سے آفتاب میں آپ سچھ منزلت و آسمان جناب میں آپ</p>

یہ حوصلہ ہے کہڑا ہرن نگاہیں ان بکر
تری جو اُس تن نازک پہ ہے پسینے کی
خیال زلف پریشان فقط بہانہ بنا
شب وصال ہے تن میں لباس عریانی
پٹ کے عالم رویا میں مجھ سے کہنے لگے
مطلعے میں ہے کیا انہماکِ آئینہ
فروغ اسکو ہوا عکسِ روسے روشن سے
کچھ اس غضب کی سہیلی ہے آپکی آواز
نگاہ میں ہمہ تن ہے ابھار سیسے کا
سدا بہار کہیں یا گلِ ہمیشہ بہار
جلیل مجھ کو تلمذ ہے آپ سے جیسے

وَلَا جلیل کے صدقے میں ہو گئی یہ نفل
بس امتحان فصاحت میں کامیاب ہیں آپ

کبھی دشمن سے نہ گہرا لئے آپ (۹۵) کام بہت سے لئے جائے آپ
اپنی بہت سے نہ باز آئے آپ
جان کر عاشقِ ناشاد کو جان
سکہ قلب کے ہرن دھوکے میں
مردنم - بہ زچنین زیر ستم
کیون ٹیلیفون میں کرتے ہیں کلام
ایسے انجان نہ بنائے آپ
دل دشمن کو پر کھو آئے آپ
جنہر چشم نہ چمکائے آپ
آئے یا مجھے بلوائے آپ

پہنچا گھر پر مرے دشمن کو
 جائے نام نہ لو نگاہیں کبھی
 کیجئے کچھ حق و باطل میں تمیز
 بام آہن کے گرا چاہتے ہیں
 میں پھوڑوں کا کبھی آپ کا شش
 حنِ اخلاق بڑھانے کے لئے
 دل لگی ہو گئی مرنا میرا
 کیا بتاؤں مرے دل کا حال
 آپ کے ساتھ حد کے گھر پر
 ہم بھی ہو جائیے پھر اسکے غلام
 بن گیا آپ کا سایہ دشمن
 جان پر کھیل کے بھلاؤں جناب
 توڑتے ہیں مرے دل کو ناحق
 روٹھ کر جاتو رہے ہیں لیکن
 ساغر لب سے گلابی شربت
 ہو رہے گا وہی جو ہونا ہے
 کوئی حالت نہ چھپ سکی مجھ سے
 اپنے اجباب سے گر خون ہے کچھ

پھر کبھی ممکن نہ ہوائے آپ
 حور بن کر بھی اگر آئے آپ
 کھڑے کھڑے کو پرکھو آئے آپ
 اپنے کوٹھے پہ سنبھل جائے آپ
 اپنے اصدرار سے باز آئے آپ
 ہاتھ میڈم سے ملائے آپ
 ہنس کے فرماتے ہیں مرحاے آپ
 پوچھتے کیوں ہیں مجھ جائے آپ
 میں نہ جاؤں گا کبھی جائے آپ
 عاشق ایسا جو کہیں پائے آپ
 ساتھ رہتا ہے جہاں جائے آپ
 آپ کے دل کو جو فرمائے آپ
 کہیں ایسا نہ ہو چمکائے آپ
 کہیں ایسا نہ ہو پھر آئے آپ
 اپنے بیمار کو پلو آئے آپ
 ایسی باتوں سے نہ گھبرائے آپ
 ساتھ ہو گا میں جدھر جائے آپ
 ساتھ دشمن کو بلا لائے آپ

مرگئے رندِ عسزل بہی قولا

یارِ پرہم کے سنا آئے آپ

آئے آئے جلد آئے آپ (۹۶) میری آغوش میں آجائے آپ
 وصل میں دیر نہ فرمائے آپ میرے سینے سے لپٹ جائے آپ
 رند محفل میں اگر جائے آپ (ق) انکو دم دیکھ لگا لائے آپ
 کٹ کے رجبائے عدو جیہ تنگ اس نزاکت سے اڑا لائے آپ
 سُنکے ہوسے کی طلب کہنے لگے پھلے منہ اپنا تو ہوا ہے آپ
 میں سمجھتا ہوں انوکھی باتیں اس طرح مجھ کو نہ سمجھائے آپ
 ہو گئی شرم کی مدتِ رخصت آئے اب تو نہ شرمائے آپ
 ہاتھ دشمن کی بفسل میں آیا جائے یاں سے ہوا کہائے آپ
 ابھی لیتا ہوں میں دشمن کی خبر ابھی آتا ہوں نہ گہرائے آپ
 ہے کہینہ یہ ہمارا دشمن اسکو محفل سے نکلوائے آپ
 رات اغیار میں کیسی گزری آئینہ دیکھ کے شرمائے آپ
 پاکے خلوت میں اکیلا مجھ کو اسقدر مجھ سے نہ گہرائے آپ
 منہ سے غیر و نیکے سر محفل عام گالیاں مجھ کو نہ سنوائے آپ
 آج جس چیز کو مانگے عاشق کبھی انکار نہ فرمائے آپ
 خوں ہو جائے گا ناحق کوئی مجھ کو دشمن سے نہ لڑوائے آپ
 وصل کے بعد مصیبت ہے فراق ساتھ اپنے مجھے لیجائے آپ
 بے تکلف ہوئے کیون غیر دن کے کچھ تو اجاب سے شرمائے آپ
 اوڑھ لیں چادرِ عسریانی کو ہو چکا اب تو نہ شرمائے آپ

<p>ملنے پھر و ختر ز ر سے ملّا شبِ فرقت میں ترستے گزری غیر نے آپ کو بد نام کیا ہو گئی شرم کی حد محض میں آپ اور دشمن بدخواہ کا عشق زند کے رنگ میں ہے اپنی نازل</p>	<p>پہلے وار ہی کو تو منڈوائے آپ وصل میں مجھ کو نہ ترسائے آپ اُسکے کرب کی سزا پائے آپ آج خلوت میں نہ شرمائے آپ شرم بھی ہے کہ نہ شرمائے آپ بے تمیزی سے نہ گہرائے آپ</p>
<p>ہے وِلا محبت نا جنس و مان اُن کو محض سے اٹھالائے آپ</p>	
<p>رات کی رات تورہ جائے آپ (۹۷) کر کے پیمان نہ مکر جائے آپ اُس کا ایغا ج نہیں ہے منظور مجھ کو باور نہیں آتا کہنا لعنت اللہ علی الکذّابین کسی عاشق کو بت کر بالا اس طرح دشمن مکار کے گھر بات ایسی جو کوئی سن نہ سکے کرتے ہیں ترکِ تعشق کا سوا الہیان را ہمہ قداست و گلاب لیکے دل میرا وہ منہ مانے لگے</p>	<p>بھٹ پٹے وقت چلے جائے آپ اپنے سر کی نہ قسم کھائے آپ پھر تو وعدہ ہی نہ منہ مانے آپ معصوم رخ کی قسم کھائے آپ کر کے وعدہ نہ مکر جائے آپ اپنے پیمان کی قسم کھائے آپ بھیج کر مجھ کو نہ بلوائے آپ پھر کبھی منہ سے نہ منہ مانے آپ پھر زبان پر نہ کبھی لائے آپ قول حافظ کا مزا پائے آپ دئے دیتے ہیں نہ گہرائے آپ</p>

<p>عرض کی مین نے گیا ہاتھ سے دل کبھی ملتا نہیں قسمت کا لکھا جان بلب ہون میں عیادت نہ ہی میں تو سمجھا ہی نہیں مقصد کو مُنہ دکھانا جو نہیں ہے منظور اپنے بیدا دوستم کی فریاد یغودی میری ہے بجا کہ بجا</p>	<p>ایسی باتوں سے نہ بھائے آپ لاکھ تدبیر کئے جائے آپ تغزیت کو تو مری آئے آپ آپ سمجھے ہیں تو سمجھائے آپ میری آنکھوں میں سما جائے آپ مرے مٹے سے نہ نکلو آئے آپ آئینہ دیکھ کے فرمائے آپ</p>
<p>رند اس بحر میں ڈوبے ہیں وِلا کچھ گھر اُن سے نکلو آئے آپ</p>	
<p>جی میں آجائے تو پھر آئے آپ (۹۸) جب کبھی گھر میں مرے آئے آپ کبھی آؤنگا نہ پھر آپ کے پاس مجھ کو معلوم ہے کیون آئے ہیں ایسے آنے سے نہ آنا ہی بہلا میں جرمِ مادہ چلے جانے پر دوست پر اپنے مرے جاتے ہیں ہم ساتھ عاشق ہے فقط ہو کے پری عشق عاشق کا فرامنے لگے عکسِ قاتل ہو گواہِ رویت</p>	<p>دل نہ بھلے تو چلے جائے آپ غیر کریں نہ لگا لائے آپ یوں مرے گھر سے اگر جائے آپ آئے آئے فرمائے آپ اس طرح پھر نہ کبھی آئے آپ ہم بھی مرجائیں گے بس جائے آپ کسی دشمن پر مرے جائے آپ اپنے سائے سے نہ گہرا لائے آپ نغمہ ہمارا جو کبھی کھائے آپ یوں مری آنکھ نہ جھپکائے آپ</p>

<p>آتشِ دل پہ مری کر کے کرم کہتے کہتے ہوئے خاموش یہ کیوں دل ہوا آپ کے ہاتھوں برباد اب نہیں صبر کی طاقت مجھ میں میرے مرنے کی نہیں گر پروا کیجئے آپ کا جو جی چاہے مر گئے آپ پہ انا اللہ میں چلا ساتھ تو کیوں غصے سے میں نہ مانو گا کبھی آپ کا حکم</p>	<p>اپنے دامن کی ہوا کہاٹے آپ کچھ تو فرمائے فرمائے آپ پاؤں بس اور نہ پیلاٹے آپ رحمِ حالت پہ مری کہاٹے آپ بہاڑ میں جائے مر جائے آپ یوں نہ دھمکائے بس جاٹے آپ کہیں دھوکے سے نہ دفنائے آپ پھر کے کہتے ہیں پلٹ جائے آپ جی میں جو آئے کہے جائے آپ</p>
<p>اس زمین پر ہے قولا قبضہ رند کر کے نالٹاٹے سے اٹھائے آپ</p>	
<p>کیا ہوا فوس کیوں خلوت میں ہیں مضطرب یا تو آتے ہی نہ تھے ہرگز عدو کے ڈر سے آپ لالِ دورے لال لبِ گلگون بن گل سپر ہیں کیا ہوا اور ہے کہاں وہ دوست وہ یار فریق آپ اور اندیشہ اغیار اپنی بزم میں میں سمجھ لو نگاہ مجھ سے بھی تو کچھ لیگا جواب مصدقہ جو رہا کہتا ہے عالم آپ کو خیر دشمن کے شر دوستوں کے واسطے</p>	<p>(۹۹) کون ہے دشمن یہاں چھپتے ہیں کسکے ڈر سے یا چلے آئے ہیں تنہا بے بلاٹے گھر سے آپ کیوں مجھے ہیں اس قدر یا قوت کے زیور سے آپ آ رہے ہیں آج تاریکی میں جسکے گھر سے آپ کہتے کہتے ہو گئے خاموش کسکے ڈر سے آپ کیجئے میری شکایت داؤدِ شہر سے آپ میں یہ کہتا ہوں کہ مشتاق ہیں اسی صدر سے آپ کر چکے تقسیمِ اچھی اپنے خیر و شر سے آپ</p>

<p>کس طرح واقف ہوئے اسے محتسب اس در سے آپ بن کے جہان جاحضری لانا ہوں اپنے گھر سے آپ کیا نہیں واقف ہیں جلی ریل کی ٹکڑ سے آپ ہر شکاری میں نظر آتے ہیں کچھ بندر سے آپ فیصلہ کرتے ہیں اچھا داخل دفتر سے آپ ہیں بڑے مانوس اس دشمن کے چڑیا گھر سے آپ داب نہیں فرصت ہے فرماتے ہیں کچھ پر آپ جب نہیں واقف رہے کروار کے کیفر سے آپ کیون نہ پلوائیں مے صافی اسی ساغر سے آپ نقد جان مفل ہے ڈرتے ہیں گر بے زرت سے آپ لیجئے اس کام کو اپنے کسی نوکر سے آپ آئے ہیں آخر اسی ساحل پہ کچھ چکر سے آپ</p>	<p>سیکڑے میں چور و زور سے کیون داخل ہو کوچہ دلدار میں کہا تا ہوں غم پیتا ہوں خون آپ غافل ہوڑتے ہیں وصل دشمن کے لئے دشمنی میں ہیں (عدو میرے) بڑے ذات دشمن آپ کے اجلاس پر عاشق اگر ہو داد خواہ بولیان سننے کے حیلے میں اڑاتے ہیں مزہ غیر تھا پھلو میں پا کر میرے آنے کی خبر (ق) کیون نہ پھوچ کر آپ کو اشتغال سے کم فرستی چشم میگوں حضرت ساقی ہے جب جام شرب ہم سے بڑھ کر حق کے بازار میں گاہک نہیں حکم کیون دیتے ہیں دشمن کے بلانے کے لئے دماغ نے کھٹی غزل اور بجر نے بدلی ہے بحر</p>
<p>ایک دن آئے گاپاے گاؤ لا اپنی مراد لکھ رکھیں اسے یار اس مصرع کو آب زرت سے آپ</p>	
<p>کیون ڈراتے ہیں پھولنی آنکھ کے خنجر سے آپ (۱۰۰) دو قدم تیری میں آگے تن پڑ جوہر سے آپ کام لیٹے ہیں بہت کچھ راز کے دفتر سے آپ ہاے واقف ہی نہیں ہیں جب مر جوہر سے آپ گر حقیقت پوچھئے دلبر بناس گھر سے آپ</p>	<p>باجوہر آہنی جانوں کے ہیں جوہر سے آپ آج چل نکلے نگاہ دیدہ انور سے آپ کیون چپا کر کاٹتے ہیں بیگناہوں کے گلے قدر میری آپکی محفل میں کیون ہونے لگی خانہ بربادی ہماری آپ کے ہاتھوں ہوئی</p>

آپ کی قیامت نے ڈھائی ہے قیامتِ خلق پر
 کیا ہوا کس نے ڈرایا کچھ تو سربائیں جناب
 آبداری اور نایابی میں اُسکی کیا کلام
 آنکھیں بڑی رون سے پیدا ہیں خطوطِ ہندی
 چھوڑے ہم کو نہ محفل میں نگاہِ تیر سے
 دل سے دل کو راہ بھی آنکھوں سے دھین آئے کیوں
 جب نگہ میں آئی ثابت ہے عاشق کا جنون
 سنگدل ہیں آپچہرین بھی نہ چھوڑو گا کبھی
 دل میں سحر اہل محفل کا ہے کسی آنکھ سے
 رات بھر خلوت میں کیا دشمن کجے لطفی رہی
 پوچھئے قیامت سے اپنی وعدہ فردا کا راز
 جس طرح قابو طے میرے لئے لیتے ہیں کام
 وہ لڑتا ہے تو آتا ہے شہِ خوبانِ مظلوم
 جاننِ خود کردہ خود کردہ را تدبیرِ چیست
 قطرہِ طہرہ اشک میں چون سیل پیوندِ بچوے
 میں سمجھتا ہوں کہ میری قبر کے تعوید کو
 واہ کیا کڑوے کیلے سے بنے شیر و شکر
 جانکہ دشمن مرا کیوں مُتہ لگایا آپ نے
 کیا شہرارت ہے جو لڑاتے ہیں دشمن سے مجھے

آج کیوں ڈرنے لگے ہنگامہِ محشر سے آپ
 کیوں نظر آتے ہیں اے جانِ مضطر سے آپ
 کم سمجھتے ہیں مرے آفسو کو کیوں گوہر سے آپ
 جامِ جم کا کام لیتے ہیں اسی ساغر سے آپ
 خود کشی کر لیگے ورنہ ہم اُسی خیر سے آپ
 چھوڑ کر سیدھی ٹکر آئے بڑے پھرتے آپ
 فصد کیوں لیتے نہیں اُسکی اُسی نشتر سے آپ
 شیشہِ دل کو مرے توڑیں اُسی پتھر سے آپ
 کچھ نظر آتے ہیں اس محفل میں جاوگر سے آپ
 پر پچھتے تھے (کون ہے) باہر سے ہم اندر سے آپ
 کیا قیامت ہے بنے کیوں بدگمانِ محشر سے آپ
 تیر سے تلوار سے بر جھی سے اور خنجر سے آپ
 اسلئے آنکھیں لڑاتے ہیں شہِ خاور سے آپ
 اٹھ کے محفل سے ہوتے مارض کیوں محشر سے آپ
 ہر کے تشنہ ایک قطرہ بچے لئے کیوں تر سے آپ
 کیوں بچاتے ہیں ہمیشہ ناز کی ٹھوکر سے آپ
 دشمنِ محاکار سے گھل مل گئے شکر سے آپ
 تھے اگر نیزا اس ظالم کے شور و شر سے آپ
 اکتے اکتے پاؤں گئے بلا دہانے شر سے آپ

اس زمین میں داغ نے کھتی ہے کیا اچھی غزل
اسے وکلا بچکر چلین اُسٹا کی ٹکڑے آپ

میرے دشمن سے لڑی انکی نظر آپ سے آپ (۱۰) لگ گئی آگ کلچے میں ادھر آپ سے آپ
تم نہ آئے وہ نہ آئیگی اگر آپ سے آپ
اپنے کوپتے سے جو عاشق کو کر گیا رخصت
خود بخود وصل سے بدیگی تمہاری فرقت
یارِ تنہا کی مرے دلگی تمنا اکدن
جس سے الفت کا اثر ہے ترے منصوبہ کی
غصا نہ صورتِ ترے آنے کا مجھے اول شب
لاکھ تدبیر کریں کچھ نہیں حاصل اس سے
دل بھڑاتا ہے ادھر اور مرادیدہ تر
وارد دشمن نے کیا ہمارے لپٹ کر اُس سے
پارِ چشمی میں ملا لطف مگر ہمارے غضب
اپنے ہاتھوں میں چلا موت کے منہ میں ظالم
میری آہوں سے کبوتر کی ضرورت نہ رہی
اپنے آنے کی ندیگا تو مرجبان دل کو
لب و دندان کے چمکے کا تجب کیا ہے
جب یہ اللہ بنا قوت بازو اپنا
محمد نظر اُردہ عارض کا نہیں سمیٹ قصور

لگ گئی آگ کلچے میں ادھر آپ سے آپ
ہم چلے جائیں گے پھر موت کے گھر آپ سے آپ
پھر تو ہو جائے گا دنیا سے سفر آپ سے آپ
جس طرح رات گئی آئی سحر آپ سے آپ
غصہ باغ میں جیسے گل تر آپ سے آپ
ہو ہی جاتی ہے مرے دل کو خبر آپ سے آپ
تیری تصویر ہوئی پیش نظر آپ سے آپ
جو مقدر میں ہے آئے گا نظر آپ سے آپ
سیل - اشکوں سے بہا تا ہے ادھر آپ سے آپ
کیون ہوا تو مرجبان سینہ سپر آپ سے آپ
پھر گئی یار کی عاشق سے نظر آپ سے آپ
تجھ کو ہو جائیگی مرنے کی خبر آپ سے آپ
اُردہ کے جاتا ہے مرا خط ترے گھر آپ سے آپ
آئیگی تارِ نفس پر وہ خبر آپ سے آپ
چمک اُٹھے ہمیں کیا لعل گھر آپ سے آپ
غیر پھر اپنا بنا دست لگ آپ سے آپ
لگ گئی میری ان آنکھوں کی نظر آپ سے آپ

<p>نظر آتا ہے ترے خیر میں شر آپ سے آپ آہی جائیگی قصا میری سحر آپ سے آپ جذب الفت سے وہ آئینگے ادھر آپ سے آپ کام بن جائیگا اسے حضرت زراپ سے آپ پی رہا ہوں مرجانِ خون جگر آپ سے آپ بے طرح بہنے لگے دیدہ تر آپ سے آپ میرے اشکوں سے ٹپکتے ہیں گھر آپ سے آپ تھپتھپہ قربان ہوئے شمسِ قمر آپ سے آپ یاس سے ٹوٹ گئی اسکی کمر آپ سے آپ</p>	<p>خیر اس میں ہے سمجھک میں بچار ہوتا ہوں تم چلے جاؤ گے گریا شب وصل کے ساتھ ہوں اس ایسے ہمسایہ دشمن میں مقیم رونقِ افروز جو ہوں کیسے مفلس میں جناب دیکھتا ہوں میں کرمِ غیر پہ غم کھا کھا کر دل بھرا آیا تو ہوں جوش سے ساملج بند بھڑکیا گوہرِ نایاب سے میسر ادا من رات دن جب تری طلعت سے پڑا کام انکو جب عدو کو نظر آیا نہ تراموے بیان</p>
---	--

کہنچہ دی میں نے جو حضور میں ولا باکھی کہاں
 پھر نظر آنے لگا موے کمر آپ سے آپ

<p>بھول کر راہ وہ پہنچے مرے گھر آپ سے آپ بنگیا دلمین مرے آپکا گھر آپ سے آپ پھر نمودار ہوئے داغِ جگر آپ سے آپ کیوں نہ چلیجائے ترا تیر نظر آپ سے آپ نخلِ قامت پہ نخل آئے قمر آپ سے آپ نخلِ قامت پہ نہیں آئے شمسِ قمر آپ سے آپ پھر رہا ہے ترے غم میں مرا سر آپ سے آپ غیرت نہ بھواشت قمر آپ سے آپ</p>	<p>۱۰۲ بے بلائے وہ چلے آئے ادھر آپ سے آپ دلربائی نے کیا دلمین اثر آپ سے آپ سوز دل سے جو ہوا دلپہ اثر آپ سے آپ خمِ ابرو سے کمانِ تیری چڑھی رہتی ہے نہ کھلا پھول نہ آئی تھی کہیں نوبتِ گشن مگسِ خال سے پایا گلِ عارض نے سنوٹ دور ساغر کا مجھے لطف ہے دُہرا ساقی جب تلک تو نے ڈرایا نہ مجھے اُٹھکلی سے</p>
--	--

پیٹ سے پاؤں نکالے ہیں مرے دشمن نے
ایک تلوار اگر اور جرات پہ پڑے
وہن زخم میں آئی جو زبان شمشیر
تیری ابرو کے تصور سے بیک چشم زدن
استحان ہو جو عدو جو سر جان سازی کا
آپ کے ناز کو انداز کو رعنائی کو
جو ہر تیغ کے قطر و ناکا ہے پانی ایجان
کیا ضرورت مجھے غیر فوجی خوشامد کی جناب
میں نے حلقہ نہ کیا تجاؤ نہ بھی جب آفت
پیشوائی کو ترے حکم کی اسے آفت جان
میں مٹاؤ نگاخم و پیچ گلی کو چون کا
دل ہی دل میں مرجان کرنے لگے ہم فریاد
ارے دشمن مرے دلدار پہ رفتہ رفتہ
یہ غنیمت ہے کہ اس ظالم خونریز کے آج
تیری چالوں کو تری آنکھ کی عیاری کو
یہ مسلم ہے کہ چھپتا نہیں کامل کا کمال
صبح سے آنکھ پھر کتی ہے مبارک ہے شگون
تاہر دوغ و سحر ناخ و تسلیم و طعنے

آج چیوٹی کے گل آئے ہیں پر آپ سے آپ
صاف بھر جائے مرا زخم جگر آپ سے آپ
آخرین بول اٹھا زخم جگر آپ سے آپ
صفِ مہرگان ہے تری زیرِ روبرو آپ سے آپ
صاف کھل جائے ترا عیب و مہر آپ سے آپ
جان جا یگا ہر اک فرد بشر آپ سے آپ
اگیا ہے جو ترے تابہ کمر آپ سے آپ
اگیا جب مرا منظور نظر آپ سے آپ
ہاتھ میں آگئی کیوں تیری کمر آپ سے آپ
بڑے کے آتے ہیں قضا اور قدر آپ سے آپ
پھر چلے آئیے یہ ہے وہ ادھر آپ سے آپ
تیری فرقت میں بھیاں اٹھ پھر آپ سے آپ
ہو رہی گاتری صحبت کا اثر آپ سے آپ
دلین پیدا ہوا اللہ کا ڈر آپ سے آپ
تاڑ جاتے ہیں جہنم ال نظر آپ سے آپ
صاف ہوتا ہے عیان علم و مہر آپ سے آپ
وہ چلے آئیے شاید مرے گھر آپ سے آپ
اکل چلے آئے یکایک مرے گھر آپ سے آپ

اور کہتے ہی مجھے شاہِ باشِ قولا کہنے لگے

رات کل عالم رویا میں ظفر آپ سے آپ

رویت تاسے فوق تانی

نظر نہ آئی مرے گلزار کی صورت
 بدل گئی ہے ترے جان نثار کی صورت
 نظر نہ آئی جو مجھ کو قرار کی صورت
 نگاہِ ناز تری صورت آشنا نہ رہی
 نہ بن پڑی کوئی تدبیر میرے ہاتھوں سے
 مری نگاہ میں اب جان تیری صورت سے
 نگار آئینہ رو تیرے نقشِ بہاں سے
 مری نظر میں تپک تیری تیغِ برائگی
 جلا سے جو ہر سیلاب میں نظر آئی
 شبِ فراق سراپا سے بے خودی سی کامر
 شبِصال میں تیری جبینِ روشن سے
 تمہارے نقشِ قدم میں کسی آنکھوں میں
 ہوئی جو سیرِ چین آج چشمِ زگر سے
 نظر پڑی تو بد کھنگامہ کہا اُس نے
 خوشی سے پھول کے ہے باغِ سنبل تر
 مرے نگار سے آئینہ خانہ عالم
 ابھارتے ترے سینے کے گیشتر میں

(۱۰۳) نہ نکلی آج کوئی وصل یار کی صورت
 و فوراً نے یہ اختیار کی صورت
 تو دیکھ لی میری آنکھوں میں یار کی صورت
 نظر نہ آئی بجھے بے قرار کی صورت
 مٹائے سے نہ مٹی انتظار کی صورت
 عیاں ہے قدرت پروردگار کی صورت
 ہے نقشِ دل پہ مرے انتظار کی صورت
 بنی ہے زندگی مستعار کی صورت
 مری ٹپ سے دل بیقرار کی صورت
 عیاں ہوئی ہمہ تن انتظار کی صورت
 چمک گئی مرے صبر و قرار کی صورت
 نھان ہے خاک میں اس خاک کی صورت
 نگاہِ گل میں جمی گلزار کی صورت
 ہوا یہ نقش ہے تیرے غبار کی صورت
 چین میں اس سے بنی نقیہ کی صورت
 بدل گئی ترے نقش و نگار کی صورت
 اتر گئی غمِ دل سے انار کی صورت

<p>ہوا ہے صید ترا دام زلفت سے ہتیار جرالالہ زار سے گزرا تو آئی مجھ کو نظر چمکے ہی ہے مری برق آہ آنکھوں سے عیان ہوئی ترے دو ابروئے ہلالی کہلین گئے غنچہ دل آج سیر گلشن میں تو جان بوجھ کے کیوں بچھتا ہے حال</p>	<p>نخال اب کوئی تاندھی شکار کی صورت چمن میں میرے دل داغدار کی صورت برس رہی ہے وہ ابر بہار کی صورت جبین صاف پرک زوال فقار کی صورت وہ چل رہے ہیں نسیم بہار کی صورت سوال ہے ترے اُمیدوار کی صورت</p>
<p>امیر و رشک کی روندی ہوئی زین تھی قلا نسیم فکر سے نکلی بہار کی صورت</p>	
<p>گزری خیالِ لف میں ایجان تمام رات وانِ نعمت و سہرود کا سامان تمام رات روشن تھی شمع آہ روان تھے شریکِ غم ٹپتے رہے معانقہ غم کے جوش میں پھلو میں مرد دل تو گلو گیر تھی فسان آئینہ خیال رخ پر صفایہ صاف نزدیک تھا کہ پردہ دل سے نکل پڑے ہونے لگا اشتہ من الموت انتظار ہمتا ب جیسے جیسے ہوا چرخ پر بلند نقص و فک خوف سے ایجان اُمید و ہم سیلابِ اشک خون سے گلانی تھابیرن</p>	<p>(۱۰۴) دیکھا کیا میں خواب پریشان تمام رات اور نالہ و فغان میں کٹی یا تمام رات تھی گرم شوق محض ہجران تمام رات وہن سے اشکِ اشک سے دامن تمام رات فرقت میں تھے وصال کے سامان تمام رات تھا فرشِ راہ دیدہ حیران تمام رات در پر کھڑی تھی بانو ارمان تمام رات دل تھا چرخِ گویہ غریبان تمام رات بڑھتا گیا قصہ جاناں تمام رات تھے دلمین میرے دستِ گریبان تمام رات وہن جھٹکے ہاتھ گلستان تمام رات</p>

<p>آہٹ پتیری کان لگائے ہوئے تھے نقشِ قدم کے شوقِ مین سر ہو گیا قدم ہجرانِ مین دل کے مجھے حاصل ہوئی خوشی بانِ تجوی میں جاوے شب تھی مرا لباس کافی ہے بیٹھو کئی طرح رات رات بھر دورانِ سر سے چلنے لگا دور بے وفا سوزِ رخاں سے پرہِ دلین گئی تھی آگ آباد میرا خانہ دل تھا فراقِ مین امیدِ وصل کی تھی خوشی وصل سے نیا شانِ نزولِ لعلِ مین عارض کے شوقِ مین</p>	<p>خاموش تھا بھان سگس دربانِ تمام رات پائے مکینِ خار تھی مژگانِ تمام رات لپٹا رہا مین غم سے مرجانِ تمام رات جس میں چھپا رہا تنِ عریانِ تمام رات جوشِ جنون تھا حارسِ ندانِ تمام رات پیمانہ بن گیا ترا پیمانِ تمام رات گویا چراغ تھا تھدا واماں تمام رات تھی آرزو سے دل مری ہماں تمام رات بعدِ وصال تھا غمِ ہجرانِ تمام رات ہوتی رہی تلاوتِ قرآن تمام رات</p>
<p>مضمون نو کی فکر مین سوئے نہ ہمِ دلا پڑھتے رہے نسیم کا دیوان تمام رات</p>	
<p>روایتِ تاسے مندی</p>	
<p>کیون ہوا دلداری دلبر سے میرا دل اچھا (۱۰۵) عینِ دلداری تھی تیری دلربائی میرا جان عمر بھر کشتی رہی بے خوف میری زندگی حلقہٴ محفل مین تھا مین بھی وہاں غیر کے ساتھ اُس لبِ جان بخش سے ہے ابھیہر ان آبِ آب بہرِ غم مین دیکھے غوطے چشم دریا بار سے</p>	<p>بیدی نے کرویا کیون گھر سے میرا دل اچھا ہو گیا تھا اس تنِ لاغر سے میرا دل اچھا کیون ہوا یار کسی کے در سے میرا دل اچھا ہو گیا تقدیر کے چکر سے میرا دل اچھا کیون نہ ہو سرِ چشمہ کوثر سے میرا دل اچھا کر کے چھڑا میرے ابر تر سے میرا دل اچھا</p>

جب محبت کے شجر سے بارِ دل ہاتھ آگیا
 گر نہ پرتی چاندنی پر تو سے تیرے چاند پر
 موبہ پریش نظر سے ہے نقشہ طومارِ زلف
 تیرے قامت سے ہوئی جسدِ قیامت اشک کا
 چاٹ جاتی ہے مرے دل کو فرہ مٹا نہیں
 ساغرِ میگوں کے اغماضِ نظر سے کر دیا
 سخت جانی پر مری غالب نہیں آتا کبھی
 ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا یا رگِ جان سے مری
 ہاتھ سے غیروں کے جب چلنے لگا جامِ شرب
 مارا مارا پھر رہا ہے میرا لاشہ گورین
 لگ گیا جب اُس لب شیریں کا چسکا ایک دن
 میری بے خوابی کو فرسِ خاک ہی آیا پسند
 لعل لب سے لولوِ دندان ہوئے جب آشکار
 میں نہیں قدم نکھا ہو رہتا ترے سر کی قسم
 خارینِ مرغِ گان میں اپنے پاؤں پرے اپنا کر
 تو چھپاتا ہے حقیقت اپنے مقصد کے لئے
 میں نے باندہ پورِ رز کو تاک کر اُسکے گلے

ہو گیا ہر نخلِ بار آور سے میرا دل اُچاٹ
 کاہیک ہو تا مہ انور سے میرا دل اُچاٹ
 ہو گیا ہے عشق کے دفتر سے میرا دل اُچاٹ
 دمِ دم ہونے لگا عشرت سے میرا دل اُچاٹ
 ہے تری شمشیر کے جوہر سے میرا دل اُچاٹ
 اشکِ خونین نے مئےِ احمر سے میرا دل اُچاٹ
 کیون نہ ہو ظالم ترے خنجر سے میرا دل اُچاٹ
 ہے تمہاری آنکھ کے نشتر سے میرا دل اُچاٹ
 ہو گیا دورانِ سرِ ساغر سے میرا دل اُچاٹ
 کیون نہ ہو جانِ تری ٹھوکر سے میرا دل اُچاٹ
 عمر بھر کو ہو گیا شکر سے میرا دل اُچاٹ
 عشقِ جانان نے کیا بستر سے میرا دل اُچاٹ
 ہو گیا پھر معدنِ گوہر سے میرا دل اُچاٹ
 گر نہ ہو جاتا ترے تیور سے میرا دل اُچاٹ
 ہر قدم پر ہے نئی ٹھوکر سے میرا دل اُچاٹ
 کیون نہ ہو واعظ ترے منبر سے میرا دل اُچاٹ
 ہو گیا جب تاک کی دختر سے میرا دل اُچاٹ

ہاتھ دھو بیٹھا ہوں اپنی جان شیریں سے ولا
 ہو گیا دینا کے کر و فر سے میرا دل اُچاٹ

دستِ زر کے سبب ہم سے ہوئی یار کی کاٹ (۱۰۷) چل گئی پیرِ معان اُس زن بکا کی کاٹ
 دختِ زربول اٹھی تاک کے اپنی مان کو تاک چوٹی ارے مالی اسی مرد کی کاٹ
 سل ٹڈو سے نہ چڑھے وہ کبھی پھوٹے پھیلے زمین سو بار پڑے تاک پہ ہتیا کی کاٹ
 اشکی تیزی سے جگر پہنے لگاٹ کٹ کر آبِ انکور میں ثابت ہوئی تلوار کی کاٹ
 خوف ہے دلمین مرے سین کا اے گریہ کاٹ جاتی ہے کنار کیو کبھی دہار کی کاٹ
 کا ٹکر راہ چلے جاتے ہیں آگے پیچھے بڑھ گئی ہم سے ترے عشق میں اغیار کی کاٹ
 ایک ابرو کے اشارہ سے ہوئی قطعِ نظر نوکِ خنجر سے ہے فائقِ تری تلوار کی کاٹ
 دس گئی زلفِ تری دل کو ہمارے شب وصل زہر ہو کر رہی آخر کو سیہ مار کی کاٹ
 دلِ خیر کو یاد آگئی شاہین نگاہ تیرے چنگل کی کپڑا اور تری منقار کی کاٹ
 گرم اشکوں میں ہے تیرا بے مصفا کی حل ہننے دیجی نہ سنی گوہرِ شہوار کی کاٹ
 گٹ گیا رنگِ رخ گلِ عارض سے ترے رنگ لائی ترے رخ سے گلِ گلزار کی کاٹ
 باغِ عارض میں ہوا بہرہ نیرستہ بلند حُسن پیرا ہوئی مستِ عارضِ فادار کی کاٹ
 خطِ لبِ مرہمِ زنگار بنا قہر سے خنجر زخمِ زبان ہے تری گفتار کی کاٹ
 راہ کی خاک پہ جتنے نہ دیا نقشِ مستدم باو پائی سے عیان ہے ترے راہوار کی کاٹ
 غیر کے دخل سے ہوتا ہے مرقعِ کلام باتِ ظالم نہ کبھی عاشقِ غنوار کی کاٹ
 اک کرشمہ سے ترے ہیں ہوسِ دلِ جز رنگ ہے ہوا اور ہوا دار یہ اس وار کی کاٹ

اسکے آنے کی خبر سنکے کہا میں نے وِلا

حیدر آباد کی گپ ہے کہ بلیا کی کاٹ

کاٹ میں کاٹ ترے ابرو سے خمدار کی کاٹ (۱۰۸) جسکی نخلت سے کٹی جاتی ہے تلوار کی کاٹ

اسکی ذر ویدہ نظر سے نہ رہو تم غافل
 نہیں کھٹی ہے مری سنہل مقصود کی را
 کاٹ کر راہ مجھے روک دیا بڑھنے سے
 الامان اُس نگہ تیز سے جب پڑتی ہے
 پاپے کیا ہن ہنندہ سے کٹی ہن خضر ہن
 چشم ہیار کا ہیار سے عاشق تیرا
 نقطہ خال سے مرکز نے لیا کام مگر
 تیرے دو بڑوں کی تیغ دوسرین دیکھی
 کاٹتا ہوں مرجان جہر کے دن آہوں سے
 مجھ سے کاٹی نہ گئی جب شبِ غم روئی سے
 رشتہ عمر پہ اڑتا ہوں میں جس طرح پتنگ
 کیوں پریشان رہے کرتی ہے ناحق سے زلف
 جسم عشاق میں کاٹو تو ذرا خون نہیں
 کیا خطا اس میں ہے منصور کی لے ظاہر
 تیرے عارض سے کٹے جاتے ہیں بہرے لہر
 کاٹتے جاتے ہیں وہ ہاتھوں سے پانی تیرا

ق

برش تیغ ہے ترچھی نگہ یار کی کاٹ
 رفته رفته ہوئی غبار تری رفتار کی کاٹ
 قاطع راہ ہے جانان تری رفتار کی کاٹ
 اسے آگے گہی چلتی نہیں تلوار کی کاٹ
 دھوکہ پاتی ہے مرے آپ کے شلوار کی کاٹ
 تو اسی تیغ سے گردن اسی ہیار کی کاٹ
 دو زخموں پر نہ چلی گردش پر کار کی کاٹ
 ذوالفقار کمر چیدر کرار کی کاٹ
 ہے وسیلہ تری شمشیر شربار کی کاٹ
 اشک دریا ہوے دریا میں نبی دہار کی کاٹ
 کاٹ دیگی اُسے تارنگہ یار کی کاٹ
 راہ اسے رہن بد خو کسی عیار کی کاٹ
 سرخرو ہو نہیں سکتی کسی تلوار کی کاٹ
 دار کہتی ہے انا ناحق تو زبان دار کی کاٹ
 اس خطِ مہر سے ثابت ہوئی زنگار کی کاٹ
 اسی شمشیر دوسرے ہوئی انہار کی کاٹ

کیون گستاخ نام ترا عشق کے دفتر سے دلا

اس خطِ مہر سے ثابت ہوئی دلدار کی کاٹ

رویف ثانیے مشک

کیا جو طرہ مقدار کا ہے تقدیر کی تائید (۱۰۸) تذکیر تدبیر ہوئی تدبیر کی تائید
 تاثیر ہے جانانِ دل عاشق کے اثر کی معشوقہ تذکیر ہے تاثیر کی تائید
 ایجان ترے عاشق کا ہوا شہرِ مین شہر ہے غیب و کاکل سے عیان یا رہا ہے
 معشوقہ انگنہ ترے عکس پہ ترانِ ابرو پہ ترے اس مدلولتے مین شاعر
 اسے الہ زبان لفظ مین معنی کا اثر ہے معشوقہ و معشوق مین دونوں کا فر
 اوس چاند سے عارض سے بنا نور مذکر رخسار تر اقمین تو خط شرح مبین ہے
 تائید مرثیہ ہوئی ترمیم سے قائم خاک قدم یا رہون کشتہ ہون اسی کا
 کہنے لگے جب آپ محنت کو مذکر کیون جمع مؤنث بھی مذکر ہے اودہ مین
 عاشق سے تری خط و کتابت کا اثر ہے محفل سے مجھے تو نے ستمگر جو نکالا
 جس طرح بنا ہند کا معشوق مذکر کہتی ہے مرے خواب مین معشوقہ لفظاً

تذکیر تدبیر ہوئی تدبیر کی تائید (۱۰۸) معشوقہ تذکیر ہے تاثیر کی تائید
 باعث تری شہرت کی ہے شہیر کی تائید کیون طوق کی تذکیر ہے زنجیر کی تائید
 صورت سے تری ہو گئی تصویر کی تائید تینے کی ہے تذکیر تو شمشیر کی تائید
 تائید سے قدرت کی ہے تقریر کی تائید ہے کفر کی تذکیر سے تکفیر کی تائید
 اوس صورت پر نور سے تنویر کی تائید قرآن سے ثابت ہوئی تفسیر کی تائید
 مبنی بہ عمارت ہوئی تعمیر کی تائید اس خاک سے ثابت ہوئی اکسیر کی تائید
 کیون الہ زبان ہو گئی تذکیر کی تائید مقدار سے ثابت ہے مقادیر کی تائید
 معنوں سے عیان ہو گئی تحریر کی تائید اس میری سزا سے ہوئی تعزیر کی تائید
 مردی کی بدولت ہوئی تذکیر کی تائید اس خط کی عبارت سے ہے تعبیر کی تائید

لکھتے وہ اگر بخیرت بیان صورت رنگین

آجانی زبانوں پہ والا میر کی تائید

تم شکایت میری اغیار سے کرتے ہو عبث
مجھ پہ الزام کسی اور کا دہرتے ہو عبث
کچھ نہ ہو گا کسی تدبیر سے نقصان مرا
دست لگلوں کی حقیقت کسی دل سے پچھو
کم نہیں حسن خدا وادان آنکھوں کے لئے
تم پر زاد ہو بے شک مگر اس حیلہ سے
آتے جاتے مجھے پامال کیا کرتے ہو
عشق بازی میں ہوئی جیت ہماری ہر با
ہم خبردار ہیں بنگلے کے ہوا خواہوں سے
لگہ لطف اُدھر تیغِ نظر ہم سے دریغ
ایٹھتے ہم سے ہو کیوں رفت کا موسم نہیں
شاید حسن سے گزریگی شہادت میری
یا رحد ہو چکی اب میری پریشانی کی
رات بوسہ کی طلب پر ہوئی انشاء اللہ
کسی رہ دیکھ رہے ہو بخدا کچھ تو کھو
ہم خدا ہونے کو تیار ہیں تم پر ہر دم
حاملِ مصحفِ عارض ہو ذرا خوف کرو
وہم سے بڑھ گئی کچھ آپ کی پرواز بلند

(۱۰۹)

ٹوکنے پر مرے تم مجھ سے بچھرتے ہو عبث
فیصلہ غیر کی تفسیر یہ کرتے ہو عبث
مشورہ میرے لئے غیر سے کرتے ہو عبث
صبرِ دم باغ کی بہندی کو کرتے ہو عبث
سادگی پر ہون میں قربان سنو کرتے ہو عبث
کیوں کسی غیر کے شیشے میں اُترتے ہو عبث
راستہ کاٹ کے اس رہ سے گزرتے ہو عبث
کسی عینار کے شہ دینے سے ہرتے ہو عبث
ٹالنے کے لئے کوٹھے سے اُترتے ہو عبث
مرنے والوں سے خفا غیر پہ مرتے ہو عبث
سر دمھری سے مر ہیجان ٹھہرتے ہو عبث
خون ناحق سے مر بجان مگرتے ہو عبث
اپنے گیسو کی طرح مجھ سے بکھرتے ہو عبث
مجھ کو کل دیکھے زبان آج مگرتے ہو عبث
راہ میں کس لئے رہ رہ کے ٹھہرتے ہو عبث
دمِ محبت کا کسی اور کی بھرتے ہو عبث
ہم سے اقرا ابھی کر کے مگرتے ہو عبث
پر فرشتوں کے تحیل سے کترتے ہو عبث

<p>مجھ سے بڑھ کر کوئی دنیا میں و قافا نہیں خون کس کا ہے سمجھ میں نہیں آتا میری بے خودی میں تو نہ ہاتھ آئے گا سنا عشاق زندگی جب یہ قدرت میں ہوئی اُس لب کے اشکی ٹھوک سے مستم ہے مری پامالی بحر مقصد میں اسی گھاٹ سے پار اترو گے سوز دل سے جب بنے خاک تو آہن بھکیں جان اپنی بھی گئی موت بھی بدنام ہوئی</p>	<p>تم مرے قول کو باد نہیں کرتے ہو عیث میرے ہوتے ہوئے تنہائی سے ڈرتے ہو عیث انشہ عشق میں تم حد سے گزرتے ہو عیث بڑے نادان ہو کیون جان کے مرتے ہو عیث دفن لاشے کو مرے قبر میں کرتے ہو عیث چشمِ دلدار کی تلوار سے ڈرتے ہو عیث خاک بن بن کے ہواؤں میں بکھرتے ہو عیث اپنے ہمراہ لئے موت کو مرتے ہو عیث</p>
--	--

غیر سے ملنے جب ادنیٰ خوشی پر پھب کہوں
دار پر چڑھ کے دلا دل سے اترتے ہو عیث

ردیفِ جیمِ عربی

<p>ہم سستے ہیں جانے کو ہوتم غیر کے گھر آج کیون خیر ہے جاتے ہو میرجاں کدیر آج دشمن نے مرے قتل پہ باندھی ہے کمر آج چشمک ہے کسی اور کی تھکوارے دشمن ہو گا ترے ابرو کے اشارے پہ مر قتل دشمن کے کسی وار کی پروا نہیں مجھ کو سیراب ہے وہ جو ہر شمشیر نگہ سے تیرے لب جان بخش کے بوسے نے چلایا</p>	<p>کر جائینگے ہم بھی اسی دنیا سے سفر آج رہ بھول کے شاید نکل آئے ہوا دہر آج ہے غیر کے قبضہ میں تری تیغ نظر آج نیت تری بدلی ہوئی آتی ہے نظر آج ترچی نظر آتی ہے محبت کی نظر آج دلِ غم محزون ہے ہر سینہ سیر آج بسل کو ترپنا نہیں منظور مگر آج ڈر ہے کہ خوشی سے نہ مروں بار در آج</p>
--	--

<p>کھل جائیں گے موتی کی طرح عیب و بہر آج آئین گے مرے نخل تبتا میں ثمر آج آتی نظر آئی عوض یا رسم آج کچھ اور نظر آتے ہیں اندازِ نظر آج پہنچی انھیں بیا رحمت کی خبر آج مرہم مرے سینے میں بنا داغِ جگر آج شب بھر وہ مرا چاند رہا پیشِ نظر آج تعلیم گم کو اٹھا انھیں کیوں رہ جگر آج آغوشِ محبت میں ہے جانان مرا سر آج کیوں بال سے باریک ہوئی تیری کمر آج</p>	<p>عشاق کے جوہر کی پرکھ اشک سے کر معلوم ہوا مجھ کو نسیمِ سحر سے ہم منتظر وعدہ جانان رہے شب بھر اس آنکھ میں باقی نہ رہی کل کی محبت شاید وہ کل آئیں گے عبادت کو ہماری شب بھر تری فرقت میں رہا زخمِ جگر آج گنتے میں ستاروں کے کئی رات ابھی وہ آئے تو کیوں بیٹھ گئی نالے کی آواز کل ڈھونڈ کے پایا نہ ترے نقشِ قدم کو عینک سے رسائی ہے مرے تازگہ کو</p>
--	---

نالے سے مرے ہو گئی طالع کی بندی
 آئی ہے دلا عالم بالا سے خبر آج

<p>موقوف نہ ہونا مرادینا سے سفر آج اشکوں کے عوض آنکھ سے گرتے ہیں گرج آتی ہے تو پھر کر انھیں جاتی ہے نظر آج کیا بات ہے ہوتا ہے مرے دل پہ اثر آج پھر وعدہ فرما کی سبناؤ گے اگر آج آہو بختا وہ جان ہو کے گرا شبنم تر آج گر جن کے احاطے میں گھرے شمس و قمر آج</p>	<p>مہمانِ مرے ہو کے نہ آتے وہ اگر آج شادی سے چمکتے ہیں مرے دیدہ تر آج کیا بات ہے کچھ اونکی توجہ ہے ادھر آج کل تک تو نہ تھی تیری جھانکی مجھے پروا پیمانِ گزشتہ کی طرح ہم نہ سنیں گے کل ہجر میں اٹھتا تھا مرے سوزِ جگر سے آئی جو نقاب اس رخِ روشن پہ تھا ہے</p>
---	---

<p>کُل رات کسی غمیر کو محفل میں بلا کر سرسے مرے ادچا ہے تری تیغ کا پانی ختم ہے سر تسلیم تری تیغ نگہ پر کُل کوئی مین باقی نہ رہا کوئی تال کُل اپنے ہوا خواہ کے گھر کا ہے ارادہ ہر روز ہے غمیر و نپہ کرم حد سے زیادہ طلعت سے تری رات میں سورج نکل آیا مدھو کا تھے ہوتا ہے مرے ہر لقا سے فرقت میں مرے اشک ہے جاتے ہیں غم سے آہوں سے مری آتش دل ب نہیں سکتی گناہ تھی فرقت مرچاں پردہ شب میں</p>	<p>معشوق نے عاشق کو کیا شہر بدر آج مرنے کو سوا یا نہ تھا مجھ کو مفسر آج ہے حکم کی تعمیل مجھے مد نظر آج سامان تو کُل سے ہوا زاد سفر آج اُڑتی ہوئی ہم نے بھی سنی ہے یہ خبر آج اسے موجد اندازِ رسم کچھ تو ادھر آج بیوقت ہوا شبِ غم گلشن کا سفر آج بے وقت جگاتا ہے تو اسے مرغِ سحر آج ملتا نہیں آنکھوں سے مراد امن تر آج ٹھکنے لگا ہے تڑپ کر مرے سینے سے شہر آج مشہور ہوئی وصل کی عالم میں خبر آج</p>
---	---

تم کس لئے آئے ہو ولا غیر کے گھر پر
وحشت سے گئی عقل تمھاری ہے کدھر آج

<p>جانان تری فرقت میں کٹی شام و سحر (۱۱۳) پستی ہوئی تعبیر تری خوابِ سحر آج کچھ ایسی محبت سے پڑی ہم پہ نظر آج میں محو تھا شاہوں تری ایک نگہ کا اسے وعدہ شب ہو کے رہا ہے ترا ایفا حیران ہوں میں کیوں پہ چلی غیر کی سنی</p>	<p>بستر پہ تڑپتے رہے ہم آٹھ پھر آج میں نیند سے جاگا تو پڑی اُن پہ نظر آج تشویش سے ہم کو نہ رہی اپنی خبر آج ہے میرے تماشے پہ دو عالم کی نظر آج وہ ساعت موعود پہ آئے مرے گھر آج زائل نہ ہوا کیون مری آہوں کا اثر آج</p>
---	--

میں ادن سے جنگلیں ہوں وہ مجھے سم آتش
 اسے وصل خبر آج کی دولت کی نہ تھی کل
 روشن ہے مرا خانہ دل منہ سے تہا رہے
 قربان ترے جوبن پر شب وصل ہے عاشق
 کل ہم پہ تھے سو جور و جفا ایک خطا پر
 ترجیح کے سامان نہ تھے غیر کے آگے
 ختمِ رمضان کی تھی سحر کل شبِ فرقت
 چادر نہ ہٹی ہو مرے غور شد کے رخ سے
 بل بل کے گلے یار سے مکتا ہوں میرجان
 کل غیر پہ تھا لطفت مگر آج ہے ہم پر
 کل سپر کسی اور کے چڑھ جائیگی چلکر
 اس بھر کے حاکم ہیں امیر اونسے کرم سے
 بین دلاغ و ظہیر آشک و منیر اپنے چمن میں

پھلو میں اچھلتے ہیں مرے قلب و جگر آج
 افسوس کہ اسدل کو نصین کل کی خبر آج
 جاؤ گے تو ہو جاؤ نگا میں شمع سحر آج
 ہاتھ آہی گیا نخلِ محبت کا ثمر آج
 کیوں غیر کے سو حرم سے ہے قطعِ نظر آج
 تقدیر سے ہم ہو گئے منظورِ نظر آج
 جانے سے ملی تھی ترے آنے کی خبر آج
 کچھ وقت سے پھلے نظر آتی ہے سحر آج
 ملتا نظر آتا ہے مرا زحیمِ جگر آج
 تقسیم یہ بھری کہ اُدھر کل تو ادھر آج
 وہ تیغ جو آتی ہے نظر زیبِ کمر آج
 رہبرِ مری کشتی کا بنا دیدہ تر آج
 کیا بات ہے آنے نصین کیوں آپ نظر آج

اس بحر میں غزلین ہیں قولا نامور و نکی
 خالق کے بھر دے پہ ہے دریا کا سفر آج

ردیف: جیمِ فارسی

زلفِ پیمان میں چھپے تھے اسکے مکر و فن کے چچ (۱۱۱۳) اسکے ہم چوچ میں اور چل گئے دشمن کے چچ
 یار کے تیور کے بل سے ہیں عیانِ جنوں کے چچ
 کھینچ لیتی ہیں مرا دل پھینک کر اپنی کشت
 سچ و تاب زلفِ مین میں اس بت پر فن کے چچ
 مین نہ واقف تھا تری زلفِ نو میں مین نہ کھینچے

عاشقانِ یار سے اسکو عداوت ہے ضرور
 آگینِ تارنگہ کے پیچ میں مثلِ مرہ
 بال کے پھندے بنے ہیں زلفِ مین لکے
 وہنِ دل چھنس گیا گوئے گریبان کی طرح
 حلقہٴ تارِ نظر میں گوہرِ نایابِ اشک
 نقشِ پا جا رہا دم سے میٹتا جاتا ہے
 مار رکھا ہے تری زلفِ سیدہ نے سانپ
 بڑگئے تھے پیچ جب باہم اڑاتے تھے تنگ
 گھٹ رہا تھا دم ہمارا پیچ و تابِ لطف سے
 اجتی سے سادہ لوحوں نے اسے سمجھا غیب
 پیچ کھاتی تھے تمھارے عارضِ گلگون پہ زلف
 کس نے باندھی زخمِ پر پٹی تریے مرہان سے
 یار کے دلین کہ دور سے عاشقوں سے ہے خفا
 کس لئے سر پیٹتا ہے خیر ہے اے محب
 خوب چلتی ہے زبان اور گفتگو ہے پیدا
 چالِ سید ہی ہے مگر چکر پٹتا ہے ضرور
 وہ موقع ہو کے شرمایا کلائی سے تری
 دیکھا دشمن کو میر سے جا صاحب نے کھا
 زخمِ دل پر اپنے ٹانگے لیکے پھٹانے لگے

عشق پیچ سے نظر آنے لگے گلشن کے پیچ
 تیلیان جن سے نظر آنے لگے جلین کے پیچ
 دام سے چلتے ہیں اناؤں پھیدلن کے پیچ
 اس گریبان سے نظر آتے ہیں امین کے پیچ
 مین مری آنکھوں میں تیرے کانچے نکلن کے پیچ
 ہر قدم میں چال سے پیدا ترے ٹانگن کے پیچ
 اس کے ڈسنے سے ہوئے ہل سینگن کے پیچ
 یاد میں مجبور سے نادان ترے بچن کے پیچ
 رات بھر تم ہم کو دکھلاتے رہے تن کے پیچ
 اب نظر آتے ہیں کاوے میں ترے توسن کے پیچ
 پیچ میں اسکے مقابل سنبل گلشن کے پیچ
 تاب سے کھلتے چلے جاتے ہیں اس نہن کے پیچ
 تار سے جیسے بنے ہیں کیل کے روزن کے پیچ
 کیا ہوئی دستار میں کیسے تری گردن کے پیچ
 پر تری تقریر میں چلتے نہیں سوسن کے پیچ
 اسکے جوہر سے عیان ہیں خنجر برفن کے پیچ
 ساعی میں پہ چکر کھل گئے نکلن کے پیچ
 تم رہو ہشیار چل جائیگے اس سوکن کے پیچ
 اور مارنے سے ظاہر ہو گئے سوزن کے پیچ

میں ترے دیکھے شہنشاہ میں باجاتا ہوں آج
 بے طرح چلتی ہے مقررہ زبان کتر کے کج
 ڈر ہے دشمن کے چلا کرتے ہیں رتہ پیدار
 کس لئے تم نے پیدیا ہے کمر پر میر بجان
 اُسکی کو پرچ کھاتا ہے ہمارا دودل
 سخت ہے اُنکی زبان تقریر انکی گول گول

سنگدل میں ترے میں آکر آہن کے پیچ
 پارہ ہاے دل سے ہاتھ آئے تری کٹر پیچ
 میں گوارا ہلو اِجبان کوچہ و بزرگ کے پیچ
 دامن دلو مری بھاتے نہیں دامن کے پیچ
 جس سے چل جاتے ہیں شمع عارض و کٹر پیچ
 آہنی کڑیوں سے جیسے ہیں عیان جوشن کے پیچ

شک خالق کج وہ ہم سے لڑاتے ہیں تنگ
 پڑ گئے آخر مت درمیں دلا دشمن کے کج

غنیہ باغ نے کی جب دہن یار کی جانچ (۱۱۳)
 جب خریدار نے کی حُسن کے بازار کی جانچ
 نقد جان دیکھ کے اغیار کے ہوش اُٹنے لگے
 بے بضاعت ہوں فلاکت کا ہے اقرار مجھے
 بے وفائی کی تری جانچ ہوئی عاشق سے
 ناتوانی ہوئی دونوں کے لئے عین سبب
 نقطہ حال سے تحقیق ہوئی مرکز کی
 دبدبم دل میں کٹی تیغ دو دم جھلت سے
 آیتِ خط سے ہوئی اُس کی بزرگی روشن
 قتل ہو کر لب جان بخش سے پایا بوسہ
 آج کھینا ترا با ورنہ حسین آتا مجھ کو

پھول چھڑنے لگے منہ سے ہوئی گفتار کی جانچ
 سر بازار ہوئی تیرے خریدار کی جانچ
 قیمت جنس سے ہونے لگی اغیار کی جانچ
 دل دکھانے کو کیا کرتے ہونا دار کی جانچ
 تو نے افسوس نہ کی اپنے وفادار کی جانچ
 چشم بیارنے کی جب ترے بیمار کی جانچ
 دوزخ سے ترے قائم ہوئی پرکار کی جانچ
 اک اشارے سے ہوئی ابر و خمدار کی جانچ
 زلف کافرنے جو کی مصحف رخسار کی جانچ
 تیری تلوار سے کی میں نے ترے پیار کی جانچ
 روز موعود پہ ہوگی ترے اقرار کی جانچ

<p>امتحان میں ترے ناکام تھے سب میرے ہوا دم مرا گھٹ کے رہا رات تری زلفوں میں نبضِ مدہوش سے تشخیصِ مرضِ ہونہ سکی وار کر کھینک دیا میں نے دل اپنا بچھہر</p>	<p>سرخِ محفل ہوئی بھدن مری اغیار کی جانچ بل پیل دیکھے جو کی اپنے گرفتار کی جانچ کل طبیبوں نے جو کی تھی تیرے بیمار کی جانچ تیغِ غمرہ سے تری ہو گئی اسرار کی جانچ</p>
<p>جانچ لے بھلا بھی جس کا دلا جی چاہے میری آنکھیں بھی کیا کرتی ہیں میاں کی جانچ</p>	
<p>چشمِ گریان سے ہوئی تنہا ترخواری کی جانچ (۱۱۵) سخت جانی سے ہماری ہوئی تلوار کی جانچ غیر کے واسطے تیار ہوں میں مرنے پر اُسے سر کاٹے جا چاہے وفادار کو بے وفامتنِ مہر و وفا ہونے لگے قدر اندازِ مرے دل نے نشانہ نہ کر بھرتے سچے کی پرکھ جو ہر تو تکو نہ تھی چشمِ وزلف و رخِ جانان کے ہیں محتاجِ تمام ہند وزلف سے تھی خال کی سازشِ باہم نکتہ چینی سے سبق کہوں نہیں لیتے ہر دم جو ہری اسکی حقیقت کو بھلا کیا جانین بار پائی سے کیا نقشِ قدم کو معدوم نصفِ شہرِ گانِ بیتِ گہبان تری نیزہ بکف</p>	<p>آب سے آبِ چچی دہانے کی دہار کی جانچ جنشِ دیدہ عاشق سے ہوئی دوار کی جانچ تم کو منظور اگر ہے مرے ایثار کی جانچ جگ لگی آنکھ میں میری تری تلوار کی جانچ سخت مشکل ہے زمانے میں وفادار کی جانچ دیدہ زخم سے کر لی تیرے سرفار کی جانچ میرے اشکوں سے ہوئی گوہرِ شہوار کی جانچ زکس و سنبل و گل سے ہوئی گلزار کی جانچ مصحفِ دست سے تیرے ہو گئی کفار کی جانچ کیوں کیا کرتے ہو جانان مرے خیار کی جانچ پادشاہوں سے ہوئی گوہرِ شہوار کی جانچ کی ہوا دار نے تیرے تیرے رہوار کی جانچ مردمِ چشم نے کی لشکرِ حسرتِ راکھی جانچ</p>

<p>کیون نہیں میری زبان میں ترے نغمے کا مزا جج گئے اونکی نگہ میں نہ رہا اونکو کلام</p>	<p>میں کرونگا کبھی بلبل تری متقار کی جانچ کل جی ایل زبان نے مرے اشعار کی جانچ</p>
<p>جانچ پر تال میں صنل نہ کرو وقت اپنا سخت مشکل ہے وکلا عشق کے طومار کی جانچ</p>	
<p>دل مرا حاضر ہے ظالم خنجر خونخوار کہینچ (۱۱۶) گیر و دار غیر میں جکوزہ اسے عیار کہینچ اسے مصور اس کمر کا موقوف تھ آگیا نیت خالص سے اس کے زر کمر کے واسطے عشق کی منزل میں اسے صحرا نور و سخت جا رہبری کے واسطے اسے خاتمہ نقاش ہو رحل خط پر مصحف روایت الکرسی بنا شام فرقت کی سحر صبح قیامت بنگنی خزین جان کی نہ پروا اگر لگ جائے لگ تین کو اپنے خم و دم کا ہر دم ہے آج کل آنکھ تیری ہے بعینہ آئہ تصویر عکس آج تک تجکو نظر آیا نہ آئے گا کبھی غیر چلتی ریل میں کرتا ہے اسے عاشق تم نالہ شبگیر کو سنکر وہ فرمانے لگے مہ لقا کے رو برو اسے پنچا مھر فلک</p>	<p>ہے سر تسلیم خم شمشیر جو ہر دار کہینچ کشتکش میں ہے بڑی دولت نیون ہر یار کہینچ روح خاطر پر میری نقش وہاں یار کہینچ شش کے جستم میں آہو نکا طلافی تار کہینچ زحمت و رنج و مصیبت سختی و آزار کہینچ گرد پر تو نقش پا ہے باد پا ہے یار کہینچ اسکو پڑھ پڑھ کر حصار حفظ کی دیوار کہینچ یا وقامت میں ابد تک انتظار یار کہینچ سوز دل سے بے تامل آہ آتشبار کہینچ اُس کے شرمائے کو تیغ ابرو خمدار کہینچ اپنے آئینے پہ تو اسے دل شبیہ یار کہینچ عمر بھر اسے چشم عاشق حسرت ویدار کہینچ داد خواہی کے لئے زنجیر زلف یار کہینچ دن میں آہ بے اثر اکدم میں سو سوار کہینچ سر سے شانہ نیچے موئے غلام طار کہینچ</p>

سوزِ جان سے میں ہرے قلبِ جگر و جھلیا
 کچھ تجھے نمایاں نہیں لے دل لہکا کا شعا
 جھنسنے سا تون آسمانوں پر ہو قاعِ آفتاب
 وہ امانیت سے بھرتا ہے انا لیا ریکام
 دل سے دلوں راہ ہے پھر کیون نہ ایگنا خیا
 اب تو عاشق ایسے جینے سے بے مر اہی بھلا
 دفتہ دل ہو گیا آمادہ افشاے راز
 زکس و گل سر و سنبھل سبزہ و شمشاد
 اپنے مطلب میں سیانا ہے تو اے مجنون
 آبلوں سے اشک کے پتا ہے خونِ دل مرا
 خواب سے چونکا وہ صحر کو سمجھ کر آفتاب
 دستِ گلگون سے کچھ میں لگی ہے تیرے
 جانِ دل سے تجھ میں مرا ہوں کاوشِ عشق
 اس زمین پر ہے مری فکر سا چرخِ بلند
 اس زمین میں فکرِ ناسخ ہے سمجھ کر کھ قدم

بادِ و آتشِ اکدم میں اسے خمارِ کینچ
 یوسفِ محبوب کا دامن سرِ بازارِ کینچ
 ایسی آہیں آتشین اسے سوزِ دل و چارِ کینچ
 وار پر عاشق کو اسے معشوقِ غیرتِ کینچ
 حدِ فاصل کی غبارِ دل سے اک دیوارِ کینچ
 اپنے ہاتھوں آج اپنے حلق پر تلوارِ کینچ
 دوڑ کر اسکی زبان اسے محرم اسرارِ کینچ
 یار کا نقشہ نظر میں اپنی اسے گلزارِ کینچ
 دامنِ صحر کے بدلے دامنِ دلدارِ کینچ
 اسے مژدہ پائے نگاہِ راہِ رب کے خارِ کینچ
 غفلتِ عاشق کا نقشہ طالعِ بیدارِ کینچ
 دل کے ہیکے میں خاک کا عطراے عطارِ کینچ
 ہاتھ میرے قتل سے او ظالمِ خونخوارِ کینچ
 نظمِ پروین کی طرح لاتی ہے سوزِ شکارِ کینچ
 روک لے اپنا قلم ہاتھ اپنا اے مہیا کینچ

اسکے عارض پر پسینہ آ رہا ہے وہ چہا ہے
 شیشہ دل میں قولا عطر گل بے خارِ کینچ

روایتِ حاتمِ سلمیٰ

آہِ جودل سے نکلتی ہے غبارِ یکی طرح (۱۱۷) جھللاتی ہے سرِ چرخِ ستارِ یکی طرح

آتشین آہ مری زیرِ اعظم سے بڑھی
 اشک سوزان سے مرے آگ لگیا کھین
 ماہِ رو گوشہ ابرو سے ترے شقِ قمر
 حائلِ مصحفِ رو ہو گیا پیمانِ غلط
 شیشہِ سطحِ مین پایا گیا میدانِ ترا
 نقشِ دیوارِ مین عشاقِ تری منزلِ مین
 مین ہوں وہ خاکِ جواشکو مین ہلا کر بھگو
 گرم اشکوں سے نکلتا ہے مرے دل کا بھجا
 سنگِ سینہ سے مرے خانہِ دل کی چھت ہے
 رحم کے جوش سے اشکو نکال پکنا ہے محال
 گوہرِ اشک سے پارا ترینگے ہم قصدِ مین
 سر کے اوپر سے ترے وار کے چور لپٹیں
 رات بھر اسے مریجان چاندی صورتِ تیری
 اشک بہتے ہیں مری آنکھوں سے دریا بکر
 حلقہ زلف کو دا بے ہوئے رکھتی ہے نقا
 ساز و آہنگِ فغانِ مین رگ جانِ تافنس
 آہرے دیدہ معشوق ہے بے باک بہت
 منعِ دل سے لگتا رہے فوارہِ بلند
 اوس خطِ سبز نہ کر دین مری آنکھیں ٹھنڈ

فلکِ اسر و زبنی عرش کے تاریکی طرح
 خونِ دل آنکھ سے اڑتا ہے شرابی طرح
 ہو گیا آج پیمبر کے اشاری کی طرح
 ایک بوسہ ہی سہی اُس کے کفار کی طرح
 جب مرے دل میں تڑپ آگئی پار کی طرح
 سر سے آنکھیں نکل آئیں مین جاری کی طرح
 لپکتے ہیں تری دیوارِ پار کی طرح
 سینہ سے مرے درو کو پہاڑ کی طرح
 سر نکالے ہوئے آہن مین منار کی طرح
 دلِ ناصان ترا سخت ہے گاری کی طرح
 سامنے گردِ تیزی ہے کنار کی طرح
 رگھو یا اپنا دل زار اتارے کی طرح
 دیدہ ہوش مین تھی آنکھ کے تاریکی طرح
 بریانِ انجی - سمندر کے کنار کی طرح
 سراوٹھالے ہوئے سانپ کے پٹاری کی طرح
 ایک ہی سانس مین بجتے ہیں دو تاریکی طرح
 اس خطِ سبز کو چرتا ہے وہ چار کی طرح
 دہا چلتی ہے مری آنکھ سے دہا کی طرح
 سیر مین سبز گلشن کے نظاری کی طرح

<p>کھینچ دہن کو لیا ہاتھ سے تو نے یہ بہات رنجِ فرقت ہے مری روح پہ سو مانِ تہم کبھی اغیار پہ ڈالے گانہ دل اپنا وہاں جان سے ہاتھ میں نہ ہوتا ہوں ضمیر میں اجا خون دل پیچھے ترے عشق میں غم کھاتا ہوں حلقہ زلف میں جب شعلہ عارضِ حق کا کثرتِ اشک نے دریا میں ڈبو یا مجھ کو ہوس وصل نے محفل سے اٹھایا مجھ کو اس خطِ سبز نے کچھ کام کیا بونی کا میرے نالوں کی ہلندی شبِ غم چار بھر</p>	<p>جسکو عاشق نے سنبھالا تھا سحاری کی طرح کاٹتا ہے وہ مرے قلب کو آری کی طرح لا اباالی وہ نہیں ہے مرے پیاری کی طرح گلیاں خون کی کرتا ہوں غزالی کی طرح یہ مری وجہ معیشت ہے گزار کی طرح شیرِ نر پہاگ گیا ڈر کے چکار کی طرح سیر ہنگام میں مچھلی کے اجاری کی طرح ہائے آدہا بھی گیا ہاتھ سے ساری کی طرح دل مرا بیٹھ گیا تاب سے پاری کی طرح حیدر آباد میں ہے چار مناری کی طرح</p>
---	--

رنگ لایا ہے قولا خونِ جگر آج نیا
 قطرہ اشک جھکتا ہے ہزار کی طرح

ردیفِ خاکے عجیبہ

<p>عارضِ تیرا میں تیری کاکل چمن کی شاخ خنجرِ کمر میں قامتِ نازک بندگی شاخ ساغر کا بوجھ ساعدِ سمین پہ بار ہے جسدن سے آیا رہے چاہِ ذوقِ ترا چھیدن کا ہے قدرتی نہیں گدہ بار کچھ گلہ مستہ چمن ہے مرے گل کے ہاتھ میں</p>	<p>گلشن میں شاخِ گل سے ملی نستر کی شاخ تلوار ہاتھ میں ہے ترے بانگین کی شاخ نازک بہت ہے قامتِ نازک بندگی شاخ پتلی بھین گھسی ترے سیبِ فتن کی شاخ منت پذیر ہے (ترے سیبِ فتن کی شاخ جھکتی ہے بار سے مرے نازک بندگی شاخ</p>
--	---

شجرہ شجر بنا کر تم جو سے شیر سے
 سادات نخل باغ سیادت کے ہیں ثمر
 آب و جلا میں نعل بدخشان سے ملگئی
 پردیس میں ہے صحبت نا جنس جس طرح
 جھڑتے ہیں پھول مٹے سے مرے گلزار کی
 جھولے سے تیرے شلخ کو ہاتھ آگیا ثمر
 ہے شلخ آفتابی نازک ترا خدنگ
 عاشق کی جب رات ہے آہو کی شلخ پر
 قائم ہیں تیرے گوشہ ابرو پہ غاؤ
 عارض پہ زلف یا پھر ی بیل کی طرح
 تیری پسند پر وہ بنی مویا کی بیل
 موسے میان سے بڑکے ہے باریک دیکھا
 عشاق کا گز نہیں کو پے میں یار کے
 کیا شلخ زر پہ ناز تجھے خسر و عجم
 ثابت ہے استعارہ چشم غزال سے
 شیریں مثال شربت بوسہ سے یہ ملی
 ہے شلخ آفتابی نازک کا وہ ثمر
 آئی زبان تیشہ فسر باد سے صدا
 زمین نخل سوز عشق میں شعلے نئے نئے

تیشے سے کٹ گئی نسب کو کہن کی شلخ
 پہیلی ہے بیل بچے یہاں پنجن کی شلخ
 صدقے میں تیرے لب کے عقیق میں گئی تیا
 پیوند میں مثال دغریب الوطن کی شلخ
 کھولے ہوئے ہے دامن گل کو چمن کی شلخ
 بار قدم سے جھول رہی ہے رس کی شلخ
 قوس قزح - کمان سپہر کہن کی شلخ
 پیمان ہرین توقف و فافے ہرن کی شلخ
 خم کہا گئی نشیمن زراغ و زغن کی شلخ
 شلخ سمن - ہے یار تو وہ یاسمن کی شلخ
 پھولی ہے اس لباس میں نخل چمن کی شلخ
 خنجر تری کمر میں ہے موسے بدن کی شلخ
 کیونکر بنی نشیمن بلبل چمن کی شلخ
 کان طلا ہے مخزن شاہ دکن کی شلخ
 آہو ہے آنکھ آنکھ کا ڈورا ہرن کی شلخ
 شلخ نبات ہے لب شکر شکن کی شلخ
 گونچل آفتاب سے کھلی کرن کی شلخ
 تھی جو سے شیر یار کے شیریں ہرن کی شلخ
 گرمی سے جھڑی ہے چمنسار کہن کی شلخ

<p>پلنے لگی وہ مادر گیتی کے دودھ سے تقدیر سے برائی تمنا مٹی ہوئی ؛</p>	<p>گکا وزمین سے خلق کو ہاتھ آئی تھن کی شاخ سر سبز آج ہو گئی سوکھے چمن کی شاخ</p>
<p>عارض کے رنگ و بو سے پھٹا ہوا گل سے گل سے ملی نستر کی شاخ</p>	<p>ہاتھوں سے ہاتھ آئی جراثیم گھسٹن کی شاخ چلنے لگی جہاں سے تقدیر سیتن کی شاخ</p>
<p>تنبیہ اسکی بن گئی غنچ چمن کی شاخ تصویر بن کے رہ گئی سرو چمن کی شاخ زربفت آستین سے بنی پیرہن کی شاخ مرجان کے شجر سے بنی نور تن کی شاخ بار آور اب ہوئی ہے ترے مکر و فن کی شاخ ابرو کمان دلبر ناک فلک کی شاخ تیری ہوا میں جھوم رہی ہے سمن کی شاخ اُسپر تری جبین نے لگا دی شان کی شاخ سرو چمن ہے اک ترے آزاد پن کی شاخ گو یار بان حال ہے ناز کب نہ کی شاخ قائم ہے آسمان پہ تری انجمن کی شاخ نکلی ہے آشیانہ مرغ چمن کی شاخ ملتی ہے اس چمن سے ہمارے وطن کی شاخ صد برگ سے ملی ہے یہاں نستر کی شاخ تیری نقاب ہے مرے ہر و گہن کی شاخ</p>	<p>چلنے لگی جہاں سے تقدیر سیتن کی شاخ ثابت ہوئی جو ساعہ سیمین سے تن کی شاخ یا قوت کے ثمر بن زمر و کی پتیاں ہوٹا سا قہر ہے اور شکوے سنئے سنئے تیرنگہ ہے سینہ عاشق میں غم کا پھل کیا سیر باغ میں ہے لٹک تیری چالیں اب رو پہل میں عتدہ کشائی کی فکر ہے لوگوں سے ہم ہیں سرور و ان آج کو بکو نوک زبان پہ قصہ عاشق ہے دلخراش طوبی تری مثال ہے حوروں کی بزم میں ہے خوف بارِ خاطر گل باغبان مجھے اس سرزمین کی آب و ہوا میں ہوئے غما عارض کو ہے ہمیشہ بہاری پہ اپنی ناز فرق اس قدر ہے یہ ہے ترے اختیار میں</p>

دُسنے میں بل میں سلسلہ پہنچ تو اب میں
سوزِ غمِ حسین میں منت ہوئی قبول
سوزِ فراقِ نخل بنا بارِ دل ٹہر
قدِ مون پہ تیرے سر ہے مرے عشق کا ثمر
عالم کو ہو گیا ہے نئے زلزلے کا خوف
شاخِ نر سے تاج کی جو سکنہ رہا نہال
دل میں کپٹ ہے ناک سے اوپر پہنود نکا جٹ
ہلتی ہے نخلِ شمع پہ اسے دل زبانِ شمع
مشکین ہے تابدار ہے گوند ہی ہوئی ہے زلف
کیون کھل گیا ہے آج گریبانِ غنچہ دار
پھولوں میں دب گیا ہوں مقید ہوں گورن
زنگینِ کلام سے ہن گل تر پہلے ہوئے
سر سبز ہو گئی نئے مضمون کی شکر سے
سر سبز اس میں میں بھو کیون مرا کلام

ملتی ہے تیری زلف سے مار کہن کی شاخ
مشعلِ نبی ہے ہاتھ میں نخلِ سوزن کی شاخ
شعلہ ہے شعلہ رومے دیکھی جلن کی شاخ
ہاتھ آئی تیرے پاؤں سے جامانِ خربک کی شاخ
گاوزمین ہے ملگئی چسپ کہن کی شاخ
تھی اسکی خسروی کرم ذوالمنن کی شاخ
پیوستہ ابروؤں سے بنی کر گدن کی شاخ
گو یا نخل رہی ہے غصا لنگن کی شاخ
مڑ کر پلٹ گئی ہے غزالِ حقن کی شاخ
گل لیکے آئی ہے مرے گل پیر ہن کی شاخ
ناخ لگائی یار نے بند کفن کی شاخ
ہے مصرعِ غزل سرے نخلِ سخن کی شاخ
پہنچی فلک پہ نخلِ زمین کہن کی شاخ
میرِ اعظم ہے باغِ وہار سخن کی شاخ

انشادِ ذوقِ ناسخ و آتش گزر گئے

فکر و آلا سے سبز ہے آواگون کی شاخ

ردیفِ والِ مہملہ

تم کو آیا مِ جوانی میں ہے آرام پسند (۱۳۰) ہم کو ہنگامِ ضعیفی میں ہوا کام پسند

زادِ خشک کو کعبہ کا ہے احرام پسند

کافرِ عشق کو ہے سجدہِ اصنام پسند

دل عاشق کو کچھ سے سروکار نہیں
یادِ جانان میں گزرتے ہیں میرے لیل و نہال
تیری آنکھوں سے جرتیبیہ نہ پاتا ایجان
یار کے سلسلہ زلف میں جسدن سے چھٹنا
گھوڑے کو مریں ہتھاب کے چشمہ بدو
خلوتِ خاص سے نفرت کا سبب کہ گھوڑے
حرم کو مصحفِ عارض کو کھاعاشی نے
وانہ خال پر زلفونہیں چھٹنا جاتا ہے
رات دن وصل کی امید کا ملتا ہے سزا
دلربا کون ہے اور کسکی خطا ہے حق
تیرے غم میں مریں دلوں کو آتا ہے
نشہ سے تنفر ہے ترے عاشق کو
روز و شب دیکھ کے طالع چکوت تیری
میں ہوں بے نام و نشان کو چو گناہی میں
عشقِ جانان میں ہوا جان کا جانا آسان
آج تشبیہ ز نخلان میں حلاوت ہے نئی
پچھلی سیب ز نخلان میں نہ آئی آسنہ
چمنستانِ بلاغت میں جرائی تشبیہ
چاہتا ہے وہ نفس ہی میں ٹکر کر جاے

خانہٴ عشق کو ہے کوئے دلا رام پسند
زلفِ عارض سے ہے میں سحر و شام پسند
میری آنکھوں کو نہ آتا کبھی ماواں پسند
دل بنا خانہ زنجیر میں آرام پسند
قرصِ خورشید کو آیا ہے لبِ بام پسند
کسکی خاطر ہے تھیں انجمنِ عام پسند
کافر عشق کو ہے شیوہ اسلام پسند
تیرے بلبل کو ہمیشہ سے ہے گلہام پسند
کیون بھون مجھ کو منہ ترے احکام پسند
مجھ سے الزام لگاتا ہے وہ الزام پسند
تیرے عاشق کو ترے منہ سے ہے ہر نام پسند
ساغرِ چشم سے ہے بادہ بے جام پسند
میں کرونگا نہ کبھی شکوہ آیاں پسند
نام لیا ہوں ترا چکو نہیں نام پسند
ہے زیادہ مجھے آغاز سے انجام پسند
میوہِ سیب سے بڑھ کر ہے مجھے آم پسند
ہو سن خام کو آیا شرِ خام پسند
غنیہ دل کو ہوا عارضِ گلہام پسند
مرغِ بسل کو ہے صیادِ ترا دام پسند

<p>جان جانے پہ بھی آنے کی تمنا نہ کر مین ترے حسن کے شیدا ملکِ جنِ دُشمر عشق سے میرے اگر رنگ ہے جکوا بجان قدر کی قدر تے کل خواب مین فرمانے لگے ہو گئے ہم بھی تری زلف کے پھندے مین سہر قافیہ نگ ہے سیم دہن یار کی طرح</p>	<p>کبھی آتا نہیں ان کو مر اپنا نام پسند قابلِ قدر ہے وہ چیز جو ہے عام پسند جکوبہ گز نہیں تو مجھ سے ہو بدنام پسند اور کاموں سے ترے ہے مجھے کیا پسند ہے بلاغت مین تین صنعت اچھا نام پسند فوجِ اشعار سے ہے زلف مجھے لا پسند</p>
<p>خاکِ دُخون پر ہے ولا بسترِ راحت اُسکا سایہ تیغ مین عاشق کو ہے آرام پسند</p>	
<p>چاند گھٹنے لگا کمال کے بعد وہ طبیعت کے اشتعال کے بعد یہ ستم لا جواب ہے تیرا اوج کی قدر تھی نہ سورج کو کیا نہ ٹھہر گئے آج پانچ منٹ شبِ فرقت ہے مثلِ صبحِ وصال لالہ روئی مین اب نہیں ہے کلام حُسن مین حورِ حسد کا رتبہ دیکھ کر آئے مین عشق کی وجہ شبِ فرقت مین شوقِ وصلِ کلفت اولن کے احکامِ ظلم کی تصویر</p>	<p>(۱۲۱) زرد سورج ہوا زوال کے بعد سر دہوتے ہیں انفعال کے بعد روکتا ہے مجھے سوال کے بعد قدرِ نعمت ہوئی زوال کے بعد یار آئے ہو پانچ سال کے بعد خوب سمجھا مین اس مثال کے بعد گلِ عارض پہ داغِ خال کے بعد ہے ہمارے پر بچال کے بعد اب وہ سمجھے ہیں انفعال کے بعد یار جاتا رہا وصال کے بعد کھینچ دی مین نے امثال کے بعد</p>

<p>خط کے آثار کچھ ڈراتے ہیں پھر مر از خیم دل ہوتا زہ تیرا درجہ ہے اے مرے محبوب جو مناسب ہر حکم دین سرکار پھر طبیعت منبھل گئی اُن کی وہ سمجھتے ہیں دوست دشمن کو مختب دار و گیرستان میں کر لیا دشت زکو و اعظ نے پھر نہ آؤ بنگا بزم عالم میں قدر کبک دری کی کچھ نہ رہی نکتہ سنجی سنخوری میں جناب دماغ دل پر ہے کیوں ٹھہرے قاع جیسے اختر جلیل بعد ایستہ</p>	<p>دیکھ لینا تم ایک سال کے بعد ہاے افسوس اندمال کے بعد حسن میں حسن لایزال کے بعد اپنے عاشق کے عرفِ حال کے بعد گل کی محفل میں کچھ مال کے بعد ہم چلے اون کے اس خیال کے بعد تیرا درجہ ہے کو تراں کے بعد اپنے مطلب کا قیل و قال کے بعد میرے خالق تیرے وصال کے بعد تیری اکھیلیوں کی چال کے بعد قدر مضمون ہے بزل چال کے بعد جانشین تیرے ارجال کے بعد ہن کمال و ضیا جلال کے بعد</p>
<p>طبعِ ناز و لا رہے ہے یارِ بے جانشین اُس کا انتقال کے بعد</p>	
<p>جور سے باز رہا یا مر میرے بعد نھو آدم کسی سینے میں خفا میرے بعد بیرونائی تیری مخصوص تھی مجھ سے ایجا تیرے انداز کو پہچانتے والا نہ رہا</p>	<p>(۱۲۲) ہو گیا ہاتھ بھی خنجر سے خفا میرے بعد نھو اکوئی گرفتار جفا میرے بعد تیرے بیان میں ہوا وصفِ فامیرے بعد ہاے گناہم ہوئی تیری دامیرے بعد</p>

خون ل جب تری گردن پہ ہوا ابرو
 سانس میرے ہر کلمات میں شرم آتی تھی
 ناتوانی ہرئی آنکھوں کی تجھے اب معلوم
 جھوٹا کھتا ہوں کبھی اسکو خدا جانتا ہے
 تیری نیت مری آنکھوں کو نہ دکھلائے خدا
 تیری شہر کا وسیلہ بھی بصیرت میری
 میں خدا تجھے بتا دے مجھے ل (فد پسند)
 بشتا ہے وہ تر صف عارض پڑا کر
 میرے مرنے کا آئے کیوں غم و دنیا
 قبر پر میری ہے اے یار اسی کا تعزید
 اُس سے کھدائیجے یہ نام و نشان چہ خرم
 لبشیرین سے ترسے ہو گئی شیریں شہور
 ہو گئے لگے گرفتار سے پھلے ہشیار
 خرم بھلا شیدا میں نے تے کر کے معاف
 آج ڈویل میں کھلا راز محبت و شمن
 تجھے مرنے ہوں ترا جو رستم سمجھتا ہوں
 میں بلا کش تھا مجھے یاد کرو گے اکدن
 تیری لیلے سے مرایا ہر اہم فائق
 کوئی مجھ سا نہیں چاہیہ جو رستم سمجھتا ہوں

دست گلگون ہنسنے محتاجِ جنائیرے بعد
 تیری آنکھوں سے گئی شرم و حیا میرے بعد
 چشم بیمار کی ہوتی ہے دوا میرے بعد
 خیر تیری نصیبیں ایمان بخدا میرے بعد
 میں چلا تیرا گھبانا ہوں خدا میرے بعد
 تیرا عاشق کوئی ہو گا نہ ہوا میرے بعد
 کون ہو گا تری قیامت پہ فدا میرے بعد
 یہ تعجب ہے عدو دوست بنا میرے بعد
 مرتبہ دشمن ناوانکا گشتا میرے بعد
 کوہ غم نے بھی عجب کام کیا میرے بعد
 آگے پوچھے جو کوئی حال مرا میرے بعد
 نام فرماؤ کاٹیشے پہ چڑھا میرے بعد
 تیری زلفوں میں پھر کوئی پھنسا میرے بعد
 یہ وفا تھی کہ مر خون بجا میرے بعد
 میں گرا پھلے وٹش کھاکے گرا میرے بعد
 شکر اس کا ہے مرا نام رہا میرے بعد
 زلف نہ ہو گی جو گرفتار بلا میرے بعد
 پھر تو درجہ ارے مجنون ہے ترا میرے بعد
 تو نکالے گا بھلا جہل کیا میرے بعد

<p>بدو عاتقی کسی مظلوم کی جو ساتھ ہی تھا منہ پہ کھدے بر غیبت کی ضرورت کیا پایگا تو بھی میرے صبر و تحمل کی سزا چار ناچار سحاکر تاجِ ظالم کا ستم تو نہ بھولے گا میری یاد دلائیکے تجھے لگتے سنبان سخن سنج مثالِ آتش</p>	<p>آگئی دشمنِ ظالم کی قصا میرے بعد تو نہ کر اسے مرچیاں میرا گلا میرے بعد ارے دشمن جو زمانے میں کاما میرے بعد میرا دشمن میرا شاگرد بنا میرے بعد حکم و تسلیم و رضا صبر و وفا میرے بعد معفرت کی ہے یا نیندِ وعامیرے بعد</p>
<p>پھلے ہی کھچکے گویا و ظفرِ غالب و جبر کون کہتا ہے مین دیکھو گا ولا میرے بعد</p>	
<p>کس پہ دھاؤں گے ستم میرے بعد کیون نہ دشمن کو ہر غم میرے بعد آئیں گا آپ کے دم میں دشمن بنگے خلقِ مجسم ایسے کیجئے دشمنِ نا اہل پہ آپ روز ہوتی ہے جھڑپ دشمن سے مور و جہرِ نصیب ملتا ہے کس نئے ڈھنگ سے بدلا افسوس کس کے سینے میں گہیگا اسے دوست ہو گئی تیری حقیقتِ دشمن بُتِ دشمن کی ہے اچھی سنگت</p>	<p>(۱۲۳) کس پہ برساؤں گے غم میرے بعد گھٹ گیا اس پہ کرم میرے بعد شوق سے دیجئے دم میرے بعد آگیا پیٹھ میں خم میرے بعد خوب دل بھر کے کرم میرے بعد اُس کا ہے ناک میں دم میرے بعد انکو آرام ہے کم میرے بعد انکا اندازِ ستم میرے بعد ڈر یہہ دشمن کو ہے دم میرے بعد کھل گیا تیرا بھرم میرے بعد اب نہ بکریگا دھرم میرے بعد</p>

<p>کوئی غمخوار نہ ہوگا میرا اُس کے رہنے کو کوئی دل نہ رہا سابقہ تم کو عدو سے ہوگا جان بلب ہون میں مرے دشمن کے نہ گرائے گا کوئی آہوں سے ہاے رونا تو کجا آنکھ میں بھی دقیر عشق کے لکھنے کے لئے ہے سہراک۔ دو قدم آگے پیچھے نظر آئے گا نہ آنکھوں میں کبھی آپ کا ساتھ عدو سے نہ سکا تجکور جت سے بچا یا میں نے دشمنوں کو نہ رہے گا باقی</p>	<p>دل سے مٹ جائیگا غم میرے بعد اپنا غم خوار ہے غم میرے بعد ہے اسی کا مجھے غم میرے بعد دم میں آجائے گا دم میرے بعد آپ کے باہم پر ہم میرے بعد نظر آیا نہیں غم میرے بعد سر دشمن ہو تم میرے بعد رہرو ملک عدم میرے بعد حسن خربان عجب میرے بعد عشق میں ایک قدم میرے بعد پھر نہ کھا سر کی قسم میرے بعد حیدر آباد میں غم میرے بعد</p>
<p>اے ولا دیکھئے اس طرح میں آج کس کا چلتا ہے قلم میرے بعد</p>	
<p>جاتی تھیں ہے دل سے مرے گلاب کی یاد (۱۲۴) دشت جنوں میں عمر بہت گزر گئی گو کہنو کی سیر میں محسوس ہو بانک اور کنار سے ہے قلاباز و نچا شوق کفن کے دفن قاتل ظالم نے کیوں کیا</p>	<p>جس طرح عندلیب کے دل سے چن کی یا لیکن دل حزن سے نہ نکلی وطن کی یا رہ رہ کے جھکوتی ہے اپنے دکن کی یا کیا جانے کیا کر گئی ترے بانکپن کی یا مقتول کے ہے ولیم گلابی کفن کی یا</p>

پھندا ہے زلفِ شب ہے پریشانِ دل
 شمشیر لب نے لی جو خبر کٹ کے رہ گیا
 پروانہ شمع رخِ کسی کے تھکے اہلِ بزم
 وہ سنگدل ہے اس نازک سے بے خبر
 عاشق کو بے قرار کیا سیرِ باغ نے
 سنکر زبانِ تیشہ قاتل سے آج تک
 لبِ ل گئے ہیں اسکی حلاوت سے کج تک
 دامانِ گل کو تھام کے رویا میں ہزار
 آویزہ اپنے کان کا کر لونِ بھلینِ جوب
 ہر دم نئے نئے ہیں ستمِ آپ کے مگر
 سیلابِ اشک سے مرے جانیرِ مواعِد
 آنکھوں میں پھر رہا ہے شجرِ چمنِ چمن
 ڈرا کی شکستہ دلی کا ہے ملکِ مو
 گرنی بسے بے قرار ہوے دگل کو دھیکر
 گلگونِ قباچمن کے اُتاری ہے خوت
 اب تک ہے میرے دھینِ محبت کی یادگار
 فرقت کی شب بھی شامِ غربان سے کم
 گلرو سے خانہِ باغ میں بیلِ پٹا گیا
 تسبیحِ ماتھین ہے دلِ بیقرار میں

اس لاف میں پھنسا گئی شکستِ حق کی یاد
 رہبرِ عدم کی جو گئی تیرے دھن کی یاد
 سوزِ دلِ حزن ہے تری اجن کی یاد
 ہے اس شکستہ دل میں کسی لشکر کی یاد
 دیکھا جو سب آگئی تیرے دھن کی یاد
 ہے میرے دھینِ واقعہ کوہِ کن کی یاد
 ہے خوب جگوا اس لبِ شکر شکن کی یاد
 جب آگئی بھار میں گلِ پیرِ ہن کی یاد
 ہے میرے دھینِ تیرے عقیقِ عین کی یاد
 دل سے نہیں گئی ہے سپھرِ کھن کی یاد
 ہے دھینِ سسے میرے دمِ شعلہ زنجی یاد
 گلشنِ مینِ گلِ کھلاتی ہے اس گلبند کی یاد
 کیا بات ہے ہوئی ہے غریبِ وطن کی یاد
 آئی جو آنکو میرے لبِ شعلہ زنجی یاد
 مقتول کے جو آئی انھیں پیرِ مین کی یاد
 آلودہ خون میں مرے گلگونِ کفن کی یاد
 رہتی ہے رات بھر مجھے صبحِ وطن کی یاد
 عارض کو دیکھ کر اُسے آئی چرن کی یاد
 زنا تار سے ہے بتِ برہن کی یاد

ایمان شکن ہے کفر ہے عشقِ بتانِ والا
مومن کو تارِ سجدہ سے ہے برہمن کی یاد

روایتِ والِ ہندی

جب ہوا زائد کو اپنی پار سائی کا گہنڈا (۱۲۵) کیون نہ ہو آسن تو کچھ پٹری چلی گئی گہنڈا
کیون نہ ہو مید کی اپنی بیدی پر فخر و ناز
کیون نہ ہو خونِ دل عاشق کو اُن باتھو نہ پنا
کیون ترے کھنکھڑ جائیے ہم سوانہ ہون
اُسکے دم سے قافلہ ہے منزل مقصود پر
کیون بجانِ بخش سے عیسے بنے ہیں مژدہ
جگو تیری آبیاری سے ہے خونِ لہنا ز
آج زائد اُس بت کا فریہ ہوتے ہیں فدا
تیری صورت سے عیان ہے تیرے لکا لکھن
زائد و داغِ جبین سے ہے سیرِ رومی کا خن
بارِ خاطر سے ترے پانا ہو نہیں گردِ لال
تو نے اجاب پر اسے بے وفا کرتا ہے نا
ناخنِ شانہ کو نازِ موشگافی کیون نہ ہو
بزمِ مین و دیکھا نہیں کیا رو سے رشکِ افروز
غیر کی خاطر کیا ہم پرستمِ بیگانہ وار
ہم و فادار و کو ہے اپنی و فاداری نہ نا

جب دلِ لدارِ مین ہے دلربائی کا گہنڈا
دستِ گلگون کہ ہے جب رنگِ خانی کا گہنڈا
عمر بھر جھک کر رہا اپنی سچائی کا گہنڈا
کیون غور بہر کو اپنی رہنمائی کا گہنڈا
کیا ہوا وہ آپکی معجزِ نمانی کا گہنڈا
تجگو ہے برگِ حنا دستِ خانی کا گہنڈا
جنگو تھا دُرات اپنی پار سائی کا گہنڈا
ہے تجھے واعظِ عبثِ وقتِ ریائی کا گہنڈا
ہیں نے نادانِ جنھیں ہے جبرِ سائی کا گہنڈا
تھا مجھے جانان سے دلکی صفائی کا گہنڈا
دلو میرے تھا تری دیرِ آشنائی کا گہنڈا
جب تجھے ظالم ہے اپنی کجِ اوائی کا گہنڈا
شیع کو ناحق ہے اپنی روشنائی کا گہنڈا
تھا غلطِ نا آشنائی کا گہنڈا
بے وفاؤ کو ہے اپنی بیوفائی کا گہنڈا

<p>کچھ نہ ہاتھ آیا شکست دکاتا نکو علاج چھوٹا بند قفس سے عشق گل میں جاھیںسا گرچہ چھٹکارا گیا ہے آج آدھ بکری کا گل بیگیاں دل گیا زلف رسا کیے چپین ایک بھی چلتے نہ پانی آج اسکے روبرو کھوڑا دل اُسے اسے دلبر تافل کے سبب اپنے ہاتھوں ایک ٹھوکر سے ہرے پامال اُسکے آگے کچھ نہ ہاتھ آیا نہ اُسکے سوا دست دیا کھینچے ہرے پاچار فرشتے کا لینا غیر کے محتاج ہیں جنکو ہے شاہی کفر و ناخن ٹٹان میں ہے دستِ یلہی کا زو میری غیرت نے گوارا کی نہ غیرت کی سحر کو جادو بیانی پر ہے پانی فخر و ناز</p>	<p>گرچہ تھا اسکو خواص موسیٰ کی کاہنہ بلبل ناوان کو تھا اپنی رہائی کا گہنہ دشمن مرد و کوہ ہے بے حیائی کا گہنہ دلربا اسکو نہ تھا اپنی رسائی کا گہنہ رستم نادانکو تھا زور آزمائی کا گہنہ ہے غلط عاشق کو اپنی جھپٹائی کا گہنہ پاسے نازک کو نہ تھا نازک ادائی کا گہنہ تجکو عاشق تھا عبث کا آزمائی کا گہنہ خوابِ غفلت میں جنھیں تھا چارائی کا گہنہ شاہ ہیں جنکو ہے اپنی گدائی کا گہنہ دور عثمانی کو جسے کل کشائی کا گہنہ زور بازو سے رہا اپنی کسائی کا گہنہ جھکو ہے اپنی طبیعت کی رسائی کا گہنہ</p>
---	---

ہے مثل جسکو یہاں ہے سھاکن ہے وہی
اے والا باطل ہے اپنی خود نمائی کا گہنہ

روایتِ دال معجمہ

<p>ہم لکھا کرتے ہیں اس شوغلو اکثر کاغذ میرے قاصد نے جو کی ایک نظر کی خوش نامہ برتنے کبھی چاہو مرے خط کا جو آ</p>	<p>پاک کر دیتا ہے بے دیکھے شکر کاغذ یار نے پھینک دیا ہاتھ میں لیکر کاغذ تسے منہ پھیر لیا پھینک کے سپر کاغذ</p>
--	--

<p>جب برے خط کو وہ برعکسِ عمل پڑھنے لگا قافضے کے لئے ناسخ ہوئے ایسے محتاج زلف کی قید میں جکڑے ہوئے غفلت میں آئیں شہرتِ خط سے ہوئی نامہ نگاروں کی وہ دہم کاغذ زر سے بڑھی کاغذِ مکتوب کی قدر لکھیا خط و کتابت کا پتا غیبِ روکی اڑتے پھرتے ہیں تنگن کی طرح کثرت سے کثرتِ رسل و رسائل کا ملا اس سے ثبوت بیرنجی سے نہ دیا تو نے مرے خط کا جو آ لے چلا نامہ عاشق کو ہوا پر قاصد تیرے غصے کے تصدیق جو نہ آتا تجھ کو (ق) تو نے تعظیمِ کتابت میں اٹھاتا اوسکو دور سے قاصدِ دلبر جو نظر آنے لگا میں نے چماتے سر بند لہانے کاؤن یوں لہانے میں ہے ناسخ کا کلام شیریں</p>	<p>بنگیا آئینہ حسن کا جو ہر کاغذ نہ قلم ہے نہ سیاہی نہ میسر کاغذ نہ تو کا سب نہ قلم ہے نہ میسر کاغذ نصیب ہوتا مجھے دنیا میں میسر کاغذ قول کر دیتے ہیں سونے کے برابر کاغذ تہہ بہہ جتنے لگے ہیں تہہ بہہ ستر کاغذ کوچہ یا زمین اغیار کے پھٹکے کاغذ میں نے پلے پلے ہیں تہے کو پے میں آئے کاغذ بد مزاجی سے ہوا داخل دفتر کاغذ طائرِ روح کے بازو میں ہتھ پیر کاغذ چھوٹ کر ہاتھ سے جاتا نہ قدم پر کاغذ (ق) اور نہ آنکھوں سے لگتا نہ دلبہ کاغذ تیرے عاشق نے لیا ہاتھ سے ہر کاغذ تھا لعاب لب شیریں سے ترے تر کاغذ جس طرح باندھتے ہیں قید کے اوپر کاغذ</p>
<p>ذوقِ پایا نہ دلانے سخنِ ناسخ سے رہ گیا کوڑہِ مصری پہ پست کر کاغذ</p>	
<p>لاترے پر کو بنا دوں میں کبوتر کاغذ (۱۲) خانہ یار میں پرچھاڑ کے وہ کہنے لگا (ق)</p>	<p>بال و پر سے کھین کر جاسے نہ اڑ کر کاغذ نامہ شوق کا ہے آج مرا پر کاغذ</p>

لکھ سکوں حالت بے تابی دل حرفِ بحر
اختلاجِ دل مخزون جو رقم ہونے لگا
اشکِ گلگون سے مرا غنہ خط ہے ابری
کردیا شکوہ انکار سے انکار جدا
جب لکھی سستی قد کی ثنا ستودا نے
حال گویا نے لکھا چینِ بحین ہونے کا
شکوہ چینِ بحینی سے پڑی گھپہ شکن
میری آہوں جو دلتِ قاصد سے نہا
مجھ کو بہات مری آہ نے کھنکھنے نہ دیا
روشنائی مرے دید کی سیاہی سے بنی (رق)
یا جب پڑھنے لگا اسپر پڑی میری نگاہ
خط کے کھنکھنے میں جو یا خطِ عارض کا خیال
حیلہ خط میں ہوا عاشقِ محزون کا وصال
خامہ کا تب تقدیر کو شرم آنے لگی
آتشِ عشقِ ٹپکنے جو لگی خامے سے
ہے زبانِ قلم کا تب تقدیر کا قول
کبھی اُڑتا ہے ہوا پر کبھی بننا ہے پتنگ
نستہ مشت ہے تدبیرِ کتابت کے لئے
اُسکے شیرازہ اور اوراق سے بتی ہے کتا

ہوا اگر صفحہِ عالم کے برابر کا غنہ
اگر گیا ہاتھ سے عاشق کے اچھل کر کاغذ
ابر دیدہ سے مرے خط کا ہوا ترک کاغذ
دید یا ہاتھ میں قاصد کے کتر کر کاغذ
نصین پایا کبھی محتاجِ مسطر کاغذ
جیسے رکھتا ہے شکن صورتِ مسطر کاغذ
اس مرے خط کو نصین حاجتِ مسطر کاغذ
خود بخود جانے لگا ہاتھ سے اڑ کر کاغذ
اڑ گیا ہاتھ سے ماتد کبوتر کاغذ
ورقِ دل سے ملاحظہ کے برابر کاغذ
رکھ دیا ہاتھ سے ظالم نے جھجک کر کاغذ
بنگیا مدتِ عارض میں گل ترک کاغذ
نا توانی سے ہوا جب تن لاغہ کاغذ
بنگیا خط سے ترے راز کا دفتر کاغذ
بنگیا خط کا مرے بالِ سندر کاغذ
خطِ تحریر میں ہے لوح سے بہتر کاغذ
ابر کی طرح ہوا سے ہے بسکے کاغذ
قدرتِ خامہ تقدیر کا منظم کاغذ
اپنے مکتوب سے ہے تو وہ دفتر کاغذ

<p>عمر نہ دہرین وڑا تے ہین اُنیکے گھر ٹ کاغذی ناؤ سے اُترانہ کوئی پار کبھی واو خواہون کے لئے خاص ہے کاغذ کا لبا رنگ لاتا ہے کبھی صفحہ عارض کی طرح مکتبِ علم بیان محرم اقسامِ کلام صفحہ کاغذ عکسی بُود اُیسے عکس تاؤم کھانے لگے دیکھ کے سوا کی غرا</p>	<p>ہے جھان گرو فلک میر تکار کاغذ کاغذی پھول سے ہو گا نہ معطر کاغذ سرخ خط و قول و تشک ہے مقرر کاغذ کبھی افشان ہے ہی ہوتا ہے منور کاغذ حاملِ جسم سخن جانِ سخنور کاغذ عکس تصویرِ شیند مہر تن بر کاغذ پڑھ گئے صفحہ دیوان سے اُنک کر کاغذ</p>
<p>کیون نہ ہونا میری بلبل گلشن کو قبول میرے خط کا ہے والا برگِ گل تر کاغذ</p>	
<p>ردیفِ رائے جملہ</p>	
<p>ہے گل کو اگر ناز تری گلبِ دنی پر بلبل کو مسرت ہے تری نغمہ زنی پر نادم ہے وہ خود اپنی غریب الوطنی پر ملنی ترے کوچے میں جگہ کچھ نہیں مشکل جب بید ہنی پر ہے تری خلق میں تکرار میں خانہ کعبہ میں چھپا دوں میرے بت کیا نخلِ محبت کا ثمر ہے یہی ایجان غصے میں تری تلخی گستاخ کو جانان سینے سے ہوا پارِ مسلم ہے مرا غم</p>	<p>(۱۲۸) غنے کو تفاخر تری غنچہ دہنی پر طوطی کو حلاوت تری شکر شکنی پر افسوس ہے عاشق کو تری طعنہ زنی پر رحم آئے اگر میری غریب الوطنی پر کیا حرف ہے عاشق کی دریدہ دہنی پر واعظ کو ہے اصرار اگر بت شکنی پر آبادہ ہوے آپ مری پیخ کنی پر ترجیح ہے بے شک میری شہین بخنی پر قربان ہے دل آپ کی ناوکِ غلٹی پر</p>

<p>فرمانش شیریں سے بہادودہ کا دریا جب فخر ہے حاتم پر کریمان جہان کو ابرو کے اشارے سے ہوا قتل ہمارا تاراج ہو سے صبر و خرد ایک ہی شب میں</p>	<p>فرما دو کو کیون ناز نہ ہو کوہ کنی پر حاتم کو نہ کیون رشک ہو عثمان غنی پر قربان ہے دل آپ کی شمشیر زنی پر اسے زلف تعجب ہے تری راہ زنی پر</p>
<p>ہو جائیگی خالق سے قولا میری شفاعت جب جھکو بھروسہ ہے رسولِ مدنی پر</p>	
<p>ہوتے ہیں نازِ گل تری نازِ کبدنی پر دانتوں کو ترسے فوق ہے درِ عدنی پر عاشق کو ترسے ذوقِ غریبِ اوطنی کا ایمانہ ہوا اگر ترا وعدہ نہیں کچھ عنتم تائب ہوا گل آن ہے یہ خانے میں ہو چود یون ہی ترسے کوچے میں پڑا ہے مرآ دل توڑ دیا تو نے مرادِ لبِ خطِ سالم تو غیر کو کرتا ہے رقابت کا اشارہ نازک ہے بہت زندگی مرغا دلِ زُا تراق بنا شربتِ لعل لبِ جانان سینے سے گیا دل تو ہوا رنجِ مین نام صدقے میں آ میرے کہ ہے ذوقِ سخن کا</p>	<p>۱۱۲۹) قربان ہے بلبل تری گل سیرِ ہنری پر لب کو ترسے برجِ عفتیں مینی پر کوچیکو ترسے فوق ہے حبِ اوٹنی پر ہے جھکو تاسف تری پیمان شکنی پر لعنت اسے زراہد تری تو بے شکنی پر کیا رحم نہیں تجھ کو مری بے کفنی پر آتا ہے مزا تجھ کو مری دشمنی پر لاحول ولا تعف ہے تری طبعِ دنی پر ہے جس کا نشین ترے شیر کیانی پر جب اُسے پلایا تجھے میر کی کنی پر اغیار کو ایراد ہے کیون سینہ زنی پر استاد ہیں نازان مری شیریں بنی پر</p>
<p>لایا ہوں قولا قلمِ دل سے مضمون</p>	

غواص کو حیرت ہے ہری غوطہ زنی پر

تبسم یار کا مجھ سے ستم ڈھاتا ہے دشمن پر (۱۳۰) وہ جل جاتا ہے جب کرتی ہے بجلی میرے خرچ
 میں لکھن جوں جب کو شاخ گل گئے گایاں دی ہیں
 میں نہ منصوبہ باز نہ صحنہ شطرنج ہوں جس کے
 میں بسل ہوں کسی خوزیر کے دستِ حنائی کا
 چرخ میں نہ ذکر گل کا گلون سے عشقِ لعل کا
 لکھن غنچہ کھین ہے گل کھین برس کھین سنبل
 ترے بیمار کو حاجت ہے آہن تاب پانی کی
 جو اکھاتا ہے میرا شمع و پھر پھر کے گلشن کی
 کھنچی جاتی ہیں جبر سنگدل سے آہنی جالین
 کیا تاش نو کو آبتیخ سے سیرِ مقتل میں
 تلاشِ غیر میں وہ آگے ہیں بد گمان ہو کر
 تھارے دیکھی سختی پر ہونی ایڑا دے رچی
 اگر تازنگہ ترکان سے بچائے تو کیا کھنا
 کلیجہ تھام کر ہوتا ہوں بے خود زخم چھانکی
 ہماری آنکھ سے دیکھو تو پاؤں خطِ جوانی کا
 چھپا یا مصحفِ عارض کو زلفِ خالِ کفر نے
 جگہ دی خانہ دلیں لگایا اپنے سینے سے
 بھایا خونِ شیشے کا ترے دستِ حنائی نے

وہ جل جاتا ہے جب کرتی ہے بجلی میرے خرچ
 جھڑے ہیں پھول اسکے منہ سے میرے دیکھے دھن
 پیادے بات کرتے ہیں سوارِ فیل و توسن پر
 تڑپ یہ ہے کھین دہبہ نہائے اسکے دھن پر
 پریشان حال سنبل کا زبانِ شبنم سوسن پر
 دہان و شبنم و رخ کا کل عیان ہیں و گلشن پر
 تری تلوار میں ہے تاب قائم آب آہن پر
 ہنسی آتی ہے جھکواس چراغِ زیرِ دامن پر
 حکومتِ سنگِ مقناطیس کی ہے مسج آہن پر
 رہیگا حشر تک قاتل کا احسان میری گردن پر
 و گردن آج کیوں آنے لگے وہ میرے سکن پر
 مرے سوزِ جگر سے چڑھ گئی ہے آب آہن پر
 نہ لپچائے دل زخمِ جگر پھر نوکِ سوزن پر
 اگر قسمت سے پڑتی ہے نظر اُس ناوکِ افکن پر
 خود آرائی سے کیوں ترا رہے ہو اپنے جوبن پر
 توجہ شبنم سے بڑھ کر ہے اُس بُت کی برہمن پر
 تصدق ہو گیا دل اُس نگاہِ ناوکِ افکن پر
 خطا تھی باپ کی خون آگیا بیٹے کی گردن پر

ہماری طبع روشن سے وِلا مضمون یہ ہاتھ آیا
رہیگی شمع۔ روشن تا قیامت اپنے مدفن پر

نقاب تازہ رکافی نہیں اُس سے روشن پر (۱۳۱)
ترسے ہیں دانت موتی حقہ گوہر دہن تیرا
لبو نہیں ہو گئی تکرار جب دانتوں کے جوہر کی
نخافت سے فنِ شترج کے کام آگیا عاشق
مہ تابان ہیں بیشک جلوہ گر پر دیکھی اوجھل میں
کسی خورشید تابان نے لگا دی آگ تربت میں
فلکِ میری سے تیرے بادِ پاسے آتشیں چم کی
میرے خورشید تابان کے لبِ دندان کا کیا کھنا
قیامت ساتھ لائیگی ترسے عاشق کی پاپی
ستم ہے خاکساروں پر ترا دامن جھٹکے مینا
جُرانی کیا ہوئی جب رحم کا طالب ہوا عاشق
ہوا جب عاشق مھر فلک ہمزنگِ بلیبل کا
رنگ ہے میرے خونِ دل سے تم نے دست لگلو
لگاتے تھے پیر کا عشق بت میں ہر گیا کافر
میرے ہی خونِ دل سے دست نازک ہو گیا گلگون
اگر دعوے کرے گل رنگ بو میں تیرے عارض کا
میری گردن میں اُس ششادِ قد کا طوق ہے ایسا

چراغِ اندر ہے پر وہ چاہئے کوٹھے کی حلین پر
تفاخر ہے سخنِ سخن کو اس شبیہ روشن پر
مشخص ہو گئے موتیِ سخنِ ندائے کندن پر
مکمل ڈیوٹھا ڈال چ ہے قاعِ مرے تن پر
جھجھی تو چاندنی چھن چھن کے پرتی ہے مرے پنا
پڑھی ہے وہ پہلی زربفت پیا دیر سے مدفن پر
مہ لو کا گمان ہوتا ہے رو سے فعلِ توسن پر
جی اصل بدخشاہی تہ میر و سکے معدن پر
پڑیگا ہاتھ میرا شرمینِ قاتل کے دامن پر
عبار راہ بھی نہ کر نہ بیٹھے تیرے دامن پر
پیام صلح پر آنا رہن لڑنے کے چتون پر
گلِ خورشید کا سایہ پڑا شلخِ نشیمن پر
دباں آیا ہے کیوں دزدِ حنا کا میری گردن پر
کسی زاہد کا دل جب آگیا پور برہمن پر
مرنگے سیکڑوں اور خونِ آنکھ کا میری گردن پر
قسم حق کی چڑھا دو گامینِ ابرگِ سوسن پر
اکہ جیسا طوقِ احسان ہر کا قمر کی گردن پر

جہڑتا وہ بت کا فرخیل اللہ کے آگے
مجھے عشاق کی کثرت سے جہڑوی یہ ہاتھ آئی
ہزاروں بت شکن گرتے وہیں پاسے ہر پہن
ہمیشہ مصر بان رہتا ہوں میں دشمن کچھ دشمن نہیں

قولا اس طرح میں رہی ہرین غالب اور اسیر اپنے
خدا آتش زبان آتش ہماری طبع روشن پر

آہادہ کیوں ہوا ہے تو اسکے ہاک پر (۱۱۳۲)
خود بینی و غرور کی حد ہو چکی جناب
دشمن کی ہیں ہمارے یہ سب کارسازیا
پیتے ہیں خون کھاتے ہیں غم تیرے عشق
دشمن ڈرا اشارے سے ہم نے بڑا دیا
لینے کو کیوں بیٹھیں ہمیں خدا خیر ہی کرے
انکا شکار انکے نشانے پہنچ کہیت
ہو کر بھی خاک ہاے نہ گردش سے ہم بچے
ولمیں ترانچال رہے یا کہ غم رہے
بقصے میں میرے مصحف حاضر ہے ایہ عہد
منہ پر ہے ہاتھ ضبطِ قنارِ حشر دیکھے سام
پامال کیا ہوے کہ ہوئی قلب ہیست
حور و جفا کی ہو گئی حد اسے سنگد و
برا لاکے ہم بھی اراٹیں گے ایک دن

بسل تری نمک کا تر پتا ہے خاک پر
نکھی بھی بیٹھنے نصیب پاتی ہے ناک پر
تیکے ہیں آج راہ گزر کے مناک پر
ہے اپنی زندگی غم دل کی خوراک پر
کام اپنا ہم بنا ہی چکے اُنکی دہاک پر
ہم کو بھی ہے تپاک تھارے تپاک پر
وہ ہیں ہماری تاک میں ہم اُنکی تاک پر
ہم کو بھپار ہا ہے کھار اپنے چاک پر
رضی نصیب ہے عشق مرا شترک پر
کیوں فاتحہ پڑھوں نہ تری روح پاک پر
ٹھہرا ہوا ہے شیشہ مے اپنے کاک پر
کشتہ بنے تو ناز ہوا اپنی خاک پر
رحم اب تو کچھ کرو دل اندوہناک پر
اے سنگدل چٹان ہے تیرے تپاک پر

ادمن پکڑ کے ہم نے ابھارا اُسے قولا

افسوس کیوں ہے اپنے گریبا کے چاک پر

غصہ کچھ اس قدر ہے شکر کی ناک پر (۱۳۳)
سیکس اداسے دختر زر پر فدا ہیں کج
پلکین ہیں تو پھر ترسے تارنگہ کے سا
بے خودی ہے بوشِ محبت سے نرم
جز ثقیل سے بھی نہ ہرگز اتر سکیں
تو شک سے بھی غرض نہ سہر کی چٹیا
وہ کر رہے ہیں غیر کی سازش سے فکر
کشتہ تو ہر چکا ہوں مگر کیمیا نبون
بقیمتوں کی گردشِ قسمت سے سبق
ہندی لہو لگا کے شہیدِ زمین مل گئی
بیٹھے ہیں ہم خلوطِ راسان کا ہے انتظار
ہم سامنے ہیں ہاتھ میں تیرے کتاب
زادہ کے ساتھ دختر زر کی نہ بن سکی
میلنس اپنا آپ سنبھالو تو خیر ہے
دل میں کہئے تو آنکھ کی تپنی بنائیں ہم

اکہی نظر پڑی تو گسراں ہے خاک پر
انگلی قدم قدم پہ وہ رکھتی ہے ناک پر
چلنے لگی مشینِ دل چاک چاک پر
عاشق ہوئی ہے دختر زر پور ناک پر
غم کے پھاڑ ہیں دل اندوہناک پر
ہم تھے تمام رات اُسی فرس خاک پر
لعنت ہے ایسی زندگی خوفناک پر
پڑا ہے گرتھاری نظر میری خاک پر
کیا ناز کر رہا ہے کنوین اپنے چاک پر
رضی نصین ہے خون جگر اشتر اک پر
سنے ہیں آج انکا خط آیا ہے ڈاک پر
شائباش آفرین ہے ترے اٹھا کر
آخر کو انفضال ہوا انفکاک پر
سیکل سے ورنہ تم چھل آؤ گے خاک پر
کچھ انحصار حسنِ نصین آنکھ ناک پر

ہے آسکے اختیار میں سب کچھ مگر وِلا

تکلیف کئے ہوئے ہیں خداوند پاک پر

جو میں نے دیکھی تمھاری صورت بناؤں آنکھ کا (۱۳۴) جبین روشن تھی کدورت نگہ مری آئینہ میں پا کر

لبوں کے ایسا جو بوسہ بکرا گئے ناک بھونچا ہوا
 چورا نکالے یا تغافل جو کوستے ہیں تھوڑا اٹھا کر
 قیاس کھدیا زمین نے چلے وہ نقش قدم بنا کر
 ہوئے پس پشت رونق افزائے ہیں نالت اٹھا کر
 تم آئے تھے حکم پر تمہارے سنگ و نگو خدا ہی سمجھے
 رہے جو خلوت میں اتنا تو بیدار کین بھی اٹھا کر
 بھلے خون کر کے خود ظالم ہوا جو گردنِ خون قائم
 وہ دینگے یا ہم کو ایک بسہ وہ لینگے یا ہم سے ایک
 جو آئے وعدے پر وہ ستم خرچہ ہی تھی کمان پر
 جو اچکا یہ دہن ہے غنچا تو عارض سرخ بھول سکا
 سبق یا نتیجہ دو دم نے خطِ غلامی کچھا ظلم نے
 گیا ہے جہنم سے دل ہمارا ہم آہ دلبر پر ہے سہا
 نہ کیوں ہو عشاق کو تانتف ہوا ہے غیر سے بے تکلف
 کرو نہ دلبر پر تم بھروسہ کبھی نہ پاس گئے اسکا بوسا
 خود آپ حیران تھے ملامت کہ غم نہ کیوں میں مجھ پر
 ہوئی ہے حالت خراب اپنی اٹھاؤ منہ سے نقاب اپنی

ادب سے وہیں یا جو بوسہ تو رہ گئے اپنا منہ بنا
 یہ صبر اپنا ہے یا گل جو ہم میں خاموش رہ چکا کر
 مٹا دیا شبہ ناز میں نے نزاکت اپنی مجھے دکھا کر
 وہ دیکھتے ہیں مرا تاشا عدو سے ڈول مجھ پر کر
 بٹھا دیا تھامہ کو کس نے تمہاری خلوت میں لے چھا کر
 کہا بگڑ کر لحاظ میرا ذرا تو اسے بندہ خدا کر
 ملا شہید و عین آپ ظالم وہ اپنے ہاتھوں میں لگا کر
 کھونہ کیون تھو بھروسہ پڑے ہیں جب منہ سے منہ ملا
 مرے لئے ناوک لگے کہ وہ اکٹھ میں لے تھے چھپا کر
 کرین نہ پڑ مر وہ دل ہمارا لئے نئے روز گل کھلا کر
 جو سخت جانی کا یا ہم نے سبق لیا اپنا اسے کٹا کر
 پڑے ہیں بے خانمان خدا را تمہارے کو کچھ کو کچھ
 ذرا تو کرات تک تھو راتو اسے بے حیا حیا کر
 بخیل دیکھنا ایک پدیا فقیر کو اپنا ہاتھ اٹھا کر
 تو اچھے عاشق نے اچھی صورت دکھا ہی دی کہ نہ اٹھا کر
 دکھاؤ کچھ آب و تاب اپنی چرخ چلتا ہوا کچھا کر

ولا جو خلوت میں آئی گھنٹی لپکے آئے بجائی گھنٹی

نہ چھوڑی آئے پانی گھنٹی کہ آگیا غیر سے اٹھا کر

جلالین پور اپنے دل ہمارا جو آگ آس میں لگا کر (۱۲۵) بھائیں اکھوڑتے ہم بھی میرا پھر اپنے اُسو پہ بھجا

عدو سے انھیں لڑا رہے ہو تم اپنی صورت کھانڈ
 اور چھپاتے ہو اپنی صورت غلاف میں تم چھپا چھپا
 نہ اس طرح سے گراؤ جو دل سے تم ہاتھ اٹھا اٹھا کر
 بڑبڑائی اغیار کی عداوت ہماری عزت گستاگستا
 وہ اپنی محفل میں گارہے ہیں غزل کا حضور تباہ کر
 وہ خواب میں آئے تھے سر پہ کچھ اور نکاح طلب نہ تھا
 وہ اس کے وہرے میں آچکے ہیں اس کو اپنا بنا چکے ہیں
 نہ اپنی قیمت کے ہم میں بارے تمہارے کرتوت ہرگز
 نقابِ رضح ہو یا سے نصیب تم ہٹ جاؤ تم جھانک
 سکوتِ عاشق نے یہ سنو دی کہا کہ عافیت فی تم
 وہ میر تقی میر کی ریاضی ہی ہے کیا اور تمہاری
 کھانکی غیبت بڑی کیسی علیحدہ ہے۔ دشمن کی ایسی سی
 پھنسنے میں خود کو کیا چھنسا یا کیا تھا اپنا جو آگے آیا
 میں نے ہلکے سے یار حیران قدم پر قدم پڑے تو
 جو بال میں تم کو یوں نیچا کھلا تھا سینہ بلند کیا
 ہوا ہوں میں مبتلا ہے کل ہے میرے دکھ و قدیر کل
 بنا دی وہی جفا و غم نے فلم دیا تیرے دو دم نے
 دُعا سے پھر ہم بھی ہاتھ اٹھا میں اشرکنا جنت پنا
 تو مصحفے وا کر کہا دے تو اس پیر میں ہم ہزار تو

ہمارے کیونٹیں ہر ازار رہے ہر نقاب میں منہ چھپا
 اور دکھاتے ہو اپنی صورت (غضب یہ) ہمارے دکھانے
 نہ اس طرح دکھاؤ جو میں تم اپنا آنچل گراؤ اگر
 گستاخی احباب کی محبت کدور تو کو بیڑ ہا بڑا کر
 ہمارے دکھ کو بھہرا رہے ہیں وہ اپنا عشوہ دکھا
 کرم سے اپنے لکھے جو گائے ہمارا شتا نہ ملا ہلا کر
 وہ اپنے طلب لایچکے ہیں عدو کو پیڑ پڑا ہلا کر
 نوشتہ بخت کو ہمارے بدلتے ہو تم مٹا مٹا کر
 نہ ہم کو ترسا اس طرح سے نہ اٹھاپنا دکھا دکھا کر
 بنے ہیں جھوٹی قسم کے عادی مصحفے خٹھا اٹھا
 عدو سے اب گفتگو ہے جاری میں سے دہن ملا ہلا کر
 کبھی نہ مج سے جہاں ایسی بت سنگھ خدا خدا کر
 انھیں کی گردن طوق یا پانچل میں لفظیں بابر کا
 پھر ترخان کا ہے میرے خواہان تو لاؤ سے دم ملا ہلا کر
 عدو نے کیا ہے جیا بنایا شراب تم کو ملا ہلا کر
 کیا ہے دشمن نے انکو بد دل ری شکایت سننا سننا
 جو سخت حافی کی مشق ہم نے جھانکنا سر کٹا کٹا
 کبھی انگلیں گے ہم عافیت خدا سے پھر ہاتھ اٹھا
 ہمارا سجدہ ہو تیرے آگے بت سنگھ خدا خدا کر

<p>آنو کھی باتیں سنارے ہیں ہمارے دلوں کو کھارے ہیں وہ آئے وعدے پہ آج لیکن حاصل اٹھا تھا غیر کن وہ تجسب آج کیوں بنا ہے جوشیئہ دلوں کا ہے مے جو ہم اپنے لیے سجا چلی نہ کچھ آپ کی ہوا کیا یہ وصل کیا ہے بات کیا ہے اور ہر سے انکار ہوا کبھی وہ دنیا میں نہ کھنڈے پائیں علی کے ہاتھ فرستے تھے جگر میں غلام نے تیرا جوا باری میں تھا کیا راز ہرے میں رشکِ خلیلِ مرگیا اسی میں سخنِ گویا</p>	<p>زالی تھمت لگا رہے ہیں ہر ہر سے باتیں بنا کر وہ چلے گئے کھسکے پھر کسی فن جو تھک گئے ہم نہ سنا قہرِ شیون کا امیر کیا ہے جو پھوٹا ہے اٹھا اٹھا ہر اپنے اعجاز کا تھا دوسرے ہزاروں میں سے ہوا عدو بھی خلوت میں چھا گیا ہے اور ہر سے پر ہوا جو شونہ بھی نہ پھیلا ہوا نہیں ہمارے دلوں کو کھا کر ہر ہر ہر ہر خیم دل ہمارا جگر سے پانی چرچر کر ہر ایک طالب ہے واہ واکاغل کوئی نہ سنا کر</p>
<p>نہ کافر عشق ہو کسی کا نہ کر کسی بت کی یار پوجا ولا دم واپسین ہے تیرا خدا خدا خدا کر</p>	<p>نہ کافر عشق ہو کسی کا نہ کر کسی بت کی یار پوجا ولا دم واپسین ہے تیرا خدا خدا خدا کر</p>
<p>روایف راے ہندی</p>	<p>روایف راے ہندی</p>
<p>میری خاطر خاطر زاہدہ اسے تھار توڑ (۱۳۶) جا چکا ہے جب تیرا دل دلوں کے ہاتھ میں مصطفیٰ عارض کا بوسہ گر تجھے منظور ہے ہم خرید زمین ایسی بے بھابھے حسن باغ میں لے باغبان گل کی حفاظت کیلئے مے سے دعا کیوں مراد توڑتا ہے بار بار پھانڈ کر کے ایک کوئی گرنجین تیری کند اس میں باتیں نہیں ہے بت شکن باقی کوئی</p>	<p>میری سے کہ سوار تو یہ پھر سے سوار توڑ تو نہ ہرگز بیدلِ نادان دل لدا توڑ ہاتھ میں تسبیح لے اسے برہمن تار توڑ جسے قیمت کا ہے نقد جان سچے دل لدا توڑ بالِ پریل کے اور گلچین کا سر اکبار توڑ میری مدد ہوشی سے پہلے خانہ تھار توڑ خانہ دکھی تو اسے رلف رسا دیوار توڑ کر کے پیمان لے بت پیمان شکن ہر بار توڑ</p>

<p>بارہ کر جائیگی اسکی اور کیسی شرم سے جب گل گلشن گریبا زمین ترے پھٹتے ہیں زلف ہندو سر اٹھاتے ہیں خط و عارض فج مژگان کی چلی آتی ہے کیوں نیز و کسے گا باردول سے اچکا نعل محبت میں شرم</p>	<p>آئینہ جان بون پسے طالع نہ تو تلو ار توڑ پھر تو اپنے عارض گلگون سے اک گل کا توڑ کفر کا فرایت قرآن اسے دیندار توڑ اس صفت لشکر کو تو اسے حیدر کرار توڑ توڑ کر جان اپنی عاشق شہنشاہ کلفت بار توڑ</p>
--	---

من ترانی غیر کی اسپر بلا ہوگی ولا
ہوش قائم رکھ کے اسکی محبت دیدار توڑ

<p>جب نھیں رکھتی ہستیخ ابرو رخسار توڑ (۱۳۷) اسطرف تیر نگہ اور اسطرف ہے تیر آہ کچھ دم شمشیر سے ہو جائیگی تیری ہڈ چاہتا ہے کہ تو انشکوہ کی حقیقت جاننا رات گزری ہے خمار ساغر خمار میں متظر تیرے کفار کے ہیں ابھری سکڑون تیری عیاری سے ہم بھی منتفع ہو ان کیبا صنع اسکند بنی سد سکندر میر جیاں بھگیا ہے دلمین پانی اب ہے غرق کیا کشتہ پلے مے عاشق کو ٹھٹھا جا کر خنجر نہ کہینخ ہے ترا دامن سے تازہ نظر کا کار چوب سید ہانی پر تری ہے گفتگو تو دید میں</p>	<p>پھینک دے اپنی سپر سے پھلوان ہار توڑ آج ہم دیکھیں گے تیر و نکارے سو فانی توڑ دم نہ جلدی اسقدر اسے عاشق بھارت توڑ کہیں پکڑ لے پنے لگے کہ مریو نکار ہار توڑ جام سے لے با دہ کش منہ ہاتھ دھو یا توڑ اپنا روزہ ساغر سے دم فطارت توڑ بڑے اے زلف سافل مان بار توڑ آئینہ ہائل ہے یہ حیرت خرا دیوار توڑ چھوڑ دے چادر گہبان جہد شہم زار توڑ جاننا وہ بھی ہے طالع باگ کے دو چار توڑ تیری انگیا پر مرے تازہ نفس کا تار توڑ شاہد نامہ ملے کو ناموشی سے اسے ہشتا توڑ</p>
--	---

<p>ہین دوشہد رجبہ تیری مہربانی دیکھ کر ابر باران پر حکومت ہو چکی ہے برقِ چرخ</p>	<p>چشمِ سیفی سے طلسمِ حیرتِ اغیار توڑ ہرے کے تجھ سے تو میرے آنسوؤں کا تار توڑ</p>
<p>اس دغزل سے دلا بکڑے ہین گور شک و منیر وہ ہین اُستاد سخن اُن سے نہ توڑ نہار توڑ</p>	
<p>روایتِ نر اسے ہوتوڑ</p>	
<p>ہے ناز سے بہتر ترے انداز کا انداز آنکھوں میں تری غمزدہ غمت کا انداز ہر آن سے ظاہر ہے ترے ناز کا انداز انداز کو ہے ناز ترے سخنِ ادا پر ابرو میں اگر بازو شاہین کی ادا ہے اسے سرورِ دان سر کو قامتِ پتری نما ہے بک درمی میں جبرئیل چال کی تری گر تھی دمِ عیسیٰ میں سیحانی عالم پھولوں کی جھک عارضِ گلگون کی ادا ہے ہر آن میں ہین ناز و ادا اسکے نر لے سوارِ موگل کے سدا پاپہ تصدیق پڑتے ہین قدمِ ثاپ کے عاشق کے جگڑ کیون طائرِ جان آج تو پر توں رہا ہے سیسے میں مداخلِ ترے تیر و نکاشانہ</p>	<p>انداز سے بڑھ کر ہے ترے ناز کا انداز اور رزم و کنائی میں ترے راز کا انداز انداز سے باہر ترے انداز کا انداز عشوقوں سے نکلتا ہے ترے ناز کا انداز زلفِ نمین تری چٹنگل شہباز کا انداز فرکی غمان میں مری آواز کا انداز پر یوں میں تری فکر کی پرواز کا انداز تیرے لب جان بخش میں اعجاز کا انداز بلبل کی چھک میں تری آواز کا انداز نادر ہے مرے شاہدِ طر کا انداز بلبل نے اڑا یا ہے گرہ باز کا انداز نادر ہے ترے اسبِ قدم باز کا انداز ظاہر نفسِ تن سے ہے پرواز کا انداز انداز سے باہر قدرِ انداز کا انداز</p>

<p>آنکھوں پر پٹھاتے ہیں مجھے اہلِ محبت انداز سے بانہیں رکھتا قدم اپنا کیون ترے اڑا یا ہے اربے لگ لگ دوہرے سے مرے دلچے پھنسا نیکو ہے تیرا بھلا نیکو دل جان پہ کھیلا ترے آگے تم بات بناؤ نہ میری جان مرے آگے انداز کی تصویر کبھی نازِ حبا ہے قصہ کی طوالت پہ کیا زلف کو کوتاہ کچھ اوڑھو اپر نظر آتا ہے عزیز و دیک کے ترانے مرے لبین لگی لگ سہتا ہوں جدائی میں تری ناز بھی تیرا دل چھین لیا لوٹ لیا صبر و خرد کو استاد مرے داغ ہیں اس بلغِ دکھین</p>	<p>ہوتا ہے اسی سے ترے اعزاز کا انداز یہ ہے ترے گھوڑیکی تک متاز کا انداز نعمون میں مرے نالہ و مساز کا انداز میں کچھ لیا زلف و غما باز کا انداز بچپن سے ہی ہے ترے جانیاز کا انداز میں خوب سمجھتا ہوں سخن ساز کا انداز کیا خوب ہے مانی تری پرواز کا انداز اس حسنِ بلاغت میں ہے ایجاز کا انداز طیارہ دل آہ ہوا باز کا انداز مطرب مجھے بھاتا ہے ترے ساز کا انداز یہ ہے فلکِ تفرقہ پر واز کا انداز ہے یہ بھی کسی نہانہ بر انداز کا انداز ہر شعر میں ہے بلبل شیراز کا انداز</p>
<p>طوطی کی حلاوت ہے ولایتِ ترے سخن میں نعمون میں ترے بلبل شیراز کا انداز</p>	
<p>روایتِ سینِ مہملہ</p>	
<p>چھوڑ جاؤ مجھے جلا دجنا کار کے پاس تم عیادت کو اگر آؤ گے بیمار کے پاس دل مرا جا ہی چکا جب مرے دلدار کے پاس</p>	<p>نیتِ گہری مجھے آجاتی ہے تلواری کے پاس شوق سے کامِ مرضِ باہر گناہی کے پاس رکھ دیا جانکو اپنی قدم یار کے پاس</p>

دردِ دل کی ہے دوا دیدہ بیمار کے پاس
 پر چھتا کیوں ہے وہ دلبر مرے دل کا مطلب
 دل گیا صبر گیا عقتل گئی ہوش گیا
 خارِ شکرانِ بین ترے عارضِ گلگون کے قریب
 کس ششِ پنج میں تم نے نہ دیا خط کا جواب
 ہے مرے تارِ نظر سے ترے عارض کی نقاب
 تخمِ ریحانِ نظر آتا ہے ترا خالِ سیاہ
 جان جانے پہ بھی آیا نہ مرے خط کا جواب
 وانِ انا الحق تو بھیاں دھوم انا الیا کی ہے
 زلف کی قید میں عارض پہ بھلا یہ مضمون
 جان لاشے میں نہ آجائے مریحان کہیں
 آکے بالین پہنچی مجھ پہ نظرِ خوب ہوا
 ہے اگر آپ کو آئینہ حیرت کی تلاش
 نقدِ دل دیکھ کے دلبر نے کہا غصے سے
 ناتواں کی بھی حد ہو گئی اسے مھرِ فلک
 گلِ گریبان میں لگانے کی ضرورت نہ رہا
 خطِ عارض پہ کھنچے جاتے ہیں عشاق کے دل
 سر بر منہ ابھی میخانے سے نکلا زاہد
 مہرِ حال پریشانی عاشق اسے زلف

نہ ملیگی یہ طیبہ کسی عطار کے پاس
 جب مرادِ دل ہے الہی اُسی دلدار کے پاس
 ہاے اب کچھ نہ رہا عاشقِ نادر کے پاس
 گل ہوا کرتے ہیں اسے غنچہ دہنِ خار کے پاس
 مٹنے دیکھتے ہیں کئی خط ابھی دو چار کے پاس
 آنکھ پھنچتی ہے مریحان ترے رخسار کے پاس
 سبزہ خط سے گرا ہے ترے رخسار کے پاس
 خط ترے آئے چلے جاتے ہیں اغیار کے پاس
 آج عشاق ہیں منصور تری دار کے پاس
 بعد مدت کے خط آیا ہے گرفتار کے پاس
 بعد مرنے کے نجما کبھی بیمار کے پاس
 چشمِ بیمار کو راحت نہیں بیمار کے پاس
 دیکھئے آکے یہاں رکھا ہے دیوار کے پاس
 سکے قلب ہے اس میرے خریدار کے پاس
 سایہ بیکر بھی نہ بیٹھے کسی دیوار کے پاس
 پھولِ دُعا عارضِ گلگون کے ہیں رخسار کے پاس
 نقشِ قنیر ہے بے شک ترے رخسار کے پاس
 رہن دستارِ فضیلت ہوئی خمار کے پاس
 دیکھ لے آئینہ موجود ہے رخسار کے پاس

کبھی دیوار کے آگے کبھی دیوار کے پاس اپنے سائے کو جو دیوچھا تری دیوار کے پاس بہیہر و نگا غنزل اپنی کبھی سرکار کے پاس اسے عددِ دالہ سے تو مجھ کو دینِ ار کے پاس مہرِ مزاولہ اگر آجا بین ذراتِ ار کے پاس	سایہ بگر ترے کپڑے میں پڑا رہتا ہوں اگیا جوشِ غضب سے مجھے دشمن کا خیال بڑھ گیا ذوقِ سخن اچھا اسے خسرِ حسن دشمنوں کی مرے جاناں کے طبعیتِ علیل خاندانِ کاشلیوں ہے جب تانفس
---	---

تحریرِ آتش و غالب نے کہا ہے غزل
امتحانِ مین ہوئے تم آج ولا یار کے پاس

روایتِ شینِ معجمہ

۱۱۴۰ مہوئی جو عاشقِ نالاکو گلدی تماش تر باغبان ہے مجھے نار و ستر کی تلاش سخنور و کور ہی ہے ترے دہن کی تلاش سخن شناس ہیں نازک خیال ہے محال تمھاری بات سے کرتے ہیں بات ہم پیدا تری زبان سے لب سے ملا لب و لہجہ مری نزار یہ تم فاتحہ پڑھو بالخصوص بکرا لیا مجھے موبان زلفِ مشکین نے میں اپنے بت کو چھپا لو نگا کعبہ دل میں جو بت شکن کو کرے بت پرست حسنِ ترا میں نہ اسیرِ محبت ہوں دل لٹانے کو	تو عندلیب کو ہوئے لگی چمن کی تلاش پھر ار ہی ہے مجھے غیرت چمن کی تلاش مری تلاشِ طبعیت کو ہے سخن کی تلاش تماش سے کمر اور ترے دہن کی تلاش سخنور و کور ہمیشہ رہی سخن کی تلاش کلام سے ترے حکو ہوئی سخن کی تلاش سانے شمعِ خسرو شاکو ہے سخن کی تلاش خطایہ تھی کہ ہوئی نافذِ سخن کی تلاش بڑھ گئی حد سے اگر آج بت شکن کی تلاش بتو نہیں ہونے لگے پھر تو بت شکن کی تلاش ہر اک قدم پر رہی زلفِ لہرن کی تلاش
--	---

لپیٹو دامن صحرا میں پھینک دلاشہ
 بھاؤ لاش مری آنسو دیکھے دریا میں
 دہائی و انتون میں ناگلی جو لگے یا قوت
 پھن کے پاؤں میں زنجیر قید زندان میں
 لبوں سے کیا کوئی شیریں بنا ہے پر نہیں
 نئی شراب سے ہوتا نھیں سرور مجھے
 عشیق و گوہر الماس لعل لب سے ملے
 ملا وہ حلقہ کامل میں اُسکے عارض پر
 اگر رموزِ تناسخ کی کچھ حقیقت ہے
 بھٹک رہی ہے مریدانِ عشق جانان میں
 یہ رنگ بوسے کہاں یا اسکے دامن میں
 کیشہ کار ہے تارنگہ سے پردہ چشم
 اداس ہے نہ سکی کٹ کے رگہی دلمیں
 اوہر پھنسا ہے زلیخا کے ہاتھ میں دامن
 میں گردشِ کمر کوہ میں بنزائے ر
 وہ صید ہے ترے آہوے چشم کا ناز
 زہے نصیب ملی آپچی غزل اسے رشک
 زبان کو بھول گئے اپنی جب وطن نہ رہا

عبت ہے میرے لئے وحشیو کفن کی تلاش
 جگہ کہاں ہے جو کرتے ہو گو رکن کی تلاش
 ہوئی تھی معدن لب میں معدن کی تلاش
 اسیر کو ہے تری زلف پر شکن کی تلاش
 جو کوہ قاف میں ہوتی ہے کوہ کن کی تلاش
 مجھے ہے ساغر لب سے کہن کی تلاش
 ہوئی جو جھک جو اسیر میں نورتن کی تلاش
 دل حزن کو تھی اسے سانپ تیرے من کی تلاش
 تو میر بچان کو اسے برہمن ہے تن کی تلاش
 ادھر ہے روح روانگی اوہر بدن کی تلاش
 جی بھی تو گل کو ہوئی تیرے پیر میں کی تلاش
 نقاب کے لئے کرتے ہو کیون چکن کی تلاش
 ہوئی جو تیغ کو ابرو کے بانچن کی تلاش
 ادھر ہے آپکو یعقوب پیر میں کی تلاش
 پھر اہی ہے کسی پور برہمن کی تلاش
 سکار میں ہے تجھے اس لئے ہرن کی تلاش
 اسی زمین میں تھی آپ کے سخن کی تلاش
 زمین شعر میں ہونے لگی دکن کی تلاش

جھان میں ہن و لا سیکڑون مرے ہستاد

قدم قدم پہ رہی جگو اہل فن کی تلاش

تم نے مرے دل کو کر دیا خوش تیرے دل کو کرے خدا خوش اک بات میں تم نے کر دیا خوش اگر آپ کی ہے خوشی اسی میں خوش خوش نظر آ رہا ہے دشمن خوش اقبال میں میری کیا شک ہمتے تو لگے مگر ہنسی سے فرمائے میں نے کیا خطا کی کل خوش تھے آپ کیا ہو آج فرمائے لگے چہ خوش میں تم سے کیون ہونے لگا وہ مجھ سے رہنی کیا بات ہے اسے غریب پرور خوشی کی خوشی سے خوش نہ ہونا ناخوش مجھ سے ہوے ہو ناحق	(۱۳۱)	آباد رہو رہو ہو سدا خوش تو نے مرے دل کو کر دیا خوش تم سے ہوں رسول و سر خوش میں خوش دل خوش مرا خدا خوش اک انجی لکھنے کر دیا خوش تم خوش ہے مجھ سے میں ہو خوش بولے کیون اب تو ہو گیا خوش کیون ہو گئے آپ مجھ سے ناخوش مجھ سے نظر آ رہے ہو ناخوش کب خوش تھا اب ہو ناخوش دشمن دشمن سے کب ہو خوش کوئی نہیں آپ سے ذرا خوش اب خوش ہے اک منٹ میں ناخوش دشمن نے کیا ہے تم کو ناخوش
--	-------	--

ناخوش وہ ہوا کرین مگر ہسم
ان سے تو رہیں گے اے ولا خوش

خوش و ترافت دلبر باخوش اس شربت لب سے دل ہو ناخوش	(۱۳۲)	رفقنا ہے خوش تری ادا خوش خوشبو خوش رنگ اور مزہ خوش
---	-------	---

<p>تم خوش ہو مجھ سے یا ہو ناخوش تم نے عاشق کو کب کیا خوش ناخوش ہیں آپ مجھ سے یا خوش مشہور ہے انکی خوش بیانی خوش خوش نظر آ رہے ہیں آج آپ صورت سے خوشی برس رہی ہے قسمت کے بگاڑ سے وہ بگڑا تم انکی خوشی سے خوش نہ ہونا شاہوکی خوشی کا کیا بھروسہ ہے کام مجھے تری خوشی سے خوش آب و ہوا زمین شہرم کر چاہ ذوقن و دوست آسے</p>	<p>میں خوش تم سے مرا خدا خوش جانان وہ تم سے کب رہا خوش فرمایا ہو میری بلا خوش خوش تقریری سے دل ہوا خوش عاشق کو بھی کیجئے ذرا خوش ہو تلبے اسی سے دل مرا خوش خوش تقریری سے ہو گیا خوش ظاہر میں ہیں خوش تو دل میں ناخوش خوش ہیں وہ ابھی ابھی ہیں ناخوش مجھ سے کوئی خوش ہو یا ہو ناخوش کابلے خوش و اردو ہوا خوش باو سہ زلف از صہبا خوش</p>
<p>کیا فکر کسی کی ناخوشی کی گھر میں رہو اپنے تم و لا خوش</p>	
<p>روایت صا و ہملہ</p>	
<p>کرتا ہے میکہ میں وہ مست شراب قص انگھون میں کر رہا ہے تہا را حجاب قص تم کو ہوا نصیب طفیل شراب قص چکر میں آسمان ہے فرشتوں کو وہ ہے</p>	<p>۱۱۳۳ پر زے میں بے خوی کے ہولے نقاب قص محل میں جام جام میں جوش شراب قص عارض پر کر رہی ہے تہا ری نقاب قص رقاصہ فلک نے کیا لا جواب قص</p>

محبوبِ فرنگ کا یاد آگیا ہونا چ
 تم ناپتے ہو اور نچاتے ہو غیب کو
 تنے لگا وہ شوخ تو سینہ ہوا بلند
 پھر ہے یہ نورِ زیر قدم اس کے چاندنی
 محوِ شکار ہیں وہ - تھرکتی ہیں پھیلیاں
 انگسٹر کی آگنی جو صد امیرے کان میں
 انکھیلیوں پہ جس بت نازکِ حرام کی
 تیرے غضب نے آج عدو کو نچا دیا
 غیب کے شوق میں ہے اوہ مغلِ نشاط
 آسو گانِ خاک ہیں پا مال بے حساب
 دل میں لگی ہے آگ کسی گلزار کی
 کیوں جھومتے ہو وجد میں اے صاحبِ دل
 موسیقی بھی بزم میں اسے خسرو ہول
 دیوار پر گھڑی ہے بلکہ کرکھڑی ہوئی
 انکھیں لگی ہوئی ہیں قدم پر گار کے
 کس زور کی ہوا ہے آہی بخیر ہو
 رہ رہ کے ڈوبتا ہے نہامت کے بحر میں
 واعظِ سنہیل کے وجد کرتنگ ہے جگہ
 کیوں بچتے ہو اہل ورع زلیو نکاناچ

زہرہ کو لیکے کرنے لگا آفتابِ قص
 انکھوں کی تیلیوں کا ہے زیر نقابِ قص
 تارِ نفس پہ کرنے لگے دو جبابِ قص
 کرتا ہے ہر قدم پہ مرا ماہِ تنابِ قص
 آئینہِ جمال میں ہے زیر آبِ قص
 کرنے لگا جگر میں مرا اضطرابِ قص
 کرتا ہے ہر قدم پہ ہمارا شبابِ قص
 مشتاق کر رہے ہیں حکمِ عتابِ قص
 دریا میں کر رہی ہے اراد ہر موجِ آبِ قص
 دیکھیں گے ہم تیرا کار و زحبابِ قص
 شعلوں میں ہو رہا ہے دمِ التہابِ قص
 ممنوع مانتے ہیں سب اہل کتابِ قص
 ہاتھوں پر کر رہی ہے تہاری کتابِ قص
 رقص ہو گیا ترے لشکر کو خوابِ قص
 دکھلا رہا ہے پردہ غفلت میں خوابِ قص
 چنی پہ کر رہا ہے تمہاری جبابِ قص
 کرتا ہے جسم یار کو جب آبِ قص
 گپڑی گزار رہا ہے فضیلتِ تابِ قص
 جائز یہ کس طرح سے ہوا ایجنابِ قص

<p>قائم قدم قدم پہ ہے بھر ثوابِ رقص در بارِ نوشہی میں ہوا بارِ یابِ رقص قانونِ مطرِ ملی کا بنا ہے نصابِ رقص وستورِ خوش خرام کا لب لبابِ رقص کرتی ہے پاؤں میں جو تہاری کا پِ رقص مطلب میں اپنے خوب ہوا کیا پِ رقص پیدا کرے نہ خلق میں کیوں انقلابِ رقص دل لے گیا مرا ترخانہ خرابِ رقص رقاصِ تجھ سے کیوں کرے اعتبارِ رقص گلے میں اس غزل کا کرے انتخابِ رقص</p>	<p>یہ اردولوں کی چال ہے مرد و مخدے ساتھ یہ شان ہے رضا سے شریعتِ پناہ کی ہر ہر قدم پہ آپ کے بچتی ہیں تالیان قانونِ دلبری کا خلاصہ ہے تیرا ناچ گھوڑے پر تم سوار تھا سر پہ ہے سوار کٹہ پتلیوں کی طرح نچاتا ہے آپ کو سورخ بدل بدل کے بتاتے ہو بہاؤ تم ٹھوکر سے تیرے پاؤں بھی میں مٹے رہ گیا جب اجنبابِ رقص سے کرتے ہیں اہلِ رقص مزدون بہت ہے بہاؤ بتانے میں کیا مجب</p>
<p>لہر اہی ہے زلفِ ہوا پر چین میں آج مارض کے فرش پر ہے قولا پیچ و تابِ رقص</p>	<p>لہر اہی ہے زلفِ ہوا پر چین میں آج مارض کے فرش پر ہے قولا پیچ و تابِ رقص</p>
<p>رو لیفت ضا و مجہ</p>	<p>رو لیفت ضا و مجہ</p>
<p>چودھویں رات کا ہے ماہِ متور عارض شبِ دیجور میں جہتاب سے بڑھ کر عارض دو پھر میں جو ہوا اُسکے برابر عارض چودھویں رات کے ہے چاند سے بڑھ کر عارض ہاں اسی غنچہ دہن کا ہے گلِ تر عارض اُسے میں نظر آتا ہے مگر عارض</p>	<p>حلقہ زلف میں تیرے مے دلبر عارض روز روشن میں ہے خورشیدِ زمین کا عارض پرتو نور سے خورشید کو شرم آنے لگی شبِ جہتاب میں جب کا گمان ہوتا وہ نہوتا تو کبھی گل میں نہوتی سرخی میں جہتا ہوں کہ ہے خاطر نازک پہ عارض</p>

<p>تہ عمر میں بیمار محبت کو ترے پھر کسی اور تجلی کی ضرورت نہ ہے آئینہ میں کبھی نہ تھیں آئینے کا چاندنی میں نظر آتا ہے جو سایہ ہوا چاند کے دل کی کدورت ہے تری رم کا بیموہن اگر اپنے سے ہے باہر خورشید چاندنی میں جو ہوا چاند کا سایہ قائم گل ہے لیکن کسی گلزار نظر آتا ہے یہ عجوبہ ہے کہ ہے سرو و مابا را اور اگر خیال کو جائے میں پھنسا رکھا ہے</p>	<p>مرض ایسا نہ ہوا تھا کبھی دلبر عارض شمع بنکر جو مرے دلمیں کہے گھر عارض نظر آتا نہ کبھی چاند کے اندر عارض ہو آدھ چاند اور پھر نہ انور عارض پھر نہ کیوں اغبنے چاند کے دلبر عارض یہ علامت ہے کہ پردے سے ہے باہر عارض اس سے ثابت ہے ترا چاند زمین پر عارض لال ہوتا ہے جو غصے سے بکر عارض بار ہے سیب زرخندان تو گل تر عارض تار زلفون سے لیا تو نے دگر عارض</p>
<p>فکر روشن سے دلا نیر اعظم میں آئیں جسکے پر تو سے بنا ماہ منور عارض</p>	
<p>نہ کیوں کسی رو سے آتشیں سے بنے ملوک کی عیال گھن لگا چھا گیا اندھیرا جو گہری یہ نقاب عارض و کہا کہ جب تو نے اپنا جلوہ کیا ہے بیہوش ناظر بھامری آنکھ سے جو دریا کسی نے جھکو کبھی نہ پوچھا ہم اپنے چپس سے تیرے شیدائیں تیں کچھ کہے نہ کبھی تو چھپکا رنگ لاکھبھی غضب سے نقاب الٹی حکیم کی آپ دہر نہ آئیں یہ صحت ہے پلٹ ہی جان</p>	<p>وہ محلہ حسن ہے کسی کا اگر ترالہ تہاب عارض و گر نہ شکل تھی خیر گزری جو نیکیا بے حجاب عارض اگر کہ اپنے عرق کے قطرے چھڑک دے کہیوں عارض گرے سینے کے چا قطرے تو تو ہے رشک عارض نقاب اپنی مٹا کے دکھا کر تو ہم سے حجاب عارض ہوا زمانے میں تجھ سے پیاریت بڑا نقاب عارض یہ لادو ہے مرضی را ہوا ہے حجاب عارض</p>

سنگار رنگین گلبدن نے لگائی ہے دست پامین ہری
تری ہی گل نے رستے میں کپکے جگر اول حزمین کو
خط اپنے موسم پہاڑ پر گھاٹ ہے یہ تیری بیتیاری
چمک ہا ہے مہ فلک بچے چشم بد دور حسن تیرا
عرق کے بدلے اگر گلہ پامین تیری الفت کے مریں
جو چہرہ دلبر بین نمبر طے میں تیرے ہی خط سے پور
کتاب پر تیری تیرے خط سے چڑھا دیا حاشیہ کیسی
ہمارے آپس میں کیلے پردہ نگاہی میں گہری
اسی بہانے میں دیکھ لیگی وہ اپنے مقبول دلی صورت
ہوے شب روز جب سے یحسان نقاب سے راکھی کھی جان

سب سے خون دل سے میرے کرب جو خط پر خطاب عارض
پھر اپنی زلفوں سے کہا رہا ہے تو کیوں تین سچ و تاب
تو گال پر استرہ لگا کر کبھی نکر صراط عارض
نظر نہ لگا جائے چشم بد سے ہمیشہ کرا خطاب عارض
ادب سے اطفال اشک میرے پر ہیگے ام لکھ خطاب عارض
تو کیوں نہ ہو پھر تو امتحان جمال میں کیا عارض
بنا تو صدقے میں خال شکین کے نقطہ اتسا خطاب عارض
مشاوتہ اپنا حجاب عارض ہوا سے اپنی نقاب عارض
نکسیت شوق سے پرگی بڑا دے اسکو کتاب عارض
ہے اک طرف آفتاب تابان تو اک طرف ماہتاب عارض

قبائے دیبا سے پایا خلعت نقاب زرنے بڑائی عرت

ولا جود بار خسر و حسن میں ہوا بارباب عارض

کبھی گل بوستان الفت ہوا تو وقت خطاب عارض
سوار گھوڑے چبہ نکلا بنا ترا ہم کاب عارض
کسی نے تشبیہی قمر سے کسی نے خورشید جلوہ گرسے
تری ہی سستی کا یہ شہ چڑھی ہیں آنکھیں تو خیر ہے
تو آتشیں نگیا ہے کب سے خدا چائے تر خیر ہے
جو خط بنا خط تو حال نقطہ صفائے رخسار صفا
مری تمنا ہے دکھا مضمون اگر اجازت نظر کی پاؤں

کبھی تو گلزار بلع کلفت بنا وقت خطاب عارض
قدم قدم پر قدم کو چوما ہوا آب آب عارض
جو دیکھئے عشق کی نظر سے جہان میں ہے لا جواب
تو اپنے کوٹھے کے سبکدیسے پارے ہو کوشا عارض
جو میں نے دیکھا بہت ادب تو ہو گیا دل کیا عارض
اگر کتابی ہوا ہے چھوڑ تو پھر کھو کیوں کتاب عارض
سودا دیدہ سے اپنے کھدوون تیرے خط کا جواب

میں چہ کے مروت کو بندھ دنگا میں سپہ کبھی نہ گنا
جز رفت بڑے مری بات سے میں لاکھوں ہی دلا
رکھا ہے زلفوں میں کیوں جگر جڑوں سے ستا پاک
اچٹ گئی نیکر نہ روکایہ دلیر بچا ہے ایک ہو کا
گرے جو آنکھوں سے اشک بچکر گزرا آنکھوں سے دستگیر
رہا شب روز تیر جلوہ دھیرا میں اور وہ دین بچکا
پھری جو گردن پیرا میرے صدیہ کی خون سے میرے
خبر ہو پاکی آری ہے تری محبت ستاری ہے
جو تیرے غم میں کوئی نہ گاتا مجھے پھر تر کیا گنا
ہوئی تسلی مری اسی سے گر انھیں نہیں تیرے ہی
لی اجازت تو دل بھر آیا خوشی نے کیا روز بکریا

جو تیرے محبت سے کام لو گنا گنا گنا گنا گنا
میں بال بال اسکی ہر خطا سے بچا ہوں لیکر صاحب
قہم ترے سر کی اس سے بڑ کر بندے تو ہو خدا کا
نہ آنے پالنے کوئی جھوٹا خیال تیرا ہے خراب
عرق کا قطرہ سے بنا کر شہادے زیر رقاب عارض
ہے چاند سورج سے بھی کیا گزرتی آب و تاب عارض
چٹک پڑا قہم تو تیرے ہمارے تن پر شہا عارض
بہار تیری دکھاری ہے ہمیں ہمارا شہا عارض
قیامت آجائی تو گنا گنا کو تو کیا جواب عارض
ندامت و شرم دلیری سے ہوا تر آب آب عارض
میں اسکا منہ دیکھنے نہ پایا ہوئی چشم پر آب عارض

آئیں میں اس زمین کے حاکم متیر روشن خیال ناظم
والا غزل لکھ کے ہم ہیں نادم جو ہو گیا آب عارض

رویت طائے حطی

بعد مدت جب کبھی آتا ہے خط
تیرا قاصد جب کبھی آتا ہے خط
جب کبھی لکھتا ہوں میں خط کا جواب
آہ کیا دشمن بنی ہے میری آہ
شوق کے مضمون کا ہے یہ اثر

آپ کا آنکھوں میں پھر جاتا ہے خط
سبز باغ خط دکھا جاتا ہے خط
سیل میں شکون کی بہ جاتا ہے خط
بے پڑے ہاتھوں سے اڑ جاتا ہے خط
ہاتھ سے قاصد کے اڑ جاتا ہے خط

عاشقِ ناشاد کا مضمون دل
 ہر کشش میں ہے محبت کی کشش
 کیا بتاؤں عاشقِ نکاحِ اشتیاق (ق)
 عاشقوں کے اس قدر پڑتے ہیں ہاتھ
 یاد میں تیرے خطِ عارض کے بار
 نزع کی حالت میں آتا ہے جواب
 چوم لون میں ہاتھ تیرے موثر
 میرے ہر مضمون کی دشمن کو خبر
 سورہ واللیس کا حافظ ہے وہ
 ہے خطِ عارض کا تیرے یہ اثر
 کیوں نہ ہو طرزِ رحبتِ دلپسند
 ناؤ میں کاغذ کی پار اترتا ہے کون
 ہے مری برگشتگی تقدیر کی
 کیوں نہ دوں تارِ نغمہ پر تم جواب
 کیوں نہ دوں تارِ نفس پرین جواب
 نقد جان ہر دم ہے میرے ہاتھ پر
 پڑہ نہیں سکتا میں اس کو کھول کر
 اُسکے آنے سے نہ آنا خوب ہے
 ہے طوالت یہ میرے خط کی نامہ بر

دلبری سے تیری بنجاتا ہے خط
 دلبری کا رنگ دکھلاتا ہے خط
 دور سے جب نامہ بر لاتا ہے خط
 نامہ بر کے خط پہ بنجاتا ہے خط
 بوسے لیتا ہوں تو مٹجاتا ہے خط
 صورتِ یسین پڑا جاتا ہے خط
 وہ انھیں ہاتھوں سے نہ لاتا ہے خط
 ہائے کیا کپڑا کھینچتا ہے خط
 نقشِ دل عاشق کا بنجاتا ہے خط
 کاغذی گھوڑے جو دوڑاتا ہے خط
 نام کاغذ پر چڑھا جاتا ہے خط
 ساحلِ مقصد سے کتراتا ہے خط
 نامہ بر کیوں پہیر کر لاتا ہے خط
 ریل پر دو دن میں جب آتا ہے خط
 جانتا ہوں دیر میں جاتا ہے خط
 جانتا ہوں یہ رنگ بھجواتا ہے خط
 میری آنکھوں میں سما جاتا ہے خط
 جب جدائی کی خبر لاتا ہے خط
 بے لطفی کے پہنچ جاتا ہے خط

<p>کیرن پتا کہتے ہر دانستہ غلط خاتمہ دست اسیر زلف سے</p>	<p>ہاتھ میں آکر ملٹ جاتا ہے خط تیرے عارض پر نظر آتا ہے خط</p>
<p>آنکھ کہل جاتی ہے پڑھنے میں دولا خراب میں قسمت سے جب آتا ہے خط</p>	<p>آنکھ کہل جاتی ہے پڑھنے میں دولا خراب میں قسمت سے جب آتا ہے خط</p>
<p>رویتِ خط سے مجھ</p>	<p>رویتِ خط سے مجھ</p>
<p>چلے جہان سے ہم اے دلِ با خدا حافظ (۱۲۰) مے سفینہ دل کا۔ مرا خدا حافظ تری نگاہ کا خنجر حلاوتِ خدا حافظ مرضِ جربانے لگا ہے چلا مریں کس میں جا رہا ہوں سنگِ خارہ کی بجھے انکھ کے ہاتھ وہ کہتے ہیں فی ماں اللہ گیڑے جلتے ہیں کیوں آپ کو چلا عاش فقط اشارہ ابرو یہ کیوں چلا دیا گیا مے خدا کی قسم اب بہین مری کچھ خبر تسے نشانِ قدم چلا۔ قدم بوسی انکھ کے جاتے ہیں لے زلف ہم مگر تجھ کو خدا بچائے تری تیغِ ناز سے جانان بلا میں زلف کی لیکر دل پریشان نے جہان سے جا بھائی رہے ہیں ہم رخصت</p>	<p>یہ آخری ہے ہماری دعا خدا حافظ تمہاری کشتیِ نحریت کا نا خدا حافظ خدا کی راہ میں میں بھی چلا خدا حافظ اسی کا نام ہے دستِ شفا خدا حافظ تجھے خدا کے حوالے کیا خدا حافظ قدم کو چرم کے میں نے کہا خدا حافظ ہرے غریب سے ناحق خدا خدا حافظ قصور یہ ہے مریں کیوں کہا خدا حافظ خدا کے خوف کو تم نے کہا خدا حافظ نصیب ہوگی جو زندہ رہا خدا حافظ ہر اک بلا سے بچائے خدا خدا حافظ ہمارے آگئی سسر پر خدا خدا حافظ کہا کہ آگئی سسر پر بلا خدا حافظ رہے جہان میں ترے حسن کا خدا حافظ</p>

<p>ترے غور کو اسے میرا خدا سمجھے جو پہنچے بزمِ مین تیری خدا خدا کر کے مجھے خدا پہ بھروسہ ہے نا خدا تر سو ہمیشہ اس خطِ عارض کی لایہ ہے ویدین خدا کو سو پیدا دلہرہ کے ساتھ ایدل جو دشمنوں میں میری جان چھوڑ کر تم کو اکٹھن ہے راہِ بھین ساتھ رہنا کوئی تو میرے خط کو حفاظت کے ساتھ پہنچا ابھی تو تھا میرے پہلو میں وہ خدا جا کے</p>	<p>جو ہم چلے تو نہ تو نے کہا خدا حافظ سنہلنے پانے نہ مجھے کہہ دیا خدا حافظ مصدقون میں نہ ہو کیوں میرا خدا حافظ بنا سے سورہ والقیل کا خدا حافظ تو جگو چھوڑ کے تہنا جلا خدا حافظ میں جا رہا ہوں مری جان کا خدا حافظ ہماری منزل مقصود کا خدا حافظ رہے سفر میں کہو تر خدا حافظ اکدہر گیا مرادول کیا ہو خدا حافظ</p>
<p>اسی زمین کے مالک ہیں زند نام اور تری غزل کا ہے اباسے ولا خدا حافظ</p>	
<p>رویتِ عینِ جملہ</p>	
<p>جلنے لگی تو منہ سے نہ نکلی فغانِ شمع اتار دو دہل ہے زبانِ پروخانِ شمع تن میں اس کے عشق کی آتش لگی ہیکاج سوز و گداز اس کو گھلاتا ہے و بدم پروا نہ میر زبان نے کی اپنے حسن کی کتری لگی تو پھلے سے بڑھ کر ہونی بلند ثابت قدم ہے جان لڑانے میں ہے کمال</p>	<p>۱۱۴۹ ضبطِ فغان میں خوب ہوا امتحانِ شمع مشہور ہے جہان میں بہت دو دمانِ شمع تجیرِ بنگی ہے سرشکِ زبانِ شمع قالب سے کیوں نکل نہ گئی ہاے جانِ شمع محفل میں شمع روجو بنا یہاں شمع یقینی سے بڑھ کے تیر نبی اب زبانِ شمع جب جل گئی تو ہاتھ نہ آیا نشانِ شمع</p>

<p>محفل میں جب ہوائے کیا امتحان شمع مقبول اہل سوز ہوئی داستان شمع روشن نہ ہو سکا کبھی راز نہ بان شمع تاریف کے ساتھ جلی داستان شمع گھٹنے لگا جو غم سے تدا تران شمع مٹ کر رہے نگاہ سے نام و نشان شمع زہر پہنہنا کے ہوا مدح خوان شمع</p>	<p>میرزاگیر بن کو دیکھ کے خود رنگ رگہ جب بزم میں سونے عمری پڑے گئے ضبطِ فغان نے بند کیا ہے زبان کو کانون میں اہل بزم کے آنا محال ہے قامت میں اسکی غم نہیں آتا کسی طرح جب جل گئی تو لگ گئی آگ اس کی خاک میں شہد ہون سے اُسکے ہوا ہے وہ فوق لب</p>
<p>جان سوز نیمروز شب افروز دل گداز حسن صفات اوست قولا بر زبان شمع</p>	<p>شعل کی طرح جلنے لگی جب زبان شمع</p>
<p>شعل پہ دو آہ بنی داستان شمع جب تک زبان شمع نہ ہو تر جان شمع شیریں ہے مکھیدوں کے دہن میں زبان شمع دیکھو جی تو لال بنی ہے زبان شمع دشمن ہیں اسکی جان کے اشک بان شمع پروانہ بن سکا نہ کبھی راز دان شمع دو منہ کی طرح وہی ہے مکان شمع بتور کے ہے جہاڑ پہ اک آشیان شمع سوزِ جگر سے بنگئی آتش زبان شمع روشن زبان شمع پہ ہے دودمان شمع</p>	<p>عشاق کی سمجھ میں نہ آئے زبان شمع شانِ عسل سے اسکو قربت قریب ہے نکلے نہ شمع کی شکایت زبان سے ہاتھوں سے اپنے قبر بنائی ہے پاؤں میں جلا کر مر اگرچہ اسی کے خیال میں محفل میں شمع دان جسے کہتے ہیں اہل بزم روشن ہیں شمع و برگِ کنوئیں گئے ہیں چھو آہن نہ لٹکے دل نہ پھل جائیں آج کیوں رشتے پہ موم چڑھ کے نہیں موم بیتیان</p>

<p>اس شمع کی یاد میں عشاق تفتہ دل اب تک زبانِ موم پہ قائم ہے ذوقِ گل ثابت ہے شمعِ انکی بلندی سے یہ عروج یہ ہے زمینِ شعر کا صدقہ کہ بزمِ مین تیغ و قلمِ عروسِ دالفت خوشہ شاخسار</p>	<p>سوز و گداز عشق میں ہیں ہم زبانِ شمع محفلِ مینِ گل کی یاد ہے ورو زبانِ شمع افلاک سے بلند ہوا آستانِ شمع ہو کر دیوانِ بلند بنا آسمانِ شمع تشبیہِ دوست مثلِ قلم و رہبانِ شمع</p>
<p>گو اس زمین میں ہے غنزلِ مومن و ظہیر بزمِ سخن میں ہم ہیں قولا قدر دانِ شمع</p>	
<p>روایتِ غینِ معجمہ</p>	
<p>یاد ہے اچھی طرح سے ہم کو بچپن کا چراغ (۱۵۱) روزِ روشن دیدہ نقاش پر ہنستا ہے کیون انکے آنے پر اگر گھی کے جلے دشمن کے پاس ہاتھ میں قندیل ہے آتا ہے کوئی اس طرف بحرِ اسود میں ہوا مخدوشِ دریائی سفر میری تربت آج کیون ہونے لگی محتاجِ شمع بعد مرنے کے بھی ہے اغیار کے دلیں جلن رات میں اُس کا خطِ مشکین نظر آنے لگا اشکباری سے جو دیہا پڑ گیا ہے سوزِ دل دو دنِ پاستر سے ہے (آپیل) کی لڑکھنوت بے نقاب تیری چلن میں تماشا بن گئی</p>	<p>جب جلایا تھا دکن میں ہم نے سگن کا چراغ ظلمتِ شب ہے کسی کی چشمِ روشن کا چراغ دل جلا میرا بھرک اٹھا میرے تن کا چراغ دور سے دشمن نظر آتا ہے دشمن کا چراغ مجھ گیا ساحل کے میناروں پہ دشمن کا چراغ داغِ سینے کا ہے میرے میرے من کا چراغ قبر پر میری جلا کرتا ہے دشمن کا چراغ عکسِ رخ سے کان میں اس کے ہے ٹلن کا چراغ جھللاتا ہے مرے پھلو میں سون کا چراغ مجھ گیا ہے آج غفلت سے جو بچن کا چراغ آٹھین روشن ہے تیرے روے روشن کا چراغ</p>

<p>آنکھ کی تیلی بنی شرکان کی چلن کا چراغ کیا نشانہ بن گیا عاشق کے مسکن کا چراغ راحتِ جان پد رہے اسکے مسکن کا چراغ تیرے سینے پر ہے روشن تیرے جون کا چراغ گل ہوا وقتِ سحر گلشنِ مین سوس کا چراغ سرخِ عارض سے روشن ہے یہاں کا چراغ بچے نہیں سکتا کبھی طوفان سے لندن کا چراغ دیکھتا ہوں جب کبھی معشوق پر فن کا چراغ قبر کی ٹھوکر سے چرکا نعلِ توسن کا چراغ ایک تانگے پر ہے قائم چشمِ سوزن کا چراغ</p>	<p>کچھ نہ کام آئی ترے منہ پر نقابِ تار زار وہ اتارے جا رہے ہیں ہم کے گولے تار کر کیون مرے تختِ جگر سے ہونہ روشن میری آنکھ نور کا قبۃ ہے فانوسِ بلورین کا ابھار باغِ مین چلتے لگی جب تیری زلفوں کی ہوا کیون ہے کالی زلف کی ناگن کو تار کی کانٹا ہے فروغ اسکا مسلم نام ہے بجلی کا لپ وہ آہ دین کا چراغ آنکھوں میں بھر جاتا ہے فاتحہ کو میری وہ آئے ہیں گھوڑے پر سوا جب چھجا کرتی ہے سولی دیر تک جلتا ہے تم</p>
---	--

جنگِ جرمن سے نہیں ملتا ہے جب مٹی کا تیل

ہم جلائیے گئے دلا پھر اپنا روغن کا چراغ

<p>ماہِ شبِ افروز شبِ مین تیرے مسکن کا چراغ ماہِ تابانِ نیکیا باہر سے روزن کا چراغ شعِ گلبن ہے تو گل ہے بزمِ گلشن کا چراغ آستینِ گلِ نیکیا ہے بزمِ گلشن کا چراغ عارضِ روشن بنا ہے زلفِ رہزن کا چراغ تیلِ تبی سے ہو عاشق کے مدفن کا چراغ قوتِ برقی سے جیسے تارِ آہن کا چراغ</p>	<p>۱۵۲ ہے چراغِ روز تیرے قصرِ روشن کا چراغ جب ہوا محفلِ مینِ روشن وہ روشن کا چراغ کیا تعجب ہے جو بے گل سے روشن ہو داغ کیون نہ پروانہ بنے بلبل کو جب ہے سوزِ شمع خاتہِ دل کو ملتا ہے کیا دلا ور ہے یہ چور قبر پر آنسو بھانے کے لئے موزون ہے شمع ہے مرے تارِ فطر سے تیرے عارض کا فروغ</p>
--	---

میرے تن پر گنبدِ فانوس میں سیر نہیں
خونِ دلِ روغنِ قہیلہ ہے مرا تا نفس
عشق کی آتش ہے روشن جب تہِ دامنِ دل
دلِ غم ہے اُس کا دلِ بلبلِ سپرِ شامِ مین
تیرے عارض کی جھلک آتی ہے روشنیِ نساج
بختِ خوابیدہ سے اٹھ بیٹھا سمجھ کر آفتاب
جس طرح بادہ ہے میخانے میں مجھل کافرِ غم
میرے ہمسائے میں وہ اگر رہا ہے اسلئے
دلِ مینِ روشن ہے مرے غمِ شبتِ کافر کی لگ
آتشِ دلِ پردہِ دلِ مین نہ لگ جائے مین
ہے بیا سارے پرندوں میں بڑا روشن خیال
راتِ مینِ کام اسلئے ہوتا ہے کانِ لعل کا
روشنی اسکی فروغِ تیغ سے روشن ہوئی
تاک کر گولی لگا دو شبِ مین کی شکل صید
پھر نہ بھٹکیگا تمھارا عاشق آتشِ پرست
اسے ظفرِ مینِ آپ واقف پائے تختِ ہند میں

بن گیا ہے سوزِ جان اس خانہٴ تن کا چراغ
سوزِ پنہان سے ہے روشن میرے شبِ نکاحِ چراغ
ہے چراغِ زبردہاں اُسکے دامن کا چراغ
عکسِ عارض سے ترے لالہ ہے گلشنِ کا چراغ
گھر میں عاشق کے نہیں جلتا ہے روغنِ کا چراغ
خوابِ مین آیا نظر جب روے روشن کا چراغ
شعلہٴ آتش بنا ہے صحنِ گلشن کا چراغ
گھر چلے میرا تو پھر روشن ہو دشمن کا چراغ
جس طرح دیول میں جلتا ہے برہمن کا چراغ
ہے بلا سے جان ہمیشہ زبردِ دامن کا چراغ
کرکِ شبِ تاب ہے اسکے نشیم کا چراغ
جو ہر شبِ تاب سے روشن ہے بعدِ نکاحِ چراغ
زخم کے گھر میں ہے روشن آبِ مین کا چراغ
فلسِ مہمی میں ہے عکسِ روے روشن کا چراغ
گر تجلی طور کی ہو دشتِ امین کا چراغ
زیرِ حوضِ گرم روشن تھا اک آہن کا چراغ

فاتحہ پڑھتے کو آتے ہیں وہ چھپکرات مین
اونکے رونے پر قولا ہنستا ہے دفنِ کا چراغ

رویتِ فا

قائم ہے جب کنا رعبت میں جاے زلف
 افلاک سے بلند ہے سخت رساے زلف
 میں اپنے ہاتھوں آپ پھنسا اسکے دام میں
 آشکی تلاش میں ہوا پر سوار ہوں
 لیکر بلا میں عاشق ناشا دے کھا
 آنکھوں کے حلقے پاؤں میں زنجیر بن گئے
 بڑھ جائیگا ضرور مری مردک کا حسن
 ایسی بند ہی ہوا کہ ہوا چو گئی حبس
 سنبل کا سیر باغ میں دم گہٹ کے رہ گیا
 گل کی نظر جو عارض گلشن پہ پڑ گئی
 بھٹکا دیا جو ایک تو دل نیسکے رہ گیا
 دیکھا نصین کسی نے گرفتار کے ہوا
 عارض پہن پسینے کے قطرے جھے ہوے
 میں اس سے بال بال بچا جاے شکر ہے
 حیرت ہے کس مقام سے ہے اسکی ابتدا
 زلفوں سے ابتدا ہے مرے پیچ و تاب کی
 تش خیاں دل پہ اتر آئے گا اگر نہ
 مشاطہ نگار کے ہاتھوں پہ مین فدا
 ایک جعد تا بدارتو وارد محم ہزار

عارض ترے گلے سے لپٹا کیوں نہ جانے لطف
 عارض کے آفتاب پہ قائم ہے پاسے زلف
 اس میں نصین ہے بال برابر خطاے زلف
 سر میں مرے ہے روز ازل سے ہوئے زلف
 آجاے میرے سر پہ ابھی بلاے زلف
 آنکھوں میں کھب گئے جو ترے حلقہ زلف
 اس میری آنکھ میں جو تمھاری تھانے زلف
 چلنے لگی جو سیر حرم میں ہواے زلف
 رکنے لگی قیام سے جدم ہواے زلف
 کہنے لگا وہ دیکھ کے سنبل کو ہاے زلف
 بیٹھی ہوئی تھی بال کا پھندا بناے زلف
 کیونکر ادا ہو میرے قلم سے اداے زلف
 پھر کیوں نہ میرے حال پہ آنسو بھائے زلف
 محکوم نہ تھا تحمل جو رو جفاے زلف
 ہوگی کھان خلد کو خبر انتھائے زلف
 جس طرح تیرے خط سے ہوئی ابتداے زلف
 قالب کو اپنے پیچ میں لاکر دباے زلف
 گو نہ ہی ہے اس طرح کہ بند ہے ہوت پائے زلف
 یکتاے روزگار برآمد و تاے زلف

ایست در طریق محبت سزا ہے زلف	پیر استن قطع خستے خوش بہانہ ایست
عرصہ کے بعد آج پھنسا ہے دل وِلا ؛ پھندے سے تیرے بچکے نکلنے نہ پائے زلف	
ایسا اثر ہوا کہ ہوا مبتلا ہے زلف سر پر سوار ہو گئی میرے بلا ہے زلف دشمن کے ہاتھ سے تجھے خالق بچائے زلف شانے کو اتفاق سے گریا تھ آئے زلف زاہد کی ہر نماز میں ہے اقداسے زلف اشقہ روزگار کو پھر کیوں ستائے زلف سو جان بچے ہے عاشق صادق خدائے زلف افلاک سے بلند ہے فکر رسائے زلف مشہور ہے جہان میں بہت اقرارے زلف لیکن سمجھ میں آنے سکا مدعا ہے زلف سانپ اسکو کہتے ہو تو نہ کیوں کاٹ کھائے زلف میں سن چکا ہوں زلف سے خود دلا کرے زلف عارض پہ آپکے کبھی آنے نہ پائے زلف عارض کے آفتاب کو جسدن چھپائے زلف درگاہ بے نیاز میں ہے یہ دعائے زلف بندہ جائیں دو نون ہاتھ۔ اگر ہاتھ ائے زلف	(۱۵۴) جس رات لگ گئی مرے دلکو ہوائے زلف جسدن سے دل ہوا ہے مرا مبتلا ہے زلف ولدار کے حضور میں ہے دسترس اُسے رکھ دیا پھر تو اسکی حقیقت کو کھو لکھو اسکے حرم میں دہوم رکوع و سجود کی قسمت سے اپنی مین ہون پریشان شکستہ دل ظاہر میں ولیہ اسکی دعا بازیاں مگر بہر مصرع غزل میں اُسکی تلاش ہے تھمت لگا کے پھانس دیا بے گناہ کو شانے نے کین اگرچہ بہت موشگافیان بچکر رہو خدا کے لئے اسکے زہر سے شانے سے پوچھنے کی ضرورت نہیں مجھے سورج کی التجا ہے کرین اس قدر کرم تاریک ہو جہان ترے عاشق کی آنکھ میں میں بھی ہوں تیرے ساتھ۔ تری عمر ہو دراز بس کچھ نہ چل سکے جنت پر فن کپیچ سے

<p>زلفِ خطاے او نشانِ دیاے زلف اینست در سخن صفتِ دلرباے زلف پائی ہے کچھ نسیم و صبا نے ہواے زلف</p>	<p>زلفِ عروسِ باجِ ستاند زلفِ شب دلہندہ دل شکستہ دلاویز و لستان بحرِ واسیر اسکی محبت میں ہیں اسیر</p>
<p>و ابستگان زلف میں میرا شمار ہے بچپن سے ہے ولا مرے دلمیں لائے زلف</p>	
<p>رو لِف قاف</p>	
<p>شمعِ محفل ہے ترا عارضِ جانا نہ عشق (۱۵۵) جس سے آباد ہوا کو چسپہ ویرانہ عشق کیا عجب ہے جو نہیں آپ بھی دیوانہ عشق دن میں بلبل ہے تو ہے رات میں پروانہ عشق خطرِ خسار ہے پروانہ پر و انہ عشق ہے ہر شیشہ ڈول آج پریمیا نہ عشق کیون مرا شک نہ ہو گو ہر سچدا نہ عشق زلف کے دام میں ہے خال ترا داناہ عشق پھنس گیا زلف کی زنجیر میں دیوانہ عشق لہذا لمحہ کہ آباد ہے ویرانہ عشق بنگئی صبحِ وطن شامِ غریبانہ عشق دین و ایمان ہے مرا وقفِ صنمِ خانہ عشق ورنہ کچھ کہیں نہ تھی بازی طفلانہ عشق</p>	<p>دل مرا کیون نہ ہو سوجان سے پروانہ عشق میں ہوں اسے دشتِ جنوں آج وہ دیوانہ عشق آپ سُن لین مرے مُنہ سے اگر افسانہ عشق شمعِ عارضِ گلگون سے ترے دلِ بیرا شمعِ عارض کی زبان موت کا لاتی ہے پیام پہلے ہے آنکھ خیال نگہ جاناں میں صدفِ دیدہ گریان سے بہا جب دریا ہوسِ رزق میں پھر کیوں نہ پھنسنے طائرِ دل جان اور روکی کچی خود بھی بچا خیر ہوئی دلربا آج تری حسنا نہ بر انداز ہی سے کس مصیبت سے گزرتے ہیں مرے یلِ نہا کہنہ دل میں تیرنجی ہے پرستش و زرت جان پر پہل کے سیکھی ہے کہن فکر و دن</p>

<p>رات دن آو شر رہا سے شکرانہ عشق بنگیا آئینہ ہاتھوں میں پرچینا عشق کہنکھٹاؤ گے جو زنجیرِ درخانہ عشق بھڑکھڑکھٹاؤ گے جو زنجیرِ درخانہ عشق واوی غم میں پریشان ہے دیوانہ عشق بارک اللہ برآئینِ غریبانہ عشق</p>	<p>صدق دل اور تہ جان سے ادا کرتا ہوں ایک آئینہ عارض کے مقابل میں ہزار تاقیامت کبھی اندر سے نہ آئیگی صدا ہو گیا حسن پہ تیرے مراد دل کیوں عشق سنگ طفلان سے پڑے اشک کے اولے پھر بیچ پر داسے سر پایہ بلند ان نکند</p>
--	--

بار دل نخلِ محبت مرا کیوں ہوتا ہے
کس نے بویا ہے مرے دھنیں و لا دانہ عشق

<p>شیشہ و جام سے معمور ہے مچنا نہ عشق میں ہوں وہ بادہ کش ساغرِ مستانہ عشق نہ گرا ہاتھ سے میرے کبھی پیسا نہ عشق سحر و شام کھلا ہے درمچنا نہ عشق قطر شیشہ دل سے مرے آئی یہ صدا خون دل سے مرے لہریز ہوا جام شراب اسکی مورت اسی سانچے میں ڈھلی و زائل ساغر سے کیا کرتے ہیں اندازہ ظرف جز ہوا آپ سے باہر ہے وہی دانشمند یہ وہ میخانہ وحدت ہے کہ انہیں کے سوا آج ہونے کو ہے قصہ رگِ جہان بیمار</p>	<p>بادۂ عشق سے لہریز ہے پیسا نہ عشق جس سے پہلا ہے یہاں مذہب نہ دانہ عشق کبھی برہم نہ ہوئی صحبت مچنا نہ عشق جس کا جی چاہے اٹھالے کوئی پیمانہ عشق ساغر دیدہ دلدار ہے پیسا نہ عشق رنگ لایا ہے مرا گریہ مستانہ عشق خاک آدم کی ہے درود تہ پیسا نہ عشق امتحان کے لئے موضوع ہے پیمانہ عشق فکر کی قید سے آزاد ہے فرزانہ عشق کبھی آنے نہیں پاتا کوئی بیگانہ عشق نشر چشم ہے جراحِ شفا خانہ عشق</p>
--	--

<p>اسکی آنکھوں کو میری آنکھ سے دیکھنے کوئی دل غول ہے ترے پر تو سے مرے گھر کا چراغ ہے وہ فرما دے تیشے کی زبان پر شیریں نقش تر و خنجر و سوسنار کٹا تری بر چھتی دل مرا کیوں نہیں آتا تری زلفوں کو پسند کام دل یافت بجان بازی خود بر سر تیغ اسکے دربار میں منشور بنی منکر آئینہ</p>	<p>چشم مخمور میں ہے جلوہ مستانہ عشق تیرے صدقے میں ہے روشن مرا کاشانہ عشق اگر حقیقت میں بہت تلخ ہے افسانہ عشق تیری آنکھوں میں ہے خونی ز سلخ خانہ عشق موشگافی میں ہے مشہور مرا شانہ عشق آفرین باد برین ہمت مر دانہ عشق میرے دیوان سے بڑا رتبہ شاہانہ عشق</p>
---	--

<p>اسکی ہر بات میں ہوتے ہیں دلا دو چھلو واہ کیا خوب ہے اندازِ حریفانہ عشق</p>
--

<p>روایۃ کاف عربی</p>

<p>کیوں تجھ سے بنے بیٹھے ہوا بجان ابھی تک جان کچھ تو کھورات کا قصہ مرے آگے کیوں آئے ہیں اغیار یہاں جان نہ چھپان کیا بات ہے منہ لال ہے غصے سے تھارا ہم آئے ہیں غیروں کو ہماری نہیں پروا اس ظلم کی برداشت کبھی ہو نہیں سکتی سن سن کے آہی ستم ایجاد کی باتیں انا خط عارض روشن سے ہے ثابت بے یار اجل کیوں نہیں آتی۔ مری مشکل</p>	<p>(۱۵۷) خاموش ہو کیوں تم یہ بین قربان ابھی تک کیوں زلف تھاماری ہے پریشان ابھی تک کیوں گل سے بنے بیٹھے ہیں جہان ابھی تک مہیبات کہ تم نے نہ دیا پان ابھی تک قائم ہیں یہاں عیش کے سامان ابھی تک خاموش ترے ڈر سے ہوں ایجان ابھی تک زندہ ہوں میں اللہ تری شان ابھی تک تفسیر کا محتاج ہے قرآن ابھی تک ہوتی نظر آتی نہیں آسان ابھی تک</p>
--	---

<p>وہ اب تو مقابلِ نصیب تصویر کے تیری میں منتظرِ وقت ہوں تیرے شاگرد ہے معجزہ عشق پرستش میں تو بھی ہر لحظہ مرا عشق بڑھ رہا کیون نہ آتی</p>	<p>کیون آئینہ نقش ہے حیران ابھی تک اس دل سے لگائے ہوئے ارمان ابھی تک محفوظ ہے عشاق کا ایمان ابھی تک وہ صحن ترقی پہ ہے ہر آن ابھی تک</p>
<p>ہے ذوقِ سخن پر نصیب فرصت ہے دلا کو اردو میں مکمل نصیبِ دیوان ابھی تک</p>	
<p>کئے جائینگے یوں جفاکب تک میں پکاروں مجھے خداکب تک صبر کی حد بھی چاہئے کوئی نہ دیکھ لیں گے ہم ایک دن آخر جار ہے ہو کہسان ذرا تو کھو وقت پیمان گزر چکا دلبر ہم بھی دیکھیں گے کر کے وعدہ وصل ہم دعا میں ہیں۔ آپ کہتے ہیں آؤ زندگی بزم میں نرا ہر ہاں ہر روز گل کا ہے وعدہ کہتے ہیں کاٹ دوں گا تیری زبان روکتے جارہے ہو تم نا حق وصل کی شب ہے صبح کا ڈر ہے</p>	<p>(۱۵۸) میں سحون ظلم آپ کا کب تک نہ کر لگی اثر دُعا کب تک غور تم ہی کرو بھلا کب تک اپنا منہ تو چھپا لینگا کب تک آؤ گے میرے دلربا کب تک منتظر میں رہوں ترا کب تک بے وفا تو نہ آئے گا کب تک دو گے تم ہم کو بددعا کب تک تم کرو گے خدا خدا کب تک یوں چلیگا یہ سلسلا کب تک پھر زبان سے اگر کہا دکتب تک نہ کروں عرض مدعا کب تک آؤ اسے جان جان جیا کب تک</p>

<p>بھوٹے وعدوں کو ہم کرین باور ہے زمین سہل متنوع - دیکھیں مرچکے تم پہ زندگی کی ہوس لڑ مرینگے ہم آج دشمن سے دیکھو طرحیں نئی نئی - موئن</p>	<p>کچھ تو فرمائے ذرا کب تک ساتھ دیتا ہے قافیا کب تک بس جھونتا تھا ہو چکا - کب تک بد معاشوں سے سابقا کب تک تو مجھے آزماے گا کب تک</p>
<p>کئے جاتے ہیں وہ ستم چسپاں درگزر ہم کرین و لا کب تک</p>	
<p>ردیف کاف فارسی</p>	
<p>سوز سے میرے گلی ایدل ترے دامنِ ناگ جل گئے جب وجہ و قالب لگ گئی دامنِ ناگ تیری دلسوزی پہ دلِ جانِ دل سے ہونِ فدا سیرِ گلشنِ مین ہوا جب آتشیں رخ کا گزر انکھ سے پانی اُڑاؤں گھر بچھانے کے لئے آتشیں رخ کے ہوئے عاشقِ اہلِ بے خبر بھونکدی جب آگ تو نے اس دلِ تباہ مین آتش دلوں کو جلا دیتا ہے وہ تیرا ب سے آتشِ دل میرے اشکو نے بھرتی ہے مدام اوسے کچھ ہم بھی ہم سفر تھے ریل میں بونے لگے جل رہا ہے زخمِ دل تم اسکو سیٹے ہو جیٹ</p>	<p>(۱۵۹) تیرے دامن نے لگا دی میرے جان و تنہا میرے دامن سے لگی پھر سراسرے پیر مین ناگ چھونکدی تیری محبت نے مرے تن مین ناگ جل کے لائے لگا دی تیرے گلشنِ مین ناگ والد و تیری سے میرے دلکے فیہِ ناخن مین ناگ دافع طاعون نبیِ جہد سے ہر مکن مین ناگ بیتقراری سے لگی سیاب کے معدن مین ناگ واہ واکیا بگلیا پانی کفِ سر جن مین ناگ جس طرح پانی سے بھرتے خاک کے رخنوں ناگ جب کسی کی سر و معری سے مجھے ناخن مین ناگ جان لو لگا کر تیری رشتہ سوزن مین ناگ</p>

آج کل کہاؤ نہ اسکو آگ کا گھر ہے یہ آم
 ہو گیا اب میرے دل کی آگ کا بھٹنا محال
 جب سے استادوں نے شش ضر فی بنائی جھوٹ
 آگ توڑے سے دکھا دیتے تھے ہم بندوق کو
 تا پر روشن ہوا محفل میں بجلی کا چسراغ
 تیرے دسترخوان پر پہنچے آنکھوں سے اشک
 ریل میں سردی ہے اگرے جار ہے ہیں ہاتھ پاؤں

کیا بتاؤں لگ گئی ہے آگ ہر اک چیز میں
 جب سے پہلی ہے وکلا اس جنگ کی جہنم میں

تیرے غصے نے گداوی عارض و شر میں آگ
 کیا بحرانی نے لگائی عاشق کے تن میں آگ
 چاہتا ہے دل بھانے اسکو اپنے اشک سے
 آگ سے پانی ہوے وہ اشکباری دیکھ کر
 ہے یہی عادت دہی بڑی ہے خاکستر میں وہ
 تیرے دہلی جانے اسکو جب بھڑکا دیا وہ
 کیا ہواے گرم ہے اور کیا تڑاؤ کی ہے دھوپ
 اپنے تن میں آگ سلگائی ہے سوزش نے
 جل کے روٹی رہ گئی رونے لگا جسم بجا
 سچ ہے آتش کا جلا ہوتا ہے اچھا آگ سے

شمع ہے جالی کے پردے کے ہر اک روز میں آگ
 اڑ کے چنگاری نہ لگ جائے کھیر جہنم میں آگ
 عشق کی بھڑکی ہوئی ہے آج میرے تن میں آگ
 رحمت باری سے بارے بچھ گئی سادہ میں آگ
 شمع تیری خاک سے بھڑکی تیرے دھن میں آگ
 پھیلتی جاتی ہے ہر دم کو چہ و ہر زن میں آگ
 جسکی تیری سے لگی جاتی ہے میرے تن میں آگ
 ہڈیوں میں کیوں نہ بھڑکے سطح ایندھن میں آگ
 ہنس رہی تھی اسکے رونے پر مرے گلشن میں آگ
 دل جلیوں کا دل کیوں ہوتا ہے اسکے نیر آگ

<p>ہم نے روکا اُنکے دہن سے جو دھجی آگ کو غسل سے ٹھنڈی نہ ہونے پانی ظالم سیری لاش آبِ گوہر سے ملا پانی تو بجھ کر رہ گئی چہ وہ اُبلتی ہے زمین سے جسطح چشیمے میں سوت چاند پر ٹھوکر لگائی ہے سند ناز نے آج دشمن نے جلایا میری تربت پر چراغ گر محبت ہے ترے دلیں بجاوے دوز کر گرم ہو کر تو نے جھکے کیوں لٹایا آگ پر</p>	<p>وہ بھڑک اُٹھی تو پہلی قلب کے دہن میں آگ و فتنے نے پر بھڑک اُٹھی مرے مدفن میں آگ لگ گئی تھی شعلہ یا قوت سے معدن میں آگ جسم کی آتش سے لگی ہے مرے گلشن میں آگ ہے ہلالِ روشن نعلِ سم تو سن میں آگ شمع جل کر رہ گئی اور لگ گئی مدفن میں آگ لگ گئی ہے عاشق دلسوز کے نسکن میں آگ تیری شوخی نے لگا دی آہ میرے تنہا میں آگ</p>
--	---

آگ بھڑکانی ہوئی ہے یہ رقیبوں کی قولا
 شعلہ رو گرم سخن ہے لگ گئی تنہا میں آگ

<p>ڈھاک کیا چھو لا لگا دی ہے کسی نے بن میں آگ دیکھنا اسے گل نہ لگ جائے کھین دہن میں آگ آگ کے چولون پہ چلتی ہے ہوا کس ور کی اقامت بچھ نہیں سکتی کسی تدبیر سے آگ پر مثل حسنِ ابدال ہم ہیں لوٹتے کیا دوا تو نے پلا دی اسے طیب جانساز بعد مدتِ خلوت جانان میں اکدن اپنے سا میری آتشِ برف کے پانی سے کیوں بجھنے لگی دوزرتے ہو تم لگا کر آگ پانی کے لئے</p>	<p>لالہ دشتی سے روشن کوہ کے دہن میں آگ شمعِ لالہ سے لگی ہے آج اس گلشن میں آگ کیوں نہ لگ جائے جنون اس دشت کے دہن میں آگ جب رقیبوں نے لگائی ہے ہمارے تنہا میں آگ کچھ اثر کرتی نہیں ایجان ہمارے تنہا میں آگ چھکے ہی ہے آج اس بیمار کے تنہا میں آگ دیکھ کر جھکے بھڑک اُٹھی دل دشمن میں آگ آگ ہے زیرِ قدم اور چھکے ہی ہے تنہا میں آگ پوچھتے کیوں ہو لگائی کسی نے اس سکون میں آگ</p>
---	--

برف تیری سرد مہری سے بنے ہیں ہاتھ پاؤں
جب ہوے دونوں مقابل جسم سے بھڑنے لگی
بجلیاں گرنے لگیں غصے سے تیرے الامان
ہم پیسے جاتے ہیں دریا شنکی بجتی نھیں
اپنے ہم چسور کے اس اخلاق پر روتا ہوں
بعد مدت دل جلے بلبل کی تسکین ہو گئی
اگر مہمانی سے جلا کرتے نھیں دنیا میں گہر
اگ ہو کر تیرے عاشق کا دکھتا ہے بدن
دیکھ کر روزِ نیکو میرے آگ و دشمن بن گیا

کس طرح تاپوں بچھاتی ہے جب گلشن میں آگ
سنگ دل اور آہنیں جانو کے ہے آہنیں آگ
خوف ہے بھگوانہ لگ جائے مرے خرم نہیں آگ
باد و گلزار گئے کیا پھر نکدی ہے تن میں آگ
کیون حد سے نہیں ہی ہے طبع اہل فن میں آگ
لگ گئی گلزار سے گلچیں کے جبہ میں آگ
میرے اشک گرم سے لگتی ہے کیون نہیں آگ
شدت تب سے لگی ہے آج اُسکے تن میں آگ
یہ تعجب ہے لگی پانی سے اسکے تن میں آگ

آئین عارض چھپا خاکستر خطِ مین و لا
تم بچے رہنا دی ہے کاملِ یوسف میں آگ

زلزلہ کی ناگن دبی رہتی ہو ترے منہ میں آگ
دوستوں کو نے لگائی ہے میرے سکن میں آگ
آپ آئے ہیں بھانہ ہولی جلائی کے لئے
حضرت موسیٰ کو کب ہوتا یہ بیضا نصیب
وہ بھڑک اٹھی تمہاری جنبشِ دامن سکی
برق و شہزادہ تماشا دیکھنے ٹھہرے ہیں آپ
شعلہ عارض بھڑک اٹھا ہے ہلکے ٹیٹھے
کل ہوا ہے یارِ مین جب ہم نے کی سیر چمن

کھٹکھٹاتی ہے تو پڑ جاتی ہے سارے تن میں آگ
کس کے لاشے کے لئے روشن ہوئی چند نہیں آگ
پھر لگا دیتے نھیں کیون خانہ دشمن میں آگ
انہی قسمت سے نہ ہاتھ آتی اگر بچن میں آگ
دہن دل نے حرور کا لگ گئی دہن میں آگ
وادہ اکس نے لگائی ہے مرے سکن میں آگ
خوف ہے بھگوانہ لگ جائے کھین چلن میں آگ
دیکھ کر گل کو بھڑک اٹھی ہمارے تن میں آگ

<p>دہن دل سے گریبان میں گرین چنگاریاں آج کل اُسکے ہمارے آگ پانی کا ہے پیر میری آنکھوں میں نظر آتا ہے کچھ خط کا دہرا تیرے جلوے سے ہوا آتش نشان جب کوہ طور آگ پانی میں لگا دینا اُسی کا کام ہے آتشیں عارض پر گری سے پسینہ آپکا خوب چھیڑا تھا دل ناشاد کچھ کر رہ گیا وہ لگانے اور بچھانے میں بڑا استاد ہے آگ لگ جائے ابھی آتشیں غم کو کبھی سوزِ بھان سے ہمارا دامن دل جل گیا</p>	<p>پھر گریبان سے لگی عاشق کے پیر میں ہر گ میرے آنسو سے بھڑک اٹھی دل دشمن میں گ آج روشن ہو رہی ہے عارضِ دشمن میں گ مثل بارانِ کیرن برسے وادیِ امین میں گ بازی آتشِ نبی ہے پنجہ دشمن میں گ آگ پر رغن کبھی ہوا کبھی بھون میں گ اسکے دیک کے ترانے لگی ارگن میں گ ہاں دہی رہتی ہے دامنِ خاطر دشمن میں گ بدو عا میری لگا لگی مرے شیون میں گ اس چراغِ زیرِ دامن سے لگی دامن میں گ</p>
---	--

اس دہاکے کا تعجب آپ کو کیوں ہے
دل جو دہلا لگ گئی باروت کے مخزن میں گ

رویفِ لام

<p>کیوں ہو رہا ہے شوقِ میں بے اختیار دل کس جاوٹے کے رنج میں ہے اشکبار دل رہ رہ کے خوش غم سے بھڑاتا ہے آج کل جب جا رہا ہے آج کسی دلربا کے ساتھ پھلو سے میرے اٹھ جو گیا دلربا مرا صبر و قرارِ ہمت سے جسمِ نکل گئے</p>	<p>کیوں دن جھک رہا ہے تیری طرف بار بار دل روتا ہے کیوں لپٹ کے مجھے زار زار دل رہ رہ کے میری آنکھ سے ہے اشکبار دل روئے گلے لپٹ کے نہ کیوں زار زار دل بیتاب ہو کے بیٹھ گیا بیستار دل رونے لگا میں تھام کے بے اختیار دل</p>
---	--

<p>اس انقلاب پر ہے تمہارے تارِ دل گو دلبری میں آج ہے تیرا شکارِ دل ہم رنگِ رو سے لالہ بنا داغدارِ دل دلبر تمہارے آج گلے کا ہے ہارِ دل کس بات کا ہے اور تو امیدوارِ دل ترچھی تری نظر کا ہوا ہے شکارِ دل بے صبر بن گیا ہے مرا بقرارِ دل آتا ہے جب کسی پہ مرا ایک بارِ دل دلوادے جھکوا سے مرے پروردگارِ دل صنع سکندری کی بنایا دگارِ دل احسانِ دلبر کیا ہے جب زیر بارِ دل دارِ ذخیرِ کینہ پھنساں یارِ دل</p>	<p>پیمانِ وصلِ قتل سے کیونکر بدل گیا کل تجکو دیکھ لینے شبِ وصلِ یارِ ہم سیرِ چمن میں آپ کے عارض کو دیکھ کر لایا ہے رنگِ اس گلِ عارض کے سامنے تجکو تو ہاتھ آ ہی چکا دلربا کا وصل وہ بیچ رہا تھا صاف نشانے کی سیدہ سے دلبر تمہارے ہاتھ میں اگر وہ کس لئے جاتی نہیں کبھی مرے دل سے پھر سکی یا افسوس لینے دل کو مرے وہ مگر گیا جس دن سے اسے عکسِ رخِ یار پڑ گیا کیون اسکو بارِ خاطر نازک کھے کوئی دلرا بدل رہیت دین گنبدِ سپھر</p>
<p>دیوانِ پن پہ اس کے نمجاؤ کبھی وِلا مطلب کا اپنے ہے وہ بڑا ہوشیارِ دل</p>	
<p>فصلِ وکرم کا ہے ترے امیدوارِ دل داغون سے اپنے کیون بنے لالہ زارِ دل کس چیز کا ہے تجکو بت انتظارِ دل کیون مجھے تو نکال رہا ہے بنجارِ دل اک دل دکھانے کو نے لئے ہیں ہزارِ دل</p>	<p>سبکے ہیں تیرے ہاتھ میں پروردگارِ دل سوزِ جگر سے جب ہے مرادِ اغدارِ دل رہ رہ کے بڑھ رہا ہے ترا اضطرابِ دل لیجا رہا ہے وہ مرے پھلو سے کھینچ کر عشاق کا شمارِ نصین تیرے سامنے</p>

<p>سیاہ بن گیا ہے مرا ہے قرار دل بے خانمان ہے آج غریب الدیار دل مہیات ہو گیا ہے ہرن کا شکار دل سنتا ہوں آج کل تجھے کرتا ہے پیار دل دق کرتا ہے وان خوشی سے مرا انتظار دل پھلو میں میرے آئے اگر اکیا دل مانوں نہیں جوابات بنائے ہزار دل یار نہ آنکے دکھا بنا ہو غبار دل نکلا ہمارے ہاتھ سے بے اختیار دل کھوٹا کھینچ ہاتھ سے صبر و قرار دل اوس دلبر حسین کے ہوا ہمتا دل پھلو سے گم ہوا ہے مرا ہونہار دل ہو جائیں میرے ساتھ جہانمیں ہزار دل بشکستہ است از دودلی صد ہزار دل</p>	<p>بہارِ حسین کی طلب میں تڑپ کے آج اپنے وطن سے دور ہے قہقہے میں ہار کے بحولے سے آنکھ پڑ گئی اسکی شکار میں نفرت ہے اسکو اپنے رفیقِ قدیم سے یا ان انتظارِ راشد من الموت ہے مجھے عاشق کو تیرے وصل کی نعمت نصیب ہو خود اپنے شوق سے وہ گیا ہے تمہارے پاس دلبرِ غبار اوسکے ہوا دلبری کے بعد روکا بہت مگر نہ رکا جذبِ شوق سے جس طرح اپنے ہاتھ سے ہم تجکو مچو چھے قسمت تو دیکھئے کہ رہے ہم اسی جگہ کیون تجکو اضطراب نہ ہوا ہے سنگدرو یارِ ترے کرشمہ قدرت سے کیا عجب اگر کیشو دودل بھجان کوہ بشکند</p>
--	---

قدرِ دنیو و تیر کو حیرت ہے کیونِ دِلا
صدقے میں دغ کے ہے مرا زارِ دل

<p>پڑ گیا تو قسّ تنگ کے پالے بلبل حالتِ غم میں جو صیتا کو پالے بلبل قدرِ بلبل کی اسیکو ہے جہاں پالے بلبل</p>	<p>۱۶۵ پڑ گئے آج تری جان کے لالے بلبل آپ اپنے کو کرے اسکے حوالے بلبل کسی پالی میں جو دو چوچ لڑا لے بلبل</p>
--	---

توڑ کر پھول کو گچھین نے سنبھالا دامن
 ہم کو بھاتی ہے بہت نعمت سرائی تیری
 دامن میں گل نہ پھسا لگ گئے گلہ دام بہت
 بار غم کا ہے کچھ ایسا ترے دل پر بہاری
 ہم سے ہمدرد زیادہ نہ ملے گا کوئی
 گلخواران جھان قدر تری کیا جانیں
 پت جھڑی میں تو ترا رنگ بگڑ جائے گا
 کون سنتا ہے تلی تری اس گلشن میں
 گرمیاں تیریں گلشن میں بہکتا کیوں ہے
 ہو گئی دامن گچھین سے محبت گل
 گوش گل تک ترے نالوں کی رسائی نہ ہوئی
 گلخروشن کی ہے روزی ترے گل پر پوچھ
 ہاں کھینک نہ لگ جائے قفس میں تیرے
 آج کیوں یار لگتا ہے چمن کو اے دل
 ہم ترے ساتھ نہ جائینگے کبھی گل کی طرف
 حکم سے یار کے اک پھول جو توڑا میں نے
 تیرا عشق ہے گل اور ہمارا گلرو
 شاخ گل کو نہ کبھی ہاتھ لگایا میں نے
 گل برغانی خود نازک در گلشن

دامن دلو کو گل سے سنبھالے بلبل
 ابھی باقی ہیں ترے چاہنے والے بلبل
 وصال سے پھلے تو خیر اپنی منالے بلبل
 جھکتے ہیں آج ترے بوجھ سے ڈالے بلبل
 اپنے نالے ہیں جی بھر کے سنالے بلبل
 ہیں چمن میں ترے پھانے والے بلبل
 اسی موسم میں تو رنگ اپنا جائے بلبل
 خوب دل کھول کے بے پر کی اڑا لے بلبل
 آشیان شاخ گل تر پر بنالے بلبل
 دامن صیاد کو تو اپنا بنالے بلبل
 بچے گلشن میں ترے اشک کے نالے بلبل
 نہ برا مان غریبوں کی دُعا لے بلبل
 نالا گرم کو دیک سے بچالے بلبل
 خوف یہ ہے کہ کھینک نہ لے کھالے بلبل
 تو کھین اپنی بلام نہ ڈالے بلبل
 دل دھڑکتا ہے کہ جھگڑا نہ نکالے بلبل
 اپنے ہمدرد کا تو دروہٹا لے بلبل
 مجھ سے بھتان نہ کر نام خدا لے بلبل
 عاشق اوست بائید وصالے بلبل

گوش گلِ فودق کش زمرہٴ نغمہٴ اوست دار و از نالہٴ خود رنگِ معتائے بلبل

بلبلانِ عجم و ہند میں ہے فرقِ وِلا
بھوری رنگت کے ہیں وہ اور یہ کالے بلبل

پڑ گیا آج تو کیوں عشق کے پالے بلبل (۱۶۶)
آج ولسوز میں کیسے نہ نالے بلبل
کھین بیسے نہ پرو بال نکالے بلبل
فوق گل کو مرے گلرو پہ وہ کیوں دیتا ہے
قدراں داز کیا کرتے ہیں آواز پہ فیسر
لطف آئیر گا جرحلِ بیشنگے دیوانے دو
پھول توڑے تو ہیں گلچین نے چن لیے لیکن
واہ کیا رنگ اُٹا یا ہے مرا گلشن میں
خوف صیاد سے تو بندر ہریکا کب تک
پھول توڑے ہی چلے جاتے ہیں وہ بیچھا
توڑ لیں اس لئے گلچین نے وہ سچی کلیان
کچھ نہ معلوم ہوا مجھ سے بگڑنے کا سبب
کیا مجال اسکی ترے سامنے ہو گلچند تار
میرے گلرو کے چمن میں تو نشیں کر لے
آج پھیلے ہو صیاد ہیں اس گلشن میں
میرے نالے تو فلک میر میں کیا اسکی مجال

نجا کو تار ہوں میں خالق کے حوالے بلبل
پڑ گئے دلمیں مرے آگ کے چھالے بلبل
ساتھ اپنے کسی عاشق کو پھنسلے بلبل
اسے کھدو کر زبان اپنی سنبھالے بلبل
اب نہیں خیر جز آواز نکالے بلبل
اپنے نالے کسی عاشق کو سٹالے بلبل
خوف یہ ہے نہ کھین راہ میں آئے بلبل
آج نالوں کے ہیں انداز نالے بلبل
آشیان چھوڑ کے گلشن کی ہوالے بلبل
اک طرف اپنے کھجے کو سنبھالے بلبل
دل کے ارمان گلون سے نہ نکالے بلبل
پھولا بیٹھا ہے اگر گل تو منالے بلبل
میں سمجھ لو گا اُسے پر تو ہالے بلبل
آشیان اپنا گلستان سے اٹھالے بلبل
جان اپنی کسی پھلو سے بچالے بلبل
میرے منہ پر کبھی آواز نکالے بلبل

<p>گل کے اوراق میں گلشن کے قبائے بلبل جب بھان پالتے ہیں ہند میں کالے بلبل اپنے نعون سے سبق ہم کو سنائے بلبل باز آمد بگین از پس سارے بلبل دار و از ہر ورق گل پرواے بلبل خوف یہ ہے نہ چمن سر پہ اٹھائے بلبل</p>	<p>ایک مالک نہیں اسکے ہیں ہزاروں مالک کیوں نہ انگنڈ میں گور و کو کبیری ہو پسند گل کے اوراق پہ لکھی ہے گلستانِ پری نہد الحمد کہ آورو صبا فصل بھار رنگ و بویش بچن چون نہ ساند بھراو سو چکر جائیو اس باغ میں اسے زند و آسیر</p>
<p>ساتھ گلچین کے اڑا جاتا ہے گلشن میں قول و امن گل کو زراکت سے سنبھالے بلبل</p>	
<p>۱۶۷۵ کیوں تو تھی کی شرم سے مر جھانجائے گل پھر کیوں نہ لاسے رنگ حریر قبائے گل قربان گل ہیں یہ ترے کیوں نہجائے گل کیوں اسکے آب و رنگ سے شرابجائے گل نکلا زبان بلبل غمگین سے ہائے گل گل ہے فداے بلبل و بلبل فداے گل فصل بھار شاخ پہ جب تک نہ لاسے گل ہم بھی ہیں گلبدن کے سبب آشنائے گل کوئی مرے مزار پہ ہرگز نہ لاسے گل ثابت ہے عشق بلبل و گل سے وفاے گل جب بلبلوں کے سر میں سمانی ہو اسے گل</p>	<p>اس گلبدن کو تنگ ہے تن پر قبائے گل رنگین ہے آج پیر میں گل رواے گل رنگین ترے بدن سے حریر قبائے گل سیر چمن میں عارض گلگون کو دیکھ کر دیکھا جو تیرے عارض گلگون کو باغ میں گھل مل گئے ہیں عاشق و محشوق اس طرح اسے بلبلو چمن میں تہارا غصہ گزر اسے عندلیب ہم نہیں بیگانہ پوچھن عارض کی یاد میں کھین لاشہ تڑپ نہجائے باقی نہیں رہی دل عاشق کو کچھ ہوس غنجوں سے آج باد صبا کی چٹک گئی</p>

<p>بلبل تیرے وصال سے رونے لگا چمن ڈرے کہ کھل نہ جائے حقیقت لباس کی بلبل نہ تھا عارض گلگونے کے رنگ پر بچپن میں ہے یہ رنگ تو اللہ کو خبر گل کو دین عجیبہ بسیر تو در چمن آدمش زرد امن چمن جسے نہ داشت</p>	<p>بڑا کر نہیں ہے تیرے تم سے جفاے گل کھلتے نہیں ہیں شرم سے بند قباے گل جب تو نے بیدار چمن میں لٹاے گل عارض ترا شاباب میں کیا کیا کھلاے گل بلبل بروے تو نہ کتا اعتناے گل پیرا ہن تو خندہ زہد بر قباے گل</p>
<p>روندی ہوئی ہے آتش و سدا و تیر کی مشکل ہے اس میں میں ولا ہاتھ آئے گل</p>	
<p>گلرو جو پیر ہن کے گلے میں لگائے گل قائم ہوئی جب اسکے گریبان میں جاے گل گلرو کے رنگ و بو کی ہے شہرت بھار میں پروانہ عندلیب نہ ہو شمع گل پہ آج مقصود ہے مقابلہ رنگ و بو اُسے بزم چمن میں عارض روشن کی تاب سے بویا گیا تھا الفت عارض کا دل میں خم ہے ہاتھ میں قفس جرمے گلزار کے آتا ہے جھوننے کے سوا اس کو اور کیا تشیہ روے یار کی گرد لہیں ہے ہوس اپنی جگہ سے مل نہیں سکتا وہ دو قدم</p>	<p>(۱۶۸) جاے میں پھر خوشی سے نہ بھولا سائے گل قمر بان گلبدن پہ مرے کیوں نہ جائے گل مشکل ہے اب چمن میں کبھی رنگ لائے گل جب تک تمہارے ہاتھ سے کتر نہ جائے گل قائم ہوئی جیہی تو گریبان میں جاے گل گل کا چراغ آج کھیں ہو نہ جائے گل لاٹے نے بن کے خاک چمن میں بھلاے گل بلبل کو کہیں لاسے نہ کیڑا کر ہواے گل اسے بلبلو تمہیں کو مبارک اداے گل عارض پہ اپنے سنبل تر کیوں نہ لاسے گل ہاتھوں میں شلخ گل کے مقید ہیں باپے گل</p>

<p>بستر پہ گلبدن کے کوئی کیوں بچھائے گل دامانِ دل پہ چلنے لگی جب ہوا سے گل کہہ دو کہ تو کری میں کبھی بھرنے لائے گل موسم کے بعد ہم نے چن میں یہ پائے گل زلفِ صبا کنارہ کشید از ہوا سے گل بلبل ہی پر وہ ہوس در قعائے گل</p>	<p>کس چیز کی ہے اُس تن نازک کو احتیاج تصویرِ گلبدن مری آنکھوں میں پھر گئی گلچین کے ہاتھوں دل نہ دیکھے عندلیب کا ہر فصل میں ہے وہ گل عارضِ سدا بہار تابوے زلفِ یار بسیرِ چمن گرفت گل پیشِ گلرخمِ بوقِ بال و پر زند</p>
<p>گلچین میں اس بھار کے غالب - ظفرِ قلق مشکل ہے اس چمن میں ولا رنگ لائے گل</p>	
<p>نازک میں لال لال میں جیسے چمن کے پھول اسے گلبدن دکھا بچھاپنے بدن کے پھول پھولے میں تیری لال قبا پر حکم کے پھول جھڑتے ہیں منہ سے غنچہ دہن کے سونے پھول عارضِ پھولتے ہیں تمہارے چمن کے پھول غنچے کبھی ہیں اور کبھی میں چمن کے پھول سرورِ روانِ یہ میں تیرے سبب ذوق کے پھول چنے لگا جو آج عروسِ چمن کے پھول پھولے نہیں سہاے چمن میں چمن کے پھول سیرِ چمن میں کان میں اپنے نہیں کے پھول دل بن گئے ہیں ہار میں اس گلبدن کے پھول</p>	<p>پھولے ہیں آج عارضِ گل پیر میں کے پھول گل پیر میں کہاں ہیں تیرے پیر میں کے پھول گل پیر میں کی آج حقیقت یہ مکمل گئی بلبل کو تابِ نعمتِ سسرانی نہیں رہی بنتی ہے جب نسیم تمہاری ہوا سے زلف ہے گلرخون کی غنچہ دہانی میں یہ کمال ہوتا ہے دیکھ کر گل عارض کو یہ گمان گلچین ہوا نحالِ دہن یا د آگئی اک پھولِ گلبدن کے گریبان میں دیکھ کر سارے گلزن کو حلقہِ بگوش اسنے کر لیا جب سے ملا ہے دلبرِ عشاق کا لقب</p>

تاریک شب میں نیکے ستارے چمک گئے
 بھوکا ہماری آہ کا جس دم گزر گیا
 جنت کی سیر ہو گی مجھے حشر تک نصیب
 مگر وہی سیر باغ میں کیا بات ہو گی
 نازک بدن پکارے گئے مگر حسان دہر
 ہے سیکڑے کے پھول میں آتش لگی ہوئی
 بوٹو نہیں اس لباسِ مشعر پر آپ کے
 جسدِ مستحضر آہر جانیں لگی ہے آگ
 تیرے کرم سے پھول ہمیں پکھڑی ہوئی
 بیٹو نہیں بڑیاں ہیں تمہارے لباس کی
 دوا شرفی کے پھول کا انعام دیکھئے
 بلبل ہیں شش جھت میں غلامانِ اہل بیت
 شہرت ہے انکی گلشنِ بندوستان میں آج
 جب مگر خانِ ترک سفر میں نظر پڑے
 قمر حوت سے کیوں نہ آج مراول ہو باغِ بلخ
 گلشن میں رنگ و بو کی نزاکت کو دیکھ کر
 نقرے کی اور طلا کی تمنا بر آئیگی
 سیر چمن میں عارضِ رنگین کو دیکھ کر
 دلِ غم فراق سے لالہ بنے ہیں گل

کالی قبایین تیری زہیلی کرن کے پھول
 گرمی سے اسکی جھڑ گئے سارے چمن کے پھول
 رکھنا مرزا پر اپنے چمن کے پھول
 بلبل سے پھولے ٹپھے میں بارے چمن کے پھول
 ہو کر گلے کا ہار نزاکت سے بن کے پھول
 ساقی کی پھل پڑی سے جھڑے مکر فوج کے پھول
 معش کے ٹہر میں سنہری کرن کے پھول
 آنکھیں مری گرائی میں گلہ زین کے پھول
 عارض کے گل نہ پائے تو پائے چمن کے پھول
 سونے کے کام سے نکل آئے چمن کے پھول
 مالن جو گوندہ لائی ہے دو طھا وطن کے پھول
 ساداتِ پاک ہیں چمنِ نچتن کے پھول
 بٹو گرے سے ہو گئے نامی دکن کے پھول
 نسبت میں یاد آئے ہمارے وطن کے پھول
 پھوٹے ہیں آج تیرے لب خندہ زلف کے پھول
 قربان ہو گئے مرے نازک بدن کے پھول
 سر پر کرین شاد اگر سیمتن کے پھول
 رنگ آگیا گلاب بنے نسترن کے پھول
 چاکِ قبائے گل سے کہلے ہیں چمن کے پھول

محبوبہ فرنگ یہ صدقہ ہے ہنسند کا سر رنگ کی ہے کج کرن چولین بھار	مقیش سے بنے جو تہارے گون کے چول کندن سے ننگے ہیں بھان نورنگ کے چول
اسے داغ اس چمن میں نہ بلبل ہو کیوں ولا استاد تیرے منہ سے جھڑے ہیں سخن کے چول	
روایتِ میثم	
<p>جب کبھی آپے میں آجاتے ہیں ہم (۱۷۱) جب ترے پا مال ہو جاتے ہیں ہم اُسکے آگے جب کبھی جاتے ہیں ہم ہو چکی بس اب ترے دل میں جگہ آنکھ جب لڑتی ہے تیری آنکھ سے رشک سے پاسنگ بنتا ہے عدو نخلِ غنم کی آبساری کے لئے کیا تلاشِ نقشِ پا سے یار میں کیوں تو پیچھا کر رہا ہے اے رقیب دشتِ غم میں جب بہک جاتا ہے دل کیوں ہمیشہ ہم سے ہوتے ہو خفا اشک کے بدلے وسراقِ یار میں آکے لیجانے کی بھی اچھی ہوئی کیوں لگا رہتا ہے دشمن ساتھ ساتھ</p>	<p>بے خودی سے اپنی شرماتے ہیں ہم دن میں سو سو ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم اسکی زلفون سے آکچھ آتے ہیں ہم اب تو آنکھوں سے گرے جاتے ہیں ہم شرم سے دلہین کٹے جاتے ہیں ہم جب تری نظر دن میں تلکھاتی ہیں ہم خونِ دل نالوں سے دوڑاتے ہیں ہم دشتِ غربت میں مٹے جاتے ہیں ہم اپنے سائے سے ڈرے جاتے ہیں ہم وحشیوں سے اُسکو بھلاتے ہیں ہم لو خدا حافظ چلے جاتے ہیں ہم اپنی آنکھوں خون برساتے ہیں ہم وہ نہ آتے ہیں نہ پھر جاتے ہیں ہم وہ جراتے ہیں تو گھبراتے ہیں ہم</p>

<p>و صل میں بیہوش ہو جاتے ہیں ہم اس کا مقصد اور کچھ پاتے ہیں ہم اس ترے چلنے میں کب آتے ہیں ہم عشق میں جب تیرے کہلاتے ہیں ہم تیرے قدموں کی قسم کہاتے ہیں ہم اس کے قابو سے نکل جاتے ہیں ہم دشمنوں کے دوست بن جاتے ہیں ہم</p>	<p>آج سمجھ اُن کے آنے کا سبب کیون یہاں آئے ہو کسی بے تلاش کئے یہاں کیون بلاتا ہے عدو مخل اغیار میں کیون ہوں ذلیل بے بلائے ہم نہیں آئے یہاں دشمن جان جب کبھی چلتا ہے چال بس رضا جوئی کی اب حد ہو چکی</p>
--	---

خس نے لوتا اس کو کیا کہئے وِلا

خانمان برباد کھلاتے ہیں ہم

<p>لو گئی قسمت تو لڑ جاتے ہیں ہم لو گئیں آنکھیں تو لڑ جاتے ہیں ہم بے بلائے پھر کھان آتے ہیں ہم پھر کبھی دو چار ہو جاتے ہیں ہم اس مسرت سے مرے جاتے ہیں ہم گرچہ اپنے دل کو سمجھاتے ہیں ہم انکے سینے سے لپٹ جاتے ہیں ہم یہ غنیمت ہے کہ یاد آتے ہیں ہم بد نصیبی سے رہے جاتے ہیں ہم جب تماشا ان کو دکھلاتے ہیں ہم</p>	<p>جب کبھی آنکھیں لڑا آتے ہیں ہم چل گیا خنجر تو لڑ جاتے ہیں ہم لو تہا رے حکم سے جاتے ہیں ہم روتے ہیں۔ آٹھ آٹھ آنسو روز و شب فاتحہ پڑھنے کا وعدہ ہو چکا وہ سمجھتا ہے نہ سمجھیکا کبھی جب کبھی ملتے ہیں تنہائی میں وہ جب ہرے آمادہ تسلیم و ستم ہوتے ہیں جب مائل لطف و کرم کہیل جاتے ہیں ہم اپنی جان پر</p>
--	---

<p>گرم بنے غصے سے گلروائے نسیم اس سنے بڑا کر کیجئے ہم پر ستم واہ والینے کے دینے پڑ گئے ناوک ابرو کمان کی یاد میں تو نہیں آتی تو کچھ سر پر دامن برق و شہنشاہ جب غیر و شکے ساتھ غیر کے جاسنے سے ہے تو بے قرار وہ چلے آتے ہیں یسکر غیر کو ماتے ہو ہم کو فخرِ مائش کے ساتھ غیر کے آگے امیدِ فتح پر کہ چکے ہیں جتہ و گویا و نصیر</p>	<p>پہلے آجیل اور پھر آتے ہیں ہم یہ نہ سمجھیں آپ گہیراتے ہیں ہم اپنے دلوں کی پچھتاتے ہیں ہم تھام کر دل اپنا چلاتے ہیں ہم بے بلائے اے اجل آتے ہیں ہم جل کے خاکستر بنے جاتے ہیں ہم تیری خاطر سے بلالاتے ہیں ہم روٹھ کر جس دن نہیں جاتے ہیں ہم بس انھیں چالوں سے گھبراتے ہیں ہم یار سے قسمت لڑا آتے ہیں ہم اس زمین میں لکھ کے پچھتاتے ہیں ہم</p>
---	--

عمر بھر عثمان بن ان کے اے قولا

خون دل بیتے ہیں غم کہا تے ہیں ہم

<p>کوچے سے ترے اگر گئے ہم جس روز گئے عدو کے گھر آپ کاکل سے تیری ہوے پریشان دشمن کو مزہ اچھا کے رہتے دیکھا سب کچھ تہااری خاطر کیا ایسی خطا تھی تیرے در پر</p>	<p>(۱۶۲) ایجان سمجھ کہ مر گئے ہم رحمت دینا سے کر گئے ہم گیسو سے ترے بکھر گئے ہم غصے سے تمہارے ڈر گئے ہم انماض نگاہ کر گئے ہم بے بلائے اگر گئے ہم</p>
--	--

<p>قائم تھی وہاں تمھاری محفل درپر ترے یاد خط میں جانان تھی خود غرضی سے ہم کو نفرت بگڑے ہم پر تو ہم بھی بگڑے غیر دن پہ بگڑ کے جب ہوئی یاد وہ ہنسنے لگے خوشی سے رو کر دلبر تری دلبری پہ قربان صورت نہ کسی کی ہم نے دیکھی آنکھیں جو لڑین تو ہم سے بگڑے غیر دن کے گھر تمھاری خاطر خنجر سے ترے شہید ہو کر</p>	<p>دشمن کے جرات گھر گئے ہم بنکر کبھی نامہ بر گئے ہم غیروں کا لحاظ کر گئے ہم پوچھا تو بیسان کر گئے ہم کرتے ہوئے الحذر گئے ہم دل اپنا نثار کر گئے ہم ندمت تری دل سے کر گئے ہم جب ناند کسی کے گھر گئے ہم دل دیکر صلیح کر گئے ہم اپنے سے بے خبر گئے ہم مرتے ہوئے نام کر گئے ہم</p>
<p>گزری جو کچھ بھی ہم پہ گزری دینا سے ولا گزر گئے ہم</p>	
<p>دل سے ترے کیا اتر گئے ہم دل اٹھ ہی گیا تھا زندگی سے دنیا میں کسی نے کچھ نہ پوچھا تھا اپنا قصور اگر نہ پایا گھر و ترے عشق کے چرن سے جس راہ میں جان کا تھا خطرہ</p>	<p>دل سے ترے کیا اتر گئے ہم (۱۶۲) جیتے جی ہاں مر گئے ہم یہ خیر ہوئی جو مر گئے ہم کیوں آئے تھے کدھر گئے ہم تو ہی تو تھا جد ہر گئے ہم مانند صبا گزر گئے ہم اُس راہ سے بے خطر گئے ہم</p>

<p>تھی عشق کی خوفناک منزل معلوم نہیں کدھر سے آئے کیا جان پہ اپنی کہیل کر آج لبِ ریز ہو اپنا لہِ عمر وعدہ نہ کیا کسی سے جھوٹا اے منظرِ حسنِ لایزالِی تصنیف ہے یادگار اپنی شہرِ نچ نبی جو عشق بازی دیوانِ قلم سے دل نہ بھلا آخر میں غزل سے تیری لے درو</p>	<p>اس خون کو جانکر گئے ہم ثابت نہ ہوا کدھر گئے ہم مرنے کو کہیل کر گئے ہم اشکوں سے اپنے بھر گئے ہم کھکر نہ کبھی ٹکر گئے ہم سنگِ تیری خبر گئے ہم کیا اچھا کام کر گئے ہم عشاقِ پر مات کر گئے ہم سودا کے خیال پر گئے ہم یتاب ہوے تو مر گئے ہم</p>
<p>کس واسطے آئے تھے قولا ہائے کیا ہم نے کیا کدھر گئے ہم</p>	
<p>آزاد بن کے چلے آئے اپنے مکان سے ہم جس آگے ہیں یارِ بھاتا تک وہاں سے ہم ہم کو خبر نہیں ہے کہ آئے کھانے ہم گزری نہ تھی کہ تیری جفا سے گزر گئے جو کچھ سنا ہے تیری زبان سے زبانِ دراز اب رو کے خم میں اپنی ناک کو چھپائے ان گالیوں کی کچھ ہمیں پروا نہیں ذرا</p>	<p>۱۶۴۳ چھوڑا قفس تو روٹھ گئے آشیان سے ہم مکر رہی جائینگے مریجان اب بھانے ہم کیا جانیں ہم کہ جائینگے کب اس جہان سے ہم سُرت میں آج بڑھ گئے عمرِ روان سے ہم نقل اسکی کر رہے ہیں قلم کی زبان سے ہم ڈرتے نہیں کچھ آپ کے تیر و کمان سے ہم سوار سُن چکے ہیں تہبازی زبان سے ہم</p>

اپنے لئے ہے خیر اسی میں کہ ہو خلافت
دل پر ہمارے نقش ہو نقشِ نگین کی طرح
دل کا بھار سا حل مقصد یہ کیوں نہجاسے
طیثارہ ہاے آہ میں اسٹیم کے عوض
سینے میں ہیں خزاں مضمون بھر پڑے
اس زندگی پر موت کو ترجیح کیوں نہ ہو
بس طرح بھگوا سکی شکایت ہے بھر پڑی
ہیچاتِ مشت خاک بھی اُنکو نہ آئی ہاتھ
کیوں اپنے راز دان پہ بھروسہ نہیں مجھے

وق ہو گئے ہیں رابطہ جسم و جان سے ہم
سُن لین جو ایک بات تمہاری زبان سے ہم
دور یا ہمارے ہیں جب اشکِ وان سے ہم
انجن چلا میں گرمی ضبطِ فغان سے ہم
سُراٹکے صرف کے لئے لائین کھان سے ہم
اب ہو رہے ہیں شش میں کچھ میحان سے ہم
شکوہ کریں گے یا تر آسمان سے ہم
جب خاکسار بنے اڑے اس جہان سے ہم
مر جائیں پر کبھی نہ نکالیں زبان سے ہم

وہ آفتاب روئے زمین حکم دے اگر
تارے اُتار لائینِ قولا آسمان سے ہم

ایسے تھکے ہیں نالہ و آہ و فغان سے ہم
میں جان بلب تمہاری جھانکے سے ہم
تم حکم دو تو آگ میں کو دین ہزار بار
بڑھتی چلی ہے مدت پیمانِ مثالِ عمر
اس زندگی سے موت بھلی ہے مگر وہ
عارض بنے ہیں صبحِ تجلی شبِ وصال
دنِ بزمِ عشا پڑ میں گئے تو دنِ نماز صبح
میں درِ دل میں مثلِ سمندر پلے ہوئے

کچھ ہو گئے ہیں جا بجاں ناتوان سے ہم
کچھ اپنا حال کچھ نہیں سکتے زبان سے ہم
ڈرتے نہیں تمہارے کسی امتحان سے ہم
لائی گئے عمر فوجِ آہی کھان سے ہم
اب سیہ ہو چکے ہیں اکہی جہان سے ہم
ڈرتے نہیں میں مرغِ سحر کی فغان سے ہم
اٹھتے نہیں وصال کی شب میں افان سے ہم
جلکہ بھی اُٹ کر نیلے نہ اپنی زبان سے ہم

<p>مگر لڑیں خدا کی قسم آسمان سے ہم وہ چلے دے وہاں سے جو نکلے بیٹھے ہم تعریف اپنی کرتے ہیں اپنی زبان سے ہم واقف ہیں عندلیب تری داستان سے ہم اٹھ جائیں اسکے آگے ابھی جہاں سے ہم مضون آمار لائیں اگر آسمان سے ہم سُن لینگے آج بلبل ہندوستان سے ہم پوچھیں گے حشر میں اسد اللہ خان سے ہم</p>	<p>اگر آستانِ یار سے وہ ہم سہری کرے پیمان وصل کر کے بلایا تھارات میں سختے ہیں تیرا جو رشکایت نصیب تری نعمون سے اپنے کیون تو ستا تا ہے بار بار غیر ونکے سامنے وہ اٹھتا ہے بزم سے اُس آفتاب رو کے نہ اُسے کبھی پسند ہم سُن چکے ہیں بلبلِ آمل ترا سخن غالب نے کیون غزل نہ لکھی اس زمین</p>
---	---

نسکیم در شکست و تیر و صبا کی زمین ہے یہ
اپنی غزل سنائیں قولا آسمان سے ہم

<p>دام سے زلفونکے چھوٹینگے نہ اسے صیاد ہم بھول کر احسان کس منہ سے کرین فریاد ہم کوئی سننا ہی نہیں کس سے کرین فریاد ہم زلف میں پھنس کر بلاؤں سے ہوتے آزاد ہم ورنہ آنکھوں سے بتا دیتے تجھے جلا دہم کاش اس خلقت میں ہوتے کورما دزداد ہم تم پر زادونکے حاکم اور آدم زاد ہم تیری خاطر پھنس گئے پیہا تا سے صیاد ہم اپنے ناقوس فغان سے گر کرین فریاد ہم</p>	<p>قید ہستی سے بھونگے جب تلک آزاد ہم جان و دل سے جب ہوئے منت کش جلا دہم ہاے اس عالم میں ہن اسکے مظالم سیکر ہوں سہ پہر آفت آگئی تھی جھگڑے ہم بال بال خیر گزری قتل کے دن تیرے منہ پر بھی نقاب دیکھتے تھکونہ آنکھوں سے نہ ہوتے بیقرار ہم سے کیون اڑتے ہر جانان تم کھان ہم کھا جاکر زلفونکو دام اور مان کر دانے کو خال فوج مرگانی تہاری متعدد ہر جنگ پر</p>
--	---

کیا مہر خواہی میں اس کا کل کی اے با نسیم
 ہم میں وہ صحرانور و وحشت آباد جنوں
 تو اگر پہلی ہے جنوں ہم میں دشتِ دکوہ میں
 ہم کو دنیا سے اٹھایا آپ کی بیداد نے
 یہ رضا جوئی ہے اپنی وہ تختِ سرِ آپ کا
 صاف دل ایسے میں جب ہوتا ہے غیرِ دہرِ کرم
 دین نہ تہ تشبیہ سر و بے ثمر کو آپ سے
 سنگِ دل کہیں آہنی جانی پہ اپنی ہونہ ناز
 کوک کر سنلو گراموں ہے عاشقِ کا دل
 ہم میں مضمونِ آفرینِ دستِ حسنِ عشق
 ہم کو تو نے کیوں نہ پوچھا بھو لکھ بھی ایکبار
 ہم پر رکھتے ہیں سخنِ سخنِ عالم کا کلام
 دل میں ہر عشق اور آنکھوں میں ہر اشکِ دل
 ہم سے ڈرتے ہیں سخن گو جب سناتے ہیں نعل
 لوحِ خاطر ہے ہماری آئینہ تصویرِ عکس
 سرورِ عالم کا ہے یومِ ولادتِ مومنو
 زندہ دل ہے وہ بڑا جیتے ہیں اس سے اپنے کام
 طرفہِ نیرنگ است یارِ ماکہ باطبعِ سلیم
 ہوا العجبِ مرویتِ عاشقِ در شہستانِ فراق

جان و دل سے ننگے ہیں خانانِ برباد ہم
 کرتے ہیں نالوں سے ویرانہ ہر اک آباد ہم
 تو اگر شیرین ہے اسے شیرین دہنِ فرہاد ہم
 کیون بچا میں حشرِ میں خالق سے اپنی ادا ہم
 ناخوشی سے آپ کی ہوتے ہیں ہر دمِ شاد ہم
 اپنے دشمن کو بھی دیتے ہیں مبارکباد ہم
 راے میں اپنی ہیں اسے سرورِ انِ ادا ہم
 اُفِ نصین کرتے ہیں کہا کر خنجرِ غولاد ہم
 ہم میں موجدِ دل سے کرتے ہیں ہر اک ایجاد ہم
 تیرے صدقے میں بھیاں ملنے گئے استاد ہم
 رات دن آٹھون پہر کرتے ہیں تج کو یاد ہم
 اپنی ٹکسالی زبان کے ہیں بڑے نقاد ہم
 آبِ و آتش سے ہوئے ہیں جامعِ افساد ہم
 اٹھ نصین سکتا کبھی کرتے ہیں جبکہ ادا ہم
 موقلم سے تیرے ستغنی ہیں اسے بہرِ ادا ہم
 رات کو قائم کرینگے محفلِ میلاد ہم
 غیرِ مرجائے تو پھر اسکو کرینگے یاد ہم
 خشم و تحیل و قوتِ دار و دیوارِ ادا ہم
 قوتِ ضبطِ فغانِ می دار و فریاد ہم

اے وکلا روح اسیرِ وصال و سوادے آج

کیون نہ چاہیں چلکے اپنی اس غزل کی داد ہم

دوستو رکھتے ہیں کام اپنے فقط کام سے ہم
کر کے آغازِ حقیقت میں بہت بچتا ہے
عشقرِ دلدار میں ہوتے ہم اگر ختمِ خیال
پہرہ دیتی ہے مقدر کو تری گردشِ چشم
گریزی زلف میں پھانسی کا نہ ہونا کچھ خوف
ہم نے کی عمر بسر کو چچہ گمنامی میں
جب ملک اس لبِ جان بخش کا دم بھرے ہیں
بھول جائیگا ارے بلبلِ نالان گل کو
تلخ بادام میں ہے زہرِ ہلاہل بے شک
لہذا احمد بچے دولت و رسوائی سے
بت کا فر کی پرستش نے بنایا ہم کو
ایک پر ایک ترا حکم چلا آتا ہے
سگ و دربان نے پھٹکنے نہ دیا کوچے میں
جب ترے آگے ہمارا کوئی بس چل نہ سکا
بیقراری ہمیں آفت میں پھنسا دیتی ہے
ہم کو بازار میں کوڑی کو نہ پوچھے کوئی
اگر پھنسنیں بند قفس میں بھیں پروا ہم کو

(۱۷۷) پھر نظر آتے ہیں کیون عشق میں ناکام سے ہم
کبھی آگاہ نہ تھے عشق کے انجام سے ہم
داغ پر داغ نہ کھاتے ہو س خام سے ہم
کبھی شکوہ نہ کریں گردشِ ایام سے ہم
صید ہو کر بھی نہ ڈرتے کبھی اسدام سے ہم
منتظر رہے دنیا میں سدا نام سے ہم
خوف کرتے بھیں کچھ مونکے پیغام سے ہم
گر ملاوینگے تجھے اپنے گل اندام سے ہم
ہوے مسوم تری آنکھ کے بادام سے ہم
آج دنیا سے چلے عزت و اکرام سے ہم
خوش عقیدت نہ ہوے تھے کبھی اصنام سے ہم
تھک گئے ہائے سنگر ترے احکام سے ہم
باولے بن گئے جانان ترے خدام سے ہم
ہٹ سے نادم ہوئے باز آگئے ابرام سے ہم
جب نکلتے ہیں کبھی کو سے دلا رام سے ہم
بندگی میں تری بکتے ہیں فقط نام سے ہم
یہ غنیمت ہے کہ زلفوں کے چٹھے دام سے ہم

خط بنائے ہوئے ہاتھ نکلا ہے بوسہ مقصود اپنے نقصان کی پروا نہیں ہوتی ہم کو	کری لینگ کبھی بیعت ترے حجام سے ہم کام رکھتے ہیں فقط منفعت عام سے ہم
زلف و عارض کو قولا یاد کیا کرتے ہیں انغم فرقت میں کسی کے سحر و شام سے ہم	
دل لگاتے نہ اگر اپنے دلا رام سے ہم ہم سٹھنے میں جو مشاق نہ ہوتے اسے لطف میکشور کو نہ رہی حاجت جامِ حبشید مٹ گئی کثر سے عشاق سے سب ناموری زور و رونی کا سبب تیرے مقابل لبِ بام تیرے عارض کو اگر مان نہ لیتے مصحف وعدہ وصل کے دہر کے مین ٹپتے گری گرم اشکوں سے بھرینا ترے لنگا لکڑج چونک اٹھتے جو قدم پہننے لئے سوتے میں دلربا صاحب دل کیوں نہیں کھتا ہم کو عزم کہے کا کیا آپ نے جانے نہ دیا اس قدر خوف ہے عشاق کے دلیر تیرا اس نئی بروہ فروشی پہ تصدق عاشق سورہ ہے میں ترے خنجر کے تصدق میں بیابان بنگلی اسکی حجامت جو بنایا ترا خط	اپنے کاشانے میں رہتے بہت آرام سے ہم اس طرح بچکے بھگتے نہ ترے دام سے ہم ساقیا سیر فلک کرتے ہیں اس عام سے ہم تیرے کوچے میں نظر آتے ہیں گشام سے ہم جانکر پوچھنے غریشد لبِ بام سے ہم کام رکھتے نہ کبھی مذہب اسلام سے ہم صبح تک منتظر یا رہے شام سے ہم کام اپنا بھی نکالیں ترے حجام سے ہم آج شرانے لگے حرم کے اقدام سے ہم تیرے آنے کی خبر پاتے ہیں الہام سے ہم قافلہ چھوڑ کے باز آگئے احرام سے ہم کانپ جاتے ہیں جفا کا ترے نام سے ہم ایک ہی بول میں واپس ہے نیلام سے ہم پاؤں پھیلانے ہوئے قبر میں آرام سے ہم لڑمے آج مر بیان ترے حجام سے ہم

<p>جان بلب ہو گئے جانان ترے دشنام سے ہم حشر میں تجھ کو پکاریں گے اسی نام سے ہم لے چلے ہیں تراغم عالم اجسام سے ہم کبھی جلتے تھیں ایجان کسی کام سے ہم</p>	<p>پھول اب منہ سے جھڑپیں چادرِ قدر کیلئے جان جانے پہ بھی جانان ہے لبوں پر جاکی ہم چلے عالم ارواح کو اسے روح روان ہم ترا حکم بجالائینگے جانِ دول سے</p>
<p>رند ہو کر ہوے کیوں دامِ محبت میں اسیر کام لیتے ہیں ولا صنعت ایہام سے ہم</p>	
<p>سننے والے کو بنائینگے ترا دیوانہ ہم آج کیوں کرنے لگے افعالِ مجنونانہ ہم جانتے ہیں سکو ایجان بازیِ طفلانہ ہم تیرے مسکن کو سمجھتے ہیں عبادتِ خانہ ہم جوش سے کرنے لگے جب گریہِ مستانہ ہم غیر تیرا آشنا ٹھہرا بنے بیگانہ ہم کیا عجب صدقے میں تیرے پائین اک چاند ہم خاندانِ مے سے ہیں دردِ تہ پیمانہ ہم گل سمجھتے تھے یہاں اپنے کو صاحبِ خانہ ہم ولیمین سوزِ عشق سے رکھتے ہیں آتشِ خانہ ہم تیری محفل کو کہا کرتے ہیں خلوتِ خانہ ہم خانہ کعبہ کو چھوڑ آئے سربِ محسانہ ہم گر چہ رکھتے ہیں یہاں کرو فرشتا ہانہ ہم</p>	<p>جب سنائینگے کسی کو عشق کا افسانہ ہم اسے خونِ گل تک ٹھکانے تھے ہمارے قتلِ ہوش ہم سے چالیں چل رہے دشمن بے پیر آج کوئی سجدہ کر رہا ہے کوئی کرتا ہے طواف قفلِ میار کا بھرنے لگے ہاتھو نہیں جام انقلاب دوسرے دشمن کے ہیں اپنے دوست بٹ رہی ہے ساقیا ہاتھو نے جب تیرے ستر اسے فرشتہ خاکِ آدم کی حقیقت یہ کھلی دیکھے دل اپنا بنے ہیں آج جہانِ آپ کے آتشِ عارض پہ اپنے کو نہ اتنا سراٹھا آنے پاتا ہی نہیں کوئی اجازت کے بغیر لے لیا دل آسن بت کا فرنے چشمِ مست سے ہم در دولت پہ مجبور بن گئے ہیں مثلِ فقیر</p>

<p>ہے ہمارے دلیں اسے دلبر فقط تیرا خیال شمع بزمِ شمع و پر جب ہو پروانہ نثار اشتیاقِ دل ہمارا ہے ترے قدموں کے ہاتھ</p>	<p>کیون نہ جانیں آج اپنے دلوں کو خلو تھانہ ہم جل مرن ہم اوس پہ کچھ اپنی کرین پروانہ ہم سر سے چل کر آئے ہیں اس در پہ مشتاقانہ ہم</p>
<p>دانہ ہاے اشک و آبِ دل رہی اپنی غذا اسکے کوچے میں ولا لائے ہیں آج دانہ ہم</p>	
<p>عشق میں کہتے ہیں ایجان مشربِ زندانہ ہم (۱۹۰) جوشِ مستی میں ہوئے جب داخلِ میخانہ ہم تیرے سینے سے لپٹ جاتے ہیں بتیابی کیا یہ خلوصِ دل ہے تم مانو نہ مانو اختیار بے سبب بے وجہ ہم دونوں سے ہے تو بیکار دہنِ اُمید میں نااستِ ناز کے ہیں گل تو اگر گلِ پیر ہیں گل ہے تو ہم ہیں غمِ لیب اشتیاق کی ہماری آج ایسی گت بنی قتل ہو جائیں اگر لاکھوں تو کیا پروا ہے ہو گیا ظالم تری ایکی ادا میں اپنا کام دیکھ کر مجھ کو اس جنگل میں ہم واپس ہو رات اپنے شمع کی بزم میں روشن تھی شمع دشتِ آبادِ جنوں اس دشت کا کھین گے نام ساتی کوثر سے لین گے اب مے وحدت کا جام</p>	<p>اپنی زندگی سے بنے ہیں ساکنِ میخانہ ہم غم سے تھا لبریزِ دل اور بنگئے بیگانہ ہم دیکھتے ہیں جب تر اندازِ معشوقانہ ہم عرض کر دیتے ہیں اپنی رائے آزادانہ ہم رات خلوت میں تیری غمی نہ دشمن تھا نہ ہم آج ہیں تیرے چمن میں سبز بیگانہ ہم شمع محفل ہے ترا عارض تو ہیں پروانہ ہم واہ واغیر و نہ آگے بنگئے بیگانہ ہم جانتے ہیں یا تیری رحمت مروانہ ہم کر نہیں سکتے ادا ایجان ترا شکرانہ ہم ڈھونڈتے آئے تھے مسکن کے لئے ویرانہ ہم اسپر پروانہ گرا اسپر بنے پروانہ ہم اسے جنون کرتے ہیں اب آبادی ویرانہ ہم پاتے ہیں لبریز اپنی عمر کا پیسا نہ ہم</p>

<p>پڑ گئے ہیں دِلین اپنے ہر طرف صد ہاشنگ امتزاج آب و آتش اختصاصِ عشقِ ہمت</p>	<p>گر کھنپیں لے لیں خبر زلفِ نوحی مثلِ شانہ ہم آتشی داریم در دلِ گریہِ مستانہ ہم</p>
<p>پانچ ہی اشعار پر غالب نے کی گواکتفا اے وِلا ہرگز نہ مارے ہمت مروانہ ہم</p>	
<p>جب بے بسی کو جان گئے بیکسی سے ہم مارض دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم ہستے ہیں جو جس کا تھل نہیں ہمیں آتش پرست آتش عارض پہ ہیں فدا غیبت کسی کی ہم نہ کریں گے کبھی جناب ساتھی نہیں ہے کوئی ہمارا جھان میں ہر ایک کا ہے ٹیمِ مستر نہال ہیں احسان ہے جو ہم سے ہوئے آج ہم کلام جب دل لگی میں دلشکنی کا نہیں خیال آبِ حیات ہے لبِ جان بخش سے عیان تم دل لگی میں ہم کو سناتے ہو گالیاں دنیا میں جس کسی نے کیا ہے ہمیں شہید زیر نقاب دیکھ رہے ہیں وہ اپنا ہاتھ ناکس بہرِ بہت نشو و اے رقیب کس</p>	<p>(۱۸۱) قسمت کو اپنی مان گئے بس اسی سے ہم ناخوش ہیں ہم سے آپ تو خوش ہیں اسی سے ہم کرتے نہیں تمہاری شکایت کسی سے ہم پوچھیں گے اس کا راز کسی پارسی سے ہم جسکی برائیاں ہیں کھین گے اسی سے ہم تنگ آگئے ہیں یا بہت بیکسی سے ہم محبوبہ فرنگ تری پالسی سے ہم تم مطمئن رہو نہ کھین گے کسی سے ہم باز آئے باز آئے تمہاری ہنسی سے ہم ظلمات پاگئے ترے لب کی مٹی سے ہم ہونے لگے ذلیل تمہاری ہنسی سے ہم لین گے بروزِ شہرِ شہادت اسی سے ہم آنکھیں لڑا رہے ہیں یہاں آری سے ہم تجلیقت بھیلے ہیں تری ناکس سے ہم</p>
<p>عزت ہماری لیتے ہیں غیر و ن کے سامنے</p>	

ہوتے ہیں بدحراسِ ولا بس اسی سے ہم

جس دن سے دل لگوانے میں جان کسی سے ہم
 تنگ آگئے ہیں جان جہان بے کسی سے ہم
 ہم کو کسی سے کام نہیں آپ کے سوا
 دشمن مجھے لگانے بھانے میں ہے کلا
 صدمے میں اپنے حسن کے ایجان کچھ تو دو
 غم ٹالنے کو آئے ہیں جان تمہارے پاس
 دکھتا ہے دل تمہاری جفاؤں کو کر کے یاد
 جوشِ غضب میں بات وہ منہ سے نکل گئی
 دیتے ہیں ہر سوال کا دندانِ شکن جواب
 اپنے یہ مہربان بتاتا ہے آپ کو
 اندازِ رخ کو دیکھ کے فوراً پٹ گئے
 ملتا نہیں جواب تو بکنے سے فائدہ
 اب مستحق ہے غیر جو تھا غیر مستحق
 دل را بدل رہیت درین گنبدِ پھر
 مومنِ علیل و داغ نے لکھی ہے جب غزل

(۱۸۲) کھڑے بیٹھے اپنے دلوں کو عجب بے بسی سے ہم
 ایشِ درجہ کی نہیں رکھتے کسی سے ہم
 رکھتے نہیں جنابِ محبت کسی سے ہم
 ممکن نہیں لڑائیں کسی کو کسی سے ہم
 ناچار ہو گئے ہیں بہت مفلسی سے ہم
 روتے ہیں زار زار تمہاری منہی سے ہم
 جب دیکھتے ہیں لطف و کرم ہر کسی سے ہم
 کرتے ہیں عہدِ اب دیکھیں گے کسی سے ہم
 بد نام ہو رہے ہیں جہان میں اسی سے ہم
 محفل میں پوچھتے ہیں یہاں جس کسی سے ہم
 جانان کبھی ملول نہیں واپسی سے ہم
 جب تک نہ ہو سوال نہ بولیں کسی سے ہم
 مایوس ہو گئے ہیں بھانِ حق سے ہم
 پاتے ہیں ذوق اس مثلِ فارسی سے ہم
 چلتے ہیں اس زمین پہ بہت چرکی سے ہم

ہے اپنے قافلے میں عجب حنا سے ولا

کرتے ہیں ناز اپنی غزل پر اسی سے ہم

بنگئے ابرو کمان کیوکر نشان تیر ہم (۱۸۳) ہو گئے کس کے اشارے سے تہِ شمشیر ہم

وان بلین ابرو چھان ہوں قتل بے تقصیر ہم
 جس بیجا کا ہوا زلفوں سے تیری ارتکاب
 قتل میں اللہ اکبر کس قدر ہے ہمہ جبر
 عالم رویا میں وصل انکا ہوا لینے لگے
 پہیرتے ہیں وہ تم کر کے اپنے منہ پہ ہاتھ
 جوش غم میں دل اُمتد آتا ہے سوز عشق سے
 کچھ نظر آتے ہیں وہ یار پر آنا رخط
 سر جھکا کر حلقہ ہاے دو واہ دل سے آج
 لاکھ تدبیروں سے ہاتھ آیا نہ مطلب ایک کا
 آتش دل سے اگر بجائیں ہم آتش زبان
 تیرے صدرتے میں ستر سے اب فرامنے لگا
 تیری اسپے چونکے آگے بند ہے گویا زبان
 خاکساری میں ہمارا جب نہ کچھ بس چل سکا
 مٹ گئی دلدار سے دلدار نوکی جب امید
 روکتا ہے تھک و شمن پر پھین پر واپس کچھ
 کیوں نہ آہو نکا اثر ظاہر ہو ہنگام سحر
 عارض گلرو کے آئینے میں گل کو دیکھ کر
 اپنے سینے سے بنے چھت اپنی آہوں سے منا
 ہر کشش پر اسکی دل کہنے لگا تیری طرف

واہ واکسی خطا ہے پائین کیوں تعزیر ہم
 ہاے مجرم بچ گیا اور ہاگئے تعزیر ہم
 تم نہ بسم اللہ کھوڑے گئے لیکن تمگیر ہم
 اب خیال و خواب سے اس خواہی تعمیر ہم
 خاک ہو کر اپنے حق میں ہو گئے اکسیر ہم
 گرم ہو ہو کر اُبتے ہیں بزرگ شیر ہم
 کیوں نہ لکھیں سورہ واللیل کی تفسیر ہم
 اے جنوں لینے اپنے پانوں میں نجیر ہم
 ہو گئے تیری جفا سے قاتل تقدیر ہم
 آگ لگ جائے جھانہ میں جب کرین تقریر ہم
 بن گئے تیرے ستم سے شائق تعزیر ہم
 گو بہت مشہور تھے عالم میں خوش تقریر ہم
 بن گئے آخر ترے دہن کے دہسکیر ہم
 دل پکڑ کر رہ گئے اور ہو گئے دلگیر ہم
 لے مرین گئے کچھ نہ کچھ تھے بھر تقدیر ہم
 کہنے پختے ہیں رات بھر جب نا اُشبگیر ہم
 بن گئے حیرت سے مثل بلبل تصویر ہم
 خاک سے اپنی اگر مسجد کرین تعمیر ہم
 آج جب پڑھنے لگے جاناں تری تحریر ہم

وہ دہل تجھ پر نگر۔ اشک۔ شیریں ہو اگر
 ہم سے دہن کیوں بچاتا ہے تنہا سے تاج
 اپنے اشک آتش سے لگ گئی دہنیں لگ
 جب ہوا دل پر ہمارے شان غفاری کا خوف
 ہر قسم تر سے دیکھ کر صیتا دتیری زلف کو
 کیوں نہ ہر فکر و ن میں مثل آسمان ہم ہوں
 یحٰیہ تخصیصے نمی دار و زرخدائش سبب
 جب چمن میں آپکے زند و صبا بھر و سیم

جب نہ کچھ بس چل سکا شا کر ہوے تقدیر پر
 کر چکے جو کچھ بھی ممکن تھی ولہ تدبیر ہم

گھائل ہو بے جواب کے تیر نظر سے ہم (۱۸۳)
 بھگھر رہا فراق میں اس کے دل خزین
 پرواز فکر اپنی ہے بلیں بہت بلند
 دشمن کے گھر پہ آج بڑی دل لگی ہوئی
 ہر خانہ خراب عجب دلبری ہوئی
 جانا ہے کون کس کے لئے آج کس کے گھر
 تیری شمیم زلف گلستان میں کیوں گئی
 اتید و سیم اپنی ہے ایمان تھارے تھ
 حالی تھا اس کا ہاتھ بھر آیا دل خزین

بیابا ہو کے رہ گئے زخم جگر سے ہم
 شب ہی میں ہو گئے تھے چراغ سحر سے ہم
 محروم ہیں اگرچہ ترے بال و پر سے ہم
 آتے تھے وہ ادھر سے کہ پہنچے ادھر سے ہم
 گھر لٹ گیا کالے گئے اپنے گھر سے ہم
 آنکھیں لگاے بیٹھے ہیں کیوں رہز سے ہم
 بکڑے ہوئے ہیں آج نسیم سحر سے ہم
 رکھتے تھے ہمیں کام کسی خیر و شر سے ہم
 روئے گلے لپٹ کے بہت نامہ بر سے ہم

<p>جب تم پھر سے ہماری طرف وہ پٹ گئی گو ناتوان بہت ہیں مگر یاد جب ہوئی بانگی ادا سے اسکی ٹپکتا ہے بانگین زنا رجب و فور نہافت سے بن گئے واقعہ نہیں ہیں جائینگے کب اور کس طرف لو اپنے چل چلاؤ کے سامان ہو چکے</p>	<p>شکوہ کریں گے یا تر تھاری نظر سے ہم قدموں کے پاس آئے ہیں ایجان سر سے ہم کرتے ہیں خوف یا رکی تر چھی نظر سے ہم قابو دلا پٹ گئے تیری کمر سے ہم ہم کو نہ بھین ہے کہ آئے کدہر سے ہم واپس بھی نہ آئینگے پھر اس سفر سے ہم</p>
---	---

فکرِ منیر نور کے سانچے میں ہے ڈہلی
لکھن کے اس غزل کو قولا آئے سے ہم

<p>محرورم جا رہے ہیں خدا تیرے در سے ہم بیہات کیا ذلیل ہوئے چشم تر سے ہم بھر کر گرام فون میں بھیجا کرین پیام ہم سن ہے ہیں غیر کے نام آ رہے ہیں تار صورت بگاڑ کی تھی مگر خیر ہو گئی غیر و فتنے اختلاط نہ تھا ہم کو کل پسند اکھی نظر میں بھول گئے اپنا طوطا کیون تیرے اختیار میں سے عاشق کی موت وہ اپنے پیچ و تاب سے لائی پیچ میں کیا بات ہے چرا یک نہ کی تم نے ہم سے بات چلتے ہو بے حوراء میں دو چار ہو گئے</p>	<p>۱۸۵۵) بایوس ہو رہے ہیں دُعا کے اثر سے ہم اشکو کی طرح گر گئے تیری نظر سے ہم میں بد گمان جناب کے پیغامبر سے ہم لینگے ضرور چلکے خبر تار گھر سے ہم بچکر نکل گئے خوش تھاری نظر سے ہم محفل میں تجھ سے کھنہ سکے تیرے در سے ہم آئے تھے تیرے پاس بڑے کرو فر سے ہم پوچھیں گے کل ضرور قصا و قدر سے ہم تنگ آ گئے ہیں زلفِ بتِ فتنہ گر سے ہم ساکت کھڑے ہوئے ہیں یہاں تو پھر سے ہم خوشحال بن گئے نظر خوش گزر سے ہم</p>
---	---

تر دامنی پہ اپنی جو کی ہم نے خود نگاہ تارنگہ سے اپنے بنائی تری نقاب بلبل تراپنا نہ لگا آج باغ میں بزمِ جنان میں یار اگر ہو مشاعرہ	رور و کے عذر خواہ ہوئے چشم تر سے ہم مشتاق تیری دید کے تھے عمر بھر سے ہم ہر چند پوچھتے رہے اک اک شجر سے ہم چاہیں گے داد اپنی غزل کی ظفر سے ہم
--	---

محنت جو کی کرائی عی بر باد ہو گئی
یہ حشر جانتے تھے وِلا پیشتر سے ہم

کیون نہ اتریں ساحلِ مقصد سے اک دن یا ہم ہو گئے جسروز سے عاشق ترے اے یا ہم خاطر نازک پہ جسدن سے بنے ہیں یا ہم دیکھتے ہیں جب جبین پر ابرو خمدار ہم تندرستی اب نہ ہوگی خواب میں ہم کو نصیب چشمِ ظاہر پر نگاہوں کا نہ کرنا فیصلہ زندہ دل ہیں اور کیا کرتے ہیں ہم سے شوخیا یہ عجیب سودا ہے بک جائیں میں بلع کے ہم طالعِ بیدار کا اپنے اثر ہے یہ ضرور مر رہے ہیں تجھے تیرے ہاتھ میں ہے اپنی جان خالِ عارضِ نقطہ مر گز رہے جس پر ہم خدا سو کم کر کاٹا بنے گردش میں ہیں اٹھو چھ دیدہ میگوئے ساغر سے بھیگی اپنی پیاس	رکھتے ہیں در کا سفینہ چشمِ دریا بار ہم جان سے بڑ بڑکھچھے کرنے لگے ہیں یا ہم ایک عالم کی نظر میں ہیں دلیلِ خوار ہم ہر نظر میں منہ پہ کھاتے ہیں تری تلوار ہم چشمِ بیمار صدم کے ہو گئے بیمار ہم دل میں رکھتے ہیں تمھارا خنجر خونخوار ہم ہر ادراپ کی مرتے ہیں سو سو بار ہم نقدِ جان سے مول لین جسدِ سر باز ہم رات بھر رہتے ہیں تیری یاد میں بیدار ہم نگئے جانانِ عیادت کے لئے بیمار ہم بنگئے ہیں اپنے حق میں گردش پر کار ہم دخلفہ ساعت میں سوئی کی طرح ستار ہم جان ملیب ہو کر میں تیرے تشہدِ دیدار ہم
---	---

<p> ناتوانی سے پڑے رہتے ہیں کوچے میں تیر جس طرح پائے نگہ میں تیری شرگانی کھٹک کس سے توبہ ہو رہی ہے اس کے دلوں میں خبر اینہم اندر عاشقی بالائے غہائے دگر قفلِ مینا سے سن لے ساقیا اس سبب جان نثار کی یہی معنی ہیں اے جان چہا دیکھ کر سیر گلستان میں گل و بلبل کا عشق حرمتِ ماہِ مبارک میں کرینگے ساقیا مے کشی حد سے بڑھی نصرت ہوئی عقلِ سلیم آتش و آبیہم داریم در عشقِ تہان جنس خود رازِ رخ بالا کن کہ از زانی ہنوز ناسخ و صابرا سیر و رشک و گویا کی طرح </p>	<p> پر تو عارض سے مثل سایہ دیوارِ ہسم راہِ الفت میں فطر آتے ہیں مثلِ خارِ ہم دیکھ کر زائد کا منہ پڑھتے ہیں استغفارِ ہم موت پر تیری رضا حویٰ میں ہیں تیارِ ہم تیری محفل میں رہا کرتے ہیں کیوں شرِ شامِ ہم حکمِ بلجائے تو بچھ مرنے کو ہیں تیارِ ہم تیرے عاشق جینگے اے غیرتِ گلزارِ ہم آبِ خالص سے سحر اور دُرِ دستے افطارِ ہم دشتِ غربت میں بھٹک جائیکو ہیں تیارِ ہم آبِ حشریت و برب آہِ آشبارِ ہم نقدِ جان و دل نباشد اندک از بیارِ ہم بے دھڑک کہنے لگے اس طرح میں شاعرِ ہم </p>
<p> اگرچہ اسکے عشق میں کھوئے ہوئے ہیں عقل و ہوش پر قولا مطلب میں اپنے ہیں بڑے ہشیارِ ہم </p>	
ردیفِ نون	
<p> کیا قیامت کا اثر ہے آپکی تقریر میں میں نے کوتاہی نہ کی ہرگز کسی تدبیر میں ستم قاتل نیگئے افسوس میرے اشک تلخ ہے زبانِ تیشہ و سر ہا پر اس کا مزا </p>	<p> (۱۸۷) دل کھچے جاتے ہیں جذبِ قوتِ تاثیر میں ہو رہا آخر وہی لکھا تھا جو تقدیر میں ہو گئے زہرِ آب اس شرگانی نوکِ تیر میں جو حلاوت ہے لبِ شیرین سے جو شیر میں </p>

<p>عالم رویا میں غصے سے پہلے جب تیرے لب آخر میں چاندنی میں پہنچا گم نے کیا نذر میں اسنے دیا دل اپنا شاہِ حسن کو چھیدتا ہے آہ سوزان کو مرے سینے میں آہ ہو گئے ہم آجکل پیری سے کچھ ایسے نحیف لکھاٹ ساحل جس سے ہم پار تیرے بحر میں دیکھ کر تصویر تیری بنگئے تصویرِ بزم دستِ گلگون سے تیرے انصاف کا ہوا چمن فرط حیرت سے تماشائی بنے ہیں آئینہ بچکے تیری زد سے ہم برسا گئے آہو تیر عکسِ چشم و طاقِ ابرو دیکھ کر کہتے ہیں وہ</p>	<p>زلزلہ پیدا ہوا اس خواب کی تعبیر میں وعدہ وصل اور خیال روئے ترنور میں جب خراب آباد عاشق کو ملا جاگیر میں کیا نزاکت کا نشانہ ہے تمہارے تیر میں اب تو عکس آتا نہیں آئینہ تصویر میں آبِ پانی موج ہے جو ہر تری شمشیر میں حیرت آتی ہے نظر تصویر کی تصویر میں ہے شہادتِ قتل کی یا عکس ہے شمشیر میں کیا اثر ہے یا الہی دیدہ تصویر میں نور اتنا ہے طمان تیرے تنگ دبیر میں اب تو گھر بنے گئے ہیں کو چہ شمشیر میں</p>
--	---

شانِ رحمت ہو گئی ناراض ہم سے اے دلا

بے ادب مجھ پر مبنے تقصیر کی تقصیر میں

<p>دلِ مرا جب سے چھنا اس زلف کی ریخیر میں کٹ رہی ہے عمر میری سایہ شمشیر میں اگیا زندان میں کیون زلفِ سایہ خیال ہو گیا دشمن تری تدبیر سے میں کامیاب وہ صفت تھی میرے (شمیرین لب) کی اے فراہ زشتی خط سے مری قسمت بگڑ کر رہ گئی</p>	<p>اگش سوز جگر اٹھ رہے آتش گیر میں موت میری فکر میں میں تو کی تدبیر میں تو میرے دلین ہے میرا دل تری ریخیر میں وہ تری قسمت میں تھا اور یہ مری تقدیر میں کیا وہ شیر خور تری شیریں کی بھی جاگیر میں کیا کبھی رعشہ تھا دستِ کاتبِ تقدیر میں</p>
---	---

<p>کیون نہ جائے دلمین جب آجائے تیرے کانک جب پڑی مجھ پر نگہ دلمین جبکہ پانی مرے وہ چراغِ حسن میں پروانہ شمع فروغ آج روم و شام کی پروین کا جگہٹ دیکھ کر تیرے قبضے میں ترے ابرو سے پانی و لفظاً ہو گیا سینہ سپر اور بچ گیا مانی کاسر کشتہ ابروے جانان ہون فدا تیغِ چشم پڑ گئی ہے جانِ حسن صنعتِ بھڑا دے</p>	<p>لب پہ ہے نالہ اثر ہے نالہ دلیگیر میں وہ مرے قبضے میں ہے میں قبضہ شمشیر میں گل بنا جل کر تو پھر کتر گیا گلگیر میں گھاٹ پر صبح وطن یاد آگئی کشمیر میں عکس جب اٹکا جا آئینہ شمشیر میں تیغ سی ابرو کچھی جب آپکی تصویر میں مجاور فدا و عسریز و سایہ شمشیر میں عکس ہے میر انما یان دیدہ تصویر میں</p>
<p>قید میں وصل خیالی اسکو کہتے ہیں دلا وہ مرے دلمین مراد ل زلف کی زنجیر میں</p>	
<p>وہ مست ہون میں جسے حاجتِ شراب نہیں (۱۸۹) وہاں ہے خوش جراتی بھانِ شباب نہیں عدو کو کہتے ہیں خطِ جن کا کچھ حساب نہیں ستم کدے میں ترے غیر نے جگہ پانی کبھی بتا سکے مستیِ نشتِ روزِ حساب اسی میں خیر ہے میری کہ قتل ہو کے رہوں اثر ہے تیرے گرفتار زلف کے دل کا خطابِ غیر سے کرتے ہو تم مرے منہ پر مری وفا پہ بھروسہ نہیں قصورِ معاف</p>	<p>وہ دل جلا ہوں جسے لذتِ کباب نہیں وہ مضطرب ہیں مرے دلمین مضطرب نہیں ہمارے جاتے ہیں خطِ ایک کا جواب نہیں وہ امتحانِ تحمل میں کامیاب نہیں تھمارے ظلم و ستم کا کوئی حساب نہیں ستم کے سہنے کی اس ناتوا نہیں تاب نہیں یہ تیری کا گلِ پیمان کا چرخ و تاب نہیں عتاب کس کو کھوں یہ اگر عتاب نہیں یہ راسے آپکی سرکار با صواب نہیں</p>

خمارِ حسن ہے مستی ہے آنکھی فطرت کی
ہماری بزمِ مین و اعظم تر انھیں کچھ کام
خلوصِ دل سے چھپا کر کیا کرو احسان
بتوں سے راز کھلا آج لن ترانی کا
وہ اپنے عہد کو بدلا کرین وہاں سوار
برائے ملتے نفرت ہے جھگڑے سے مگر
تمہارا چاہ زرخدان ہے چشمہ خورشید
جو دیکھ لے کوئی لکھو تو پھر بتائیں ہم
وہ گھوڑی نہیں ہے مشتاقِ مھر کو لیکن
مری بھ میں نہ آیا وہ مست ہے کیونکر
چڑھا ہے مصحفِ عارض پہ حاشیہ خط کا
فقط یہ اپنے مقدر کی بات ہے آنکو
غنی لقب ہے تر آج اے شہ عثمان

بتوں کی آنکھ میں کچھ نشہ شرابِ بھین
ترے فریضہ خد متھین احتسابِ بھین
ریا کے زہد و عبادت میں کچھ ثوابِ بھین
کلمہ مجھ کو تماشائے رخ کی تابِ بھین
یہاں ہماری طبیعت میں انقلابِ بھین
شہرِ انجور کی صحبت سے اجتماعِ بھین
یہی سبب ہے جو چاہِ ذوق میں آبِ بھین
اگرچہ روئے جھان تاب پر نقابِ بھین
تری نگاہ کی سورج کبھی کو تابِ بھین
تمہاری آنکھ کے سامعین جب شرابِ بھین
رموزِ عشق میں ایسی کوئی کتابِ بھین
ہمیں سے شرم ہے غیر و نسب کچھ بھین
ترے عطا و کرم کا کوئی حسابِ بھین

بلا ہے اُسکے تصدق میں اے ولا سب کچھ
کچھ اب مجھے ہوس منصب و خطابِ بھین

وہ کم سنی کے سبب خوگر نقابِ بھین
ابھی تو منہ پر ترے شعلہ شبابِ بھین
سُنا ہے آپ کو اغیار سے حجابِ بھین
کھینچی ہے تیغِ ننگہ آنکھ پر نقابِ بھین

(۱۹۰) ننگہ میں شرمِ بھین آنکھ میں حجابِ بھین
جیسی تو آتشِ عارض میں الہابِ بھین
جیسی تو آسکے رخسار پر نقابِ بھین
ہماری جان کی کچھ خیر لہجنا بھین

سدا بھارے اے گلبدن ترا عارض
ثبوت بیدہنی کے لئے یہی بس ہے
ملیگا تم کو مری نیک نیتی کا ثبوت
کیا کرو کہ بھی ترک عشق پر ہمارا
ترے فراق میں لاکھوں ہین یا تجھے جیسے
زبانِ حال بنی بقراری سیاب
میں انکے وعدوں سے واقف ہوں نہ ہونگے
ترے خار پر اے چشمِ مست میں قربان
صفائے عارض روشن ہے عکسِ کل پردہ
وہ پوچھنے لگے انبیار سے ہمارا حال
جوجی میں آئے بیارے ہم سکو کر گزین
رچاؤ رنگِ مسرت بھین مبارک ہو
خدا بچائے نہ معلوم کل بنے کیا گت
پلٹ گئی مری تقدیر تیرے پیمان سے
بتا تو کیا ہے مرا سوز گر بھین آتش
سنا ہے تم نے کہا ہاے بے وفا بھگو

جو پھولے فصل پہ وہ موسمی گلاب بھین
مے سوال کا اسے بی زبان جواب بھین
خدا گواہ ہے نیت مری خراب بھین
یہ مجھ سے ہونگے گان بھین جناب بھین
شمار عشق میں میرا کوئی حساب بھین
ٹرپ نہ جائے اگر دل تو اضطراب بھین
اسی سبب سے مرے دلین اضطراب بھین
بتا مجھے ترے ساغر میں کیوں شراب بھین
تمھارے سامنے آئینہ ہے حجاب بھین
مرا یہی ہے کہ ہم سے کوئی خطاب بھین
ہمارے دلپہ حسینو بخار عجب داب بھین
یہ خونِ دل ہے مراد و ستوشہاب بھین
یہ کم سنی کے ستم ہیں ابھی شباب بھین
یہ انقلابِ طبیعت کا انقلاب بھین
بتا تو کیا ہے مراد اگر کباب بھین
اب ایسی بات کے سننے کی مجھ میں تاب بھین

جفا سے یار کو وہ سمجھ چکا ہے دنیا میں
ولا کو قبر میں اندیشہ عذاب بھین

نکل جائے مراد جب پہنچ جاؤں مدینے میں (۱۹۱) امتنا میں ہی دلین ہے اور دل اپنے سینے میں

جلا دل بھر گیا اسکا دھواں عاشق کے سینے میں
 سیاہی سے مرے دیدے کی دلچر ہو گیا ثابت
 تن سوزان میں میرے غیر مری گئیں جم جم کر
 دھواں بنکر مرکا دم ضبط آہ دو دہیا سے
 ہماری آنکھ ہے ایوانِ دلکی دوسری منزل
 دل سوزانچی گرمی بہا پ کے باریک قطرے
 بناوٹ ہو تو ایسی ہر عداوت ہو تو ایسی ہو
 ہو واجب لگ گئی سمجھتے ہوے پانی کو آنکھوں کے
 ہے آنسو نظر آتا ہے آگے ساحل مقصد
 کچھاتا ہے وہ ہم کو کسی کمر طرفی ہے مرن کی
 وفاداری کو کیا نسبت ہے ایجان ہونفا کی
 نکل آتے ہیں شکل اشک میں تباہ بن بنکر
 گل عارض میں تیرے گلبدن اب شاخیں پانی
 تراویح شب ہجران ہے اور ماہ مبارک ہے
 لب و دندان کی صنعت صلح قدر کا کیا کھنا
 ستم کے ساتھ ہے دولت بہم مرنا بھلا اس سے
 مری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں کچھ ایسے

جما ہے اس کا جل حشر تر کے آگینے میں
 یہ کاجل آنکھ میں ہوا و دل سوزان ہے سینے میں
 نظر آتا ہے خاصا کاربن اپنے پسینے میں
 چراغِ زندگی جھک رہا عاشق کے سینے میں
 نفس کی شیر سیاق قائم ہیں اس کو کچھ کے زینے میں
 جی آنکھوں میں جیسے آبِ میر کے نگینے میں
 فطرتی نہیں کوئی کدورت اس کے کینے میں
 بنے موتی صدف میں یا گرین جو جہن سفینے میں
 خیالیں رہے اک ناخدا اول کے سفینے میں
 شرافت کی نہیں بوباس بالکل اس کینے میں
 پرکھ لیں آپ صل و نقل ہے ہر اک کینے میں
 بھرے ہیں بے بہا موتی مرے دکھ خزانے میں
 گلابی عطر کی بوباس ہے تیرے سینے میں
 پڑینگے ہم ترے عارض کا قرآن میں
 جڑے الماس کے ریزے ہیں باوقی نگینے میں
 نہیں باقی رہا کچھ لطف ایجان ایسے جینے میں
 کہ جیسے جلیے پانی میں میں یا آگینے میں

لٹاتا ہوں دولا اہل سخن پر بدرینی سے
 گڑھی ہے دولتِ مضمون مرے دکھ دینی میں

حُسن دیدار میں تیری آنکھیں
کیسی عیار میں تیری آنکھیں
ناتوان میں ہوں تو وہ میں حیار
اپنے پر دے میں مرے دشمن کی
توڑا تا ہے انھیں عاشق ہے
نیزہ بازوں سے صفِ شہر ہے
میری آنکھیں میں تیری آنکھوں
تیری آنکھیں میں مری آنکھوں
لوٹ لیتی ہیں یہ غافل پاکر
ہے سر آنکھوں نیستانا تیرا
نقد جان لیکے پلاتی ہیں شراب
میں ہوں بیدل تری آنکھیں بکیر
گروش ناز ہے کاوا ان کا
دل دہرکتا ہے غضب ہے غصہ
خواب میں بھی نہ ملین عاشق سے
خون غصے سے اتر آیا ہے
نظر بد سے بچاتی ہیں تجھے
میرے دلمین خلش حنا ر مشرہ
عکس سے آنکھ مرے اشک میں آب

۱۹۲) فوراً بصر میں تیری آنکھیں
کیسی مکار میں تیری آنکھیں
میری غم خوار ہیں تیری آنکھیں
کیوں طرف دار میں تیری آنکھیں
گرم پیکار میں تیری آنکھیں
کیا سچہ دار میں تیری آنکھیں
عکس بردار میں تیری آنکھیں
دوہیں یا چار میں تیری آنکھیں
کیسی ہشیار میں تیری آنکھیں
مردم آزار میں تیری آنکھیں
کیسی خمار میں تیری آنکھیں
کیسی دلدار میں تیری آنکھیں
جب تو رہوار میں تیری آنکھیں
کیا شہر بار میں تیری آنکھیں
کیسی بیدار میں تیری آنکھیں
مثل گلزار میں تیری آنکھیں
کیا کھدار میں تیری آنکھیں
منبت خار میں تیری آنکھیں
کیا گھر بار میں تیری آنکھیں

<p>کیا چکدار ہیں تیری آنکھیں کیا خریدار ہیں تیری آنکھیں بار ہیں بار ہیں تیری آنکھیں محض بے کار ہیں تیری آنکھیں میرے اشعار ہیں تیری آنکھیں دیدہ زار ہیں تیری آنکھیں</p>	<p>مطلع رخ پر ستار و بجی طرح باجتبی کیوں ہیں متاعِ دل کو ہاں تجلی سے مری آنکھوں پر آئینہ دیکھ مری آنکھوں سے دیکھ اردو میں ہے شانِ عربی ق رہبرِ کامل سیلِ اشک</p>	
	<p>اسکی آنکھوں سے ولا اسکو ندیکھ اسکو درکار ہیں تیری آنکھیں</p>	
<p>(۱۹۳) تیز تلوار ہیں تیری آنکھیں کیا ستار ہیں تیری آنکھیں پھر سیہ کار ہیں تیری آنکھیں حسنِ نگار ہیں تیری آنکھیں کیا مرے یار ہیں تیری آنکھیں دونہیں چار ہیں تیری آنکھیں سخت بیمار ہیں تیری آنکھیں کیا جیادار ہیں تیری آنکھیں آہِ خوشنوار ہیں تیری آنکھیں اور تلوار ہیں تیری آنکھیں اور دلدار ہیں تیری آنکھیں</p>	<p>کیسی خوشنوار ہیں تیری آنکھیں کیا جفا کار ہیں تیری آنکھیں گر گنہگار ہیں آنکھیں میری تجکو حاصلِ صفتِ یکتائی حسن کی ناک ہیں چشمِ بد دور دو بد و عکسِ مرا کھتا ہے نا توانی مری یہ طہتی سے دیکھنے وہ بھین دیتین تجھ کو لال ہیں دیدہ مرتج کی طرح خنجر و شتر و پیکان و خدنگ دلربا۔ دلبر و دلکش۔ دلجو</p>	

<p>عینِ مستی میں بڑی ہین ہیشار یہ طرح آنکھ دکھاتی ہین مجھے قتنہ پرواز ہین اور شجہہ باز مست و بہشت و سیمت ہین واردہ کر کے عکس جاتی ہین دل بنا ہے بدست تیر نگاہ ساغر و میضوی و بادامی کیسی سیرِ حم ہین کیسی بے باک نو کوثر گان ترے پیکان نگاہ ہے اشاروں میں تکلم کا مزہ پھوٹ جائیں مری آنکھیں یارب ہاں تری چاندی صورت کے لئے</p>	<p>اگرچہ سرشار ہین تیری آنکھیں کیا طرح دار ہین تیری آنکھیں بڑی عیار ہین تیری آنکھیں جب سے مے خوار ہین تیری آنکھیں کیسی مسکارت ہین تیری آنکھیں کیا کاندہ دار ہین تیری آنکھیں کیا مزیدار ہین تیری آنکھیں کیا جگر دار ہین تیری آنکھیں مثلِ سونہار ہین تیری آنکھیں مخوفت دار ہین تیری آنکھیں مجھ سے بیزار ہین تیری آنکھیں یہ سزاوار ہین تیری آنکھیں</p>
<p>تھام کر دلو یہ کھتا ہے و لا کیا دل آزار ہین تیری آنکھیں</p>	
<p>سخنِ شکر زبان شیرین فصاحت اسکو کہتے ہین (۱۹۳) دو عالمین دل سے جب نکلیں تو بجو جو گئی تسکین غلافِ چشم سے تنگ نہ نکلی تو پھر کیا تھا قصہ صدق جب ہوئے تجھے فقیر و نکو دیا تو نے بنی مخلص میں اپنی گت ہوئے غم کھا کے چھرت</p>	<p>کنا یوں سے مری نغمہ زینِ بلاغت اسکو کہتے ہین شکر نے کھا آئینِ اجابت اسکو کہتے ہین جھکی عشاق کی گردنِ اطاعت اسکو کہتے ہین تری بہت کا کیا کھنا سخاوت اسکو کہتے ہین بہت اچھی ہوئی دعوتِ علوت اسکو کہتے ہین</p>

زبانِ حلیٰ ہے پینچی کی طرح تروید عاشقین
مددِ ابد کی دختِ رزنے کی شبِ زندہ واپسین
بجھدا اللہ مرے جن طلب پر وہ بھین بگڑے
ہاں اگر گوشہ ابرو گئے وہ اپنی خلوت میں
گرا موفون سے طلبِ ادا ہوتا ہے قاصد کا
شبِ وصل آمد دشمن سے کیوں جگڑا رہے ہیں
عداوتِ ہم سے چھپ چھپ کفرے غبار سے تھنا
سپرِ نیکر عدو کے وار کو روکا ہے دلبر نے
وہ ظالم رو برو ہے اوصافِ شاق بھیریں
عذابِ قبر کی فکر میں ہیں جیتے میرے مرقہ پر
انہ آئے میاں میں۔ رازِ نشرِ قدوم میں
تڑی تھو کرنے پانیِ قوت کشفِ قبرِ ایجان
سمجھ کر ہم تڑی چالو کو میں خاموش غافل سے
مری گردن پہ ہے سرتیخ ابرو اسکی ہے مالک

سخن ساز کیا کیا کھدا اطلاقات اسکو کہتے ہیں
برہمن دبت پرستوں کی عبادت اسکو کہتے ہیں
چلے آئے مرے گھر زخرو عادت اسکو کہتے ہیں
اشارات ہو تو ایسی ہر شارت اسکو کہتے ہیں
سخنور (اپنے منہ اپنی سفارت) اسکو کہتے ہیں
شرارت آپکی (حضرت سلامت) اسکو کہتے ہیں
(دلیری سے امانت میں خیانت) اسکو کہتے ہیں
رزالت اسکو کہتے ہیں شرافت اسکو کہتے ہیں
نماز خوف کی الٹی امامت اسکو کہتے ہیں
عدو سے بوسہ بازی ہے عداوت اسکو کہتے ہیں
عجب قامت ہے آثارِ قیامت اسکو کہتے ہیں
زبانِ شش میں کشفِ کرامت اسکو کہتے ہیں
ذہانت اسکو کہتے ہیں تنانت اسکو کہتے ہیں
اتر جائے نہ کیوں (بار امانت) اسکو کہتے ہیں

ولا لطفِ زبانِ حسنِ میان کا انکے کیا کھنا

لطافت اسکو کہتے ہیں فصاحت اسکو کہتے ہیں

ایسا دل یکے دم ہم کو عنایت اسکو کہتے ہیں (۱۹۵) دیا دل رکھ لیا غم کو محبت اسکو کہتے ہیں
نکھنے دی نہ چھر دل سے تنہا میرے دلبر نے دیانت اسکو کہتے ہیں وفا طنت اسکو کہتے ہیں
ایسا دل سا تھا اسکے چل بسین میری تنہا میں معیت اسکو کہتے ہیں بیعت اسکو کہتے ہیں

عدو نے دیکھ کر دلوں میں سے دلبر کے چلو میں
 بدل ہوتا جو دید تاول اپنا لیکے میرا دل
 وہ آئے اپنے گھر و عدو سے پہلے واہر چلت
 نگہ جب مصحف رخ پر پڑی ہم نے دیا بوسہ
 تم اب آئے ہو تم پر مرچکے ہم تین دن پہلے
 اٹھا کر ہاتھ سر پر رکھ لیا آداب سے پہلے
 سر زخم آپ کی سر گوشیاں بڑھ بڑھ کے دشمن سے
 بلا کر ہم کو تم تھے حور طلعت کل کھان غائب
 دکھایا خراب بین ظالم نے بجو وصل دشمن کا
 کسی کے ظلم سے دشمن نے پائی ول کی ڈگری
 عدو کی موت سے خطر پر کیسے ہے سیدہ جدول
 بنے ہیں کیا نہ اہل نظر تیرے نظارے میں
 شکایت آپ کی آپی سے کی ہم نے گلہ کیا ہے
 ادھر ہیں گالیان جن جن کے بوسے کے لاشائے
 بہت کچھ ہم نے سمجھا یا مگر مانا نہ ظالم نے
 کھا درات آؤ تم محفل میں، میں یان عاشق خون
 لگاؤ تم نہ منہ زخا زرا بد دختہ رز کو
 بد لکر قافیہ قدر ستور کی ہیں دغسرا میں

دو دل اسکو کیا مجھ سے رقابت اسکو کہتے ہیں
 مجھے بیدل کیا ناحق عدالت اسکو کہتے ہیں
 ہوے آپ سے ہم باہر سترت اسکو کہتے ہیں
 لگاتے کیوں ہو تم (حسن عقیدت) اسکو کہتے ہیں
 (عیادت کے بھالے میں یات) اسکو کہتے ہیں
 سلام ایسے کرم کو حکم نہشت) اسکو کہتے ہیں
 سفر اندرون جلو میں خلوت اسکو کہتے ہیں
 پری نیکلارے کیا آدیت اسکو کہتے ہیں
 میں اٹھ بیٹھا تیرا خواب وشت اسکو کہتے ہیں
 ہوا یان فیصلہ فصل خصوصت اسکو کہتے ہیں
 تمہارے رنج کا غم ہے سترت اسکو کہتے ہیں
 خبر انی نہیں کچھ (محو حیرت) اسکو کہتے ہیں
 گلہ اپنا ہوا غیر وفس غیبت اسکو کہتے ہیں
 اوہر انماض ہے ثقل سماعت اسکو کہتے ہیں
 کٹا یا پھر سر اپنا قطع حجت) اسکو کہتے ہیں
 نہ سمجھا اسکو کہتے ہیں کہ حضرت اسکو کہتے ہیں
 لگی منہ سے تو چھین گئی پھرت اسکو کہتے ہیں
 ہم انکے قدردان ہیں قدر نعمت اسکو کہتے ہیں

حولا سحر کی کثرت سے گہنا دم فکر کا لیکن

قلمِ زکاتِ نھین زورِ طبیعت اسکو کہتے ہیں

تیری جفا سے گرچہ مصیبت کشیدہ ہوں
 ناصاف دل ترا ہے تو میں بھی کبیدہ ہوں
 ہے تیرے دامِ زلف میں پھنسا ہوا
 تم ہو اگر دریدہ دھن میں دریدہ چشم
 اے بادہ نوش آج مراد مل ہو اکباب
 شہرت ہے تیرے حق کی میرے ہی شمس سے
 ہاں کھیل جاؤں ایک اشارے سے جاؤں
 بوسہ نھین ملا لبِ شیریں سے یار کے
 اس میں بھونک بھونک کے رکھتا ہوں کین قدم
 تیری ہی زلف سے میں پریشان ہوں یا میر
 کیسا ہی میں برا ہوں مگر کیجئے یقین
 ٹوڑتا ہوں بال بال سے چتا ہوں بال بال
 لاغر ہوں ناتوان ہوں کچھ ایسا کہ ہاتھ میں
 میں سرد مھر آج تو گل ہو نگے گرم جوش
 تعبیر پوچھتا ہوں معتبر سے صبح وصل
 تصویرِ دوستان ہوں کہ صورت سوال ہے

(۱۹۶) لیکن نھین بجال جو مجھ سے کشیدہ ہوں
 تو کچھ رہا ہے مجھ سے تو میں بھی کشیدہ ہوں
 دشتِ جنوں میں یا رین صید رسیدہ ہوں
 اے بید ہن چرا بجا وہاں دریدہ ہوں
 آتش پہ تیری سرخی رخ کی طلیدہ ہوں
 اصف کی سلطنت بن مثال جریدہ ہوں
 میں جان تار گوشہ تیغ خمیدہ ہوں
 گھٹنا ہوں رنج میں شکر آبدیدہ ہوں
 آجے ندیدہ موزہ زیا پر کشیدہ ہوں
 تیری بلا سے گر میں مصیبت کشیدہ ہوں
 عشاق میں جناب کے میں برگزیدہ ہوں
 جسدن سے ما زلف کا تیرے گزیدہ ہوں
 وہن ہے اپکا تو میں اسپر کشیدہ ہوں
 کچھ میں بھی گرم و سرد زماں چشیدہ ہوں
 اپنے خیالِ خام میں میں خواب دیدہ ہوں
 اغماض سے ترے سخن ناشنیدہ ہوں

کہتی ہے بزمِ اہل سخن میں مری غمزل
 دیوان سے ولا کے میں اشار چیدہ ہوں

ایجان ضبط اشک سے مین آبدیدہ ہوں
 ناتدا اشک آنکھ سے اپنی چکیدہ ہوں
 وہ آفریدگار ہے تیرے جمال کا
 آہو نگہ تلاش مین مضمون چشم کی
 تیر نگہ کے سامنے حاضر ہے تیر آہ
 وہ عندلیب ہوں کسی گلرو کو دیکھ کر
 حسن طلب کلام بنا ہا تمہ مین بلند
 کہنے مین بت پرست ہوں کافر ہوں عشق کا
 کھٹاک چشم یار مارے تو مٹ سکون
 حیران کے بعد مجھ کو ہوئی وصل کی امید
 چھوڑا ہے آج غنچہ دل - ہے امید وصل
 ہوں مرکز دو اُر نہ چرخ چنبرہ
 عاشق ترا ہوں عشق نہ چھوڑ دو گاہیں کبھی
 بوسہ لیا تو شرم و حیا سے ہن آہ آب
 بلغ و بھار حسن کے تم ہوا اگر نصال
 فصل بھار مین یہ ستم باغبان کا ہے

(۱۹۷) اگر کرتیری گاہ سے اشک چکیدہ ہوں
 شبنم کی طرح مین مہم تن آبدیدہ ہوں
 مین تیری عاشقی کے لئے آفریدہ ہوں
 مین اس غزل مین مثل غزال میدہ ہوں
 ابرو کمان ہن آپ تو مین بھی خمیدہ ہوں
 گلشن مین عشق گل سے مین دامن کشیدہ ہوں
 تشیب ہے غزل مین دُعائے قصیدہ ہوں
 بھٹال کے خیال مین مین بد عقیدہ ہوں
 حرف غلط ہوں نوکِ قلم سے چکیدہ ہوں
 مین رآب رقتہ باز بجوئے رسیدہ ہوں
 تیری ہوا مین آج نسیم وزیدہ ہوں
 پھرتے ہیں وہ مین گردش دوران کشیدہ ہوں
 آفت رسیدہ ہوں کہ مصیبت کشیدہ ہوں
 خلوت مین انکی سخت ندائتہ کشیدہ ہوں
 مین بھی زمین شعر مین نخل و میدہ ہوں
 پھولے ہوئے نصال کی شاخ بریدہ ہوں

قد و نبات سے مجھے لذتِ محبینِ دلا

ذوقِ (شکر فشان لب شیرین) چشیدہ ہوں

جسدن سے گلر خوشگوار گریبانِ دریدہ ہوں (۱۹۸) حبیب امید چاک ہے دامن کشیدہ ہوں

میں گوشہ فراق میں عزلت گزیدہ ہوں
 مجھ کو ہے عشق میں بھی تر آفریدہ ہوں
 گویا ہر ہون انکھ سے تیری امیدہ ہوں
 بلبل کے رخ کا آج میں رنگ پریدہ ہوں
 یہ پھل ہے۔ بارول سے میں شاخِ خنیدہ ہوں
 کیا پوچھتے ہو تم غیبِ آفت رسیدہ ہوں
 ہوں راز دارِ مثلِ تلم سر پریدہ ہوں
 میں قدروانِ میوہ نادر رسیدہ ہوں
 ہنرِ ٹھاپنے چاٹتا ہوں لکڑی گزیدہ ہوں
 کوچے میں تیرے مثلِ گنگہ دم پریدہ ہوں
 ممکن نہیں کہ اون سے کبھی میں کبیدہ ہوں
 آغوش میں تری مرجان آرسیدہ ہوں
 تیری جبین سے طوطی آئینہ دیدہ ہوں
 یعنی زیرِ سایہ قد کشیدہ ہوں
 سب کچھ میں ذوقِ فصاحت کیشہ ہوں

دینا کے غمخسوں سے تعلق پریدہ ہوں
 اسے آفریدہ کار تو خالق ہے حسن کا
 دشت کا میری آج ٹھکانا نہیں کوئی
 پر مردہ گل کو تیرے گریبان میں دیکھ کر
 بویا تھا دلین۔ تیری محبت کے تخم کو
 احوال زار کو مرے اسے رہروانِ عشق
 انھنے راز میں مجھے پروا سے سر نہیں
 سینے سے لگ کے لب سے پیون شربتِ نادر
 بوسہ لیا تو ہنس کے مرے لب کتر دئے
 میثار اس قدر ہوں کہ کاٹے ہیں اسکے کان
 ناصاف ہوئے ارکدورت سے انحاد
 پھلوں میں لیکے تجھ کو شبِ وصل مثلِ دل
 شکر شکن ہوں کیون نہ ہوشیروں مرا کلام
 سایہ بنا ہوا ہوں میں سرورِ وانکے سا
 سودا نصیر۔ ناسخ و سوز و ظہیر و درد

رہبرین اس زمین میں و لا ساکت و اتیر

جن کے کرم سے میں بھی منتزل رسیدہ ہوں

نخل سے ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں
 ترے جو رکھ بھی ٹالے ہوئے ہیں

(۱۹۹)

ستم آج ہم پر نالے ہوئے ہیں
 تری بزم سے ہم کالے ہوئے ہیں

کئے جارہے ہیں وہ لاکھوں جہانیں
 کبھی ہم سے ناراض ہیں بل ہی لہیں
 نہ مرقان کا ڈر ہے نہ بھالو کی پروا
 سلاسل ہیں پانوں میں زلفوں سے تیری
 ارے تھے جو کل آتش دے کے انگر
 چمن میں بھارا گئی تھی سر آہی
 وہ داغِ جگر (سوز کی تازگی سے)
 تیرے ناز و انداز پر ہیں قصہ قدق
 کھلے کان ابانکے قدرتِ خدا کی
 جبین تھے قدموں پر کل آج دشمن
 خبر جلد لے اسے ستمگر دل اپنا
 تیرے طوق گردن ہیں یہ تیری بلیفین
 جو گلزار میں گل کے عاشق ہیں گھرو
 آہی خطا اپنی کیا تھی جو ایسے
 مرے گوہرِ اشک تار نگہ سے
 سمجھ میں نہ کچھ آئی کل تھے جو فاق
 بڑا پے میں آئیگی اون کی جو انی
 اثر کیوں نہ جو کین یا ردل سے
 تیرے سامنے میں میٹھا مہ ہے

نقاب اپنی آنکھوں پہ ڈالے ہرے ہیں
 کبھی ہم یہ آنکھیں نکالے ہرے ہیں
 ہمارے تو یہ دیکھے بھالے ہوئے ہیں
 گلے میں مرے طوق ڈالے ہرے ہیں
 زبان پر مری آج چھالے ہرے ہیں
 مرے زخمِ دل آج آگے ہرے ہیں
 جو کل لال تھے آج کالے ہرے ہیں
 کسی ناز کے ہم بھی پالے ہرے ہیں
 وہ فریاد کے سننے والے ہرے ہیں
 گلے میں ترے ہاتھ ڈالے ہرے ہیں
 سنبھالے ہرے ہیں سنبھالے ہرے ہیں
 یہ سانپ تینوں کے پالے ہرے ہیں
 وہ بلبل ہمارے ہی پالے ہرے ہیں
 ستمگار کے ہم حوالے ہرے ہیں
 گلے میں حسینوں کے مالے ہرے ہیں
 وہ کیوں آج اللہ والے ہرے ہیں
 جوانی میں وہ نشتے بالے ہرے ہیں
 مرے دردِ دل ہی سے مالے ہوئے ہیں
 یہ آبِ دہن سے کہنگالے ہرے ہیں

<p>رہتے ہیں عشاقِ سر دی میں شب بھر وہ کیسہ جو کالے تھے اپنے بلو میں جگر اور دل سے محبت ہے مجھ کو تھا راہی اسے بیکشویہ کرم ہے وفاداری ہند کا یہ اثر ہے یہی خیر ہے محفل سے کشان میں وہ حضرت سلامت میں عاشق کے دشمن غزل دیکھ کر کھدیا ماہرون نے</p>	<p>عطا دشمن کو دوشالے ہوئے ہیں ترے کان سے سر نکالے ہوئے ہیں مری گود کے دونوں پالے ہوئے ہیں جو ساقی کے پیچم پیالے ہوئے ہیں طرفدار گوروں کے کالے ہوئے ہیں زبان انہی واعظ سنبھالے ہوئے ہیں یہ سارے فدا انکے ڈالے ہوئے ہیں سب اشعار بانچہ میں ڈھالے ہوئے ہیں</p>
<p>وہ دشمن جو مجھے سرخروئی پہ نازان ولا آج منہ انکے کالے ہوئے ہیں</p>	
<p>تاشے کو ناک میں آئے ہوئے ہیں (۲۰۰) وہ غیرت کا پردہ اٹھائے ہوئے ہیں وہ آنکھوں میں کاجل لگائے ہوئے ہیں کھلے بندوں آئے ٹھہر میں لیکن پھنکر لباسِ حسینانِ یورپ گون انکے تن پر ہے سر پہ ٹوپی خمار نکھیں اور قدم میں ہے لغزش وہ کثرت سے اپنے تاشائیوں کی بغل میں کسی غیر کے ہاتھ ابھکا</p>	<p>وہ عارض سے پردہ اٹھائے ہوئے ہیں جو غیروں سے آنکھیں ملانے ہوئے ہیں ہر نہر نہر کو بنائے ہوئے ہیں وہ زلفوں سے منہ کو چھپائے ہوئے ہیں وہ میٹھم کی صورت بنائے ہوئے ہیں بڑے حسن سے روپ لائے ہوئے ہیں برانڈیکا سانہ چڑھائے ہوئے ہیں پریشان میں سٹ پٹائے ہوئے ہیں وہ غیرت سے یوں ہاتھ اٹھائے ہوئے ہیں</p>

<p>وہ کیا جانیں اندازِ ہندوستان کو بجاتے ہیں وہ تالیان بے محابا سمجھتا ہوں اسٹیج کا ہے ارادہ تو کیون روکتا ہے ارے پھرے والے سمجھتے ہیں عاشق سے محفل کو خالی یہ غوریزوہ ہیں جو کشتوں پہ اپنے وہ کہتے ہیں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا بڑکے عاشق نے جانے نہ پائے سمجھتے ہیں وہ دل لگی اسکو لیکن وہ ہیں بے خبر عاشق رازِ وان سے</p>	<p>ابھی آپ یورپ سے آئے ہوئے ہیں یہ یورپ کا فاش اڑائے ہوئے ہیں جبھی تو نیارنگ لائے ہوئے ہیں نہیں جانتا ہم بلائے ہوئے ہیں جگہ ہم پس پشت پائے ہوئے ہیں لگا ہوں سے خیر چلائے ہوئے ہیں یہ نارنج کیا سر اٹھائے ہوئے ہیں یہ میرے لئے ہاتھ آئے ہوئے ہیں حقیقت میں ہم دل لگائے ہوئے ہیں سمجھتے ہیں ہم تھکے آئے ہوئے ہیں</p>
<p>ولا انکی چالوں سے پاتے ہیں ہم بھی بتیلی پس سر سون جھائے ہوئے ہیں</p>	
<p>عیادت کو اجاب آئے ہوئے ہیں وہ صرر تکوا اپنی چھپائے ہوئے ہیں وہ ہنٹوں پرستی جھائے ہوئے ہیں شب وصل غلو ت میں آئے ہیں لیکن اگر ہم نے بوسہ لیا کیا خطا کی لگانے بچھانے سے انیار کے وہ اگر تیغ ابرو پہ ہے ناز تم کو</p>	<p>(۲۰۱) لگا ہوں سے ہلکے چائے ہوئے ہیں ہم انکی حقیقت کو پائے ہوئے ہیں غضب اسپہ یہ پاں کھائے ہوئے ہیں وہ اپنے کو ہم سے بچائے ہوئے ہیں تفر سے کیوں منہ بندائے ہوئے ہیں لگائے ہوئے ہیں بھلائے ہوئے ہیں تو ہم بھی سراپنا کٹائے ہوئے ہیں</p>

انھیں تیرے ہاتھوں سے ہم کتے مگر
وہ اگلیلیان کر رہے ہیں چین میں
تیرے عارضِ وزلف کے رنگِ دہرے
ٹٹھے اپنی محفل سے بیٹھے بٹھائے
مرے خن سے دستِ پائے گلگون
اگر یہ نہ تھی آپ کی دلربائی
انھیں کاہوں بیمارِ جودگی سے
تو کیوں آزماتا ہے بن کے جاں
نہ تھی انکی فطرت میں یہ چالبازی
مرے لوٹتے ہیں شبِ وصلِ جان
شبِ وصل یاد آئے بچپن کے بوسے
میں کرتا ہوں راہِ انھیں کی پریش
یہ تھمت ہے عاشق پہ وہ بے خطا
عدو دل میں انکے ہماری طرف سے
زمر سے یاقوتِ وِسیلمِ ہین پیدا
امیرِ آکلی رہبری کا قصدِ

ستائے ہوئے ہیں مٹائے ہوئے ہیں
تو ہم انکا دامن اٹھائے ہوئے ہیں
گلِ بوستانِ خار کھائے ہوئے ہیں
یہ فقے انھیں کے اٹھائے ہوئے ہیں
دکھائے کو تھندی لگائے ہوئے ہیں
بغل میں اُسے کیوں دہائے ہوئے ہیں
عیادت کو تشریف لائے ہوئے ہیں
رفیقوں کو جو آزمائے ہوئے ہیں
کسی چائے کے سکھائے ہوئے ہیں
لبوں سے لب اپنے ملائے ہوئے ہیں
مرا انکا پھلے سے پائے ہوئے ہیں
جو ماتھے پہ نقشہ لگائے ہوئے ہیں
یہ طرفانِ دل سے اٹھائے ہوئے ہیں
خدا جانے کیا کیا جمائے ہوئے ہیں
مسی پر گھوری چبائے ہوئے ہیں
جو ہم اس پرستان میں آئے ہوئے ہیں

وِلا پوچھتے ہیں وہ غیروں سے ہم کو

یہ وہ ہیں جو دل سے بھلائے ہوئے ہیں

ردیف واؤ

زبان اپنی اسے بذرانِ تم سنبھالو
 سنو داد و دو مجھ کو صاحب کمالو
 خدا سے ڈرو (مرنے والوں پر اپنے)
 مرا خون بھتا ہے خونِ زخم کو
 چلا قافلہ بچ گیا کوسِ حلیت
 میں بے خود ہوں اور لن ترانی کا قائل
 رہو دستکشِ خونِ برگِ حسا سے
 ستم بے گناہوں پہ اچھا نہیں ہے
 نہ جانبر ہو عاشق جو تیغِ نگہ کو پہ
 مرا چاہتا ہوں میں تیغِ نگہ سے
 اگر اچھا ہوتا ہوں میں غش کہا کے تم پر
 جگمگاتے ہو کیوں نیند سے دشمنوں کو
 وہ حیرت سے گلشنِ میں تھر گئی ہے
 محبت کا اپنی ہے حکومتِ دعوے
 تماشے سے کیا فائدہ بے خودیکے
 یہ جان بوشگافی ہے موسے کمر کی
 تنفر ہے کیوں تم کو کالوں سے گورو
 میں جی بھر کے دیکھو لگا اسے دوستوں
 کرتے ہو کیوں آج کل کر کے وعدہ

(۱۲۰۲)

نہ گالی کبھی مُنہ سے اپنے نکالو
 زمینِ سخنِ یون نہ سر پر اٹھا لو
 نہ یون جینے جی دلبر و خاک ڈالو
 نہ دہتا لگے اپنا دامن سنبھالو
 اٹھو خراب غفلت سے اوسرے والو
 گئی لن ترانی سنبھالو سنبھالو
 مرے خونِ دل ہی سے مھندی لگا لو
 غریبوں کی اسے بندہ پروردِ عالمو
 ستم چشم و مرقان میں اپنے بھالو
 بچا لو بچا لو بچا لو بچا لو
 سنبھالو سنبھالو سنبھالو سنبھالو
 ذرا بختِ خفہ کو اپنے جگا لو
 نہ تم چشمِ نرگس پر یون آنکھ ڈالو
 برہمن جو سچے ہو گنگا اٹھا لو
 سنبھل کر ذرا ہوش اپنے سنبھالو
 نزاکت سے دیکھو تو نازک نیا لو
 محبت ہے کیوں تم کو گورو سے کال
 ذرا اپنی باتوں میں اس کو لگا لو
 خدا ہے ڈرو یا نامِ خدا لو

<p>دراپنی دستار ملا سنبھالو خطا پنا تم اپنے ہی ہاتھوں بنالو طلبگار جسکے تھے وہ آگیا لو مجھے روکتے کیوں ہو اسے دلی والو</p>	<p>بہت وجد کرتے ہو تم بے خود ہیں بڑش استرہ سائے آئینہ ہے نہ تھا اپنا دشمن تو تھی سرِ محفل زبان لکھنؤ کی ہے مرغِ بھگ کو</p>	
	<p>ولا رہنا میں اسیرِ سخنور قدمِ اپنی آنکھوں سے انکے لگا لو</p>	
<p>جنا کے بعد بھی مجھ پر خفا ہے میری جان کیوں ہو نجانوں غیر کو دل دیکے اسیرِ مہربان کیوں ہو نہو جہل ہی سینے میں تم پھر نہیں زبان کیوں ہو نہو جہل ہی سینے میں تم پھر نہیں زبان کیوں ہو اگر دل ہی نہ ہو پھلو میں خوفِ دستان کیوں ہو مرے سر کی قسم ایساں کھو تم اب بھان کیوں ہو یہ مجھے پوچھتے ہیں وہ تم اتنے ناتواں کیوں ہو یہ باغِ عشق کا گل ہو کے پامالِ خزان کیوں ہو اگر خاموش جیسا ہے تو پھر نہیں زبان کیوں ہو کسی فریاد کے قصہ میں تم شیریں زبان کیوں ہو رکین جب آ بشارتیں اب شمعوں سے روان کیوں ہو شکایت عاشقوں کی آپ کے دل پر گراں کیوں ہو زمین کے بدلے یارب میرے سر پر آسمان کیوں ہو</p>	<p>وفا داروں سے اپنے بے وفانا مہربان کیوں ہو خدا جانے مراد لیکے مجھ سے بدگمان کیوں ہو اگر دل میں نہیں آئیں تو پھر لب پر فغان کیوں ہو اسی سے حال لکھنا جو دل سوزی کہے غالب تمھاری دلربائی سے دلیری ہم کو ہاتھ آئی بلا یا تھا اگر وہان غیر کو پھر مجھ کو کیا مطلب جھاکاروں کے انداز تجاہل کو خدا سمجھے بچاتا ہوں میں اپنے دلوں سے یاسِ حرمان ہماری داستان سنکر بھی منہ سے تم نہ کچھ بولے تمھاری سخت باتیں سنکے قیشہ ہم کو یاد آیا اگر روئے کو رو کون دل نکل آتا ہے آنکھوں سے جھاو جو روئے عشاق جب آسان سمجھتے ہیں تو بالا ہوں میں دشتِ جنوں کی خاک ہے سر پہ</p>	

بظاہر تم چھپاتے ہی رہو اندازِ الفت کو اڑا پھر تباہی تنکے کا سحرا رملِ نحین سکتا ہمارے دل سے پوچھو خوف اس ترکِ ستم خو کا	اگر رازِ محبت ہے تو پھر مجھ سے نہان کیوں ہو ہمارا طائرِ دل بانگِ بان بے آشیان کیوں ہو خندِ گم چشم پر ظالم کے ابرو کی کمان کیوں ہو
---	---

سبق تم نے نہ پایا تھا قولا کر شمعِ محفل سے
تو سوزِ عشق کے اظہار میں آتشِ زبان کیوں ہو

تم نہ ملہر قدرتِ خدا ہو باطن میں وہی خدا نما ہو محبوب کھا خدا نے تنکو محبوب خدا ہی جانتا ہے وہ کون ہے یہ ہے کون اس سے لہ معاف کیجئے گا ہے ہم کو یقین کہ ہو رہے گا معشوق مرے خدا ہی جانے ہم سے کرتے ہیں جو بُرائی جو کچھ فرمائے بجا لاؤں ہے حسنِ طلب وہی جو دلدار جس کو چاہو وہی ہے مقبول ہو جائیگی صبح کو قیامت کس نام سے تم کو میں پکاروں	یا آیسئہ خدا نما ہو ظاہر میں جو مظہرِ خدا ہو تم کہتے پیسیرِ خدا ہو میں کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا ہو واقف یا تم ہو یا خدا ہو جو مجھ سے قصور ہو گیا ہو تقدیر میں اپنی جو لکھا ہو عاشق کا ترے مال کیسا ہو ہم کہتے ہیں آپ کا بھلا ہو راضی ہوں جو آپ کی رضا ہو ایحیام سے عرضِ مدعا ہو مرد و دستِ حبس کو تم نہ چاہو جس رات وصال یار کا ہو ارشادِ تمہیں کرو جو چاہو
---	--

<p>مرتے ہیں جو تجھ پر رانگی کرتے ہیں دُعا دُعا یہی ہے رکھتا نہ کھین کا اس نے ہم کو عاشق کو خدا ہی یاد آیا کرتا ہوں خدا خدا میں اسے عشق لے جاتے ہیں تیرے حکم سے ہم ہے یہ بھی رو خدا کا سودا دشمن کو مرے خدا اٹھالے انشاء اللہ شرطِ پیمان اُس عاشق کو خدا ہی سمجھے</p>	<p>ارواح پر رحمت خدا ہو مقبول جناب کبریا ہو اُس دشمن عشق کا بُرا ہو ظالم ترا منتقم خدا ہو ڈر رہے نہ بت مرا خدا ہو حافظ جانا ترا خدا ہو عاشق تری زلف سے رہا ہو ہاتھ اسکا جو دوست پر اٹھا ہو کیون کہتے نہیں کہ تم جو چاہو ایمان میں جس کے بت خدا ہو</p>
<p>کیا عشق مجاز کی حقیقت باطن میں جو رہبرِ ولا ہو</p>	
<p>ظلم آپ کا اس سے بڑکے کیا ہو جو آپ کے ساتھ با وفا ہو جانان تم مجھ سے کیون خفا ہو کیا بات ہوئی ذرا تو کسرو شمیر ادا کا وار کر دو ہم سے اور اس طرح کی باتیں کیون کرتے ہو چھپا چھپا کر</p>	<p>فرماتے ہیں کم ہے جو ہوا ہو افسوس وہ موردِ جفا ہو کیون تم آمادہ جفا ہو کیون تم مرجبانِ خفا خفا ہو بھگڑا مٹ جائے فیصلہ ہو اُس سے کھو جو نہانتا ہو جو کچھ ہو یا رہبرِ ملا ہو ۲۵</p>

بوسہِ خلوت میں دیکے بولے
 خنزیرِ ستم ہے (اسکے ذقے
 پاداش کے ہم نہیں سزاوار
 دلبر وہ کبھی ادا نہیں ہے
 ایمان کی بات ہم جو کھدین
 وہ دُوب رہی ہے بھر غم میں
 اللہ سے عدو کی فاقہ مستی
 قدرت ہے خدا کی شان اُسکی
 انداز میں ہے تمہارے شوخی
 ہم سمجھنے کو ہیں زلف تیار
 آتا ہے کوئی جو وہ نہیں ہیں
 بس کام ہوا تمام اپنا
 تم غیر نہیں ہو مثل دشمن
 بس دلیں ہے میرے اک تنہا
 جیسا تم نے کیا ہے مجھ پر
 قتل کی تم لیکے مفتیوں کا
 بیمار کو تیرے چشم بیمار
 کیوں ٹال رہے ہو آج زاہد (ق)
 خالی ہوتا ہے جام پر جام

ڈر ہے کوئی نہ دیکھتا ہو
 خون جس کا بھاہو (خون بھاہو
 دشمن سے اگر کوئی خطا ہو
 خاطر سے کسی کی جوادا ہو
 وہ بُت ہم سے ابھی خطا ہو
 تم جس کشتی کے ناخدا ہو
 شاید کچھ آج پی گیا ہو
 کل کیا تھے یا آج کیا ہو
 شوخی میں تمہاری کچھ جیسا ہو
 سر پر آجائے جو بلا ہو
 پھر میری (خدا کرے) قصا ہو
 فرماتے ہیں اس سے بڑے کیا ہو
 بچپن سے ہمارے آشنا ہو
 بیانِ ترا بے وفا و فنا ہو
 ایسا نہ ستم کوئی ہوا ہو
 خنزیر اگر بنو بجسا ہو
 درِ دول یا رہی روا ہو
 مغرب کی ٹاڑ کیوں قصا ہو
 پھر کھتے ہو کہ پار سا ہو

<p>جو کچھ اُس میں رہا سمجھا ہو جنت میں یہ غیرتِ صبا ہو</p>	<p>وہ پی چکے مجھ کو دے تو ساقی ہو رشک کو رشک اس نزل پر</p>
<p>دو دنوں میں قولا کی سیرِ غزلین شاید کوئی ستا فیہ رہا ہو</p>	
<p>اے یار دشمنوں سے عداوت ہی کیوں نہ ہو غیروں سے اُنکو ہوگی محبت ہی (کیوں نہ ہو) اپنے پرانے میں ہے اگر فرقِ دہم سے یار دشمن سے دشمنی ہے سزاوار (کیوں نہ ہو) کہتے ہیں ہر حال سے ملتا ہے اُسکا چل کہتے ہیں یارِ نخلِ محبت ہے بارِ دل کیوں انجمن میں غیر سے ہے بے تکلفی مخل میں عاشق کو عداوت کا ڈر نہیں جو دلین آئے کہئے وہ میٹھی زبان سے یہاں چشمِ یار کو ہے درِ دل دوا کیا لطفِ غیر سے جو محبت تری جٹا میں جیتے ہیں ہم امید پہ پیمان سے باخبر دل اپنا دیدیا مگر ارمان یہ دلین ہے عشق مجاز سے جو حقیقت ملی اسد اٹھ جائیں آپ بزم سے لیکن ٹلین نہ ہم</p>	<p>۱۲۶) دلدار دوستوں سے محبت ہی کیوں نہ ہو اپنوں سے اُنکو ہوگی عداوت ہی (کیوں نہ ہو) الفت نہ ہو تو غیر سے کلفت ہی کیوں نہ ہو ہم دوست ہیں تو ہم سے محبت ہی کیوں نہ ہو یوں ہو تو بارِ نخلِ محبت ہی کیوں نہ ہو پھل یہ اگر ہو تم سے عداوت ہی کیوں نہ ہو پر دانہیں کسی کی تو خلوت ہی کیوں نہ ہو جب بے بلائے آتے ہیں دعوت ہی کیوں نہ ہو کانون پہ میرے آپ کی منت ہی کیوں نہ ہو دل چاہتا نہیں تو عداوت ہی کیوں نہ ہو جو کچھ کہیں گھی سے شکایت ہی کیوں نہ ہو پایان انتظارِ ہلاکت ہی کیوں نہ ہو لمجائے کچھ مجھے بھی وہ عبرت ہی کیوں نہ ہو پھر اپنی عمر صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو جو کچھ بھی آئے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو</p>

<p>ایجانِ عدو کے سامنے ہم سے یہ گفتگو احکامِ ترکِ عشق کی پروا نہیں ہیں بنتا ہے اوس کا کام جو اپنے وجود سے بازو پہ اپنے جور کا ٹیکا لگائیں ہم عاشق جو قتل ہو تری تیغ نگاہ سے ادنیٰ ہنسی سے خوف ہے غالبِ غائب کا نازک ہے انکا دل تو گوارا نہیں مجھے</p>	<p>ہے ناگوار اپنی حمایت ہی کیوں نہ ہو اپنے کئے کی تم کو مذمت ہی کیوں نہ ہو دشمن کو یا رہم سے محبت ہی کیوں نہ ہو عادی پھر اسکی اپنی طبیعت ہی کیوں نہ ہو جھگڑاٹے پھر اُس سے فراغت ہی کیوں نہ ہو ہر چند برسیلِ عنایت ہی کیوں نہ ہو بار انکے دل پہ (میری محبت ہی کیوں نہ ہو)</p>
<p>غالب نے دیکھ کر یہ غزل کھدیا دلا فکر سخن میں ہے تو طبیعت ہی (کیوں نہ ہو)</p>	
<p>آئے ہیں آپ دل بھانے کو (۲۴۹) یا کیوں مستعد ہو جانے کو تم ہو تیغ نگہ چلانے کو سنگِ دل - سنگِ دل ترشوا غیر پر کر رہے ہو لطف و کرم ہاے کعبہ سبھتے ہو تو من ہاے دنیا میں ہم ہو سے پیدا ظلم کے بعد ایکے ہاتھ میں تیغ دیکے دشمن کو آنکھ پھر ہم سے بھیج دو جسمِ عشق میں مجھ کو</p>	<p>اپنا عاشق مجھے بنا نے کو ہے سلام اپنا ایسے آنے کو ہم بھی تیار سر کٹانے کو غیر کا مقبرہ بنا نے کو صرف عاشق کا دل دکھانے کو بت کافر کے آستانے کو گلِ خون کا ستم اٹھانے کو آئے ہیں کیا مجھے سنانے کو مستعد آپ میں لڑانے کو اپنی زلفوں کے قید خانے کو</p>

<p> حکم دیتے ہیں سر جھکانے کو آئے لاشہ مرا اٹھانے کو مستعد خاک میں ملانے کو گرم پانی سے گھر جلانے کو وہ گئے ہیں شراب بخانے کو آپ کے بیرقین ہلانے کو بنگلے نامی خط بنانے کو آئے ہیں نیند سے جگانے کو ناؤ میں آج خاک اڑانے کو آگ لگ جائے سکرانے کو اپنے ہی خون میں نہانے کو آئے ہیں اپنا حق جتانے کو کیوں لپکتا ہے کاٹ کھانے کو جحر کرتے ہیں آزمانے کو اشک پیئے کو غم کے کھانے کو خوب سچے سچے اس بہانے کو ہاسے کیا جو گیارہ ماہ کے کو </p>	<p> تیغ ابرو سے ہے ارادہ قتل چلو وعدے کا ہر چکا ایسا ہم مرے اُنپہ وہ ہرے افسوس حیدر آباد میں ہیں وہ تیسار گھر پر زابد کے جا کے ہم نے سنا میں سمجھتا ہوں غیر سے یارین اس بناوٹ سے کام اپنا بنا خواب میں میرے بن کے وہ خوش بنگلے شیر کیا مرے حق میں میرے رونے پہ دل لگی سو جھی کیا بتایا مرے مرض کا علاج وصل کی رات حضرت تہ دشمن دشمن جان سگ حضور تبار صبر کا امتحان ہے منظور ہم بنے یار آپ کے مہمان آئے وعدے پر غیر کی ہے تلاش ایک باقی نہیں رہا مومن </p>
--	---

کیا بناوٹ سے سو گئے وہ قولا
 سننے کا مل مرے فسانے کو

مہوانہ دلپسہ اثرانکے ہو تو کیونکر ہو
 ہر ایک کام میں کنڈت کر تو کیونکر ہو
 سنے نہ کوئی تو کیا فائدہ ہے کہنے کا
 وہ سنگدل ہیں کیسے کہے کی کیا پروا
 لگا ہے ساتھ کوئی ہو نہ ہو وہی دشمن
 وہ انجن میں کھا چاہتے ہیں کچھ ہم سے
 وہ ہم سے کہتے ہیں لو مانگ از جو بی چاہے
 شب وصال وہ کہتے ہیں وصل ہو گا نہ آج
 لگے نہ سینے سے بوسے سے بھی ہوا انکا
 تھیں تو پوچھ رہے ہو یہ کیا ستم ہے جنا
 ہوا وصال نہ بوسہ کوئی ملا فوسس
 نہ ہو عطا تو جفا ہی سہی اداؤں سے
 دل اپنا دے ہی چکے پھر یہ نہ دریا اپنی
 شب وصال میں بے اذن ہم لکائیں با
 سنیں تمھاری بہت گالیاں جوئے غلو
 عدد کے ساتھ عجب کشش رہی شہرِ صل
 زبان ہم نے نہ کھولی سنا کئے اب بھی
 ملا رہا ہوں شہ حسن ہاں میں ہاں تیری
 بچر خد کے نہیں کوئی عیب سے خالی

(۲۰۸) دُعا دُعا نہ رہی پھر کھو تو کیونکر ہو
 جو ہوتے کام کو ہو نے نہ تو کیونکر ہو
 اثر کئے کا ہمارے جو ہو تو کیونکر ہو
 اثر نہ ہو تو نہ ہو صبر ہو تو کیونکر ہو
 اگر وہ آہی گئے رات کو تو کیونکر ہو
 جو راز اپنا ہے وہ بات ہو تو کیونکر ہو
 عدد ہے ساتھ وہ کھدے نہ دو تو کیونکر ہو
 اگر نہ ہو نہ ہو کھدو کہ ہو تو کیونکر ہو
 ستم ہے آپ کا یہ بھی نہ دو تو کیونکر ہو
 جو عرض حال بھی کرنے نہ دو تو کیونکر ہو
 بلا سے وہ نہ ہو یہ بھی نہ ہو تو کیونکر ہو
 جو یہ بھی ہو تو نہ ہے بخت دو تو کیونکر ہو
 پسند خاطر خاطر نہ ہو تو کیونکر ہو
 جو صبح تک ہو یہی گو گو تو کیونکر ہو
 اگر ہماری بھی تم سن نہ لو تو کیونکر ہو
 جو ایک یار کے عاشق ہیں دو تو کیونکر ہو
 نہ ہو جناب کا غصہ مسر و تو کیونکر ہو
 اگر میں دن نہ کھوں رات کو تو کیونکر ہو
 قدم قدم یہ ہو تم عیب جو تو کیونکر ہو

<p>امید وار ازل سے ہے عاشقِ ازل کھلا نہ خط نہ ہوا کام۔ پھر گیا قاصد عدو جو ساعتِ موعود پر چلے چالین سول میرا کچھ آسان نہیں ہے ڈر ہے مجھے اکیلے آؤ کسی کو نہ لاؤ وصل کی شب خبر ہے آپ کی سرگوشیوں کی دشمن سے سبھ میں کچھ نہیں آئی تمھارے عشق کی گئی وہ بات ہماری جو تھی وہاں غالب</p>	<p>کبھی جو اس سے نہ وعدہ کرو تو کیونکر ہو جو لیکے ہاتھ میں خط پھینکد تو کیونکر ہو وہ اپنے وعدے کا پابند ہو تو کیونکر ہو اگر جواب سے تسکین نہ ہو تو کیونکر ہو تمہیں کھو اگر ایسا نہ ہو تو کیونکر ہو کسی کو نقلِ سماعت نہ ہو تو کیونکر ہو نہ ہو وصال تو کیونکر ہو (ہو تو کیونکر ہو) کھٹے سے کچھ نہ ہوا پھر کھو تو کیونکر ہو</p>
--	--

طفر کی طرح ہے غالب ہیں خوشہ چین گنگے

ولا سر و رخ سخن ہم کو ہو تو کیونکر ہو

<p>برق نگہ کو چکا دو و بوسہ لو اور بوسہ بوسہ لب میں ہے تکرار چاند سے رخ پر آئی نقاب مرتا ہوں آنکھوں پہ (نہیں زلف میں ہم ہونگے نہ اسیر ہم بھی گرین ہو کر بھوش آتے ہیں وہ اسے عشاق عاشق کا پھوڑا ہے عسقی</p>	<p>۲۰۹ صورتِ روشن دکھلا دو لینا ایک تو دینا دو لینا ایک نہ دینا دو یار گہن کا صدقا دو قتل کی حاجت ا جلا دو اور کی کو فترا دو اپنی تجبلی دکھلا دو مٹو بڑھو اور رستا دو نثر مرگان گھسرا دو</p>
--	--

اپنے دردِ دل سے۔ (مرے
 پیمان سے ہو دل کو تیار
 چار ہوین آنکھیں تو ہوا
 دل جو بھر آیا اشکِ بے
 کچھ نہ کھلا رازِ ابرو پہ
 ہم بین کھلاڑی ہم بین محراب
 تم پر جو مرتا ہے اُسے
 غیر ہے مجرم مجھ کو سزا
 رحم کرو بلبل ہے اسیر
 اپنے اسیرِ زلف کو یار
 تم جو نکالو محفل سے
 آئے عبادت کو تھے مگر
 ناک پہ اُنکی ہے اُنکلی
 پیوستہ ابرو کی ترے
 دیا نہ حالی جاے گا
 گوہرِ اشکِ عاشق کو
 ایک غزل تھی تیری اسیر

دردِ دل کی دوا) لا دو
 قول کو اپنے دھڑا دو
 تیغِ نگہ سے جو زار دو
 ایک ہے چشمہ دریا دو
 ایک ہے پیوستہ یاد دو
 یار نہ ہم کو چسکا دو پہ
 زمینِ شہرینِ وفا دو
 کس کی خطا ہے بتلا دو
 موسمِ گل ہے صیتا دو
 کالے پانی بھجوا دو
 گورین مجھ کو پھنچا دو
 چلا جتا زہ کاندھا دو
 چاند ہے مثلِ جزا دو
 ایک ہے تیغِ دوسرا دو
 ہم کو بھی کچھ داتا دو
 نوکِ مژہ سے برما دو
 اب ہوئیں غنرِ لین بھیتا دو

راہِ نماہینِ قِلا کے اسیر
 سخنوری میں استاد دو

میں سنائے دیتا ہوں باجر تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (۲۱۰)
 وہ جو ہم سے وعدہ وصل تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ مری شکایت بر لا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کوئی بات دل سے اتر گئی تھیں یاد ہم نے دلا جو
 ہوا ذکر وعدہ وصل کا تو کھا کہ یاد تھیں ذرا
 وہ جفا وہ جور دستم دستم کو نصیبت اور دین غم
 جو مرے عدو سے مرے خفا سے اب سمجھتے ہو یوں
 تھیں یاد وعدہ اگر تھیں مجھے اپنی بھول کا تھیں
 کھا بھولتا ہوں میں لربا وہ عدو سے کیا تھا مٹا
 مرے دل پہ تم نے کیا قسم مرے دشمنو نہ برا کرم
 مرے ساتھ وعدہ وصل تھا جو کئی نے ٹکڑ بھلا دیا
 وہ تمھاری ساری شرارتیں یہ ہماری تھیں سنگین
 اگر اپنا قول تھیں یاد تھا تو ہوا کہ مری کیا خطا
 چلے ایک رات جو تم کہیں مجھ سے ساتھ ہم بھی کہیں
 وہ جو ہم سے قول قرار تھا کبھی آج تک ہوا وفا
 شب وصال عدو جو کر گئے ہوئی صبح صاف کر گئے
 اگر جہ ظم صفت روزگار کو اپنے سامنے آینا
 رہا کہم خنیاں بھی لری گرا یہی تھی نہ سنگری
 مرے دل پر نقش ہے ہونا کہی سلو تھیں بھولتا

تھیں مجھ کو اس بھی غم ذرا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ تمھارا ہم سے معاہدہ تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو رہے تھے مجھ سے خفا تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ تجال اور نہ بھولنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 میں کبھی نہ چھوڑا روٹھا واہ و تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہے مجھے تو یاد ذرا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 یہی تم سے میں نے کھا تو تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہے بہت قوی مر اٹھا تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ گزرنے کے کہتے ہیں ٹکڑ کیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے جانتا ہے مر اٹھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہے عدو کی یاد یہ فیصلہ تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 شب وصال اپنا جو تھا کلا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جو گزرنے کے کہتے ہیں کیوں کھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 یہ ہے وعدہ کہی سال کا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مر جان و فاکا تر ذکر کیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے یاد ہے مرے دل پر تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تھیں کہ ہے قوت حافظہ تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی تم بھی تم سے ہوئے خفا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مرے منہ پہ تم نے کھا جو تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہرے سب مراتبِ چرخِ طاسیات وعدہ چل ہے | ہری جانِ نیکو سنار یا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہے کلامِ مومن نکتہ رسِ ہی طرح مین نہ کرو ہوس
مین سنائے دیتا ہوں اسے ولا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جس بت پہ طبیعت آگئی ہو (۲۱۱) | مشوق ہے اپنا جو کوئی ہو
آتا ہے خدا کرے وہی ہو | آجائے تو آج دل لگی ہو
تھا وعدہ وصل کل کا لیکن | وہ آگئے کیا عجب ابھی ہو
لو آگئے انکے ساتھ ہے کون | کیا غیر ہے جو نہ ہو وہی ہو
کیون آئے تھیں بنابِ تھا | یہ کون ہے تم بھی ایک ہی ہو
پکڑا جب ہاتھ دیکھے وہ بگا | فرمانے لگے کہ تم سٹری ہو
مین ہنسنے لگا تو دیکے گالی | کہتے ہیں بھان سے دور ابھی ہو
مین رونے لگا تو ہنس کے بولے | گستاخ نہ ایسا پھر کبھی ہو
گھر پر مرے غیر سے حرف ہیں | کیا کام یہ میرے جیتے جی ہو
کہتے ہیں یہ دوست ہیں ہمارے | کیون اسنے تم کو دشمنی ہو
دشمن اپنا محب تھا را | کیونکر تھیں ہم سے دوستی ہو
ساغر مین ترے پچی پچائی | دیدے ہمیں جو رہی سہی ہو
انصاف یہ ہے کہ خود بلائیں | جب جائیں ہم تو بیرخی ہو
اگر نیسیر پہ رات دن ہو احسان | ہم پر بھی کرم کبھی کبھی ہو
کیون آتشِ دل کی ہے پرستش | عاشق کیا تم بھی پارسی ہو
تھا آج ہی تذکرہ تمہارا | اٹا خوب آئے شیخ جی ہو

<p>کچھ ہو بھی خطا جو مین نے کی ہو عام اس سے جبری ہو یا بھلی ہو شاید مطلب تر ایہی ہو گر ہم پر فضل ایزدی ہو ڈرتے نہیں یا رجو کوئی ہو فرماتے ہیں تم بھی منطقی ہو</p>	<p>کیون ہوتی ہے گالیوں کی بوچھاڑ جانان مری داستان تو سن لو لمبا کون مین یا راب مین سمجھا اے یار کسی سے کچھ نہ بگڑے آجائے تو پھر مزہ بتائیں سوچا نہیں جب جواب آنکو</p>
<p>لیتے ہو خبری و شون کی کیا تم بھی ولا کچھ آدمی ہو</p>	
<p>تم رشکِ بتان آزری ہو فرمائے کیون نہ دلبری ہو اس کو بھی نہ تم سے ہمیری ہو ملزم الزام سے بری ہو جسکے ولین دلاوری ہو تم سے نہ کبھی برابر ہی ہو ہر بات میں تم کو برتری ہو استادِ فن پھگری ہو یہ ڈر ہے کہ جنگ زرگری ہو الزام سے یار تم بری ہو ایجان غضب کے تم جبری ہو</p>	<p>تم خور ہو عیست پری ہو شوخی جب آپ مین بھری ہو جس سرق پہ تاج قیصری ہو جب دزدِ حنا کی دلبری ہو دلدار وہی ہے میرے دلبر لیلا کو کمال دلبری مین ہو تم سے جو کوئی مقابل آنکھوں مین تمھاری پاج پتیا ہو جائے اگر عدو سے مڑہ بہیر کیسا ہی ستم ہو ہم پہ لیکن آنکھوں سے چلا رہے ہو ہتیار</p>

پھرے پر جاگین رات بھر ہم
کرتے ہو پلک سے آپریشن
لاتا ہے جب آپکا وہ پینام
ہے تم میں یہ الہی کی طاقت
گر ہو لب بام وہ مقابل
ٹھوکر کھائے قدم قدم پر
عاشق کا اسکے کیا ٹھکانا
عشاق پر کر سکے حکومت
مشتوق ہے ایک دوہین عاشق
ہو جس دوام زلف یا قتل
اندھیر ہے جو گیا وہ غائب
تم اپنی زلف کی بدولت
ایک آنکھ میں جب ہوں چاہتیار
کیا اسکی ادا ہو جسمین شوخی
کیا کہنا اون سخنورون کا
جھڑتے ہیں زبان سے اپنی ہوتی

خلوت میں جو اپنی نوکری ہو
تم ماہر فن سر جری ہو
قاصد کو نہ کیوں پیسری ہو
تم قوت دست جیبری ہو
سورج کے بدن میں تھر تھری ہو
جس مرد خدا میں خود سری ہو
جس میں ایسی ستلری ہو
جس یار کا حکم نادری ہو
پھر وصل میں کیوں نہ کر کری ہو
جو کیس ہو یار مہسری ہو
کیا خط کی مرے رجستری ہو
رہن - عیتار - مفتسری ہو
مشکل پھر اس سے جانبری ہو
فطرت نے کوٹ کر بھسری ہو
جسکی کہ زبان - مادری ہو
پر کئے گا وہی جو جو ہسری ہو

کہتے ہیں شیراےِ قلاتم

اردو میں عدیل انوری ہو

ترسے عارف سے تیرے گھر میں پاکر یا گلشن کو (۱۱۳) قفس میں نہ ہوتا ہے غلیب اپنے نشین کو

<p>پرستش کے لئے تاک ہے اس بت نے برہمن کو سمجھتے ہی رہو گے دوست اپنا میرے دشمن کو نظر تیری نہ لگ جائے کھین تیرے ہی جو بن کر دل سوزان سے گر بھر کاؤن مین بچلے کی کہن کو مرارت نہ ہو حاصل ابھی میرے دشمن کو نہ لگ جائے کھین آتش تیرے عاشق کے خرم کو خدا سچے (دیہا نا شک ہے کیوں) میرے دشمن کو ہمیشہ دیکھتا ہوں مین شنادر تیرے توس کو زمین شمع کام آئیگی جانان لے سکے مدفن کو قربت سوزن گان سے ہے شرکان سوزن کو ترے غصے نے چمکایا ہے تیرے رنگِ رخسار کو پکڑ لو نگاہ میں بھر داؤ خواہی اُسکے دامن کو نہ لگ جائے کھین دہتہ مرے قاتل کے دامن کو</p>	<p>عدوت کیوں نہ ہو اس عاشق مومن سے دشمن کو نہ ہو جب تک تیرے دوست دشمن۔ سادہ لوحی سے مٹا دے آئینہ یا پھوڑ دے مُنہ پر نقاب اپنی مرے تارِ نفس سے آگ لگ جائیگی عالم مین نہ تم معشوق ہوں اس کے نہ اسکا نام ہو عاشق نگاہ تیر کی چنگاریوں سے الامان یارب دہی ہے آتش دل اور مرالا شہ ہے خاکستر بہا کرتا ہے جب خونِ زری عشاق کا دریا کفن کاغذ کا پہنائیں مرے جب آپ پر عشق ترے تارنگہ کو رشتہ داری تار سوزن سے تری گلاؤنی عارض پر تیرا بیل عشق بھین جب اشکِ خونِ بیلے حرمتِ جوش پر آئے پہ گرا سکے ہاتھوں خونِ مرار و انھین ڈیرے</p>
<p>سحر۔ دماغ و اسیر و آتش و غالب کی مین نغزلین والا چمکائیگا مضمون تمھاری فکر روشن کو</p>	
<p>چھپاتے اسلئے ہیں آپ اپنے روے روشن کو (۲۱۴) نہ روکا گل نے اسے گلہ و نواس نہاں گلشن کو گل عارضِ نہاں بلبل نے چھوڑا گل سے دوسرا گل چھڑائے گر مقدّر طوق سے قہری کی گردن کو</p>	<p>چھپاتے اسلئے ہیں آپ اپنے روے روشن کو بُرا تم مانتے ہو مسجدِ مکیوں میرے شہد کو گریبان مین تمھارے دیکھ کر گلاساے گلشن کو رہا ہونگے گرفتار ان زلفِ سر و بالا ہی</p>

ستمِ خیرے ہاتھوں استے پائی دستریں اسی
ہر اک ٹانگے پر قطرے خون کے پیہم پکتے ہیں
لٹے ایسے پھنسے کچھ سطرچ عارض بہ چاہیچے
مقابلِ آئینہ ہے چھپ رہے ہم آئین تیری
ہوا ہون میں تمھاری تیغ کا محکوم جدم سے
تقاضاے ادب تھا ہم پھنسے زلفِ نوینِ گردن سے
بہے حبِ اشک و کاسیل کو کیا موجِ دریائے
محبت کی کشتی سے دل ہے متلاطمِ عاشق کا
ہمارے سوز و لگو دامنِ دل کا سھارا ہے
مسلمان ہوں مگر عشقِ بت کا فرہے اشکوں سے
زمین غالب کی ہے اے مہربان ٹھوکر نہ لگے گا

پشتا ہے گریبانِ ہوا جو تیرے دامن کو
کیا ہمدردِ زخمِ دل نے کیسا شکر گان سوزن کو
مقرب ہیں دعا دیتے ہیں تیری زلفِ زریں کو
دکھا تا کیوں ہے تو تن کے عالم اپنے چوہن کو
اُس ابرو کے اشارے پر جھپکا دیتا ہوں گردن کو
بنایا طوقِ بٹیری کے عوض زنجیر آہن کو
ڈوبنے کے لئے دامن بنایا میرے دامن کو
کلیجے میں رکھا کرتا ہے تیرے نعلِ توسن کو
بجھا سکتا نہیں کوئی چسپاںِ زردان کو
بنایا رشتہ تسبیحِ زنتار برہمن کو
ذرا رو کو تسلیم - قابو میں رکھو اپنے توسن کو

نیا پیمان ہے آنے کا یقین ہے (کیون بھین بھین)
وہ کہتے ہیں بلار کھو والا گھر اپنے دشمن کا

اے مرے مہربان ادھر آؤ (۲۱۵) آج تک تھے کھان ادھر آؤ
روٹھ کر جا رہے ہو خلوت سے
کون تم کو بلار رہا ہے ادھر
نہ پھر دیون اندھیری راتوں میں
بعد سننے کے پھر چلے جانا
یار سن جاؤ ایک بات مری

کیون ہوے بدگمان ادھر آؤ
تم بجاؤ وہاں ادھر آؤ
یار تم ہو جو ان ادھر آؤ
ستو لو داستان ادھر آؤ
اے مرے راز دان ادھر آؤ

<p>اب تمہارا کرینگے ہم۔ اپنا رہنے دو جام بس وہیں زاہد صحبتِ غیر سے کرو پرہیز غیر سے جب اُدھر سے ناچاتی ریل آتی ہے تم نجباؤ اُدھر جان جاتی ہے ایک لحظے میں میں دکھا دوں وہن کو بوسے چوم جب تک نہ لون لہجہ ان بخش حیدر آباد میں ہے قدر کمال نکل ہے دکن میں لطف سخن</p>	<p>ہو چکا امتحان اُدھر آؤ ہو گئی ہے اذان اُدھر آؤ تم ہو کس میان اُدھر آؤ کیوں نہ پھیر مہربان اُدھر آؤ اٹھ رہا ہے دہوان اُدھر آؤ دوڑ کر میر بجان اُدھر آؤ اے مے بیدمان اُدھر آؤ نہ کہلیگی زبان اُدھر آؤ اہل ہند وستان اُدھر آؤ شاعر خوش بیان اُدھر آؤ</p>
<p>چھوڑ کر کام اُدھر جو آئے وِلا اتنی فرصت کہان اُدھر آؤ</p>	
<p>میرے آرام جان اُدھر آؤ سُن رہا ہوں میں دیر سے آؤ اتنی فرصت کھان ہے دشمن سے کہتے ہو (کیا بگڑا ہے میں آپ) دیکھ کر محکمو وہ اکھاڑے میں کیوں بلاتے ہو محکمو محفل میں میرے سر کی قسم نہ جاؤ اُدھر</p>	<p>(۲۱۲) جار ہے ہو کھان اُدھر آؤ جان جان ہو کھان اُدھر آؤ کہ تم اے مہربان اُدھر آؤ کہے جاتا ہوں مان اُدھر آؤ کہتے ہیں مہربان اُدھر آؤ میں نہ آؤ نگاوان اُدھر آؤ وہ عدو ہے وہاں اُدھر آؤ</p>

<p>مر رہا ہوں میں تپتہ بچپن سے پھر چلے جاؤ تم جس دہر چاہو جا چکی ہے تمہاری عقل کدہر جار ہے ہر جہان وہاں سے بھی جان جائیگی جاؤ گے تم اگر جار ہے ہر گے تول لین پھر تم نجاؤ ادھر خدا کے لئے لکھنؤ میں ہے کچھ نہ دلی میں ڈھونڈتے کس کو تم ہوا ہل زبان</p>	<p>اے مرے جان جان ادھر آؤ پہلے اسے مہر بان ادھر آؤ تم نجاؤ وہاں ادھر آؤ آسکو گے نہ پاؤ ادھر آؤ دیکھو اسے میری جان ادھر آؤ ہم کھان تم کھان ادھر آؤ کیا دہر اسے وہاں ادھر آؤ اب ہے سب کچھ بھان ادھر آؤ ہم ہیں اہل زبان ادھر آؤ</p>
<p>ہم سنائیں حسینِ والا کی غزل اے غفر تھے کھان ادھر آؤ</p>	
<p>روایت ہے ہوتے</p>	
<p>لکھو چکے جب ہم جوانی کا مزہ ہے انھیں کو زندگانی کا مزہ منہ میں جو آتا ہے کہدیتے ہوتا جب گرامو فون میں آیا پیام گالیان وہ دیکے فرمانے لگے گالیوں میں شیریں اے یار عجم ہم ہیں تیرے میہان کھاتے ہیں غم</p>	<p>اب انھیں کچھ زندگانی کا مزہ جن کو حاصل ہے جوانی کا مزہ پاؤ گے تم بد زبانی کا مزہ مٹ گیا پھر منہ زبانی کا مزہ چکھ چکے تم خوش بیانی کا مزہ میوہ ہندوستانی کا مزہ لوٹتے ہیں میہانی کا مزہ</p>

<p> یہاں اپنا بنا کر آپ کو خضر بھی مرتے ہیں دلبر پر جنحیں ہم ہیں چھوٹی حاضری میں انکے سگ عاشقوں کو آپ کے نالوں کا ذوق نوجوانانِ دکن کو آج کل گالیان دیکر کسی دن غیسر کو سامنے دشمن کے بگڑے ہمسک جنگ سے نوٹوں کی ارزانی ہوئی خون پیکر غم کے کھانے میں ہیں خاندانِ بادانِ عشق یا رکو بلبلِ دستانِ سرا کو ذوق گل </p>	<p> ہم نے پایا سبز بانی کا مزرہ ہے حیات جاودانی کا مزرہ لگ گیا اب چاہے پانی کا مزرہ بلبلوں کو نفسِ خرائی کا مزرہ لگ گیا متانوں دانی کا مزرہ پائین اپنی بد زبانی کا مزرہ اسکو آیا محسّر بانی کا مزرہ چکھ رہے ہیں ہم گرانی کا مزرہ ہے بلا و زعفرانی کا مزرہ مل گیا نقل مکانی کا مزرہ ہم کو ہے ہمد استانی کا مزرہ </p>
<p> یہ تعجب ہے کہ غم میں آپ کے ہے قولا کو شادمانی کا مزرہ </p>	
<p> وہ اڑاتے ہیں جوانی کا مزرہ (۲۱۸) خاک ہم کو زندگانی کا مزرہ دو بدو کرتے نہیں جب ہمہ دار سائبر میگوں چشم یار میں یانِ مضمیٰ ماتِ مضمیٰ سے درگزر آج ہم سے اوعدوے نابکار </p>	<p> لوٹتے ہیں زندگانی کا مزرہ جب نہیں باقی جوانی کا مزرہ کیا رہا اب سخت جانی کا مزرہ ہے شرابِ ارغوانی کا مزرہ انکو ہر دم تیغِ رانی کا مزرہ چکھ چکا تو چھیڑ خانی کا مزرہ </p>

<p>نرخ بالا کن کہ از رانی ہنوز بات اب تم ہم سے کیوں کرنے لگے پاچکا ہوں تیری تیغ چشم سے خواب راحت کے لئے لویا کیار ہم پہ بہت کر کے خوش ہوتے ہو کیوں دیکھ کر بیمار چشم یار کو کوچہ و لبس میں بے خوابی سے ہم زلف نے مج کو چکھایا پھانس کر سرد و محسوس سے ترے عاشق کو یار بے طرح چلنے لگی انکی زبان ہو گیا دولت میں آئینی عمل راجگان و والیان سلطنت</p>	<p>تاکہ چکھیں ہم گرانی کا مزہ مل گیا جب بید بانی کا مزہ ہو کے بسل نیم جانی کا مزہ اپنے عاشق کی کھانی کا مزہ پاؤ گے تم بدگسی کا مزہ مج کو آیا ناتوانی کا مزہ لے رہے ہیں پاس بانی کا مزہ کیا بلا سے ناگھسانی کا مزہ مل رہا ہے سرد بانی کا مزہ ہم کو آیا بد زبانی کا مزہ کیا رہا اب حکمرانی کا مزہ لوٹتے ہیں راجہ بانی کا مزہ</p>
<p>ہو گئے بیہوش جلوے سے وِلا چکھ چکے ہم لن ترانی کا مزہ</p>	
<p>ہنسنے لگے وہ لطف و کرم سے ملا کے ہاتھ آئے جو میرے ہاتھ میں اس دلربا کے ہاتھ بیمار کر دیا ہے کسی نے دکھا کے ہاتھ باتیں نہ اس طرح سے کرو تم ہلا کے ہاتھ بیہوش ہو کے ہم ترے قدموں پہ گر پڑے</p>	<p>(۲۱۹) انکی اداسی چھین لیا دل - بڑا ہا کے ہاتھ دھوکے سے وہ سنبھل گئے ہٹ کر چہرے کے ہاتھ کیا پاؤ نگاہ میں تم کو طیبہ دکھا کے ہاتھ ہوتے ہیں دل نگار - تمھاری دلا کے ہاتھ دینے لگا جو ساغر مے تو بڑا ہا کے ہاتھ</p>

وہ گل پہ ہے شامین مگر وہ پہ ہوں مندا
 پڑتی نگہ تو ہاتھ سے جاتا دل حسین
 ہم سے مصافحے کی ضرورت نہ تھی مگر
 آتش ہے جسم بجا پکائی کو لگ بجائے
 چاہیں تھیں سے واہ قدیموس ہو کے ہم
 دریائے غم کا ساحل مقصد ہے سامنے
 تیغیر دل سے کیوں نہ وہیوں کا چلے جھان
 دلبر کا ہاتھ ہے یزید رضا تو کیا محجب
 پڑے آٹے تو پھیل گئے آسمان پر
 پامال تیرے ہوں تو نہیں ہم کو کوئی غم
 کیا میری زندگی سے ہے مایوس اطمینان
 وعدے پہ بے وفا کے بھر وسہ نہیں مجھے
 خدام میں شریک ہوے ہم بدلے روپ
 شہر کے آب شرم میں تم کیوں نہا گئے
 چپتی میں رات انکے قدم چومتے رہے
 ثابت قدم ہوا سکوا دہورا کبھی نہ چھوڑ
 کون آ رہا ہے کس سے ڈرے جارہے ہر گز
 محبوبہ فرنگ سے جب آنکھ لڑا گئی
 میڈم کو چہنے بوجو کیا مسکرا کے پھر

بلبل نے لی خبر مرے غم کی بنا کے ہاتھ
 یہ خیر ہے وہ آئے بغل میں چھپا کے ہاتھ
 عزت بڑھا رہے ہیں ہماری بڑھاکے ہاتھ
 خنجر مرے گلے پہ چلا نا بچا کے ہاتھ
 منصف بنو جو جو رستم سے اٹھا کے ہاتھ
 پارا تر و اسے شتا و مخزون لگا کے ہاتھ
 پروون سے ہے سفینہ دل اب ہوا کے ہاتھ
 چمکا دیا ہے آتش دل نے جلا کے ہاتھ
 آیا جواب نامہ عاشق ہوا کے ہاتھ
 آئے ہیں اپنی جان سے جاننا اٹھا کے ہاتھ
 خاموش کیوں ہے نبض سے میری اٹھا کے ہاتھ
 کھلے قسم جو کہے کی جانب اٹھا کے ہاتھ
 وہ بیٹھے ہاتھ جان سے اپنی دہلا کے ہاتھ
 نادم ہیں ہم تمہارے بد کو لگا کے ہاتھ
 چھوتے تھے انکے پاؤں کو سر سے اٹھا کے ہاتھ
 ہمت نہ ہار عشق کو ایدل لگا کے ہاتھ
 آنے سے منع کرتے ہو کیوں تم ہلا کے ہاتھ
 کس کس واسے دلوں بڑھایا بڑھاکے ہاتھ
 غم کے ساتھ آنکھیں ملائیں ہلا کے ہاتھ

کٹ جاتے ہاتھ دردِ حنا کا اگر وکلا
شکوہ پھر اس کا وہ مگر نگے دکھائے ہاتھ

دل اپنا لگ گیا جو کسی دلربا کے ہاتھ
ہم کر چکے دعا ترے حق میں اٹھا کے ہاتھ
ہو کر طبیب بن گئے بیمار کیون مسیح
انٹھار دردِ سر ہے کہ تسلیم کا جواب
تم ہاتھ اپنے مصحفِ عارض پھیر کر
تم مشتری ہو مال کی قیمت ادا ہوئی
یہ تاک بھانک کا ہے نتیجہ کہ بنکے پل
خونِ زریو نکاڑ ہے خدا خیر ہی کرے
زلفِ نوئی طرح مجھ کو رسائی ہوئی جو آج
پامال ہو کے ضعف بڑھا ہے کچھ اس قدر
آٹ کبیلیاں نسیم چمن کو ہوئیں نصیب
قدموں کو چومتے ہیں ترے اپنے منہ سے ہم
ایسا کچھ انکو شعبہ بازی میں ہے کمال
دشمن کے وار چل گئے بس چل سکے تو پھر
خلوت میں سننے چلے وہ غیر کی صدا
جب ہم و غور شوق سے لینے لگے قدم
ہے عرقی پہ باندھ چکا ہے کمرِ رقیب

(۲۲۰) پھر اپنے دل سے بیٹھ گئے ہم اٹھا کے ہاتھ
کرنا تھا جو کیا اب اثر ہے خدا کے ہاتھ
کیا دل لیا ہے آج کسی نے دکھائے ہاتھ
ہاتھ پہ رکھ رہے ہو چو پنا اٹھا کے ہاتھ
بخش و اسب قبر پہ میری اٹھا کے ہاتھ
ہم بک گئے ہیں آج تمھاری ادا کے ہاتھ
چڑھ چکی جو دستِ زربار سا کے ہاتھ
مہندی لگی ہے آج مرے دلربا کے ہاتھ
لینے لگائیں اسکی بلائیں بڑا کے ہاتھ
اٹھا زین سے ہے ہمارا خدا کے ہاتھ
تیری شمیم زلف لگی جب صبا کے ہاتھ
آنکھوں پہ پہیرتے ہیں قدم کو لگا کے ہاتھ
دل لیکے وہ مگر گئے خالی دکھائے ہاتھ
کچھ ہم بھی اپنا زور دکھائیں چلا کے ہاتھ
ہاتھوں سے وہ نکل گئے ہیبتِ آ کے ہاتھ
رکھنے لگے وہ ناز سے سر پر اٹھا کے ہاتھ
عزت ہماری آج ہے ایجاں خدا کے ہاتھ

<p>غفلت سے تنے ہاتھ بڑایا سمجھ کے غیر زرا بد چو پیچکے ہو بہت۔ جامِ مے سے آج ترش قسمتی کا اپنی بیان ترے کیوں کیا عزت بڑی جہازہ عاشق کی غلطی میں بوسے مصلحے کے پہلنے سے نے چکے دست یدِ الہی میں ہے آسان ہر ایک کام تیغِ نگہ سے دہاندہ کے زلفوں میں ہاتھ ہانکا لہر شش قدم کو پہن گئی عمر ہی میں آج</p>	<p>بوسہ لیا تو کہنچ لیا سٹ پٹا کے ہاتھ قد قامتِ الصلوٰۃ کھوپچہ اٹھا کے ہاتھ شہرا گئے وہ تجھ کو منجسم دکھانے کے ہاتھ وہ ہٹ گئے جو ناز سے اسکو لگانے کے ہاتھ ہاتھوں سے اسنے کہنچ لیا مسکرا کے ہاتھ میری مراد ہے مے شکل کشا کے ہاتھ دو چار ایک دم میں لگا دو بلا کے ہاتھ دل بل گیا جو چلنے لگے وہ بلا کے ہاتھ</p>
--	---

میر و دلہن وقتِ عاشق و اسیر و سحر
 سب لکھ چکے ہیں آج قلم ہے قولا کے ہاتھ

<p>اے خاجو تری جفا ہے یہ (۱۲۱) ناز و انداز ہے ادا ہے یہ ہم پر ہوتی ہے رات میں نازل غور کر مدعی کے دعوے پر درد پیدا ہوا آپ کے دل میں ہے غضب کیوں دکھانے کو تم بلتھی کو کبھی نکر مایوس چمن عشق میں نسیم چلی بے بلائے ہم آگئے بے شک</p>	<p>گر جفا نہ نہیں تو کیا ہے یہ عاشقوں کے لئے قضا ہے یہ کیا تری زلف کی بلا ہے یہ تیرے عاشق کا مدعا ہے یہ کسی بیمار کی دوا ہے یہ تجھے کہتے ہو آشنائے یہ تیری خدمت میں التجا ہے یہ کاکل یار کی ہوا ہے یہ بخشد و تم اگر خطا ہے یہ</p>
--	---

<p>کیون لپٹتی ہے جسے بڑہ بڑہ کر تم بھلائی کرو ہر ایک کے ساتھ مر گئے ہم تو لاش ہے پامال لے چلے ہم عذابِ قبر کو ساتھ جامِ ساقی سے ہو گئی بیعت نہیں کرتا وہ جان بوجھ کے ظلم پھسکے پیتا ہے مے خدا کی قسم مے سے رغبت کہا بستے تو یہ پینے والوں کو جب سرورِ نحو ہم کو سمجھیں اگر وہ خاکِ قدم غیر کے ساتھ ہم نہ آئیں کبھی</p>	<p>زلزلت ہے یا کوئی بلا ہے یہ غور کرو کہ کیسا بُرا ہے یہ تیری سختی کی انتہا ہے یہ سخت جانی کی انتہا ہے یہ بادِ خوار و نکار رہنما ہے یہ اسکی عادت کا اقتضا ہے یہ کون کہتا ہے پارسا ہے یہ زابد واپنا اتقا ہے یہ کیا شریعت میں ناروا ہے یہ اپنے حق میں تو کیا ہے یہ انکا کہنا بہت بجا ہے یہ</p>
<p>کیون یہ مقبول ہو کلام اسکا وہ اگر محسوس تھے والا ہے یہ</p>	
<p>حُسن کیسا ہے بُری بلا ہے یہ حُسن ہے قدرتِ خدا ہے یہ شاہدِ وحدت الوجود ہے حُسن شاہدِ ذات ہے حسین کا حُسن خالِ ہندو ہے مصحفِ پنج پر نقصِ بیان ہے اُسکی بسمِ اللہ</p>	<p>حُسن کیسا ہے بُری بلا ہے یہ (۲۲۲) اسکی صنعت کی انتہا ہے یہ تیری صورت سے کب جدا ہے یہ وہ خدا ہے خدا نما ہے یہ دوست و دشمن خدا ہے یہ بے وفائی کی ابتدا ہے یہ</p>

<p>وہ مزاج چکھ چکے ہم کو طاقِ ابرو میں ہم پڑیں گے تار آج مرنے پہ ہم ہیں آمادہ تیرے ابرو پہ چلی تلوار تم سلامت رہو مرے دلدار یہ وفا ہے کہ خون بھائیں وہ ہم دعا مانگتے ہیں رو رو کر جوشِ دل سے برس پڑیں آنکھیں ظلم ستے تھے اب تو ہونے لگا غیر کو کیوں بلا کے ہم سے کھر آگئی موت اُنہ مرنے لگے لڑائی آنکھ ہو گئی تکرار تیغِ ابرو پہ ہم ہوے قربان پوچھتے کیوں ہو ہم پہ کیا گزری جان لی اسنے جا کر عاشق وہ مخالف بنیں تو کیوں نہ پھرے</p>	<p>پھر اُٹھتے ہیں کیا فراس ہے یہ دوستو خانہِ خدا ہے یہ جان لو اپنا مدعا ہے یہ مر گئے ہم تری ادا ہے یہ صدقِ دل سے مری دعا ہے یہ ہم کھین یہ کہ خون بھا ہے یہ وہ سمجھتے ہیں بد دعا ہے یہ عاشقِ حُرمتِ خدا ہے یہ وہ خبر بھی تو بتا ہے یہ وہ شکایت تھی اور گلا ہے یہ ابتدا وہ تو انتہا ہے یہ وہ اگر ناز ہے ادا ہے یہ اپنی قیمت کا فیصلہ ہے یہ دیکھ تو تم کہ ماجرا ہے یہ کیا تمہارے نہیں خطا ہے یہ کیا بھر دے ہے جب ہوا ہے یہ</p>
<p>طوطی میسر ہو چکی گویا بلبِ نغمہِ قولا ہے یہ</p>	
<p>خیر ہے آج وہ کیوں آئے ہیں تلوار کے ساتھ (۱۱۲)</p>	<p>ہم لپٹ جائینگے لے تیغِ ترے وار کے ساتھ</p>

دل لگی سو بھی ہے کیوں ابرو خمدار کے ساتھ
 کیوں لڑاتے ہو نگہ تم نگہ یار کے ساتھ
 کیوں محبت ہے تمھیں ناوک خوشخوار کے ساتھ
 کچھ گئی وہ تو کبھی جان وہ جب پہلنے لگی
 نقد جان لیکے مکر تے سربازار ہیں وہ
 ویکھر باغ میں گلرو کو فغان کرنے لگا
 حال میں ہم نہ پھنسنے خیر ہی گزری اے زلف
 آنکھ کو اپنی بچا نا جو عیادت کرنا
 ایک ابرو سے ہیں دو وار کے سامان تیار
 سر جھکائے ہوئے رہتے ہیں ملاقات میں ہم
 وعدہ وصل کے ایفا پہ نصرت عاشق
 کبھی ممکن نہیں عشاق کو خلوت ہو نصیب
 ہم تو غافل ہیں ازل ہی سے خدا خیر کرے
 بخت خوابیدہ سے کیوں نیند نہ آئی شاید
 ہو کے پامال عیان ہو گئی حالت اپنی
 باغ کی سیر میں چمکا جو چمن پر خورشید
 وہ ہوا کھانیکو جس روز گئے گلشن میں
 باغ میں سنبل و گل کی نہ بنی ایک جگہ
 بارغم دل پہ ہے اٹھتے تمھیں ہیہات قدم

تو نہتا ہے مقابل تر آتلوار کے ساتھ
 کیا ملاتے ہو کسی تیر کو سو فار کے ساتھ
 دشمنی کرتے ہو کیوں اپنے دل زار کے ساتھ
 چلدے ہم بھی جہان سے تری تلوار کے ساتھ
 واہ کیا خوب یہ سودا ہے خریدار کے ساتھ
 ہم نوا ہم بھی بنے بلبل گلزار کے ساتھ
 سابقہ ہم کو پڑا تھا کسی مکار کے ساتھ
 ابھی راحت تمھیں بیمار کو بیمار کے ساتھ
 آج کیوں تیغ ادا آئی ہے تلوار کے ساتھ
 آنکھ لڑ جاتی ہے ظالم ترے دیدار کے ساتھ
 آج وہ گھر پہ مرے آئے ہیں اغیار کے ساتھ
 رات دن آپ رہا کرتے ہیں وچار کے ساتھ
 سابقہ ہم کو پڑا ہے کسی ہشیار کے ساتھ
 رات گزری ہے مری طالع بیدار کے ساتھ
 اٹھ گئے خاک پہ نقش قدم یار کے ساتھ
 اڑ گئے اشک مرے شبنم گلزار کے ساتھ
 تھا ہوا خواہ بھی ہمراہ ہوا دار کے ساتھ
 نبھائی زلف کی کیونکر ترے رخسار کے ساتھ
 ہم پھر کرتے ہیں اس کو گرا ہمار کے ساتھ

<p>گھر ترا کیون ہے تو اسے آئینہ روچیت سے پھر قیامت میں ملینگے جو ملائے خالق آنکھ لڑھاکے تو عاشق کا خدا قضا ہے آج ناسخ کے مقابل ہوئے استادِ جلیل</p>	<p>بنکے تصویر کھڑے ہیں تیری دیوار کے ساتھ آج دنیا سے چلے حسرت ویدار کے ساتھ فوجِ ترکان کی ہے اس ترک سچدر کے ساتھ صورتِ قافیہ ہم ساتھ تھے تلوار کے ساتھ</p>
<p>ما تو انی سے ہمارا نکل آیا مطلب چڑھ گئے ہم بھی وِلا سایہ دیوار کے ساتھ</p>	
<p>خنجر بکھٹ ہے آنکھ تھاری ادا کے ساتھ ہم دل لگا چکے ہیں کسی بے وفا کے ساتھ عاشق کو اتنا ساق ہے اسکی جنکے ساتھ قاتل ہو تم مواخذہ موت اسکے سر طوفان میں ہم کو اپنا خدا یا د آگیا تیغِ ننگہ کا ڈرب جان بخش کا گھسنڈ زلفِ صبا نسیم کو کہنے لگا پھر جن ناوک بنا کے اسکو چلاتے ہو جنگ میں بیمار عشق ہم میں دوا اس کی در دہل بخشش کی شان ہے تقاضی گناہ کی اپنوں سے احتیاج نہ غیر وئے کچھ غرض خالق سے التجا ہے نتیجہِ بنیسیر ہو دستِ دعا کو دیکھ کے پھر اٹھ گئی نقاب</p>	<p>(۲۲۳) وِرات ز رنگی سے ہماری قضا کے ساتھ وِرات سابقہ ہے ہمارا جفا کے ساتھ معتوق کو نفاق ہے اہل وفا کے ساتھ اچھا تمھیں سلوک تمھارا قضا کے ساتھ کشتی میں سابقہ چڑھنا خدا کے ساتھ کشتی ہے عمر جیتے ہیں خوف ورجا کے ساتھ جب آئی تیری زلف کی نکھت صبا کے ساتھ احسان یہ ہوا نگہ جانفرا کے ساتھ ایسا واسطہ ہے ہم کو بس بیہودہ کے ساتھ پھر احقر از بسے اذنی ہے خدا کے ساتھ ہم اپنی اولگائے ہوئے ہیں خدا کے ساتھ دعوت ہوئی قبول بہت التجا کے ساتھ آنکھ ہے اعتقاد ہماری دعا کے ساتھ</p>

<p>اٹھنے پہ انکی بزم سے رونے لگے جو ہم وعدے پہ اپنے آئے ہو تم پر یہ کس لئے محبوب تیرے ساتھ ہے نسبت مجھے وہی ہیں لکھنؤ کے راہ نما اختر و جلیس</p>	<p>وہ ہو گئے براہ کرم مسکرا کے ساتھ دشمن کو میرے لئے ہوا بجان چھپا کے ساتھ نسبت ہے جو حبیب خدا کو خدا کے ساتھ دلی کی سیر ہو گئی داغ و ضیا کے ساتھ</p>
<p>میری دعا کو کیوں نہ رسائی ہوا ہے قولا آہ رسا شریک ہے میری دعا کے ساتھ</p>	
<p>دل جا چکا ہے آج کسی دلربا کے ساتھ (۲۲۵) انخا ہر ایک حکم ہے جو رجفہ کے ساتھ تم چل رہے تھے رات جن میں صبا کے ساتھ تیر قصا نظر ہے تو ابرو کاں تیر جانے لگے وہ غیر کے گھر چھپ چھپا کے ساتھ محمدا میں حفاظت حق العباد میں دعوت میں سایہ بننے رہا انکے ساتھ تو خلوت میں مدعی نے جو کین چا لبا زیاں بوسہ دیامریض کو سو گالیوں کے بعد آہ و فغان عاشق محسنوں کو دیکھ کر قاضی نے آج حرمت سے کو مٹا دیا وعدے پہ خوب آئے کہ ہم گھر سے چلے گئے حدت میں شکر ہے کہ گرفتار ہو کے آج</p>	<p>عاشق کو سابقہ ہے کسی بے وفا کے ساتھ اپنا ہر ایک کام ہے صبر و رضا کے ساتھ ہم تھے قدم قدم پہ تنہا رہی ادا کے ساتھ دونوں کو ساز باز ہے باہم قصا کے ساتھ پیچھے سے ہم بھی ہو گئے آنکھیں بچا کے ساتھ باقی معاملہ ہے ہمارا خدا کے ساتھ پچھائے ہم بہت کچھ دشمن بلا کے ساتھ چالون میں کامیاب ہوا مدعا کے ساتھ شربت کا بدرقہ ہے یہ کرڑی دوا کے ساتھ باتیں وہ کر رہے ہیں غضب کی ہوا کے ساتھ سیا ہی گئی ہے دختر زربار سا کے ساتھ خوشیاں منار ہے ہیں وہ دشمنوں کے ساتھ ہم بھی بچھ گئے تری زلف رسا کے ساتھ</p>

<p>گرنے لگے ہم نیکے اشارہ نہ کھا کے غش ریت کے حق میں فاتحہ خیر چاہئے مائل ہے آفتاب مرا غیبر کی طرف</p>	<p>لڑنے لگے جو ہاتھ اٹھا کر ادا کے ساتھ ہم مر چکے ہیں یا دکر و تم دعا کے ساتھ مٹا نہیں کبھی وہ خط استوا کے ساتھ</p>
<p>اسکے ہواے زلف میں جیتے ہیں ہم وِلا ثابت ہے زندگی کا تعلق ہوا کے ساتھ</p>	
<p>وہ سر جھکائے بیٹھے ہیں شرم و جہا کے ساتھ کیون شوخیان دکھاتے ہیں شرم و جہا کے ساتھ آئی شہم زلف چمن میں صبا کے ساتھ حسن سلوک ہے یہ ادا کا قصا کے ساتھ لیکر بلائیں اسکی گرفتار نے کھا بھلا رہا ہے دلو لڑتا ہے آنکھ سے وہ خوش تھے ہم بھی خوش تھے تماشے کے شوین مہرے ہرون کو موت میں آنے لگا مزا کرتے ہیں عکس حسن نظر سوز سے حجاب واقف ہیں آیا رہے اسکی سیکلی آنکھ کیا ساتھ ساتھ چلتے ہیں تیرا کی تیغ کے رغبت ہے نے سے جام سے نفرت ہے راہ و دونوں طرف سے ہم کو بچاتے ہیں و نون ہا زیر قدم ہے دامن گل شوق سے نسیم</p>	<p>۲۲۶ آنکھیں لگائے بیٹھے ہیں ہم التجا کے ساتھ خنجر وہ کیون چلاتے ہیں ناز و ادا کے ساتھ ہم بھی ہوئے کسی کی ہوا میں ہوا کے ساتھ آئی ہے جب قصا تو تمھاری دل کے ساتھ اسے زلف ہم کو کام پر اکس بلا کے ساتھ کرنا ہے دل لگی ارے نادان قصا کے ساتھ فوٹو لیا جو ہم نے عبد کو بٹھا کے ساتھ لڑنے لگی جو شرم تمھاری دل کے ساتھ آئینہ دیکھتے ہیں وہ شرم و جہا کے ساتھ کرتے ہیں شرم صورت برگ خفا کے ساتھ ابرو ستم نگاہ غضب ہے ادا کے ساتھ زاہد کا زہد خوب ملا افتا کے ساتھ کس کش کش میں ہیں تیری لفت و ملا کے ساتھ چلتی ہے سیر باغ میں دامن اٹھا کے ساتھ</p>

<p>یہ اونکی کسنی کا تقاضا ہے، نرم مین انجھا ہوا ہون سخت پریشان ہون لہت فیض جلیل و مومن و میر و نسیم سے</p>	<p>زانو سے میر سے بیٹھے ہیں زانو ملا کے ساتھ کیوں سا بقہ پڑا ہے مجھے اس بلا کے ساتھ ہم بھی ہوئے ہیں زورِ طبیعت دکھا کے سا</p>
<p>اُس صاف دل کو تم سے محبت ہے اور غلوں مگر کہتے ہیں عداوتِ قسبی و لا کے ساتھ</p>	
<p>جلوہ گر آج وہ کوٹھے پہ ہیں کس آنکے ساتھ (۲۷۴) جائیگی دلی تمنا جو مری جان کے ساتھ ایک خطہ - مین جدا ہو نہیں سکتا تجھ سے خطہ خارِ نفس کسی انسان کے قلم کا بھی نہیں خط تالیان بچنے لگیں ہونے لگا وہ جہین قص کافر زلف کی یہ بے ادبی ہے لاریب ہم سنبھالے ہوئے دامن ہیں ترے ہاتھوں سے رنگ لائیگی کسی روز یہ سرگوشی گل نشر و چشم بڑا فصدِ رنگِ جان کے لئے جب وہ آئے ہرے گھر آپے سے باہر میں ہوا مین پریشان ہون جہرنگ کی ہے جھکو تلاش کیوں دکھا کر وہ کرین جو روحِ اہل کرم آگ بہنے لگی پانی کی طرح - دل بہلا بے وفائی سے وفادار کو صدمہ بھینچا</p>	<p>چاند ہو کر وہ چمکتے ہیں عجب شان کے ساتھ جان میری بھی نکل آئیگی ارمان کے ساتھ جان میری ہے ہر بجان تیر جان کے ساتھ کیا یہ تفسیر بھی نازل ہوئی قرآن کے ساتھ سات شہر ملنے لگے جب تیری اک تان کے ساتھ پیش آتا ہے بڑی طرح سے قرآن کے ساتھ چاک ہوتے ہیں گلو گیر گیان کے ساتھ کیوں کرن پھول ہمیشہ ہیں سے کانکے سا آپریشان ہے ہر اقل کے سامان کے ساتھ جب گئے ہوش مرے لے گئے اوسانکے ساتھ جھکو اے زلفِ محبت ہے پریشانکے ساتھ نام کو اپنے چھپا رکھتے ہیں احسانکے ساتھ زلزلہ آجی گیا اشک کے طوفان کے ساتھ دل مرا ٹوٹ گیا جب ترے پیمان کے ساتھ</p>

یہ عجب لطف ہے سوٹے میں ملا ہے لیونید دلربائی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر عجب رنج سخت جانی کے سبب پارا سے ہونے ندیا ہو شیماری سے بہت ٹال رہے ہو مجھ کو بہر دست ہو جفا کار ہو مکار ہو تم دل اُلجھتا ہے پریشان ہے تجھے لے زلف وانت الماس بنے معدن لعل لبیدن ہر اس کا آنا ہے محال اُس کا برانا ہے محال رشتہ کو رشتہ ہے اور میرے خند انگوٹھ پیدا	لب ترا کو زہر شکر ہے مکران کے ساتھ چل دیا ہاتھ مراد ل تیرے پیکان کے ساتھ چل دیا ٹوٹ کے دل آپ کے پیکان کے ساتھ ایسی باتیں تو کرو تم کسی نادان کے ساتھ نبھہ نبھیں سکتی تمھاری کسی انسان کے ساتھ کس قدر سخت بلکہیر ہے ہیں مرجان کے ساتھ وہ ہوا ہر ترے مخصوص ہیں اس کا ساتھ لے گیا دل کو مرے تو مرے ارمان کے ساتھ اس غزل سے بہت قیمت دے دیو ان کے ساتھ
---	--

ہے یہی میری دعا درگہ خاں سے دلا
یا اکی تو اٹھا لے مجھے ایمان کے ساتھ

انعام لیا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ (۲۲۸) کرتے ہیں وہ سودا سربازا ہمیشہ میخانے میں جو رہتے ہیں میخوار ہمیشہ جس صاحب قسمت کو ملے علم کی دولت مجبور ہو رہا ناز ترے ناز واداپر ہم رہتے ہیں افسوس ہر اک کام میں غفل بھولے سے بھی گڑھوتے ہو تم ہم سے مخاطب کرتے ہیں ہر اک کام کو ہم سوچ سمجھ کر	کیا ہم ہیں سزاؤں کے سزاوار ہمیشہ ہم نقد دل و جان سے خریدار ہمیشہ وہ شام و سحر رہتے ہیں سرشار ہمیشہ رہتا ہے وہ افلاس سے نادار ہمیشہ کیون تجھ کو مرے عشق سے ہے عار ہمیشہ وہ رہتے ہیں ہر کام میں ہمیشہ ہمیشہ کیون ولین جلا کرتے ہیں اغیار ہمیشہ رہتا ہے ہمیں افسوس سرور کا ہمیشہ
--	--

<p>جو لوگ پڑے رہتے ہیں بیکار ہمیشہ قرضہ کی بلا میں ہیں گرفتار ہمیشہ تھا بھٹی سواری میں ہوا دار ہمیشہ لکھا ہو میں میں منصورانا الیاء ہمیشہ مخیر یہ بنا رہتا ہے مکار ہمیشہ مشکل میں رہا کرتے ہیں زردار ہمیشہ رہتے ہیں سخن سنج کو افکار ہمیشہ</p>	<p>فرصت ہے مگر ہاے وہ کچھ کر نہیں سکتے میڈم نیو فاشن کا بڑا کیوں نہوہ صاحب اب موٹر و سیکل پہ ہوا کھانے لگے وہ کیوں دار پہ وہ مجبو چڑھتا نہیں ظالم سینچانے میں آتا ہے خبر لینے کو زاہد غم ہے کوئی مفلس کو نہ کچھ ڈر ہے کسی کا ان فکر معیشت کے سوا نہ کر سخن ہے</p>
<p>وہ لٹاٹ سے پیش آتے ہیں جب ہاتھ بڑا کر لیتے ہیں و لا ہم قدم یا رہیشہ</p>	<p>وہ لٹاٹ سے پیش آتے ہیں جب ہاتھ بڑا کر لیتے ہیں و لا ہم قدم یا رہیشہ</p>
<p>آٹکھون میں تری آنکھ کی تلوار ہمیشہ (۱۱۹) چلتی ہی رہی آنکھ کی تلوار ہمیشہ تم رہتے ہو کیوں برس بیکار ہمیشہ بچپن سے رہے ہم بھی وفا دار ہمیشہ وہ تاک کے لیتا ہے خبر بے خبر میں یان بیٹھے ہیں لیکن ہے خبر سارے جھانکی ہم ہو کے گر ا کرتی ہے محفل میں تمھاری اسے دشمن جان کھول زبان سوچ بھگم سنتے جو لگے تیری شجاعت کے فسانے چلتا ہے تب آبِ مرے دل کا سفینہ</p>	<p>آٹکھون میں تری آنکھ کی تلوار ہمیشہ چلتی ہی رہی آنکھ کی تلوار ہمیشہ تم رہتے ہو کیوں برس بیکار ہمیشہ بچپن سے رہے ہم بھی وفا دار ہمیشہ وہ تاک کے لیتا ہے خبر بے خبر میں یان بیٹھے ہیں لیکن ہے خبر سارے جھانکی ہم ہو کے گر ا کرتی ہے محفل میں تمھاری اسے دشمن جان کھول زبان سوچ بھگم سنتے جو لگے تیری شجاعت کے فسانے چلتا ہے تب آبِ مرے دل کا سفینہ</p>

<p>دو دول سوزان سے دیوان دہار ہمیشہ ہم رہتے ہیں دشمن سے خیر دار ہمیشہ اب ہم کو خبر ملتی ہے بے تار ہمیشہ یاں آہ کے گولون کی ہے بھر مار ہمیشہ یاد آتی ہے رونے میں تری دہار ہمیشہ ہوتا ہے کلجے سے مرے پار ہمیشہ</p>	<p>ایجاد یہ عاشق کا ہے اب رہتی ہے محفل وار اس پہ چلا دیتے ہیں قابو سے نکل کر ہے اس قد بلا میں عجب قوت برقی وان تیر نگہ تیغ نظر چسپتی ہے ہر دم اے تیغ نگہ جیتے ہیں عاشق ترے دم پھر مٹی میں مراد دل ہے ترے تیر کے صدقہ</p>
<p>اردو میں گولا ناز ہے آتشِ سخنی پر ہوتے ہیں مضامین دیوان دہار ہمیشہ</p>	
<p>ہم جا کے پلٹ آتے ہیں ہر بار ہمیشہ ہم پھر کے چلے آتے ہیں ناچار ہمیشہ اچھا نظر آنا نہیں اصرار ہمیشہ اور مرے کو ہم رہتے ہیں تیار ہمیشہ جنگو ہے میسر ترادیدار ہمیشہ ہے فتنہ محشر تری رفتار ہمیشہ بکجاتے ہیں ہم بن کے خریدار ہمیشہ ہم رہنے لگے زلیست سے بیزار ہمیشہ بیدار ہوں اسے طالع بیدار ہمیشہ ہم رہتے ہیں ایجان پس دیوار ہمیشہ ہو جاتی ہے کیون آپ سے تکرار ہمیشہ</p>	<p>وہ کر کے پلٹ جاتے ہیں اقرار ہمیشہ گھیرے ہوئے وان رہتے ہیں وچار ہمیشہ کیون وصل سے تم کرتے ہوا نکار ہمیشہ سستے ہیں ترے ظلم کو اے یار ہمیشہ کیا انگو پرستان کی پر یونکی ہے پروا ٹھو کر سے تری کیون نا انھیں قبر سے مرو رکتے تھیں سودے کے لئے جیب میں نقد وہ کرنے لگے ہم پرستم حد سے زیادہ قیمت مری سوتی ہے مگر حجر کی شب میں سُن لیتے ہیں ہر بات تری کان سے اپنے عشاق سے کیون چھیر چلی جاتی ہے دم</p>

<p>زلف کو ترے حال نے عارض سے لڑایا عارض تر اگل غنچہ دہن زلف ہے سنبھل اے زلف ترے دام میں مشغول شکاری ہے ہم کو کوئی خط نہ خبر غیر کو سب کچھ کیا انکو سنا تا ہے جوبنتے ہیں مخالف یہ خیر ہے تو انکی عیادت نہیں کرنا بلبل قفس تنگ میں ہے اپنی بلا سے پڑھ لیتے ہیں دو چار کبھی زندگی غزلین</p>	<p>مسلم کے عدو رہتے ہیں کف رہ ہمیشہ سر سبز رہے عشق کا گلزار ہمیشہ جب دیکھو پھنسے رہتے ہیں دو چار ہمیشہ آتے ہیں وہاں تار لگتا رہ ہمیشہ کیون گرتی ہے واعطری و ستار ہمیشہ مرتے ہیں ترے حسن پہ بیمار ہمیشہ ہم ہیں تری زلفوں میں گرفتار ہمیشہ ہیں پیش نظر تیرے اشعار ہمیشہ</p>
--	---

کیون ذوق پھر اسے نخواست تیر ولا کو
ہوتے ہیں مزیکے ترے اشعار ہمیشہ

<p>جب ہوا آئینہ روتیرے برابر آئینہ (۲۳۱) ساتنے آٹھوں پہر رکھتا ہے دلبر آئینہ آہنیں جانوں سے ہے اسکو قربت دوستو آفتابی چہرہ معشوق سے ثابت ہوا عشق کی صنعت کا صدقہ ہے گلے نگار مشراب صافی سے ہے وہ صاف بلبلِ باد لوح سیکڑے میں میکشون کا توڑتا ہے وہ خار عکس کے آئے میں ہے قائم مقام لوح نقش خود نمائی سے بنا تا ہے یہ خود میں غیر کو</p>	<p>تجکو دکھلانے لگا پھر اپنا جوہر آئینہ چڑھ گیا ہے اسقدر کیون اسکے دلبر آئینہ آہنے سے بن گیا تبدیل پا کر آئینہ گول تھا ایجا دا اول میں معتبر آئینہ سوزِ عاشق سے بنا چھتر ہنگام آئینہ صاف دل حیرت ناپاکی سزہ گوہر آئینہ گرچہ ہے تشبیہ میں مینا و سمان آئینہ پھر جا آئینہ تصویرِ سبک آئینہ دل بڑھانے میں ہوا ثابت دلاور آئینہ</p>
---	---

بن گیا کامل تراشا گرد بن کر آئینہ
چرکٹے مین بند ہے اور گھر کے اندر آئینہ
اپنے گھر مین بند جو رہتا ہے اکثر آئینہ
صاف دل دیکھو نہ تم اس طرح تنگ آئینہ
بن گیا ہر ہفت پر اسے یار شد آئینہ
تھا اتنا سب دکھ و دیواروں سے لگ کر آئینہ
بن گیا عینک سب چہ گیا آنکھوں کے اوپر آئینہ
دیکھ لے نمبر پر اپنے ساتھ رکھ کر آئینہ
محو نفل رہ بنا حیران ہو کر آئینہ
کھار رہا ہے صورت گرا دیا چکر آئینہ
بند وہ اسکو کرے اسے یار کیونکر آئینہ
تا نگر دو در صفا با او برا بر آئینہ

یہ تماشا سے رخ پر نور مین آتا ہے
قید تنہائی ہے اسکی راز داری کی سزا
یہ تقرب کا سبب ہے اور یہ اسکی احتیاط
اسکے اندر ٹھیس جو بن کی نہ لگ جائے مین
ہاتھ مین اگر ترے کرنے نہ پایا چار پانچ
غش اُسے آتا ہے تیرا رو سے روشن کھینک
خرد مینی سے ملا اسکو کھان مین کا لقب
بے اثر باتوں سے واعظانہ چڑا آئے بٹ
جب مرے آئینہ رو کے وہ مقابل ہو گیا
گول آئینہ مین ہے مھر کا چھوہ آفتاب
اسنے تیرے حسن پر کھولی ہے چشم اشتیاق
در حرم چار چوب اورا مقید کردہ اند

مشل طرطی اسے قولا کرتے مین ہر شق سخن

فکر روشن سامنے رہتی ہے بنکر آئینہ

۱۲۳۲) بنکر آئے ہرے نظر آتا منور آئینہ
تیرے ماتھے پر ہوا زیر یا سر اسر آئینہ
حسن کے زیر تو سے ہے ماہ منور آئینہ
آپ کو مایوس نے چھوٹا یا ہے بنکر آئینہ
آئینہ زانو ہے کیون رہتے ہو اسر آئینہ

کر ٹھوتا اس خط نازک کا جو ہر آئینہ
تیرے کانوں مین بنا کندھ کا زیور آئینہ
آفتابی چھوہ روشن کا تیرے ہے اثر
آپکے پیچھے تھا عاشق آئینہ ہستار و پرو
دل ہو آرزو صفائی سے چھٹانے کا ہے تو

کیا تجب اہل بیئت کی صد گاہوں میں گج
 کیا تڑپ کر حُسنِ آئینے میں چمکاشل برقی
 آئینہ میں بیٹھے تھے وہ آنکھیں لڑیں عاشق کے
 ہم نے دیکھی اپنی صورت جب اٹھی انکی نقاب
 پیاسِ حوروں کی بھیگی بزمِ جنت میں جھی
 کیون تجب ہے چوڑتا ہی نہیں عارضِ کس
 پر تو عارض سے غالب آگئی اسکی جلا
 ہے صفائے پیکر آئینہ رو کا یہ اثر
 گل عیادت میں ہوا عاشق کا سکتہ آشکا
 عکس سے گیسو کے کیوں ٹرتا ہے لے باز آئین
 ایک آئینے سے گھر آئینہ خانہ بن گیا
 فوجیوں کے چار آئینے سے یہ ثابت ہوا
 دیکھ تو تم دیکھ کر ماہِ صدف کے حاند کو
 بیقراری سے مگر پارے کی قلعی اڑ گئی
 جامِ ایجا و جہان میں است گر حبشہ را

دھونڈلاتا ہے وہ گوہرِ قعرِ قلم سے قولا

بن گیا غواص کی آنکھوں کا زہر آئینہ

جب تری تصویر میں ہے روئے انور آئینہ (۱۳۳۳) آئینہ اندر ہے تمام اور باہر آئینہ
 جب نظر آنے لگا آئینہ پیکر آئینہ جلد یا محفل سے منہ اپنا سالیکر آئینہ

بنگیا الماس کے گنبدن کا زیور آئینہ
ایک زیور سے لگے ہیں منہ کو اسکے چار چاند
آر سی میں آگیا وہ خود نمائی کے لئے
یہ عجیب افسون ہے شیشہ ہے پر کیے ہاتھ
اسکی آرایش سے لگتا ہے نہ عارض کو نظر
جلوہ رنگار خط سبز جانان سے مگر
تیرے آئینے کے بسے کیون لون صلاح سنا
پوچھتا ہے مجھ سے کیوں احوال میرا سادہ لوح
جب کبھی جاتا ہوں آئینہ ہے اسکے روبرو
اگر تیری آئینہ داری میں مجھے قابو ملے
غیر تہ سوال ہے کل۔ دیکھ لے پانی میں چاند
مردمک کی پردہ داری سے ہوئی بے پردگی
تیری صورت سے ہے روشن باری تیرے لکھا
سنگدل ہے باپ اسکے جو پر تھڑپڑپ
میری تربت پر لگا دو تم مرے سینے کی لوح
حسن کا اپنے حین کو نہ ملتا کوئی لطفت
آنکھ میں پھر تاس ہے ہر دم اسکا جو ہر اسکا دم
قدر کیا جانے سخن کی طبع جو ہر شناس
کہ چون حسنم سفر آئینہ رو سے صاف

شوق میں پھرنے لگا صورت بد لکرا آئینہ
بنگیا ٹیکاجو پیشانی کے اوپر آئینہ
تیرے ہاتھوں بنگیا ہے آج خود سکرینہ
گرچہ رکھتا ہے پری شیشے کے اندر آئینہ
دوستوں اسکو دکھا دینا اکت کر آئینہ
آج دکھانے لگا ہے اپنا جو ہر آئینہ
تو بنا دیتا ہے خط اسکو دکھا کر آئینہ
تیرے آگے حال ہے میرا تگر آئینہ
میرے حق میں بنگیا ست سکندر آئینہ
دیکھ ہی لو نگا تری صورت۔ دکھا کر آئینہ
بنگیا ہے آج میرا دیدہ تر آئینہ
پھینکی پروون کے اندر منہ کے اوپر آئینہ
آئینہ تیری جبین ہے یا جبین پر آئینہ
ٹوٹ جاتا ہے اگر پڑتا ہے پتھر آئینہ
ہے صفائے قلب سے یہ سنگ مر مر آئینہ
گر نہ ہوتا ہاتھ میں ان کے برابر آئینہ
ہے چمک تلوار کی عاشق کے دل پر آئینہ
دل لگی کرتے ہو اندھے کو دکھا کر آئینہ
ریخت جوش گریہ آب از چشم تر بر آئینہ

دلاغ و آتش کے مقابل ہے دلاغ و آتش کا خوف
تم قدم رکھو سنبھل کر ہے زمین پر آئینہ

جب خود ہی دل تر ہے مرے دلبر آئینہ (۲۳۳)
رہنے لگا ہے کیون ترے زانو پر آئینہ
کیون اسکو اپنے طالع روشن پہنہ از
دیکھا جو اسکے عارض روشن میں اپنا
صورت تری جو اس میں نظر آ رہی ہے آج
حسن اُس کا ہے فقط ترے عارض کے سا
عکس شہراب۔ دیدہ میگون میں جس طرح
قاتل کا عکس تانہ جسے میری آنکھ میں
شہرت ترے سنگار کی جب چارو ہوئی
جب صاف باطنی کی صفت دیکھتے ہیں ہم
صنعت کو نور علم سے جب ہو گیا فروغ
گہر سے نکل پڑا تری صورت کے شوق میں
منہ ہاتھ دھو کے صبح کو منہ دیکھتے ہیں وہ
جو بن کے عکس سے وہ مگر نیکیا جاباب
صورت کو اپنی دیکھ کے تم ہو رہے ہو خوش
نیند اسکو خواب میں کبھی ہوتی نصیب
دلاغ اسکے دل پہ نہ چڑھا تیرے دیکھو

جیران ہوں کیون چڑھا ہے ترے دل پر آئینہ
حیرت ہے کیون بنا ہے تیرا ہمسر آئینہ
ٹپکے سے بنگیا جو تیرا زیور آئینہ
آئینہ رو سے آج ہے اسکندرا آئینہ
اپنا دکھا رہا ہے تجھے جو ہر آئینہ
صورت کے عکس سے ہے پری پیکر آئینہ
جام بلور سے ہے ترا سا عکس آئینہ
ہاتھوں میں بنگیا ہے ترے خیر آئینہ
آنے لگا بھان میں نظر گہر آئینہ
پھر کیون نہ تیرے دل میں بنائے گہر آئینہ
روشن خیالیوں سے بنا چھکرا آئینہ
پردے سے اپنے آج ہوا باہر آئینہ
رہتا ہے انتظار میں جب شب بھر آئینہ
تم دیکھتے ہو آج جو تن تن کر آئینہ
صورت تمھاری دیکھ کے ہے ششدر آئینہ
بند اپنی آنکھ تم سے کرے کیونکر آئینہ
آیا جو رات بنکے مہ انور آئینہ

<p>دورات مستعد ہے یہاں تیرے روبرو محفل سے بڑے جنگ میں اسکو ہوا فروغ روشن کیا ہے خلق میں موجد کے نام کو گول آئینے میں جب نظر آیا وہ آفتاب ہوتا ہے اس سے محن و وبال احسن کا روشن حین کے دل پہ نہ آیا کبھی غبار خود میں و خود نما و تماشا شوخ چشم دیدم زار و ترو بال میں صفر حیرانیش نشاندید یوازی خانہ ات آئینہ دیدنش چہ تماشاے عالم است چکا دیا استیر و صبا کو ردیف نے</p>	<p>خدمت میں تیری چھوڑ چکا ہے ہر آئینہ جب چار آئینے سے بنا بکتر آئینہ دکھلا رہا ہے صنعت اسکندر آئینہ گرداب بنکے کھانے لگا چکر آئینہ ثابت ہوا جہان میں بلند اختر آئینہ پیرزے گھڑی کے صاف میں اور اوپر آئینہ چشم پر آب چشمہ و چشم تر آئینہ چشم از جبین صاف کشادہ آئینہ شد محو جلوہ رخ روشن ہر آئینہ دار و نبار جلوہ رخ او در آئینہ روشن طبع تو نکا بنا منظر آئینہ</p>
---	--

صورت جب آئینے میں دلا دیکھنے لگے
احوال عاشقوں کا ہوا انہر آئینہ

<p>تم ہم پر کرو یا رستم اور زیادہ (۲۲۵) غیر و نہ کر و لطف و کرم اور زیادہ ہم صلح پر راضی ہیں لڑاؤ نہ کبھی آنکھ کیون جانے پہ اصرار ہے ایجان ہمار لکھنے جو لگے خط میں ترے شوق مضمون وہن نہ جھٹک دلمین ہرے آگ لگی ہے</p>	<p>برداشت کئے جائیگے ہم اور زیادہ ہو جاے بلا سے مرا غم اور زیادہ اس جنگ میں پاتے ہیں تم اور زیادہ اس جبر سے مجبور ہیں ہم اور زیادہ چلنے لگا کاغذ پہ قلم اور زیادہ بھڑکیں مری آتشیں غم اور زیادہ</p>
---	---

<p>تھی جان لمبی پھلے سے طرہ ہوا دشمن ظالم کے تلون سے اکھڑنے جو گئے پاؤں عشاق میں بڑھ جائے ترے مرتبہ میرا سینے میں مرے گھٹنے لگا جب سے مراد جسد سے بنا دل ترے تیر و نجان شانہ پھلے سے بھی اب بڑھ کے اٹھانے وہ گئے شل ہو گئے دم بھر میں گرا چاہتے ہیں ہم گرد و نہ ہو تجھ کو مر جان مرے غم کا مقصود یہی ہے کہ کوئی چل نہ سکے ساتھ ناراض نہیں ہوں جو گیتن سے مراد</p>	<p>ہو جائیگا اب ناک میں دم اور زیادہ جتنے لگے دشمن کے قدم اور زیادہ ہو جائے ترا جاہ و حشم اور زیادہ بھرتا ہوں ترے عشق کا دم اور زیادہ بڑھنے لگا سینے کا دم اور زیادہ اپنا تسلیم ہے غم اور زیادہ باقی نہیں اب پاؤں میں دم اور زیادہ ہو جائے مرا رنج و الم اور زیادہ اٹھنے لگا اب ان کا دم اور زیادہ رضی ہوں تیرے سر کی قسم اور زیادہ</p>
<p>ہر دم ہن ولا ہمپہ ستم اونکے کم و بیش بگڑے ہی چلے جاتے ہیں کم اور زیادہ</p>	
<p>جتنا تو کرے ہمپہ ستم اور زیادہ جانان نہ کرو ہمپہ ستم اور زیادہ دشمن تو چلا بات بن آئیگی ہماری تھا ضبط فغان اسپہ ستم آہ کا کڑکنا تدبیر کی جب بے اثری ہو گئی ثابت پھلے سے ہن عشاق و فادار بہت کم ستیاخ بنا غیر تجراہل سے تمھارے</p>	<p>(۲۳۶) اتنا ہی سمجھے چاہیں گے ہم اور زیادہ محکم نہیں اب ضبط الم اور زیادہ بڑھ جائے جرو و چار قدم اور زیادہ اب بڑھنے لگا سینے میں دم اور زیادہ تقدیر پہ سہا کر ہوے ہم اور زیادہ اس ظلم سے ہو جائیگی کم اور زیادہ کھدو کہ بڑھائے قدم اور زیادہ</p>

<p>ہو جائے ہر مرتبہ کم اور زیادہ تولین تو ذرا بھی نہ ہوں کم اور زیادہ ہو جائیگی طاقت مری کم اور زیادہ چمکیگی تری تیغ و دم اور زیادہ کیا اس سے کرینگے وہ ستم اور زیادہ دینے لگے عشاق کو دم اور زیادہ ابروین تری آئے جو خم اور زیادہ اب تم نہ کرو لا و نعم اور زیادہ احوال مرا گر ہو رستم اور زیادہ یاں شوق سے ہے زور قلم اور زیادہ</p>	<p>بڑھ جائے اگر غیر تو پروا نہیں مجھ کو موتی کے برابر ہیں میرے اشک کے دانے بیامحبت ہوں نہ ہوگی جو عیادت گھسٹل ہوا دل اور جگر ایک ادائیں عشاق پہ بس ہو گئی حسد انکی جفا کی دم بھر جو ملی دشمن بسان کی صحبت زور و نین چلے تیر نگہ دلپہ ہمارے چلنے کے بغیر آج تو ٹالے نہ ٹالیں گے نازک دل دلا کر کو تکلیف ہونا حق وان ذوق سے ہے دافلی زور و طبیعت</p>
---	--

صاحب کی غزل پڑھ کے ولا ہم ہوئے حیران
کھٹا نہیں کچھ چاہتے ہم اور زیادہ

<p>کھین یارب نہ بد بجا ہے میرے یار کی آنکھ کچھ نہیں خوف اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ نظر بد سے بچا تا ہوں میں چشم بد و دور چشم صیاد کی ناوک فگنی ہے مشہور بڑھ گئی دیدہ جان باز کی جروت جسم صف عشاق سے جب آنکھ لڑی محفل میں کیون رسیلی نہ ہو شاداب ہے کمر کھ کی طرح</p>	<p>(۲۳۷) کھین پھر جائے نہ مجھ سے میرے دلدار کی آنکھ خوف یہ ہے کہ نہ پھر جائے کھین یار کی آنکھ میری آنکھوں سے نہ آجائے کھین یار کی آنکھ پھر بچنے لگے آہوا سے سو فار کی آنکھ صف شرکان پہ پڑی مردم جگر کی آنکھ جنگجو اور جفا کار بنی یار کی آنکھ کیون رنگیلی نہ ہو خوشی نہ ہو جیسا یار کی آنکھ</p>
---	---

زلزلت پہچان کو نہ بدنام کرو و ان ہے نقاب
 ہو گیا ہے وہ نقابت سے کچھ اس طرح ویش
 بے رخی حد سے زیادہ ہے خدا خیر کرے
 تاب نظارہ نہ تھی اسکو جو کھولیں آنکھیں
 سیر گلشن میں تڑپتا ہے وہ مثلِ بیل
 کج نگاہی سے جفا چھپے ہو اگر تیری ہے
 بے تحاشہ وہ ملائے ہیں ہر اک سے آنکھیں
 یہ مصیبت ہے کہ دیکھا نہیں جاتا ہم سے
 پڑ گیا گھاؤ جگر میں مرے کچھ بن نہ پڑی
 کبھی لڑ جائے تو پھر میں بھی خبر لون اسکی
 قتل تو کر ہی چکا آنکھ جھکائے کیوں ہے
 آنکھ سچی ہوئی خونریز کی ہم چشموں میں
 ہو نہ جائے کوئی خون آج خدا خیر کرے
 وہ بچے رہتے ہیں دائم نظر بد میں سے

پردہ داروں سے اچھ جاتی ہے غیار کی آنکھ
 آنکھ نہیں سکتی مریجان تر سے غیار کی آنکھ
 آج بدلی ہوئی آتی ہے نظر یار کی آنکھ
 ہو گئی بند ترے طالب ویدار کی آنکھ
 پڑ گئی گل پہ جو اس غیرت گلزار کی آنکھ
 کبھی سید ہی نہ ہوئی مجھ سے تم گلزار کی آنکھ
 ہم سے شرمائی گئی کیوں آج حیا دار کی آنکھ
 تجھ پہ لپٹائی ہوئی پڑتی ہے غیار کی آنکھ
 لڑ گئی مجھ سے یکایک مرے دلدار کی آنکھ
 کیوں مری آنکھ سے لڑتی نہیں غیار کی آنکھ
 ستم فاش سے چھپی تو نہیں یار کی آنکھ
 نہیں اٹھتی ہے نہ امت سے گھٹ گالی آنکھ
 لال غصے سے ہوئی دشمن خونخوار کی آنکھ
 میری جانب ہی لگی رہتی ہے غیار کی آنکھ

آنکھ ہے قدر کی ارباب بصیرت سے وِلا
 ہے اگر آنکھ تو ہوگی مرے اشعار کی آنکھ

میں گیارہ تو آہٹ سے کہی یار کی آنکھ (۲۳۵)
 میں نے کی صاف دلی سے کسی خسار کی آنکھ
 بعد مدت جو دیا جام تو ہم تھے بھوش
 بند تھی شکر خدا دشمن ہمار کی آنکھ
 کھین مٹی نہ ہوئی ہر مرے دلدار کی آنکھ
 ہاتھ ساغر سے ملا ہم سے ملی یار کی آنکھ

ہے غنیمت ترے جلوے کا تھل مجھ کو
 میری آنکھوں میں کھبا حلقہ جو ہر اس کا
 ٹیڑھی ٹیڑھی نظر آتی ہے خدا خیر کرے
 آج کچھ اور ہن پیارے تری پیار کی چین
 لگیا آنکھ کو جب تیر زبانی کا لقب
 ہے تری آنکھ کے جادو کی جھان میں شہرت
 شرم ایسی ہے اٹھاتی نہیں اپنوں پہ نگا
 نہیں چھپتا کسی تدبیر سے آنکھ کا خار
 وہ خبر لیتی ہے بے طور خدا خیر کرے
 چشم بیا رکا بیمار ہے تیر عاشق
 کیا کھوں اسے تری آنکھ کی بیا دگر
 بے خودی میں ہے تری آنکھ کچھ ایسی بہت
 گھورتا ہے جو مجھے دشمن جان غصے سے
 نیم خوابی سے چڑھی رہتی ہے بل بیمار
 پر وہ شرم بنا عارضِ روشن کی نقاب
 کیوں تری آنکھ کو کمال - بلا کہتے ہیں
 رات جاگے ہیں کھین ڈال میں کچھ کالا ہے
 ستم بجا دسٹم پیشہ ستم گیت وہ

سلسلے ہر عین سکتی کبھی اغیار کی آنکھ
 مجھ پہ کیوں پڑتی ہے ہر دم تری لواری آنکھ
 کج ادائی سے ادا کرتی ہے کیوں یار کی آنکھ
 چھپ نہیں سکتی درجیاں تری پیار کی آنکھ
 نوک شرکان سے بنی تیر نظر یار کی آنکھ
 سامری کو تھی اسی ساحر عیت ار کی آنکھ
 ہے جیاد اڑانے میں جیاد ار کی آنکھ
 کسی انکار سے چھپتی نہیں خمار کی آنکھ
 چشمِ پرفں کو تری ہے کسی عیار کی آنکھ
 دیکھ لے صاف کہتے ہیں تیری پیار کی آنکھ
 وہ نکلاتی ہے ہر طالبِ دیدار کی آنکھ
 بھیب باقی ہے بھیاں ساغر سرشار کی آنکھ
 میں سجتا ہوں کہ ہے اس میں میرے یار کی آنکھ
 ناتوانی میں اسے کہتے ہیں بیا رک کی آنکھ
 شرم کرتی ہے رامتہ سے جیاد ار کی آنکھ
 حلقہ زلف اسے کہتی ہے گرفتار کی آنکھ
 نظر آتی ہے گلابی برے دلدار کی آنکھ
 نقل کرتی ہے اشار و نیہ ستم گار کی آنکھ

رنگ لائی ہے ولا آج دکن کی صنعت

ہن گئی میری غزل گلین اشعار کی آنکھ

جب کبھی ٹپکئی عاشق پہ مہرے یار کی آنکھ
پھر گئی گردش قسمت سے جو دلدار کی آنکھ
اسکے دیدے کی سیما ہی سے ترے عارض
اسکے شیشے میں اترائی ہیں ساری پر بیان
سرخ چشم پہ خرنیزی عاشق کا اثر
رات چچی پر رہے حد مقبول میں ہم بھی
خون عاشق جو ٹپکتا ہے اُسے کیا پڑا
مست بدست سیہ ست میں اسکی نگہیں
دام میں پھنکے تماشے کی ہے رغبت باقی
یہ مرا حسن طلب تھا کہ نگاہ لب سے
دل بھرا یا جو رکھ ضبطِ الم سے رونا
ہو مبارک اسے دشمن کی محبت کا اثر
وہ رہا کرتی ہے اجاب سے شرمائی ہوئی
حسن سے اپنے ہوا ہے مرا معشوق حسین
مہر شیار میں رہا کرتی ہے غور بہت
تیر انداز ہے ناوک فلک و ترکش بند
بے وقابل گئی آتش سے ترے غصے کی
برق سوزائی تڑپ سے نہیں چھپکی وہ بھی

دو کبھی چھپکی نہیں اس طالب دیدار کی آنکھ
کھل گئی غفلت عارض سے دلدار کی آنکھ
جب پڑا خط تو پڑی طالب دیدار کی آنکھ
خود پری ہے کہ پر زار مہرے یار کی آنکھ
کیونکہ خور خوار بنے ظالم خود خوار کی آنکھ
آگے چھپے ہے پگلی لگ گئی جب یار کی آنکھ
واہ کیا دہوئی ڈھلائی ہے مہرے یار کی آنکھ
ساغر و بادہ و مے خوار ہے دلدار کی آنکھ
کیا تری زلف کا حلقہ سے گرفتار کی آنکھ
میرے بوسے کی طلب تاڑ گئی یار کی آنکھ
پھوٹ جائیگی ترے طالب دیدار کی آنکھ
جوشِ الفت سے ابل آئی مہرے یار کی آنکھ
شہر گین ہے مہرے محبوب حیا دار کی آنکھ
خود طر حدار ہے اس میرے طر حدار کی آنکھ
عین سستی میں ہے ہیشا مہرے یار کی آنکھ
قدرا انداز ہے دابر کے کماندار کی آنکھ
جا پڑی جب ترے عارض پہ وفادار کی آنکھ
کبھی بجلی کی چمک سے نہ جسی یار کی آنکھ

اپنے جادو سے بنائی ہے مجھے دیوانہ فتنہ انگیز کھاکرتے ہیں فتنان اسکو گھات میں رہتی ہے رہن ہے وہ غاکرت	ہے فسون ساز و فسون کار فسون کی آنکھ مردم آزار ہے عیار ہے عیار کی آنکھ اقت جان ہے مگر اس بت عیار کی آنکھ
--	---

شوق سے کیون نہ سما جائے مری آنکھ میں دم
جب مری آنکھ کی تیلی ہے قولا یار کی آنکھ

میری آنکھوں میں سما جائے اگر یار کی آنکھ ہے اطاعت میں ترے ابرو سے خوار کی آنکھ نقد جان جب سر بازار دکھایا میں نے وکی بخیر چلتی ہے مرے اشکوں سے ناک کا ہے یہ اثر اور نظر کی تاثیر بانگین سے جوین آنکھوں کی نگاہیں بھی رات دن گریہ عاشق سے جو مل چلنے لگا کا کل حال شرف ہوئے اسلام سے آج اسکی آنکھوں میں ہے دو دو دل عاشق کا اثر کہ لکھ لو وہ مستحکم نہیں پستی کی طرح جب گیا دل مرے پھلو سے ہوا یہ ثابت قسمت عاشق مجبور نہ سوجاے کھین سن ترانی کو نہانا تو سزا خوب ملی یہ نھیں جوش محبت یہ مرض ہے ساری	(۲۴۰) میان بنکر ہر نگہبان کسی تلوار کی آنکھ آنکھ تلوار ہے تلوار کو تلوار کی آنکھ خوش ہوئے دیکھ کے وہ اپنے خریدار کی آنکھ دل قریب ہے تو ٹہنی ترے بیمار کی آنکھ سحر کرتی ہے ترے روزن دیوار کی آنکھ بانگ کا آنکھ اشارہ ہے کہ تلوار کی آنکھ پیشہ فیض سے لشکر رنجی دہار کی آنکھ چراغی مصحف عارض ہے جوفتار کی آنکھ آج کا جل سے دھوان دہار ہے اس لیل کی آنکھ ہے یہ بنوائی ہوئی دشمن مکار کی آنکھ دلبر و دلکش و دلدار ہے دلدار کی آنکھ خواب آلود ہے کیون طالع بیدار کی آنکھ پھر تجلی سے کملی طالب دیدار کی آنکھ جوش کرا آئی ہے اس دشمن مکار کی آنکھ
---	--

<p>آج کیوں آئینہ دل پہ ہوا اس کے غبار یہ ہے تعبیر جو کل خواب میں دیکھی تھی شہزاد چشمِ شش و پنج سے ناچار میں اُسکے ہر روز آنکھ گویا ہے جو کرتی ہے اشار و نئے کلام مسمِ زیم سے بناؤں میں اسے تحفہ مشت ہم نے پھیری نھیں آنکھیں کبھی تو نے کی طرح نشتہ چشم سے روشن ہوئی چشمِ عاشق کیون مری آنکھ پھر کتنی ہے ابھی کل سے</p>	<p>ہم سے میلی نہ ہوئی تھی کبھی دلدار کی آنکھ دخترِ زری سے لگی زار ہر مکار کی آنکھ چار ہو رہتی ہے دو چار سے عیار کی آنکھ بید ہاں آپ میں مشکور ہے گفتار کی آنکھ کیون مری آنکھ سے ملتی نھیں مکار کی آنکھ کیون خطِ سبز سے بدلی ہے مری یار کی آنکھ قابلِ تدرج تھی اُس طالبِ یار کی آنکھ کیا عجب ہے نظر آجائے مجھے یار کی آنکھ</p>
<p>اس زمین میں ہے قولا داغ کی بس ایک منزل انکے دیوان کی ہے ناک کہ دلدار کی آنکھ</p>	
<p>باعثِ بیماری عاشق تری بیمار آنکھ چال بازی حیلہ سازی میں ہے کیا عیار آنکھ کھو چکے ہیں ہم دل اپنا چشمِ دلبر کے سبب سوزِ دل سے جب وہ برساتی ہے اشکِ آتشین حسن کے چہرے چوہ کرتی ہے ہر دم تاک جھانک یہ شبِ ہجران میں ہے بے خواب اور بے نندہ آ اشکِ خونِ رے سے تو پھر پہنے لگا دریاے خون مہِ جبینِ خورشید کے شوق میں شام و سحر زنگ لایا عشق تیرا بگئے جیسا شکِ سرخ</p>	<p>آنکھ خورِ زری و امتق تری خوشخوار آنکھ جلسا سازی اور دغا بازی میں ہے مکار آنکھ دلربا دلبر ہے عاشق کی بہتری دلدار آنکھ پھر نہ کیوں اسکو کھوں میں میری آتشِ آکھ لائقِ تعزیر سے دشمن کی بد اطوار آنکھ ہے جوابِ بختِ خوابیدہ مری بیدار آنکھ خونِ فشانِ خونِ ریز پر خون ہے مری خونبار آنکھ عالمِ بالا پر رہتی ہے مری سیار آنکھ زرد تھا چہرہ مرا جب ہو گئی گنہگار آنکھ</p>

اشکِ پیکے اور بجا آنکھوں سے دریا میں موج
سانے تیرے نہیں آتی نظر عاشق کی خیر
اس کا کا وایا میری تقدیر کا چکر ہے یہ
اسے کمان ابرو نشانہ کیوں نہ ہو عاشق کا دل
کسکے حسن دلربا سے تیرا دل بیقرار
دیکھ کر میں اپنا منہ آئینہ رو گہرا گیا
ہوں مہربان اک نگاہِ لطف کا امیب دوا
کر چلی دھار اسکی جب چلنے لگی اشکو کی دھار
آپریش کی ضرورت کثرتِ زاری سے ہے
آنکھ تیری تیر ہے اور ہے جگر میرا بدست
آنکھ مہمنوعی لگا آیا ہے دشمنِ کناج کی

ابریسان بن گئی عاشق کی گوہرِ آرا نگہ
تیر اور برچی کٹاری باتک اور تلوار آنگہ
آنکھ کی گردش ہے ثابت اور ترابو آرا نگہ
تیر ہے تیری نگہ اور بنگنی سو فار آنگہ
ڈالتا کیوں تو ہے آئینے پہ سو سو بار آنگہ
انفا قبا چاڑھی جب جانبِ رخسار آنگہ
میں عنایت پر تری رکھتا ہوں اسے دلا آنگہ
کھاٹ سے دشمن کی کیون اپنی نبی تلوار آنگہ
آنکھ میں پانی اتر آیا ہوئی ہے کا آنگہ
کیوں نہ ہو ناوکِ فکون میرے جگر سے پار آنگہ
کس نے مارا کتے پھوڑی کیوں ہوئی بکا آنگہ

بِوِلا حُسنِ صفاتِ چشمِ میں اپنی غنبل
تم ملا کر دیکھ لو جو تم سے گروہ چسار آنگہ

خود غرض ہے عینِ مستی میں تری سنا آنگہ
کھاٹ میں میری ہے ہر دم دامنِ تلوار آنگہ
پھیرنا اس سے عیا و ستا میں نہ ہو گزیر آنگہ
آنکھ میں آنسوِ نجین میں اور کلیجا لوک لوک
کچھ نظر آتی نہیں بیمار کی خیر اسے طیب
کچھ نہ بڑھ گیا ہمارا دشمن کم عقل سے

اپنے مطلب میں بڑی ہشیار ہے ہشیار آنگہ
جب کہی پتی ہے وہ کرتی ہے مجھ پر وار آنگہ
میرے دیگا ورنہ صدمت سے تراب بیمار آنگہ
بہو چھٹا جاتا ہے ہر دم دشمنِ مکار آنگہ
دس چکی کیا تھکوا اسکی زنگس بیمار آنگہ
تم دیا اسکو کروا بجاں ہو و بار آنگہ

روئین ہم آٹھن سپہ راٹھ آٹھ افسوس ہے غضب
 لنگلی بانہ ہے ہرے ہون سر بھی کٹ جائے اگر
 دیکھ کر شبیہ پر ناز ان حسن کی سیرین
 آنکھ لگتی ہی نصین دم بھر شبِ فرقت میں ہے
 ابرشمرنا ہے قرار و تکی کیا ہستی بھان
 یہ عیادت ہے کہ ہے بیمارِ حُسن کا علاج
 ہو چکے محفلِ اشارے آٹھ گیارہ غیر سے
 تو نہ بھی چاہے توجا پڑتی ہے روستِ غیر پر
 کچھ تو کہئے کیا ہوا وہ آپکا شرم و حجاب
 بند مایوسی سے اب رہتی ہے میری رائد
 وصل کی شب تک نہ ہو گا اب سے سونا بیا
 آج وہ سپہ حسن میں ہو رہے ہیں دماغِ باغ
 غیر سے آنکھیں لڑانے سے انھیں فرصت کھانا
 گر گئے آنکھوں سے ہم اور چڑ گیا آنکھوں پر
 آنکھ بھر دیکھنا جبکو نصین ہوتا نصیب
 آنکھ اٹھا کر دیکھنا مثل ہے عاشق کی فن
 آنکھ کس کس سے بچاؤن آنکھ سے کوئی نہ چوں
 ہم کو اب بھاتا نہیں کوئی تماشہ ایک آنکھ

تجھ سے دس دس بار اکدن میں ہو دشمن جا آنکھ
 تیرے چہرے کی تجلی سے نہ بچکے یا آنکھ
 مارتے ہیں آج نرگس پر ترے رخسار آنکھ
 لگ گئی کیون تجھ سے میری اسے بت عیاں آنکھ
 باندہ دیتی ہے جوش کو نگا ہماری تار آنکھ
 ناتوان اسکو بناتی ہے تری بیمار آنکھ
 (دین اگر یان ہوں بلا سے) یہ تکلف آنکھ
 شرح ہے افعال کی اپنے ہے خود مختار آنکھ
 اب لڑا کرتی ہے یاروں سے سر بازار آنکھ
 ہو گئی ہے بدلاے حسرت دیدار آنکھ
 بختِ خفہ سے ہے میری رات بھر عید آنکھ
 چشمِ بیل ہے ہماری دعا ش گلزار آنکھ
 اپنے عاشق سے بھلا کرنے لگے کیوں چار آنکھ
 کیوں نہ کرے بند اپنی طالب دیدار آنکھ
 میرے دشمن پر پڑا کرتی ہے کیوں سر بازار آنکھ
 غیر پر جاتی ہے للچائی ہوئی سو بار آنکھ
 وان تو بیٹھے ہیں لگائے چار چوکیدار آنکھ
 نور زائل ہو گیا پھر ہو گئی ہے کار آنکھ

ایک دن رند و ظفر سے داد چاہیں ہم قولا

عالم رویا میں ان دونوں سے ہو گیا راکھ

رہیفِ یاکے تختانی

تیری صورت سے عیان دلی کدورت تیری (۲۴۳) اُس کدورت میں نہان مجھ سے محبت تیری
 سیرے سینے میں ہے دل ولین محبت تیری
 کیسی مخلوق ہے فطرت میں شرارت تیری
 بحرِ سمکھتا ہوں شب و روز بت ظالم کا
 قفلِ مے پر ترے کان لگے ہیں واعظ
 دل گیا صبرِ گیبِ عقل ٹھکانے نہ ہی
 اب غمِ عشقِ مرا گھٹ نہیں سکنا ایجان
 رازداروں سے کر گیا تو اگر یوں انماض
 مجھ کو آتی ہے نظر آج خدا کی قدرت
 وصل ہو یا نہ ہو بوسہ بھی ملے یا نہ ملے
 تنہا کو دشمن سے بچانے کے لئے تدبیریں
 کیوں ہر اکبات میں ہوتا ہے خیلِ دمن
 کس صفائی سے وہ فراتے ہیں دکل آئینکو
 تو ہے لٹو کی طرح غیر کے جب قابو میں
 تو کہہ کر غیر کے پیچھے مجھے خلوت میں کھا
 چو کڑی بھول گئے یا جو خلوت میں ہوئی
 رختِ خوابیدہ سے کہتے ہیں عیاشِ شہِ وصل

تیرے آئینہِ خالص میں کدورت تیری
 اپنے خالق سے کرونگا میں شکایت تیری
 میں رضامند ہوں اللہِ مشیت تیری
 کچھ نظر آتی ہے بدلی ہوئی نیت تیری
 وقت تلجانے پر یاد آئی نصیحت تیری
 بڑھ گئی جوشِ جوانی سے نزاکت تیری
 لکھو ل دونگا میں ابھی یا حقیقت تیری
 تو نہ سمجھا مجھے کچھ آج (یہ قدرت تیری)
 ہم کو ہے یا ملاقات غنیمت تیری
 لاکھ کمین ہم نے مگر بھی رہی قسمت تیری
 میں بتا دوں گا مزا کیسا ہے حقیقت تیری
 میں چلا ہی تھا کہ غیر آگیا قسمت تیری
 اب کرینگے نہ مریجان شکایت تیری
 ہم کو معلوم تھی پھلے سے یہ عادت تیری
 ہو گئے جوشِ بہرں دیکھ کے صورت تیری
 لگ گئی آگ کہ تو جاگی نہیں قسمت تیری

<p>جان و دل صبر و خرد چلے گئے سب (ساتھ مرے اسنے پوچھا جو مرا حال تو رو کر یہ کھسا دل پہ ہے نقش تو آنکھوں میں تکی خالی تصویر کیون نہ بھر کاؤن طبیعت کو تیری ہر حال میں نہ ہوتا ترا عاشق تو نہ بنتا معشوق تیرے مظہر سے ملی وحدت و کثرت کی مثال خواب میں دیکھ کے جاتے ہوئے دین چچ اچھا دریغ خانہ سے باہر نہیں جاتا واعظ تجھے انکار نہیں جیتے ہیں ایتد یہ ہم دیکھ کر خواب میں مجنوں سے کھایا لیلے نے جس طرح ہے ترے قبضے میں دل زار مرا</p>	<p>اک رفاقت میں فطرت گئی حسرت تیری عوض شکر میں کرتا ہوں شکایت تیری رہتی ہے شام و سحر سانسے صورت تیری اور غصے سے چمک جاتی ہے صورت تیری اسی گناہ کے ہاتھوں ہوئی شہرت تیری آئے میں جو نظر آگئی صورت تیری جب وہ بولے ابھی جاگی نہیں قسمت تیری میں سمجھتا ہوں کہ کچھ آئی ہے ثامت تیری ہم سے وعدہ تو ہوا یہ بھی عنایت تیری ہائے کیا بڑھتی چلی جاتی ہے وحشت تیری ہے اسی طرح مرے دل میں محبت تیری</p>
--	---

آفرین باد برین محبت مردانہ و لا
کیا بڑا پے میں جوان ہو گئی محبت تیری

<p>یا رہتا ہوں کچھ اتری ہوئی صورت تیری ہاے جسدن سے بڑھی غیر سے الفت تیری کیا ہوئی آج وہ بچپن کی محبت تیری بے (اجازت ترے) ہر کام کا میں ہوں مختار شاہد خون میں بنا دو گناہ سے حشر کے دن خیر کچھ ہم کو نظر آتی نہیں اسے عاشق</p>	<p>آج کیسی ہے مرہجان طبیعت تیری ہم سے گہٹی نظر آتی ہے محبت تیری ابو صورت سے ٹپکتی ہے شرارت تیری پر اجازت نہیں دیتی ہے محبت تیری دست گلگون میں ہے انگشت شہادت تیری کیسے عیتا رہ آئی ہے طبیعت تیری</p>
--	--

ہاے ٹھکر کے وہ کہتے ہیں قدمبوسی پر
 ہم نہائیں گے کبھی خون میں اپنے قاتل
 تیرے قبضے میں ہے جب تک ہر دل ہے
 وہ تو دلبر ہے خدا آنکھ کو پائے اسے دل
 مر کے زندہ ہوے رفتار پر مرنے والے
 دستاں اپنی سناتے ہوئے جی ڈرتا ہے
 جان دیتا ہوں میں اسرار کی حاجت کیا ہے
 بان مہنسی سے تری بڑھتا گیا رونا میرا
 میں دل و جان سے فدا ہو کے لپٹ جاؤں گا
 جب شب وصل میں فرقت کا نہ پایا
 چشم خوریز نہ کرنا مرے انصاف کا خون
 دل ربانی سے تری دل نہ رہا پھلوں میں
 دیکھنا گو غریبیاں پسنبھلا کر چلنا
 جا رہے تھے وہ کہیں اور جو دیکھا جسکو
 لاکھ مانع ہوں مگر تو نہیں ملت انظار
 سکر شوقِ قمر جو کے جھل مان گئے
 میری آنکھوں سے درا دیکھ تو آئینہ
 آج لڑتا ہے عدو میرے مقابل ہر کر
 تیری صورت میں نظر آنے لگا آئینہ

پاؤں پر سر سے ترا سر جو یہ طاقت تیری
 رنگ لائیگی کسی روز محبت تیری
 میں نہ پھوڑوں گا کبھی یا ر رفاقت تیری
 نہ رہی اب مرے قابو میں حفاظت تیری
 جب سے آنا قیامت ہوئی قاسم تیری
 باتوں باتوں میں اکہتی ہے طبیعت تیری
 کس کو انکار ہے حاضر ہے امانت تیری
 میرے تالوں سے بگڑتی گئی عادت تیری
 نظر آنیگی اگر دور سے طلعت تیری
 نعمت وصل پہ فائق ہوئی فرقت تیری
 حشر کے روز جو گزریگی شہادت تیری
 میرے قابو میں نہ آئیگی طبیعت تیری
 کہیں ٹھوکر سے نہ مٹ جائے یہ تڑپنا تیری
 مہنس کے فونانے لگے واہ رے قسمت تیری
 جب کسی بات پہ آتی ہے طبیعت تیری
 ناک پر دیکھ کے انشت شہادت تیری
 آنکھ کیسی نظر آتی ہے یہ صورت تیری
 ارے تو کون ہے اور کیا ہے حقیقت تیری
 آئینہ میں نظر آتی نہیں صورت تیری

<p>تیرے پر تو سے ہے آئینہ روشن میں چمک رکھ سمجھ بوجھ کے نخل میں قدم اسے یاد جو ہیں محروم ترے فیض سے نادان چلیں</p>	<p>تیری صورت میں نظر آتی ہے صورت تیری خوف ہے کجگو نہ بجا ہے مکین گت تیری بزمِ عالم میں غنیمت ہے یہ صحبت تیری</p>
<p>اس زمین میں تھے سخنِ سخنِ قولا داغ و اسیر فکر کی تو نے بھی اللہ سے جرات تیری</p>	
<p>غبارِ دل تصور میں بنا تصویر مٹی کی تری صورت سے عالم میں بڑی توقیر مٹی کی مرے جینے سے قائم تھا نشانِ قالبِ خاک کی غبارِ رہ سے اُس نقشِ قدم کو پالیا میں نے بقلے عمر تک دامن جھٹکتے ہی رہے لیکن بد لکھ اپنی ہیئت یا رکے عارض پہ جا بیٹھی نہ اترا ناخیمِ ابرو کی صیتا دی پہ اسے ظالم مستم ہے مرالاشہ لحد میں ایک مدت سے غبارِ دل سے نکلے آہ نوکِ استخوانِ بکر بتایا خاک کو اسبِ نظر سے کیا تو نے ہوا گھل گھل کے پانی جسمِ خاکِ اشکبار کی زبے قسمت نشانہ اس خدنگِ چشم کا دس ہوا میں پر تو خورشید سے درے چلتے ہیں یہ منہ دیکھی ہیں باتیں دل سے چہان چاہتے ہیں</p>	<p>ہوئی قصیدتی میں اپن مری تقریر مٹی کی مری صورت سے دنیا میں ہوئی تحقیر مٹی کی مرے مرنے سے مٹی میں ملی تصویر مٹی کی اسی سرے سے زائل ہو گئی تاثیر مٹی کی محبت ہو گئی تربت میں دامگیر مٹی کی کھان تھی اور کھان ہے واہ سے تقدیر مٹی کی ہزاروں با زنت کش ہوئی شمشیر مٹی کی مرے سوزِ جگر سے مٹ گئی تاثیر مٹی کی بزمِ تیرِ خاکِ چل گئی تیرِ مٹی کی اسی دن سے نظر کرنے لگی اکسیر مٹی کی اسی سیلِ روان سے چ گئی تعمیر مٹی کی تنہا تھی یہی صیتا و شل تیر مٹی کی ہماری آہ سے چلی مگر نقدِ تیر مٹی کی کھین ہوئی ہے نقش کا مجھ سے تحریر مٹی کی</p>

مٹل ہے درِ دول کے واسطے پلید ہوا انسان
 ٹپکنا دلی آہ گرم کا اشکونے کیا شکل
 تکیہ کر رو سید ہون مجرم جرم محبت ہون
 جہان میں عاشق و معشوق آدم سے ہوئے پلید
 قدر انداز کے ولیمین ہے قدر تو وہ خاک
 بھلائی اور بُرائی اسکی ہے مذکور قرآن میں
 بساط الارض ہے فرشِ زیرین ہے تختِ عالم
 کلید ہند سد اشکال پیمائش سے ہاتھ آئی
 سلامی تشنہ لب نے آبِ خنجر خاک پر پایا
 ارے آلِ جہا میں چہ تھی تظہیر کی چادر
 منتظر خاکِ عاشق سے نہیں اسلام میں جائز
 مروج انڈیا میں جب ہوا اختیار کا قانون
 ہماری خاکساری نے ملایا خاک میں ہم کو
 غبارِ راہ بن کر وہنِ جانان پہ جا پہنچی
 بگولہ خاک کا اٹھا جو میری آہِ پیچان سے
 مری آنکھوں میں ڈالی خاک جب خواب پر تیاں
 خفا کیوں اسقدر جو میری مٹت خاک پر تیاں

فرشتوں نے مے اشکونے کی تعمیر مٹی کی
 برس پڑتی ہے قطرے بنکے جب تعمیر مٹی کی
 ہم ہی صورت سے عالم میں ہوئی تعمیر مٹی کی
 فرشتوں کا کھلنا بن گئی تصویر مٹی کی
 دل و جان سے ہوئی شاکر کسان تیر مٹی کی
 کلامِ پاک میں پائی گئی تفسیر مٹی کی
 اسی سے خلق میں شہرت ہے عالمگیر مٹی کی
 بسا اقلید بس نے کی بج و شام تیر مٹی کی
 سرائی نگلی تھی گردن شبیر مٹی کی
 زبانی اسپہ چادرِ ظالم ہے پیر مٹی کی
 کہ بہت سے نصیحت ہوئی بتو تکفیر مٹی کی
 کھلنا تو میں نظر آنے لگی شبیر مٹی کی
 کسی کا کچھ نہ بگڑا ہو گئی توفیر مٹی کی
 بہہ جویت ٹھکانے لگ گئی تیر مٹی کی
 کھلے میں اپنے ہاتھوں پڑ گئی تعمیر مٹی کی
 ہوئی نقشِ قدم سے منکشف تعمیر مٹی کی
 اگر قالب بنایا اس میں کیا تعمیر مٹی کی

غفیت ہے قلق کی طرح کو علقی نے دی رونق
 والا تھی اس زمین میں ایک ہی تعمیر مٹی کی

ہم کو الفت تمھاری صورت سے (۲۳۶) تم کو نفرت ہماری صورت سے
 کیوں ٹپکتی ہے شرم صورت سے آئینہ یاں ہے کس ضرورت سے
 کیوں مکر رہے آپ کا چہرہ خوف ہے آپ کی کدورت سے
 اُس سے تم پوچھتے ہو کیوں احوال خال جس کا عیان ہے صورت سے
 کامیابی ہے یا تیرے ہاتھ آج آئے ہیں اک ضرورت سے
 ہے مقولہ قیاس و افون کا حُسن سیرت ہے حسن صورت سے
 تیرا چہرہ مرے پری پیکر خوبصورت ہے خوبصورت سے
 ہم سے کیوں آگیا ہے دل پہ غبار کیوں مکر ہو تم کدورت سے
 دیکھ کر پوچھتے ہیں ہم سے جناب آج آئے ہو کس ضرورت سے
 تم سے خلوت میں یا رکھ دینگے آج آئے ہیں جن ضرورت سے
 ہم بنا کر مجسمہ تیرا خط اٹھائیں گے تیری صورت سے
 آج وہ آئے ہیں یہاں بے وقت نہیں معلوم کس ضرورت سے
 خوب آراستہ ہے میرا حُسن حُسن سیرت سے حسن صورت سے
 مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کیوں آئے میری حاجت عیان ہے صورت سے
 پھیر لے اپنے منہ کو اسے واعظ مجھ کو نفرت ہے تیری صورت سے
 غیر کی غیر حاضری یہ کہا جا اُسے لا کسی بھی صورت سے

قافیہ منتخب کیا ہم نے

اسے قولا حسن کی ضرورت سے

ہم بھٹکنے لگے تھے شامت سے (۲۳۷) پوچھنے لگے زلف کی عنایت سے

نشرِ نگاہ تیری قامت سے
 ہم نہ چھوڑیں قدم تو پھر کیا ہو
 بیچ زلفوں کا ہم پھل نہ سکا
 کس سے شرمائے ہو خیر تو ہے
 اس قدر ناتوان ہے یہ پیمانہ
 مین بہت خوش (سلام سے شکر)
 باز آنا نصین مراد شمن ہے
 تیری ٹھوکر ہے وصل کی شکور
 بعد مدت کے لائے ہیں تشریف
 یہ لگائی ہوئی ہے آگ تری ہے
 ہم قدیم بوسہ کی ٹھوکر کے ہے
 آج آنکھوں پہ چھڑ گئی عینک
 صوفیو آپکا ہے کشف قبور
 سرکنائے مین ہم کو ہے گالی
 رات کل تھے وہ نیند مین بہ ہوش
 بات نالائقوں کی سنتے ہو
 غیر کی طرح کیوں بخون ہم بھی

حشر واقف ہے اپنی شامت سے
 کیوں ڈرتے ہو تم قیامت سے
 بیچ گئے اپنی ہم نہافت سے
 سر جھکائے ہو کیوں دانت سے
 آنکھ اٹھتی نصین نقابت سے
 مقتدی آپ کی امامت سے
 حیدر بازی سے اور عداوت سے
 بے خبر و عداوت قیامت سے
 کئے بیٹھے نہافت سے
 مین ہوں واقف تری شامت سے
 یہی عادت رہی قدامت سے
 اگر گئیں دیدہ بھارت سے
 انھیں امتدادم کی کرامت سے
 باز آئے ہم اس بلاغت سے
 کام ہم نے لیا دیانت سے
 ہے بیدار آپ کی لیاقت سے
 منیرف آپ کی اطاعت سے

ہن والا اس زین مین نہ چھوڑیں
 کارفرما بڑی نزاکت سے

تم ہو معذور اپنی فطرت سے (۱۳۸) ہم بھی مجبور ہیں طبیعت سے
 کیوں وہ شرمائے ہیں غیرت سے
 کیوں ہمیں گھورتے ہو غیرت سے
 ہم تجھے چاہتے تھے مدت سے
 شب و بچور میری قسمت سے
 ہم نہ آگتائیں اپنی کلفت سے
 محاسب ہیں بڑے ہی ذاتِ شریفین
 شکر ہے مجھ کو دیکھ کر غمگین
 جب کبھی ہم کو مل گیا فتان
 دل لگی کر رہے ہو غیر کے ساتھ
 آج دشمن کے نام آپ کے تار
 آج دشمن کی گت بنی اچھی
 ہم خبر لیں گے اپنے دشمن کی
 عمر بھر ہم رہے بھان گنام
 ہم مرے جا رہے ہیں ہائے غصہ
 ہاتھ سے جب نکل گیا موقع ؟
 جھڑکیاں جھکودین نہ تھی امید
 زور پر تھا جو عشق کا دریا
 مل گیا ہم کو انتظار کا ذوق

ہم بھی مجبور ہیں طبیعت سے
 آئینہ دیکھتے ہیں حیرت سے
 ہم مرے جا رہے ہیں غیرت سے
 ہائے آج اپنی قسمت سے
 لڑائی آنکھ ماہ طلعت سے
 ہم نہ باز آئیں تیری الفت سے
 کون واقف نہیں ہے حضرت سے
 بات کرتے ہیں وہ مسرت سے
 آنکھ دیکھا نگاہ حسرت سے
 دل میں شرمناؤ اپنی غیرت سے
 کیوں چلے جا رہے ہیں کثرت سے
 پھنس گیا وہ خدا کی قدرت سے
 تم کرو چین عیش و عشرت سے
 ہم کو نفرت ہے اپنی شہرت سے
 رنج سے فکر سے مصیبت سے
 تب کھلی آنکھ خواب غفلت سے
 انکے اخلاق سے مروت سے
 پار اترے ہم اپنی ہمت سے
 وصل فائق نہیں ہے فرقت سے

<p>تیرے اقبال تیری دولت سے ہم ہیں واقف تیری طبیعت سے ہم کو شکوہ ہے اپنی قسمت سے شارہوں اپنے حسن نیت سے سابقہ ایک سب مروت سے کس لئے مر رہا ہے ہمیت سے</p>	<p>ہم کو حاصل ہیں نعمتیں سب کچھ تو کر لگا دہی جرجا سے گا کیوں گلہ آپ سے کرین ناخ کبھی بدلی نہیں مری نیت صبر سے کام لوں۔ پڑا ہے مجھے لے میں جاتا ہوں خوش ہولے دکن</p>
<p>اسے ولا آج ہم کو رند و حبیب دیکھتے ہیں کمال حیرت سے</p>	
<p>۲۴۹ کبھی پیکان کبھی خنجر کبھی تلوار ہوتی ہے مرے سینے سے پھلو سے جگر سے پار ہوتی ہے تیری تیغ نگہ جب قتل پیتا رہتی ہے اگر اشکوں سے تیری آنکھ گویا رہتی ہے مقولہ ہے کہ چشم دلر با بیمار ہوتی ہے مری خاطر سے چشم دلر با بیمار ہوتی ہے اگر کھولے زبان اسے گلے کا بار ہوتی ہے خیر یاد کی ذلت پر سب بازار ہوتی ہے نگاہ یار کیو مکر محرم اسرار ہوتی ہے جو ہم پر گالیوں کی استغدر پوچھا رہتی ہے پنپتا ہی نہیں وہ جس پہ تیری مار ہوتی ہے</p>	<p>مقابل جب کسی عاشق کے چشم پار ہوتی ہے تیری نوک مژدہ جب بر سر پرکار ہوتی ہے کسی پھلو سے دل میرا ترکیز نہیں سکتا دور آتے تیغ ناز و عنائی پہنچتا ہوں خود اپنی ناتوانی سے کسی بیمار الفت کا ترے بیمار کو ہے شربت دیدار کی حاجت کسی کی گلغذاری نے کیا ہے غنچہ لب گل کو متلح حسن جب نقد روان سے مل نہیں سکتی کلیجہ اتھام کر کہنے لگا عاشق کو اب سمجھا غنائت کا سبھی ہیں سبب ہم اسکوئے غلام رضا جونی کی بس حد ہر چکی لے اب خراب فط</p>

تھاری بد مزاجی بھی مری غم خوار ہوتی ہے
طبیعت آپ کی کیون اس قدر بیمار ہوتی ہے
یہی حالت مری دذرات میں سوار ہوتی ہے
بھلا سوئی ہوئی قسمت کھین بیدار ہوتی ہے
تو پھر نازک لبوں میں کس لئے تکرار ہوتی ہے
قوافی میں کسی مطلع کے جب تکرار ہوتی ہے
جسے آسان سمجھتے ہیں وہی دشوار ہوتی ہے
یہ زکس عین مستی میں بہت ہشیار ہوتی ہے

جفا خود کر کے ہوتے ہو خاتمِ میرے رونے پر
کسی کو کیا غرض ہے میرے رونے سے خدا کا
عجب ہے عجب پر تمہارے میرے رونے پر
جگایا خواب میں تم نے مجھے سوتا ہوا پا کر
سکوتِ پار سے جب بید ہانی ہو گئی ثابت
تری ابرو سے لیتے ہیں سداہلِ سخن سارے
شبِ فرقت نے ظاہر کی اسیدِ دل کی شکل
نہ غافل ہو غمخوارِ چشم کی غفلت پر اسے نادان

ولا سرور ہے دل اپنے مرشد کی توجہ سے

لگاؤ فیض بھی کیا کیا مسرت بار ہوتی ہے

۲۵۰) آنکھیں کھلی نہ تھیں کہ جہان سے گزر گئے
حسرت یہ ساتھ لے گئے ہم کچھ نہ کر گئے
گوانکے انتقال کو برسوں گزر گئے
اپنی نگاہ ناز سے وہ قتل کر گئے
افسوس اس جہان سے ہم بے خبر گئے
جب تک رہے جہان میں بہت کچھ کر گئے
ایمان اپنی جان سے ہم بھی گزر گئے
کوٹھے پہ چڑھ گئے تو نظر سے اتر گئے
بستر کو اس کے کیون ترے آہو بچر گئے

پیدا ہو کر تھے سنا آج مر گئے
آئے تھے ہم جہان میں کھان سے کدہر گئے
زندہ ہے اُن کا نام جو کچھ کام کر گئے
مرنے لگے جو ہم تو کرم ہم پہ یہ ہوا
غفلت نے بعد مرگ خبردار کر دیا
جن کا وجہِ مہمناں جہان سے تھا
جب اپنے جانِ شادو کی پروا نہیں تھیں
تنہا تھے وہ بغیر اجازت جو آج ہم
آنکھوں کے روبرو نظر آنے لگا جو خط

<p>تختِ انجمن ہو عاشقِ محزون ہے ساتھ سگ جا کر نہ لاسے وہ خبر منزل و مقام قاصد کو دیکھتے ہی وہ کہنے لگے کرواہ بد قسمتی سے ایک کا آیا انجمن جواب کیون اپنے خط کا لٹے لگا تھا کوئی جواب اخیار سے نجات ملی جائے شکر ہے گھر طیان شبِ فراق کی گنتے ربے مدام سیخِ نظر سے آپ کی جب سابقہ پڑا فرقت میں بار بار بلاتے تھے موت کو جسدن سے چڑھ گیا مری آنکھوں پہ ماہِ ز منصوبہ ہا سے دل تو بہت کچھ تھے رات دن</p>	<p>کیون اس قدر تم سے میری جان مجھے ڈر گئے پھر کر نہ آئے وہ جو سفر یان سے کر گئے یہ کس کا خط ہے ہم نے سنا وہ تو مر گئے آراور گرافنون گئے نامہ بر گئے ہم آپ کے خیالِ مبارک میں مر گئے ہم کر رہے ہیں بدینِ جود وہ اپنے گھر گئے شکر خدا عذاب کے وہ دن گزر گئے سینے کو اپنے ہم بھی بنا کر سپر گئے جب آگئی تو جوشِ آرزو سے ڈر گئے دینا کے گلِ حسینِ نظر سے اتر گئے کرنے کا تھا خیال مگر کچھ نہ کر گئے</p>
---	---

وہ آگئے تو آج تو لا بد حراس ہیں
وہ دلوں سے وہ جوش کے نعرے کہہ رہے گئے

<p>کہتے ہیں وہ عدوے مخالف کے گھر گئے آنکھوں کے سامنے سے وہ مثلِ نظر گئے ایجانِ تیری وعدہ خلافی سے مر گئے جب دل گیا تو صبر و خرد کی ہوئی تلاش آوارہ ہیں وہ ان کا ٹھکانا انجمنِ انجمن محفل میں اپنے ساتھ ابھی تھے اسی جگہ</p>	<p>وہ کیا گئے کہ ہم بھی جہان سے گزر گئے ہم کو خبر نہیں کہ ہر آئے کہہ رہے گئے کہنے کو بات رہ گئی اور ہم گزر گئے دونوں اسی جگہ تھے ابھی پھر کہہ رہے گئے پہنچے ادھر سے ہم تو سنا وہ ادھر گئے کیا جانیں ہموند کو خبر وہ کہہ رہے گئے</p>
---	---

سلے کی طرح ہم نہ ہئے ایک دم جدا
کیون چھپ چھپا کے جانتے ہیں چور کی طرح
زینا میں موبو تھے تری زلف کی طرح
چلتے ہم تو پھر کے نہ دیکھا کبھی ہمیں
کیا خاک ہم کھین کہ رہا کس قدر قیام
اک لحظہ ہم جدا نہ ہوئے ان سے عمر بھر
آتی تھیں بے سوت تو مشکل تھی کونسی
بے لطف زندگی سے بھلا ناندہ ہی کیا
مرد ہوش میں نشیب و فراز جہان میں ہم
اور وہ کی تھی نہ فکر نہ اپنوں کی کچھ خبر
جب ہو سکا نہ ضبط تو آنکھیں برس پڑیں
ایجان اسکی آپ کو کچھ بھی نہ سمجھیں
ہم جانتے ہیں تیری عیادت کو تعزیت
خوبان دلریا کا نہیں ہے کچھ اعتبار

ہم بھی تمھارے ساتھ رہے تم جد ہر گئے
ہم جانتے ہیں خوب مگر وہ جد ہر گئے
ایجان بلاے جان ہی ہے ہم جد ہر گئے
ایجان بس وہیں کے ہوئے تم جد ہر گئے
ریلون کی طرح آئے آدھر سے آدھر گئے
آگے سے ہٹ گئے تو پچھرا کر کد ہر گئے
خود اپنے ہاتھوں کیون نہیں کچھ کھلے گئے
مرتے تھے یا رہے تو کھو کیون نہ مر گئے
ہم بھی نشے کے ساتھ چڑھے اور اتر گئے
ایسے ہی بد حواس گئے جس قدر گئے
منہ پر ہمارے اشک کے موتی کبھر گئے
صدے ہماری جان پہ کیا کیا گزر گئے
فرط خوشی سے آنکھ ملی تھی کہ مر گئے
دل لے چکے تو بات بنا کر مکر گئے

جانیں گے ایک روز تو لا ہم بھی اس طرف

جس راہ میر و غالب و رند و ظفر گئے

مل گئے یا مرے لب جو ترے گالوں سے (۱۵۱)
زلف لپٹی تو لپٹ ہم بھی گئے بالوں سے
ہند و خال کے درشن کے لئے شام و سحر
آج دم بھر مجھے تسکین ملی نالوں سے
زہر چڑھتا نہیں ڈرتے نہیں ہم کالوں سے
برہن آئے ہیں کاشی کے دہرہ ساکوں سے

کھال کھچھرتے ہو عشاق کی تم خیر تو ہے
 غم برسے جو لگا خانہ دل کی چھت پر
 چھد گیا دل جو مری آنکھ لڑی غفلت میں
 رات دن اسکے بکھیروں میں بھنسا رہا
 بدشگونی سے تو ہر روز ڈراتا ہے مجھے
 یکدلی آنکھی ستائیگی تمہیں احسنہ کو
 کم سنی آنکھی بھی جیسا نہ ہو ہم عاشق
 خبیث دشمن سے بڑا احسن کے بازار کا بول
 آہ سوزان سے ہماری نہ رہو تم غافل
 تنہا یا چار طرف تار نظر سے ہم نے
 تارگریہ میں جو اشکوں سے پروئے ہوئی
 خون دل سے ہے پر پرورش برگِ حنا
 کرہ ارض سے دمدار ستار کی طرح
 ابر سے ملکہ بخارات زمین چاند کے پاس
 پھبتیانِ غیر پہ وان روز اڑا کر آئی ہیں
 تیری آنکھوں نے عجب سحر کی قوت پائی
 میرے لاشے کو میرے اشک سے ٹھالتے ہیں
 غم نے ہوائے سے سیکھی ہے زبانِ آبی کی
 بار غم کا شعلہ ہے فقط عاشق زار

کیا دباغت کی تجارت ہے انھیں کھالوں سے
 اشکِ خون بہنے لگے آنکھ کے پر مالوں سے
 صفتِ مرگان نے خبر لی ہے مری بھالوں سے
 میں پریشان ہوں بہت عشق کے بھالوں سے
 ارے مائیں پریشان ہوں تیری فالوں سے
 یا رڑتے رہو عتیاق کی ہڑتالوں سے
 آج کیوں آنکھ تنفر ہے کہن سالوں سے
 کبھی سیدوانہ بنا چوک کے دلالوں سے
 بستیانِ بگینہ ز غارت انھیں بچا لگوں سے
 گس خال تیری ہڈی نہ سکی جسالوں سے
 لدائی گردن و لہار سے مالوں سے
 اشکِ گلگون میں روانِ دُور سے مالوں سے
 لڑائی آنکھ تیری آنکھوں کے دبالوں سے
 بیتِ خاص میں برسوم ہوے مالوں سے
 دل لگی کیت میں جس طرح بھان سالوں سے
 سامری کی ہونی شہرت انھیں گسالوں سے
 کام ڈالے نئی عاشق کے نسالوں سے
 کچھ مدوح کو ملی ہی نہیں گھر والوں سے
 بوجہ یہ اٹھ نہ سکا ریل کے تالوں سے

<p>عکسِ بہتِ نگہ یار سے گھبراتا ہوں ؛ اپنی لگاتے ہیں وہاں حضرتِ واعظانِ بحر</p>	<p>جس طرح شام کو ڈرتی ہے مگر چالوں سے صوفیوں کو تو بھان عشق ہے قوالوں سے</p>
<p>حبشیوں پر ہے ستمِ مغرب یورپین بہت کیونِ عداوتِ ہونی گوروں کو مکر و لالچوں سے</p>	
<p>آتشِ عشق بھڑکتی ہے مرے تالوں سے یہ اثر ہم پہ ہوا آگ کے پرکالوں سے ہیں سوا لال لبِ سبج ترے لالوں سے آگ رہا ہے جو خطِ سبز ترے گالوں سے آسمانِ سر پہ ہے قائم مری آہوں سے ہر قدم پر نئے انداز سے کرتے ہیں ستم انکی دہوشی وستی کا ٹھکانا ہی نہیں ایک برس پہنچا ہو کے وہ فرمانے لگے کبھی نافل نہ رہے دشمنِ مکار سے ہم ہیں مری آنکھ میں موتی تو زبان ہوتی چور وہ ہوا عاشقِ گل اور میں گلِ رو پہ فدا تو مرالال تو دنیا مری کیون بول نجاس لال پیار ہے تو پیار ہے مجھے اسکا خیال تخمِ ریحان ہے اگر ایک تو اک دانہ شک تیری صورت سے سوا میں ترے ٹختے دو چا</p>	<p>۲۵۲ تن مرا بچ نہ سکا آگ کے پرکالوں سے اشک آنکھوں میں نظر آنے لگے چالوں سے کیا گل سرخ ٹپکتے ہیں ترے گالوں سے سبز شاخیں نکل آئی ہیں ترے لالوں سے ایک طبقہ ہے زمین کا ترے پامالوں سے ہم بہت تنگ ہیں ان ناز و ادا والوں سے ہم خبر دار رہا کرتے ہیں متوالوں سے دور ہو ہم کو تنفر ہے انھیں چالوں سے پیش آتا ہے وہ ہر وقت نئی چالوں سے وہ بنے اشک کے قطر و نئے تو یہ چالوں سے ذوقِ لیل کو ملے کیون نہ مرے تالوں سے لب رنگین کی ہے تشبیہ اگر لالوں سے صادق آتی ہے کھاوت یہ مرے لالوں سے یار تیرے لب و رخسار کے دو خالوں سے ہوئے روشن ترے پازیب کے دو خالوں سے</p>

<p> حُدتِ سوزِ جگرِ چو ششِ دلِ عاشقِ زار عمر بھر اپنے موافق کوئی پانسہ نہ پڑا اسے ظالم ہے بہت تیر تری تیغِ نظر حلقہٴ زلفِ مین وہ اور یہ تیری حلقہٴ بگوش منہ چڑھتے ہیں وہ تیرے اور مقربِ رگستخ دستِ بوسی کا شرف اُنکی ہے قسمتِ مینِ باد منہ لگایا ہے انھیں بوسہٴ لب و دیکر زند کیا بات ہے نکسالی زبان کا سکہ </p>	<p> لبِ محزون پر عیان ہے ہر سے تجالون سے دالون پر دالون رہا عشق کے رمالون سے کبھی پڑتی ہے تو کرسی ہی نہیں فمالون سے بالیان کا نکی لڑائی مین تیرے بالون سے رشک ہے ہم کو تیرے ہاتھ کے رومالون سے بختوریت تیرے رومال تیری شالون سے اگر گزرتے ہیں ہم بیاں تیری مہمالون سے ہاے ملنا نہیں اب ہنسنا نکسالون سے </p>
---	---

پیار کرتے ہوئے سینے سے لگا رکبت مین
 کلم سنی مین جو بڑا کامِ قولا بالون سے

<p> تیرے صورت ہے یا کہ صورت ہے یا الگ یہ کیسی صورت ہے تیرے مجنون کی اس مری لیلے نہ تو ہے ترکِ عشق ہی ممکن مین تڑپتا ہوں صورتِ بسمل ہم نے کچھ اور ہی سنا تھا بیاں حسنِ صورت تھا حسنِ سیرت کا کیون مکر مین آپ عاشق سے مین رہوں یا رہے یا رہے دشمن </p>	<p> یہ ہے بت یا پری کی صورت ہے اس سے بچنے کی کون صورت ہے تیرے غم مین جنون کی صورت ہے نہ کوئی جانیری کی صورت ہے تیغِ ابرو ہنسنا کی صورت ہے خبثِ باطن ہے حسنِ صورت ہے یان مہیاں الٹی صورت ہے آپکے دل مین کیون کہورت ہے ایک ہی زندگی کی صورت ہے </p>
--	---

سامنے میرے ہے تری تصویر
 دلنشین ہو کے آنکھ سے پردہ
 مدد و شون میں پرگمال مرا
 کیون پریشان ہوا سقا راجان
 روتی صورت کو میری دیکھ کے آج
 دیکھنے وصل کی ہو کیا صورت
 بھولی بھولی تھی یا رہیں میں
 روپ ظالم کا وہ بھرے ہیں آج
 آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں پ
 میں ہوں حیران وہ مکدر ہیں
 گرچہ بدخلق ہے حسین مرا
 دیکھ کر آئینے کو کہنے لگے
 سنکئی زلف آپکی والیس
 ہاے ابھی ہوئی ہیں کیوں بے نصیب
 پوچھتے کیوں ہو تم ہمارا حال
 زلف میں چھوڑ دینگے جسم ارجان
 ہم سے بگڑو تمہاری کیا صورت
 بس یہی زندگی کی صورت ہے
 یہ بھی چھپنے کی کوئی صورت ہے
 خوبصورت سے خوبصورت ہے
 کچھ تو کہہ دو کہ کیا ضرورت ہے
 آپکی کیوں ہنسی کی صورت ہے
 آج بدلی ہوئی جو صورت ہے
 آج کچھ اور تیری صورت ہے
 لال غصے سے انکی صورت ہے
 چشم بدوور کیسی صورت ہے
 وہ محبت ہے یہ کدورت ہے
 نیک سیرت ہے خوبصورت ہے
 میں ہوں حیران کیسی صورت ہے
 مصحف رخ کی یہ بھی صورت ہے
 کیوں پریشان تمہاری صورت ہے
 کاشف حال اپنی صورت ہے
 بس رہائی کی ایک صورت ہے
 دلبرویہ و کن کی صورت ہے

جب پریشان ہو زلف بھاگو قولا
 بس یہی مخلصی کی صورت ہے

کیا صفائی ہے کیسی صورت ہے (۲۵۵) دیکھ کر آئینے کو حیرت ہے
 یہ نہ صنعت ہے اور نہ مدرستہ
 بنگلے آئینے میں آئینہ
 غیر سے بے حجاب خلوت میں
 یہ اثر تیری سر دمھری کا
 میرے دشمن کے بنگلے ہمارا
 دل لگی ہو رہی ہے دشمن سے
 مجھ کو اس ماہر سے ہے الفت
 دشمن بے وفایہ کچھ منہموم
 تم کو دعوت ہے مرا خدا کی کا
 کستی کا اثر ہے چہرے پر
 تیری بے التفاتیوں سے ملے
 ہاتھ لگتے ہی ہٹ کے کہنے لگے
 ہمارے دشمن بھی ہم کو غصے سے
 ہر قسم پر ہے ناز کی ٹھوکر
 انکو عاشق کی کچھ نہیں حاجت
 شہرہ روزگار ہوں مجھ سے
 خون بھا کر وہ داد چاہتے ہیں
 مشتری یک رہے ہیں ہاتھوں ہا

دیکھ کر آئینے کو حیرت ہے
 حُسن کیا ہے خدا کی قدرت ہے
 کسکی صورت پہ تم کو حیرت ہے
 آپ کو شرم سے نہ غیرت ہے
 نبض میں میری کچھ حرارت ہے
 یہ عداوت ہے یا شرارت ہے
 دل لگانے سے بے نفرت ہے
 اپنے عاشق سے حکو نفرت ہے
 تیرے عاشق کو یہ بشارت ہے
 اسے تیرے خدا کی قدرت ہے
 ہاتھ کیا بھولی بھالی صورت ہے
 ساری منت میری اکارت ہے
 انھیں باتوں سے ہم کو نفرت ہے
 انکو تیرا ہے خدا کی قدرت ہے
 چال میں تیری کیا شرارت ہے
 ہم کو معشوق کی ضرورت ہے
 سارے عالم میں تیری شہرت ہے
 کیسی جرات ہے کیا جبارت ہے
 تیرے حُسن کی تبارت ہے

قنہ گریز ہے رقیب و زیر کچھ بُرا ماننے کی بات نہیں	پھر تو اقسیم عشق غارت ہے عاشقویہ تو ادن کی فطرت ہے
بکر جانِ مُقتدِ امِ قولا بہ سخن جانن جو ہر سربکارت ہے	
ہر ادا میں تری نزاکت ہے گوری رنگت ہے اور راحت ہے حشر برپا ہوا ہے ٹھوکر سے دیکھنے آئے وہ تو مرنے لگا جس سے چاہو خوشی سے بات کرو کب سے سستی میں پڑہ رہا ہے نماز اس توجہ کے مین نہ تھا لائق خواب میں قنہ کو نصیب نہیں نہ وہ صحبت رہی نہ عاشق زار بدعی کے پن آج ہم مدعو جگو دشمن کی کچھ نہیں پروا عیش میں ان کے پن خلل انداز واہ تیری زبان کا کیسا کہنا عشق کو درد کہ رہا ہے طیب میرے دشمن کی ناش بے اصل	ہر سخن میں ترے لطافت ہے آن ہے حسن ہے صحبت ہے تیری قامت بھی کیا قیامت ہے کیا یہ بیمار کی عیادت ہے میری جانب سے یہ اجازت ہے ارے زاہد یہ کیا حماقت ہے یہ فقط آپ کی عنایت ہے لب شیرین میں جو حلاوت ہے شکر اس کا ہے تو سلامت ہے یار و عورت ہے یا عداوت ہے دلربا تو اگر سلامت ہے دفع ہم ہوں تو پھر فراغت ہے کیا بلاغت ہے کیا فصاحت ہے واہ وا کیا تری خداقت ہے یار ناقابلِ سماعت ہے

وہ کیا آپ کی لیاقت ہے	آپ نالائقوں کے ہیں حامی
اے دُلا اس غزل کا کیا کہنا کیا لطافت ہے کیا فصاحت ہے	
<p>تیرے عاشق کو تجھ سے الفت ہے (۲۵۵) تجھ کو عاشق سے اپنی نفرت ہے تیری نفرت سے تجھ کو الفت ہے رنج کیا اپنی اپنی آفت ہے بعض کو بعض پر تفصیلت ہے غم و اندوہ ہے مصیبت ہے ایک عالم غم برقی جنت ہے کیا کوئی یہ بھی آدمیت ہے یہی آواز کو کس ملت ہے مغلس آپ کی بدولت ہے کل ہی یہ بھی قطعِ حجت ہے اپنی اپنی مگر طبیعت ہے ایک عاشق بھی نیک نیت ہے اے زار یہ کیا فصاحت ہے میرے مہر شد یہ خرقِ عادت ہے تو یہ کہتا ہے اسپہِ ہمت ہے کیا کوشش تیری نصیحت ہے</p>	<p>تیرے عاشق کو تجھ سے الفت ہے سیرے دل میں تری محبت ہے تجھ کو دشمن کی کامیابی کا ہے مزہ جہان میں ایک سے ایک کیا کمون یا حصالِ دل اپنا سیل باران ویدہ تر سے ہم جو بیٹھے تو آپ اٹھنے لگے جو چلی آرہی ہے دل سے ہوا لٹ گیا اپنا گھر ہوے برباد آج آئے تو کھدیا پھر کھل غیر پر آگئی تو کچھ نہیں غم حسنِ نیت پہ ناز ہے انکو دخترِ زکو منہ لگایا کیوں کچھ توجہ ہے آج عاشق پر دوست تیرا بنامِ دشمن تیری صحبت سے ہم بچے نا صح</p>

<p>کیا بھروسہ ہے زندگانی کا بے وقافان کی جان لیتے ہیں ضبط زاری سے مین ہوا بیمار نہ کسی کا لحاظ ہے نہ ادب مرنے تجھ پہ ذلیل ہوے عرض احوال پر کہا خاموش جو کہے غیر مان لیتے ہو وہ جو شیخی بگھارتے ہیں بھان اون سے شکوہ کبھی کہے نہ کوئی ہائے کس کس کو روؤں اٹھ پھر غیر سے ہے وصال ہم سے فراق آج تک تو بدل چکا سونگ</p>	<p>مرنے والوں کا دم غنیمت ہے جان نثار و کئی ابد یہ نوبت ہے اشک بر سپن تو غسل صحت ہے یا آگہی پہ کیسی صحبت ہے ایسے جینے پہ یا لعنت ہے نہ یہ موقع ہے اور نہ فرصت ہے ہم سے کیوں ہر قدم چھت ہے شیخ صاحب کی یہ مشیخت ہے آگے بس یہی غنیمت ہے غم اغیار رنج و فرقت ہے ہم سے دوری ہے اس جھجکت ہے تیرے عاشق کی ایک حالت ہے</p>
<p>تیر اور رشک و رند کے آگے اے دولا کیا تری حقیقت ہے</p>	
<p>جب خفا ہو کے برس مجھ پہ تم اے یار پوک کیون ترے حسن پہ ہر آنکھ نہ سوا رہ پڑے کھل گئی آنکھ نظر آنے لگی حسن کی قدر ایک پر ایک حسرت یاد گر پڑتا ہے اگا کہوں سے جو بھان لوٹ کی نوبت آئی</p>	<p>تم پہ اولے میرے اشکوں کے لگانا پڑنے ایک سے ایک زیادہ ہیں خریدار پڑے جب نظر تجا کو ہنساروں ہی خریدار پڑے لاٹری کیوں تہ ترے حسن پہ لے یا پڑے ہاتھ اس حسن پہ تیرے سر بازار پڑے</p>

کیون اُسے جانتے لائے نہ پڑیں لے عیسیٰ
 غیر پر ہے یہ کرم اُس سے جتنے یار اپنا
 آنکھ محو رہے اور ہاتھ میں نشی تلواریں
 بیڑیاں پاؤں میں کافی نہ ہوئیں کیا لے لطف
 ہو رہیں نقش قدم ایک نہ رک دن سارے
 سنگدل چہرے کے پختانے لگا کیون مجھ کو
 ہے ادھر تار نگاہ اور ادھر رشتہ آہ
 پہیر لیتا ہے تو اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں
 میری رخصت کے لئے ریل پتے دشمن دوست
 مختصر دیدہ و دانستہ لکھا خط میں نے
 ہم گرانے جو لگے آہ کے ہم دشمن پر
 وجہ مستی میں نہ کر کچھ تو سنبھل لے ملا
 دل مرا جو شے سے لبریز ہے خوف اس کا ہے
 تو بہت دیر سے گاتا ہے یہاں سستی میں
 بد دعاؤں سے ڈرو تم نہ کرو دوسروں
 زلزلہ جب میری آہوں سے ہوا گردوں پر
 شب میں رہتا ہے مجھے زلف پریشان کا خیال
 بت کا فرتے دیول کے پیاری بن کر
 منہ لگایا ہے بہت تو نے مرے دشمن کو

جب ترے عشق کے پالے ترایا پر پڑے
 اور ہم پر یہ ستم برق شر بار پڑے
 خوف ہے مجھے کھین گریہ ستم گار پڑے
 میری گردن میں جو رطلوق گرا بنا پڑے
 خاکساروں پہ اگر یوں قدم یار پڑے
 کیا تری عقل پہ پتھر سے دلدار پڑے
 ڈر سی ہے کہ کہیں بیچ نہ لے یار پڑے
 آنکھ مجھ سے جو مجھ پر کبھی لے یار پڑے
 پھر گلے میں مرے پھولوں کے بہت ہار پڑے
 خوف تھا آنکھوں پہ تیری نہ کھین بار پڑے
 بزم میں آگ لگی خاک اڑی غبار پڑے
 خوف یہ ہے نہ کھین گریہ دستا پڑے
 کھین تجھ پر نہ وبال لے مرے دلدار پڑے
 کھین تیرا نہ گلا مطرب سسرشار پڑے
 خوف یہ ہے نہ فقیر و کی کھین مار پڑے
 تھلکہ کیون نہ زمین میں مرے دلدار پڑے
 خراب آشفتمہ و کن میں مجھے سویا پڑے
 روٹیوں پر ہن ترے عاشق نادار پڑے
 خوف یہ ہے کھین منہ اسکا نہ ہر بار پڑے

تیخ ابرو کو قولا منہ نہ لگاؤ ہر گز
اپنے ہاتھوں نہ گلے اپنے وہ تلوار پڑے

گر مہ نو پہ ترا پر تو رخسار پڑے
آئکہ ہم پر نہ عیادت میں کبھی یار پڑے
میرے پیچھے ہیں بہت دشمن مکار پڑے
آئکہ گئی جب ترے چہرے نقابے مہر
بوئے مصحف رخ سے تری زلفین بگڑیں
آج کا وعدہ تھا کل آج ملا چسکر کل پر
چاند ہے پیش نظر نیز ہے اب خوابِ خیال
دیکھ لے جب کبھی چاہے ترا دل سے ظالم
دیکھ کے مر جاؤں وہیں اپنی نقابت کے سبب
کوئی پرسان نہیں ایجان ترے بیمار و شکا
مصحف رخ سے جو کی بے ادبی کا کرنے
تیرے ابرو کا اشارہ جو کبھی ہو جائے
لاکھ دشمن نے کئے ہم پر ستم کھو کے دل
دست نازک میری گردن میں جو ڈلے تو نے
دل بھر آیا ترے غم میں تو گیا ہاتھ سے صبر
ہوئی سوز دل عاشق سے جو تجھ بخت
خواب غفلت سے ذرا آنکھ جگا دے ساتی

۱۶۴۶) پھر ضرورت کبھی سورج کی تہ زنجار پڑے
ہم مریمان انھیں آنکھوں سے ہیں ہمار پڑے
ظالموں پر مرے اللہ تری مار پڑے
کیون نہ پھر آئکہ مری چاند پہ سوار پڑے
ہاتھ دھو کر مرے پیچھے ہیں یہ کفار پڑے
کل تلک کل مجھے ممکن نہیں ہے یار پڑے
ہم ترستے ہیں تری یاد میں بیدار پڑے
توڑتے دم ہیں ترے کوچہ میں دوچار پڑے
مجھ پر یارب جو کبھی سایہ دیوار پڑے
ایڑیاں اپنی رگڑتے ہیں وہاں یار پڑے
مفت جھگڑے میں تری زلف سے دیدار پڑے
عاشق زار پہ تلوار پہ تلوار پڑے
کبھی ابرو میں ترے بل نہ مرے یار پڑے
پھول کی طرح گلے میں مرے دوہار پڑے
خود بخود آئکہ سے آنسو نکلے یار پڑے
مثل سیاہی برس دیدہ خوبسار پڑے
آج مخمور بھان سوتے ہیں میخوار پڑے

جان ہم اپنی بچائینگے لٹ کر اس سے آپٹرین ٹوٹ پڑیں پل پڑیں دشمن سے جب ہوے چین بچیں تیر ہوئی اگلی نگاہ لگ گئے ہاتھ تو پامال ہوے اہل دکن عاجزی ہم نے جو کی اُنہ ہو کچھ نہ اثر ناتوانی میں لپٹ جائیں جو ہم اسے کافر گت بنے ایک نہ اک دن ترے عاشق کی ضرور	ٹوٹ ہم پر وہ اگر کنج کے تلواریں سے آپ ہشتے ہی رہیں ہم پاگر مار پڑے جو ہر اس تیغ میں اسے ابو خدا پر پڑے ایسی الفت کے مگر پاؤں ہم سے یار پڑے ہاتھ جوڑے نہ فقط پاؤں بھی سو بار پڑے رشتہ تن سے گلے میں ترے رہتا پڑے سابقہ یوں اسے دشمن ہے جو ہر بار پڑے
---	---

اس زمین میں ہے والا رند کو کیوں فکر رہیں
ہم کو ڈر ہے نہ کھین قافیہ بے کا پڑے

ہم اسے وہ اگر ہم کو تو جاتے اپنی آنکھوں سے اگر سوتے میں جاتے قدم لگے تو قدموں پر اگر قسمت سے بن جائیں وہ نقش پر وہ حیرت ہماری مشق بازی میں جو ہوتا رنگ گباز اگر گردِ تیزی ساحلِ مقصود ہو سکتی تھیں باور نہ آیا تھا جو مرنا اپنے عاشق کا کبھی جب دجلوں کے سامنے ہونا گزرا تھا لحاظِ نرم عشرت آج واسطیہ تھوڑا اگر ہم آنکھ پاتے گوشہ ابرو کے ایما سے اگر وہ گھورتے ہم کو کبھی غصے سے پھر ہم بھی	۱۵۹ اگر آتے قدم لگے اٹھتے اپنی آنکھوں سے اگر اپنے آنسو جو جگاتے اپنی آنکھوں سے ہم اپنے خاؤں دل کو سجاتے اپنی آنکھوں سے سمجھ کر بھول ہم تم کو اٹھاتے اپنی آنکھوں سے تو پھر ہم نہ بہا سوتی گرت اپنی آنکھوں سے پڑا ہے اس کا لاشہ دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے تو ہم جنگا ریاں مجھ کر اڑت اپنی آنکھوں سے جو ہم روتے تو منہل کوڑا لگاتے اپنی آنکھوں سے قسم حق کی بجا ہوا سکوتا اپنی آنکھوں سے سنا سنا مسہرہ کا دکھنا اپنی آنکھوں سے
---	--

<p>دکھا دیتے جرم نہ تصدیق ہوتی ان ترائی کی تصویر انکا آجاتا تو پھر اشرافیوں کو ہم ہوا مٹی تو پھر روئے ہوئے بھر تماشائیں نہ ہوتی گرنگا و ناز کو منظور خوریزی جوا جاتا نظر ہم کو تمہارا مصحفِ عارض اگر فرداں کو ہوتا اور اثر عاشق کے رویکا جھا کر آنکھ گروہ دیکھتا جلوہ تصویر کا اگر ہوتی جگہ کچھ انکے دل میں اپنے عاشق کی</p>	<p>تو پھر غفلت کے پر سے اٹھ جاتے اپنی آنکھوں سے ہا کر انگلیاں جیس بناتے اپنی آنکھوں سے ہم دوشتیان ہم بھی چلاتے اپنی آنکھوں سے تو پھر یوں نہ تم خنجر چلاتے اپنی آنکھوں سے تو بوسہ دیکھے ہم اسکو لگاتے اپنی آنکھوں سے تو دشمن کی طرح کیوں مسکراتے اپنی آنکھوں سے خبر پڑک رہیں مگر وہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے تو مثل اشک کیوں اسکو گراتے اپنی آنکھوں سے</p>
--	--

ولا قطرے نہامت کے گراتا یا رکھا عارض
اگر اشکوں کو میرے وہ گراتے اپنی آنکھوں سے

<p>اداکوئی ادا گروہ دکھاتے اپنی آنکھوں سے لگا و ناز سے خنجر چلاتے تیغ برساتے حصولِ قوت اور اک باطن چاہتے گروہ لڑین آنکھیں مگر کچھ خیر گزری نہ گیا عاشق ادب کے ساتھ پھر دل دیکے ہم بھی صلح کر لیتے توجہ انکی گرہوتی توجہ دل سے ہم کرتے قطر لگنے کا ڈر تھا خیر گزری وہ نہیں آئے نہاری دل لگی ہوتی تو ہم عارض کے پردہ میں جو ہوتا انکے آگے آئینہ اور انکے پیچھے ہم</p>	<p>۲۶۶ تو پھر ہم مت ہم انکے لگاتے اپنی آنکھوں سے کبھی تو سخت جانی آزماتے اپنی آنکھوں سے حواس ظاہری کو ہم اڑاتے اپنی آنکھوں سے وہ مر جاتا جو تم خنجر چلاتے اپنی آنکھوں سے جوا آنکھوں کو ہماری وہ لڑاتے اپنی آنکھوں سے پھر انکے دل کے مطلب کو دکھاتے اپنی آنکھوں سے جوا جاتے تم ہم انکو بچاتے اپنی آنکھوں سے چمکتی تیلیاں لیکر بچاتے اپنی آنکھوں سے انھیں کی آڑ میں انکو بچاتے اپنی آنکھوں سے</p>
---	---

<p>لکھایا قہقہہ دشمن نے اس عاشق کے رونے کا بہ تاثیر نظر ہم خواب مقنس اطیس حیوانی سنا ہے مگر گیا دشمن مگر باور نہیں آتا اسی میں خیر گزری بہنے آنے سے نہیں نقاب اٹھی نہ رکھ لیتے اگر تھا اپنی آنکھوں پر ازل میں تیرے حسن آستین کی گونہر ملتی دوا ہے شربت دیدار یا محبت کی سنا ہے خاک و گل بھارت ہے بصیر و نجا تمھاری ہر جی کا فخر گرفت سے بچاتا تماشا ہے رخ انور میں اپنے ہر روشن کے جو ہم ہوتے نہ ہوتا کر بلا میں تشہ لب کوئی</p>	<p>جو دیکھا اُس نے انکو (سکراتے اپنی آنکھوں سے) تصور یا مذکر اسکو دکھاتے اپنی آنکھوں سے مزا ملتا اگر ہم دیکھتے اپنی آنکھوں سے اگر آتے تو پھر بچکر نہ جاتے اپنی آنکھوں سے تو بیٹابی سے پھر ہم ہاتھ اٹھاتے اپنی آنکھوں سے ترے سر کی قسم ہم باز آتے اپنی آنکھوں سے دو بچ جاتا جو تم ساغر پاتے اپنی آنکھوں سے جو ملتی ہو کے اندھے آزماتے اپنی آنکھوں سے ہم بے دہن کشوہن اٹھاتے اپنی آنکھوں سے مصیبت ہم پر جو پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے وہاں رو رو کے ہم دریا بھاتے اپنی آنکھوں سے</p>
--	--

قدم رنجہ اگر کرتے ہمارے خاندل میں

ولا فرش قدم ہم بھی پیچھاتے اپنی آنکھوں سے

<p>اگر وہ چشم حیران کو لاتے اپنی آنکھوں سے اجازت ہم کو مل جاتی تو پھر اشک حنائی جب آئینہ مقابل ہو گیا برق نگہ چمکی اگر دوزن کی آنکھوں میں اترتا عکس دوزخا غنیمت ہے نقاب انکی ہے عارض ہے نقابی ہوس باقی نہ رہتی دلمین ہو جاتی مری نسکین</p>	<p>ہم اوکو اونکی تصویر میں دکھاتے اپنی آنکھوں سے ہم انکے پاؤں میں ہندی لگاتے اپنی آنکھوں سے تحیر میں بہک و دیکھتے جلتے اپنی آنکھوں سے تو ہم تجکو تیری آنکھیں دکھاتے اپنی آنکھوں سے وہ آجاتے تو ناحق ہم بھی جاتے اپنی آنکھوں سے اگر منہ دیکھ کر وہ مسکرتے اپنی آنکھوں سے</p>
---	--

جو آجاتی نظر صورت تھاری خواب میں بھر تم
تھارے شربت دیدار کا نقشہ ہوں مدت سے
دکھاتے آئینہ انکو جو ہم اپنے تخت سر کا
زبان سے انکی جھڑتے پھول گرجن نظم میں
سفینہ اپنے دل کا ساحل مقصد پہ گر جاتا
گم گرائی پڑ جاتی ہمارے چشم گریان پر
سستے کچھ مگر وہ دیکھ لیتے چشم گریان کو
نظر تجھ پر چڑ جاتی تو اپنی لوح خاطر پر
مرا آنکھوں کے ملنے کا یقینا انکو مل رہتا
نستے پر کوئی حاجت نہ تھی خجبر چلائی کی
اگر آنکھوں میں اگر دیکھتے معلوم ہو جاتا
حقیقت نرس گلشن کی بنکر پھول کھل جاتی
ظفر تم سے جلیل نامور فائق ہیں مضموں میں
جلیل انکو اگر ہم دیکھ پاتے نیند میں غافل

نظر باز و کو دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں سے
وہاں دیتا جو تم جگو پلاتے اپنی آنکھوں سے
سبب وہ دلمین اپنے جان جاتے اپنی آنکھوں سے
ہم اپنے روضہ دل پر چڑھاتے اپنی آنکھوں سے
تو پھر رورو کے ہم دیر یا بہاتے اپنی آنکھوں سے
تو پھر ہم اپنی قسمت آزماتے اپنی آنکھوں سے
تو ہم بیباکی دکھو دکھاتے اپنی آنکھوں سے
تری صورت کا نقشہ کہیں لائے اپنی آنکھوں سے
جو آئینے میں نہ آنکھیں ملاتے اپنی آنکھوں سے
ہوے تھے گرجنا ہم سے ڈرتے اپنی آنکھوں سے
پھر انکو کس طرح ہم بھی چھپاتے اپنی آنکھوں سے
اگر تم اسکی آنکھوں کو ملاتے اپنی آنکھوں سے
اگر ہوتے بھان تم دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے
ہم اپنی سوتی قسمت کو جگاتے اپنی آنکھوں سے

ولا کر عین بیداری میں مل جاتے قدم اتنے
جگاتے بخت خفتہ کو لگاتے اپنی آنکھوں سے

زنگ زلفون نے کیا نکالا ہے (۳۶۸) ایک کالی ہے ایک کالا ہے
کان بابنی ہے زلف کالا ہے سانپ نے بل سے سر نکالا ہے
ہم پریشان ہیں اسکے کالوں سے زلف نے کس بلا میں ڈالا ہے

کاٹ کھاتے ہیں اسکی زلف کے گہ
 ہواہ اپنی بلا کو زلفوں سے
 شبِ فرقت ہمارے سینے پر
 ہم گرے جا رہے ہیں پستی میں
 شیریں گریو گھورتا ہے کیوں
 گورے عارضِ ہین تیرے زلفِ سیا
 کچھ نھیں مج کو خوفِ ظلمتِ شب
 کیوں وہ سننے لگا مری فریاد
 زلفِ ہین جب پرو دئے موتی
 ہوئی بیمار کی عیادت آج
 آج لیل و نھسار پر پین
 و خترِ رز سے اسنے کی شادی
 ارے دشمن تو کیرن نھیں ملتا
 ہم ہین راضی اگر تو دشمن سے
 ہم سمجھتے ہیں اپنی خیمہ نھیں
 ارے مآ خلافِ عادت آج
 ہم دردِ دل کی حاجت ہے
 حلقہ زلفِ عنبرین سے تیرے
 یہی بیگن ہے ایک ٹانگ کا مرغ

کس نے ان موزیوں کو پالا ہے
 تو نے کن خیرین سے ٹالا ہے
 ہر بہو اک چھڑ کا لاس ہے
 قدِ انبیار کی دو بالاس ہے
 تیرا عاشق تو اک نوالا ہے
 وہ پنی میں یہ دیو کا لاس ہے
 میرزا آگہو نچا تو اجالا ہے
 نہ سنی ہے نہ سننے والا ہے
 پھر تو یہ سانپ کوڑیا لاس ہے
 یہ بھی اک مونگا سنبھا لاس ہے
 ایک گورا ہے ایک کالا ہے
 پورے رشتہ کا سا لاس ہے
 کیا ترے نام کا قبلا ہے
 ہم کو ڈویل لڑانے والا ہے
 ہم پر دشمن نے ہاتھ ڈالا ہے
 تو نے پادری کو کیرن اچھا لاس ہے
 زخمِ اہنگ جگر کا آلا ہے
 سہ عارض کے گرد بالاس ہے
 یہی بیگن ہے جرجب لاس ہے

بک رہے ہو تم اسے ولا نہ تھی
کیا کوئی اس کو سننے والا ہے

قد تمھارا بلند و بالا ہے (۲۶۹) عاشقِ دلیر کی جگر پہ بھالا ہے
ریشک شمشادِ قدِ بالا ہے سرورِ قنات پہ مرنے والا ہے
سافرِ چشم سے ڈراے عاشق سامنے زہرِ کاپیا لا ہے
روٹختا ہے پرانی باتوں پر یہ طریقہ نیا نکالا ہے
تجھ سے کرتے ہیں اے خدا فریاد تو غریبوں کی سننے والا ہے
غیر کے ساتھ چل دیا اٹھ کر ہم کو محفل سے یوں نکالا ہے
دل میں بے تار رہی ہے خبر قد بالا کا بول بالا ہے
مجاہدِ امتِ التیام نہیں زخم اس تیغ کا زرا لا ہے
عاشق زار سے بچے رہنا آہ سے ہم گرانے والا ہے
آج تک عشق کے تصدق میں ہوش ہم نے نہیں سنبھالا ہے
اپنے جو رجسٹری سے بدنام نام ظالم نے کیا نکالا ہے
دیکھتا کیا ہے پیچھے پھر پھر کر ہم نے دامن ترا سنبھالا ہے
اس خوشی کا کچھ اعتبار نہیں ابھی دم بھر میں پھر کسالا ہے
دشمن بے حیا ہے رشوت و دوت پیٹ بھر کر وہ کھانے والا ہے
عاشق زارِ داستانِ اپنی آج تم کو سنانے والا ہے
وہ سھاگن ہے جسکو چاہے پیا وہی گورا ہے گرچہ کالا ہے
گوہرِ اشک سے مرے تیرے موتیوں کا گلے میں مالا ہے

<p>سرگین آنکھ میں وہ دمبالہ یار کوٹھے کا واقعہ کل کا امتحان ہو چکا خدا جانے اسکے پاسے یہ دل کھین نہ پڑے نہ رکھو اسید دوستو الزام عشق کے تہلکے سے ہن برہم فکر ہے اپنی کچھ بغیر کا غم</p>	<p>تیرے خیر کے ساتھ بھالا ہے طشت از بام ہونے والا ہے کیا نتیجہ نکلنے والا ہے لاڈ سے جس کو ہم نے پالا ہے وہ ابھی طفل خور رسا ہے کار و بار اپنا زیر و بالا ہے ہم نے جسدن سے گھر نبھالا ہے</p>
<p>اپنے سر کی بنا کو غیروں پر اے والا تو نے خوب ٹالا ہے</p>	
<p>تو نہ نہتا ہے اور نہ بال ہے چاند عارض خط اس کا بال ہے ہاے دشمن ہمارے یار کے ساتھ بڑھ گیا مرتبے میں ہم سے عدو دل عاشق بنا ہے جکے کباب میں ہوں کشتہ تمھاری آنکھوں کا گس خال پر ہن تار نظر اک سینے میں ہو رہی ہے بلند دیکھ لی تد رِ عالم بالا اپنی تقدیر پر ہن ہم شاکر</p>	<p>کھین باتوں میں گانے والا ہے اسکے پر تو کا سب اجالا ہے ہم نوالا ہے ہم پیالا ہے روستو شان حق تعالیٰ ہے کسکی آتش نے بھون ڈالا ہے مجھ کو خنجر سے مار ڈالا ہے سامنے مکڑیوں کا جالا ہے داغ دل پر ہے لب پہچالا ہے ایک کا ایک پر حوالا ہے ہو رہی گا جو ہونے والا ہے</p>

<p>مصانعِ حسنِ لایزالِ نئے دو دہل بھر کے گٹھ ہی جانا دم ہر گیا تھا کبھی کا کام تمام چاہتے ہیں تجھی سے ہم انصاف زلف کے دام میں ہے دائرِ خال گالیان کہا رہے ہیں ہم تیری ارے عارضِ فدا ہیں گلِ تجھ پر ہاے وہ طفلِ اشکِ گرتا ہے تو نے کیوں منہ لگا کے دشمن کو اس دلِ داغدار کا ہر رنگ سخیان ہم پہ جو گزرتی ہیں ہم بھی اسکے ہیں ایک حلقہ گوش سارہ لوحی پہ اسکے ہیں قربان ہم نے کیا کام اس غزل میں کیا</p>	<p>اپنے ہاتھوں سے جھکوڑا لایا ہے یہ غنیمت ہے لب پہ نالا ہے سخت جانی نے کچھ سنبھالا ہے تو ہی سرِ یاد سننے والا ہے وال میں کچھ ضرور کالا ہے کیا تریدار یہ نوالا ہے رنگ تو نے بھی کیا نکالا ہے میں نے آنکھوں میں جھکوا لایا ہے سانپ اک آستین میں پالا ہے ایک تیرے چمن میں لالا ہے کون ان کو سمجھنے والا ہے کان میں جس کے کج بالا ہے کبھی لولو کبھی وہ لالا ہے کون اس کا سمجھنے والا ہے</p>
<p>کامِ آئیِ دلا تری رندی رند کا آج بول بالا ہے</p>	
<p>خدا جانے مرے کہنے کا مطلب کیا ہے (۲۷۱) تری تقریر کو قولِ حکمِ حکمِ قصا ہے نخطا تھی اس قدر دلا کو ہم دلا ہے</p>	<p>الٹ کربات کے سمجھانے والا کو خدا ہے تری تحریر کو ہم اپنی قسمت کا لکھا ہے نہ کافی ہے بس اتنی وہ ہم کو ناسر ہے</p>

دو دشمن کو ہمارے قابلِ عفو خطا سمجھے
 سمجھنے کیوں لگے لگے ہوتے مضر و کمزور لغو لگے
 و فادار و نپہ دشمن کو تفوق ہو گیا حاصل
 جگر پر کوہِ غم سوز جگر و بتا رہا ہر دم
 ہوئے پامال ہم پر مینواری بڑھ گئی انگلی
 ہمارا دل تصدق آپ کی جہان نوازی پر
 پلایا اپنے زہرِ ہلاک اپنی آنکھوں کا
 پرستش کا فر و کرتے ہو تم پتھر کی مورت جی
 نسیم جانفزا ہو کر گھسلا یا غنچہ دل کو
 جو گل توڑے چمن کی سیرین بلبل کے نالوس
 پر کھ لیتے ہیں بے دیکھے ہر اک نایاب گوہر کو
 خطا اس میں ہوئی تعریف سمجھا اللہ کو جس نے
 غنیمت ہے چمن میں آج ہنستے بولتے گزری
 سزا دی آپ نے تہمت لگا کر بیگناہوں کو
 ملوث ہو گیا جب ہاتھ تیرا خون ناحق سے
 خیال زلفتِ محرم حبیب تار یک میں آیا
 تمھاری تیغِ ابرو سے نعلے خون چھینا

ہم نکلے رحم کو اپنے گناہوں کی سزا سمجھے
 جو یہ عید ہے یہ نہ دن تو پھر انکس ہلا سمجھے
 شکایت کیا کسی کی جب نہ وہ اچھا برا سمجھے
 بدول و ہلا تو ہم آتشِ فشاں غارِ زلا سمجھے
 وہ دشمن نہ رہا کہ ہم آتشِ زیر پا سمجھے
 پیانچن جو غم کو بے سکون تھا سمجھے
 مریض عشق کے حق میں سیکو ہم دوا سمجھے
 گز کیا ہے جو اس بت کو آرا پراندا سمجھے
 ہواست زان کے ہونکہ کیا تیرا ہوا سمجھے
 اثر ہوئے لگا واپہ نور و میری دعا سمجھے
 میرے آنسو کے قطر و فکر و دیرینہ ہوا سمجھے
 اگر جو بلبل یار کو ہم واہ دیا سمجھے
 کسی عاشق کے مالو کو وہ بلبل کی نوا سمجھے
 خطاوار و فکرِ انماضِ نظر سے خطا سمجھے
 ہم نے یہ سہی کو تیرے انجمن میں لگنا سمجھے
 پیشکش چاندنی میں ہم سے کالی ہوا سمجھے
 ہم نے سکھ اپنے تن پر لانا اندس کی قبا سمجھے

امیر خسرو کی مکتہ سنجی کے تصدیق میں
 نکات شاعری المسماں ہواست و لا سمجھے

خدا جانے وہ اپنی کاکل پہچان کو کیا سمجھے
 وہ ہم کو غیر سمجھے غیر کو کیوں آشنا سمجھے
 خطا اپنی تھی یہ نا آشنا کو آشتی سمجھے
 بُرائی اُون سے کی دشمن نے وہ اسکو پہلا سمجھے
 کئے لاکھوں ہزاروں منگئے پھر تم کو کیا پڑا
 شفا پانی عیادت کر کے اس بیمار نے ہم سے
 کیا کرتا ہے کیونکہ زراہد پرستش آتش ہے کی
 ادا میں ناز ہے اور ناز میں اندازِ رستی کا
 غضب ہی ہو گیا کہنے کی گنجائش نہیں باقی
 تمہارا خرق عادت جانتے ہیں لطفِ ہما کو
 کیا پرہیز تم نے سیکے جب اسکی تلچٹ سے
 کیا قتلِ عمد حکمِ دیت پر ہو گئے رشتی
 بچے ہم موٹنگانی سے جو فرق زلفِ کاکل میں
 اگر مٹی میں لکھ ہو گئے برباد ہم ایجان
 ہرے خاموش ہو کر دیکھ کر غیر وکیلِ خدائے
 سمجھ سکتے نہیں جب تم خود اپنی بات کا مطلب
 عیادت کیا ہوئی جان لگئی ایسی کہ اٹھ بیٹھے
 نہ جاتیں کیونکہ ظفر نے مختصر کی خبر لکھی

(۲۷۲) بہت کچھ ہم نے سمجھا یا مگر انکی بلا سمجھے
 انھیں جو کچھ بھی ہم سمجھے مگر وہ ہم کو کیا سمجھے
 یہ اونکی بے وفائی ہے جو ہم کو بے وفائی سمجھے
 بھلائی ہم نے کی ان سے تو کیوں اسکو بُرا سمجھے
 تم اپنی تیغ ابرو کے اشارہ کو ادا سمجھے
 ہم اپنے گھر کو دشمن کے لئے دارالشفاء سمجھے
 یہ دھوکا تھا جو ہم اس پارسی کو پارسا سمجھے
 یہ مدہوشی تھی جو دونوں کو ہم ناز و انا سمجھے
 پہلے کو جب بُرا سمجھے جڑے کو جب پہلا سمجھے
 ستر کو ہم طبیعت کا تنہا رہی نقصا سمجھے
 جو اسلو حضرت زراہد تنہا را اتقا سمجھے
 بہا کر خون ہمارا وہ اسی کو خون پہا سمجھے
 حقیقت اونکی یہ سمجھے کہ دونوں کو بلا سمجھے
 یہی بس ہے ہمارا خاک کو تم خاک پہا سمجھے
 سمجھ میں کچھ نہ آیا اپنے دلمیں آپ کیا سمجھے
 تمہیں سمجھو پھر اسکو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 لکڑ کر پاتھ تیرا ہم اسے دستِ شفا سمجھے
 اسیر زلف کی غزل کو ہم زلفِ دوتا سمجھے

جو اپنی موت آئی ہم کو لا مرنے لگے اسپر

اسے اپنی تھا سبھے اُسے حکم تھا سبھے

بتوئے حسن کو ہم نور حق اے رہا تھا سبھے (۱۲۷۲) تم اپنے کو خدا سبھے تو پھر تھے خدا سبھے
 تمہارے حکم کو ہم اے تو حکم خدا سبھے لکھو تم اس سے بڑا کر اور کوئی تم کو کیا سبھے
 بجز کر خلق سے جب اسے پوچھا ہم کو کیا سبھے خدائی خود بکارا تھی خدا سبھے خدا سبھے
 حقیقت کی خبر ہم کو ملی ہم کیا بڑا سبھے اگر عشق مجازی کو ہم اپنا رہنہا سبھے
 اگر ہم روز روشن میں تھے شمس الفی سبھے چھٹکتی چاندنی میں ہم تھے بدالہ جی سبھے
 تری الفت کی اے محبوب بس ہو چکی تھی تیرا عاشق رقیب اپنا تھا ہم اکو خدا سبھے
 وجود وحدت خالق کا شاہد ہے وجودِ پنا شہود کثرت شاہد کو کیوں اس سے جدا سبھے
 در تو یہ جو اسد و اکملین کمل گئیں اپنی صاحبِ الٰہی سر پر ہم اب تھے تو کیا سبھے
 پھندا دشمن تو پھر ہر ایک شکل ہو گئی آسان تمہاری زلف کے چوٹ کو ہم سٹکلا سبھے
 تیرے ہاتھوں میں پا کر قوت دستِ یلٰہی تری خلقت کو حسن صنعت دستِ خدا سبھے
 عبادت عشق کو ہم تھے اور تم نے گنہ جانا سراین تم نے دین ہم کو تو ہم خیر انجرا سبھے
 کہدورت جب ہوئی رخصت محبت الٰہی دین ہم اس دم سنی رعنا کہد رخصت با صفا سبھے
 فنا ہو کر گئے ملک بقا کو جب جہان سے ہم شہادت پا کے آہن کو آب بقا سبھے
 اٹھائے ہاتھ اور مانگی دعا خالق سے روکنا اگر وہ بدو علی تھے تو پھر اون سے خدا سبھے
 بڑائی کیا ہوئی اے سنگدلان کی ستر میں بڑین پھر پھر پرواہ واسبھے تو کیا سبھے
 خفا کیوں ہے غلط فہمی سے اپنی منفعل میں ہم نجائین کیا تیرا مطلب تھا اور ہم اسکو کیا سبھے
 ڈر کر مدعی سے منع تم کرتے ہو آتے سے تمہارے خط کو پڑ کر تم تمہارا مدعا سبھے
 سمجھتے ہیں عبادتِ سجدہ درگاہ کو تیرے تری تعریف کو اے یار ہم ہمدوننا سبھے

<p>عزاداروں سے شاید کوئی اسکو مریا سمجھے جسے ذوقِ سخنِ کامل نہ ہو وہ اسکو کیا سمجھے غزل کو تیری ہم اسے ذوقِ اپنا نہ سمجھے</p>	<p>بہت روئے ہیں ونا اس غزل میں غزل کا مذاقِ شاعری کچھ اور ہے ذوقِ سخنور کا ہو اور طبیعت سے جو ہر اک قافیہ موزون</p>
<p>بجھنے میں غلط فہمی ہوئی جب درگاہِ گنجین ہم اسکی ناخوشی کو اسے دلا عینِ فنا سمجھے</p>	<p>بجھنے میں غلط فہمی ہوئی جب درگاہِ گنجین ہم اسکی ناخوشی کو اسے دلا عینِ فنا سمجھے</p>
<p>وہ برائی میں بھی عالم کا بھلا کرتی ہے آنکھ کیوں غیر سے اسے پار لڑا کرتی ہے جان میری مرجانِ شکر خدا کرتی ہے چاکِ زخمِ دلِ عاشق جو سیا کرتی ہے پھر زبان میری ترا نام لیا کرتی ہے رات دن اشک کے دریا میں چلا کرتی ہے خوفِ خالق سے کراے زلف یہ کیا کرتی ہے کیوں صبا تیرے تجسس میں رہا کرتی ہے ناک میں کیوں تری دذرات رہا کرتی ہے رات بھر فکر میں وہ اسکی رہا کرتی ہے رہ نہی رات میں وہ زلف کیا کرتی ہے زلف ابھی ہوئی ہر وقت رہا کرتی ہے کیا ستم مجھ پر تری کالی بلا کرتی ہے وہ تو دذرات یہی کام کیا کرتی ہے</p>	<p>جبرِ طبیعت مرجانِ خوف خدا کرتی ہے شرمِ عاشق سے اگر تیری جیا کرتی ہے قتل سے تو بھی بچا اور بچی جسان اپنی ہے وہ تارنگہ و سوزن مگر گانگی مشین جب پری آتی ہے سر پر تو دہائی کے لئے آتش و لگی حرارت سے دُخانِ کشتی بیگناہوں کے گلے میں ہے ٹھگلو کی بچاسی زلفِ سنبل سے وہ کیوں بونجھیں لیتی لے لے لے نظرِ بد سے خدا بچا کو پچائے اسے جان خراہشِ زلف ہے یہ دام میں پھانے بچو کیسی جرات ہے لئے ہاتھ میں عارض کا چرخ میں حقیقت سے خبر دار ہوں اسکی مجھ سے یاد میں زلف کی رہتا ہوں پریشان شب بھر جان لینے میں ہے مشاقِ تری بے جی</p>

<p>رات بھر یہ شبِ فقرت میں بجا کرتی ہے میل کی طرح یہ ذرات چلا کرتی ہے پانچ وقتوں کی نمازوں کو قضا کرتی ہے آنکھ تیری مدد دستِ قضا کرتی ہے بدو غایکوں میں سے حق میں تو کیا کرتی ہے میری قفتِ ریزہ بھی تدبیرِ کیا کرتی ہے</p>	<p>ساعتِ دلیں ہے نالوں کی مرے بیلاری آہِ انجن ہے تو نالوں سے ہے ریلو کی قطار دن میں دس بار مارے زاہدِ تری میٹھی وہ تو آتی ہے یہ سینے میں آتے جاتی ہے اسے دعا تجھ کو سنا ہے تری بے اثری تیری قدرت نے بنایا ہے مددِ تیرا سکو</p>
<p>یہ دلا کی ہے محبت کا اثر اسے دلبر تجھ سے اپنے کو مرجھان فدا کرتی ہے</p>	<p>کیوں نسیمِ سحری روزِ چلا کرتی ہے آنکھ تیری جواداؤں کی ادا کرتی ہے بد مزاجی تری ایجان جفا کرتی ہے اسے ادا تجھ سے کسی جان کی اب نہیں تیری انکھ کی ادا پر ہے فداِ عالمِ بین آگِ بلبل کے بدن میں دھلگاتی ہے مدام دیکھ نکلتا نہیں ایجان تیرے جو بھگتا بھگتا زندہ درگزر ہوں بھد میں نہیں کچھ دم باقی تیرے حلقوں کے چم سے زلفِ دکن باقی ہے تو سلامت رہے قسمت میں ہری و سبیل جب کہی غیر سے ملکر تو ہنسنا کرتا ہے</p>
<p>فتنہ برباد وہ گلستان میں کیا کرتی ہے جانِ جانِ مجھ سے ستم تیری ادا کرتی ہے تجھ کو ماضی کسی عاشق سے خفا کرتی ہے اوری ظالم تو فوراً دیکھ یہ کیا کرتی ہے تیرے عاشق کو وہ آگشتِ ناکرتی ہے آتشِ اسے یوزی گلزارِ صبا کرتی ہے ہنگِ عاشق کو تیری تنگِ قبا کرتی ہے آگے لیجانے میں کیوں دیر قضا کرتی ہے پاؤں میں بن کے تو زخمِ پیرا کرتی ہے یہ دعا شام و سحر لب پہ رہا کرتی ہے تجھ سے کل تیرے دانتوں کی گرا کرتی ہے</p>	<p>کیوں نسیمِ سحری روزِ چلا کرتی ہے آنکھ تیری جواداؤں کی ادا کرتی ہے بد مزاجی تری ایجان جفا کرتی ہے اسے ادا تجھ سے کسی جان کی اب نہیں تیری انکھ کی ادا پر ہے فداِ عالمِ بین آگِ بلبل کے بدن میں دھلگاتی ہے مدام دیکھ نکلتا نہیں ایجان تیرے جو بھگتا بھگتا زندہ درگزر ہوں بھد میں نہیں کچھ دم باقی تیرے حلقوں کے چم سے زلفِ دکن باقی ہے تو سلامت رہے قسمت میں ہری و سبیل جب کہی غیر سے ملکر تو ہنسنا کرتا ہے</p>

<p>ساری محنت مری مٹی میں ملا کرتی ہے تہمت ایک روز نئی ہمیشہ لگا کرتی ہے یگانہ ہے کہ وعدے کو وفا کرتی ہے تیری بندوق نشانے پہ خطا کرتی ہے موت آنکھوں میں مرجان پہا کرتی ہے کیوں وہ آتی نہیں جیت کی دعا کرتی ہے بال کی کمال جو محفل میں کچا کرتی ہے دیکھ کر عقل مری دنگ رہا کرتی ہے آپکے حق میں شبِ روز وفا کرتی ہے</p>	<p>خاک آنکھوں میں مری ڈال رہا ہے دشمن ناؤ میں خاک اڑانا نہیں آتا ہے بہت جیلہ بازی تری لاتی ہے اگر غیر کو ساتھ صید پر رحم کے آثار نظر آتے ہیں دیکھ کر خنجر خوریز کا چلنا میری ماجر کیا ہے مری موت کو ڈر کس کا ہے تذکرہ موسے کمر کا ہے رقیب کس کے کیوں نہ حیرت ہو مجھے آئینہ رو کے منہ کو زندہ درگور ہے تن میں مرجان جان مری</p>
<p>قسمت خفتہ دلا رات کی بے خوابی میں بخت بیدار سے کچھ کام لیا کرتی ہے</p>	
<p>دیکھتا ہوں اری تلوار تو کیا کرتی ہے (۳۶۶) تیری قامت تو قیامت ہی پسا کرتی ہے ہمیشہ تہمت نئی ہر روز لگا کرتی ہے چشم بیمار علاجِ مرضا کرتی ہے محض دل کی حرکت سے وہ چلا کرتی ہے یہ وہ شبنم ہے جو آنکھوں سے گرا کرتی ہے اس کا سکن نہیں دل لب پہ رہا کرتی ہے یہ سبب ہے جو مری خاک اڑا کرتی ہے</p>	<p>ہے زبان تیر بہت کچھ دکھا کرتی ہے جب طبیعت تری محفل سے اٹھا کرتی ہے ہے اس ناؤ میں کیوں خاک اڑا کرتی ہے تیرے بیمار کو ہے شوقِ شفا خانہ عشق آسکے جو ہر سے کہلا نبض کی رفتار کا راز ترو تازہ ہے مریے اشک سے تیرا چین وہ ہونڈا کیوں ہے مرجان کو ظالم ولین تیرے کوپے کی تستا میں ہوئی وہ برباد</p>

<p> میں ہوں آئینہ حیرت تیری کا گل کے لئے ایک ٹھوکری ڈھا دیتی ہے سو قبر و گور کچھ نئی بات نہیں غیر سے کا ناچھوسی قتل عاشق پہنگی ہے جو طبیعت تیری پوچھتے کیوں ہو مرچساں ٹھکانا اس کا میں بھلائی تیری کرنا ہوں طبیعت تیری آج آئیگا کبوتر خط و لدار کے ساتھ میری تعذیر کا سودا ہے یہی جان مری وصل کے دن لب جان بخش کی حاجت ہے خیر ہے کس کا یہ صدقہ ہے نصیب اعدا مجتہد آج ہیں کیوں ساغر کے پیر و </p>	<p> جب بگڑتی ہے وہ مجھ سے تو بنا کرتی ہے واہ کیا طوف مزار شہد اکرتی ہے یار کے ساتھ ہمیشہ سے ہوا کرتی ہے بے خبر ہے وہ خدا جانے یہ کیا کرتی ہے کوئے جانان میں مرچساں رہا کرتی ہے گریزانی مری کہتی ہے بڑا کرتی ہے کئی دن سے یہ خبر روزِ شرا کرتی ہے تیری بخش مرچساں بول لیا کرتی ہے شبِ وفات مرچساں تن سے جدا کرتی ہے زلف کیوں اپنے مقید کورہا کرتی ہے کیوں مرچساں بات میں تعذیر دیا کرتی ہے </p>
--	--

شکر ہے کم ترک الا قول لا احسن کا
 غزل رفتہ بھی تعریفِ قولا کرتی ہے

<p> خدا جو عاشق تین بنا تو عاشق چار یا ہوئے جو ہم کو عاشق خدا بنا تو عاشق کرو گار ہوئے وہ جلوہ افروز نام و منزلِ حق نہ ہوا ہوئے جو میری آہوں کے ہم زمین میں رہے تو عاشق ہوئے خدا خطِ سبزِ عنبرین پر تین میں جب بنو رہا ہوئے یہی ہے پس زمین اک تمنا کبھی جرات ہوئے </p>	<p> جو جنت میں تین ملا تو جوارِ داغ سے شاد ہوئے جو ہم کو عشق کر دکھا تا جیبِ درد گار ہوئے تو ماہِ کامل میں ماہِ کامل فرغِ لیل نہا ہوئے مری ہر اک آہِ آتشین میں نفس کے سو شاد ہوئے تو ان کے خسا پر گلِ روزِ یں پر غنچے نثار ہوئے پھر انکے ہاتھوں پہ دیکھو بوسے لٹکے ہم ہمار ہوئے </p>
---	---

جو سر و مہر سے انکی روتے تو اشک سے ترا کیا کرتے
 وہ ہکو ہو کافر و دیتے وہ مصحف ہنکو سر پہ لیتے
 جو دیکھے چٹے مرے اگلے تو منہ سے انکی کٹی چلتے
 معانقے سے ہے انکو نفرت مصلحت سے انجھین
 نہ انکی بی بیوں پر رونے نہ اپنے جینے سے ہاتھ دھوتے
 جو ہم سیت بنکے پڑتے پڑتے سے اڑیاں اڑاتے
 جو ساقی خوش غرام ہوتا تو ہے پچھا حرام ہوتا
 سکتے افسان سے جب سارے کرن سے غریب کھڑے
 خیال میں انکے ہم نہ سوتے نگہ کے تیر و نسے خون
 نہ نقص بیان میں بھی بھلائی نہ ہونے پائی کوئی برائی
 جو انکی تیغ نگاہ چلتی قضا ہماری کبھی نہ ملتی
 ادھر ہے آئینکا انکو ایقان ادھر ہے جایکا دلین کا
 جو اپنا دل لایہ ہم کو دیتے تو جان و دل سے ہم کو لیتے

جو اپنی آہوں سے گرم ہوتے کسی کے دکھا بخار ہوتے
 یقین میں عدو کا کر ہی لیتے جو ہم بھی کوئی گموار ہوتے
 جو میری آنکھوں سے بہ نکلتے تو پھیل کر جو بنا ہوتے
 نہ بھی کچھ اخلاق کی ضرورت وہ ہم سے کیوں نہ بنا ہوتے
 جو اسقدر سنگدل نہ ہوتے خوشی سے ہم شکیبا ہوتے
 جو نشہ کی طرح چہرہ ہتے کسی کے سر پر سوار ہوتے
 تمھاری آنکھوں کا جام ہوتا تو ہم بھی پھر بادہ خواہ ہوتے
 تو عارض زلف سے تمھارے ہمارے میل و بھار ہوتے
 ستم کے ڈھانچو خوب ہوتے کمزور بھی دکھار ہوتے
 نہ تم سے ہوتی یہ بیوفائی نہ تم سے قول قرار ہوتے
 کبھی جو بھولے سے آنکھ ملتی ہر آن پھر ہر کار ہوتے
 جو میرے دشمن سے ہیں یہ بیان تو پھر کھول سوار ہوتے
 نہ اس طرح صبر اپنا کھوتے نہ اسقدر بیقرار ہوتے

اگر چہ کرتے ہیں بت پرستی مگر کچھ ایسی ہے فائدہ سنی
 وہ دیکھے دعوت اگر بلائے تو ہم ولا روزہ دار ہوتے

جو ہم کو پتھر خدا بناتا کسی کی لوح قرار ہوتے (۲۷۸)
 جو آتش غم میں وہ جلا تا کسی کی شمع قرار ہوتے
 جو ہم کو پروانہ وہ بنا تا تو شمع و پر شمار ہوتے
 جو آنکھ سے ہکو وہ گرتے ہم اپنے اشکو نکھار ہوتے
 لفظی لٹ جو دیکھ جاتے تو دیدہ انتظار ہوتے

<p>اگر وہ سیرِ حزن کو آتے ہم اپنی آنکھوں میں خون بہاتے اگر اس جگہ انکو دیکھ رہے تو مٹاؤ غم کو غم کی گنت کیا وہ سیرِ کربِ حزن میں آتے وہ مثلِ غنیمت کے مسکرا اگر وہ تیر نظر چلائے پھر اس تماشا کے دیکھ کیا</p>	<p>جو داغِ دل اپنے رنگ لائے تو ہم بھی بھر لالہ لائے جو انکے ہاتھوں سے بھی جلتے تو پیرِ حزن تیار ہوئے خوشی سے پھر ہم بھی پھونچاتے گلے کا پھر انکے بار ہوئے جلگہ پر قلبِ جگر نہایتے شکاف دو۔ وار پار ہوئے</p>
<p>جو قہرِ پھر اس جہان میں آئے تو لاغزل اپنی ہم سجا وہ فدا شاکر کی بڑا ہے جھانین ہم باوقار ہوئے</p>	
<p>۱۲۶۰ میں حسنین جبریں محبتِ شام کس کے خوش نگاہی سے کسے کل باغ میں شمع اگر گئے ہوشِ دہری آنکھ سے جب نرس بڑگئی آنکھ جو اسپر تو کھلی آنکھ اس کی آج اس بزم میں وہ نورِ ناز آتا ہے نیکیا دامنِ گل آتا ہے پیرِ حزن ہم نے دیکھا نہ سنا کوئی شمع راہِ سیا دل گیا صبر گیا غمِ گہاں گہاں گئی گیر و دارِ دل عاشق میں یہ زلفین و زون دشنِ مروت میں بگڑے ہوئے چہرے پہا کھالے پانی کی سزا اس سے نہ بہا یہ سب محض کاویا جس پہ لہزہ رانہ سمیرِ بزم کا اگر آنکھ میں نہ ہے اسے مسکرا</p>	<p>۱۲۶۱ شتمہ حسرت دیدار تھے جو نرس کے آج میں نورِ نظر آپ اسی نرس کے رنگِ عارض سے گل تر بھی حزن سے ہے بختِ خوابیدہ بھی بیدار ہوئے نرس کے چشمِ براہ میں اربابِ بصیرت جسکے قلبِ حزن جسم سے اترے پیرے گیس کے ہائے اس عشق میں ہم بڑگئے پائے کسکے چل دیا وہ تو مہرے پاس سے چاروں کسکے ہیں دوسرے کر دہ عیار سٹی پولس کے پاؤں میں اسکے ٹرون یا ہوں قدس کے ہم پریشان ہیں گرفتار ہیں اس عمارت کے شعِ رواور ہے پروا ہے ہم جس کے ہم ہیں قربانِ دل و جان سے تہائی کے</p>

اپنا کیا کام ہے یاں جلتے ہیں اسے نشتر
خون ہے تارِ نفس سے نہ نکلتا ہو جا کے
اشہبِ ناز کسی کا ہے ہوا پر اسے زلف
میں بھری آنکھ کی جان بچانا مشکل
قالبِ مہیتِ دغِ دل آنکھیں تیری
وہ رے انصاف کہ بے جرم کو دیتا ہے سزا
سنگدل جذبِ محبت کے اثر سے سارے
خسر و ملک سخنِ آپ میں نہ نکرتا
عشورہ و نازِ ہینِ ظالم تو سنگِ انداز
دیکھ کر محنتِ شرع کو مینا نے مین
سنگدل ہاتھ رنگے خون سے اس کے تونے
اس پہ عاشقِ ہونِ دل جان سے جینا
ہے سچا حال ترہِ شربتِ بیمارِ جنون
قتلِ کروں میں عدو کو تو بچیں ہم دونو
کر کے شخصِ جو کہتا ہے تپِ محرق ہے
اسے سچا کسی عاشق کو ہے یا بھکھو جنون
یگیا یا رعدِ آج تری ناک کا بال
چاکرِ عشقِ رہا یا زمینِ بقیس برس
نقدِ دل دیکھ کے کہتے ہیں زرقِ لب اسکو

اپنے دشمن ہیں اراکینِ تری مجلس کے
یہ سبب ہے جو نگہبانِ ہونِ قمارِ فس کے
آزاریاں ہے نیا ہاتھ میں اس فارس کے
کشتہِ پنجہ تیرا بے بین جو اس میں کے
عکس سے اندر ترسان بگٹے سکے مس کے
جانِ مددِ رتِ سوہو قرآنِ ہم جنتِ مس کے
آہنی جانِ ہونے قابلِ ترے قیظ کے
ہم نکلے خواہ وہ دارِ یوہا کینس کے
میرِ بیکان نہ ہی کھو جو سہو کس کس کے
اڑ گئے تیرے تو پھر حضرتِ زاہدِ کبکے
رہ گئی بسے سنا تیرے ستم سے پس کے
وہ چلا اپنے تے تاشِ مین اگر پیر کے
آپ نے نہ لکھیں ادویہ یا بس کے
دل میں رہ رہ کے یہ آتا ہے ترے دوس کے
میرے باتش میں قربان ہون تیری جس کے
کیون رہے سر پہ لگاتے تو صندل گیس کے
آستانِ تیرے ناک اپنی بہت گیس کے
کامِ دے مین میرے دانتِ مری برس کے
ولنگانِ آپ بنے مشتریِ مجلس کے

مایہ ناز ہے دس شعر کی موت کی غزل | ہے یہ عالم کا بیان ہم نہیں قابل اس کے

بدی عشق کا دشمن ہے مقابل عاشق
کیسے بھڑا ہے یہ قابل ہے ولاؤں کے

وہ سر پہتے ہیں ہمیشہ کلام سے پہلے | ۲۸۰ | وہ گھورتے ہیں جواب سلام سے پھلے
کسی پر کرتے ہیں شفقت کلام سے پہلے | کسی کو کرتے ہیں رخصت سلام سے پھلے
یہ واپسی کا اشارہ ہے یا کوئی اخلاق | جو ہاتھ اٹھاتے ہو میرے سلام سے پھلے
سلام ایسی ملاقات اور محبت کو | وہ روکتے ہیں پیام و سلام سے پھلے
نماز کیسا ہوئی زاہد جو آج پھر پھر کر | کسی کو دیکھ رہا ہے سلام سے پھلے
جرائے جی میں کرین میری داستان سکر | وہ روکتے ہیں مجھے کیون کلام سے پھلے
وفاء وعدہ پیمان کا اونکے کیا کہنا | مکر ہی جاتے ہیں اپنے کلام سے پھلے
منغلات کی برداشت اب نہیں ہم کو | زبان اپنی سنبھالو کلام سے پھلے
کسی کے نام سے کرتے ہیں ہم بھی بسم اللہ | کسی کی یاد میں ہر ایک کام سے پھلے
بنا کر کرتے ہیں ہم تم ساتھ ساتھ مجھ سے عتاب | نبٹ تو لو مر بجان اپنے کام سے پھلے
وہیں سے دیکھ کے قاصد کو پھر گلاٹھے | خفا وہ ہو گئے عرض پیام سے پھلے
ابھی تو حکم ہوا پھر یہ دوسرا فرمان | سنبھل تو جاؤں ذرا ایک کام سے پھلے
طفیل غیر وہ راغب ہیں اب بحد اللہ | چرخ پا تھے جو عاشق کے نام سے پھلے
عدو سے پوچھ رہے ہیں یہ کون ہے گویا | وہ آشنا ہی نہ تھے میرے نام سے پھلے
وہ کون ہے جسے تم پوچھتے ہو رہ رہ کر | خبر تو دو مجھے دشمن کے نام سے پھلے
چڑھانوں گا میں پھر اپنے عدو کے منہ میں لگام | سمجھ تو لون میں ذرا بد لگام سے پھلے

<p>ہے وہ غامخسہ الیٰ بن بام سے پھلے طالعِ دخترِ رزتمی حسام سے پھلے عبثِ ڈراستے ہر تم انتقام سے پھلے لے وہ دشمنِ صورتِ حسام سے پھلے انٹھا رہے بینِ ہمیں آج شام سے پھلے کہیں تے ہیں وہ بنِ بہن کے شام سے پھلے خفا بھی نہ ہوئے تھے غلام سے پھلے نہ سابقہ تھا بھی روک تھام سے پھلے نثارِ بیٹے لگا دو ورجام سے پھلے لے نہ تھے وہ حضورِ نظام سے پھلے کرو نہ ترک بھی اختتام سے پھلے شے ہیں ہم ترے نازکِ خرام سے پھلے وہ چھڑتے ہیں عبثِ الیام سے پھلے نہایتِ ذرا تیرے دام سے پھلے</p>	<p>ہمارے اشکِ پرستے ہیں بن کے ڈیناٹ نکلجے دیدیِ مسلاقِ تاضی نے مرے ہوسے ہیں کسی پر کردِ جی چاہے حالِ ہو گئے اور دل میں کنگے رہ گئے ہم خدا ہی خیر کرے شکوہ کی دعوت ہے گئے جو وعدے پہ ہم لوگ ہنسکے کہنے لگے خطا معاف بگڑی مکی وجہ کچھ تو کھو ہوا ہے ناک میں دم آج تیرے دربار سے تمہارے ساعیہِ مخمور پر خدا عاشق جو دیکھتے تو سمجھتے کہ کون ہے محبوب لگا کو ہاتھ کسی کام کو تو استادو کیا تجھ سے رفتارِ ناز نے پامال امریِ جراحت و لکولبِ نمکِ راسے کسی سے مرغِ دل اسے زانیہ چھو لگا</p>
--	--

خطِ وِلا کی بھین اس نرینہ میں اسے واقع

نزل ہے اسکی تمہارے کلام سے پھلے

<p>دیر گزری خبر آئی ہی سزا سے پھلے تحوٹ آلتے بہتے ولیدِ جاسے پھلے آگ لیتا ہوں منافق میں ششاسے پھلے</p>	<p>۱۲۱۱ نیری بخش نظر آتی ہے خطا سے پھلے یاو آتی ہے سزا کو خطا سے پھلے مجھ سے بھی پوچھ لیا کرتا تو سزا سے پھلے</p>
--	--

خندہ روی ہے تری میری عاؤں کا اثر
بعد سننے کے کھو گنا جو ہے دکھا مطلب
آپ بی بی میں کھا چاہتا تھا غیر کے بعد
بعد مغرب نہ کھلا راز سیہ مستی کا
پیتے ہیں خون جگر کھاتے ہیں غم جان سے
یہ اثر ہے مرچان تیری ہو اجونی کا
استخوان میرے چبائے ہیں سنگِ دیوان نے
تھیں سراپا کے لئے ایسی کھان تشبیہیں
ہوش اپنے جو سنبھالے تو ہے ہم بھوش
دیکھ کر اس لبِ جان بخش کو ہم مان گئے
ہم قصبہ ترے اوصاف کا لکھیں گے ضرور
کیون تری تیج نگہ کرنے کی قطع نظر
آستین آہ سے پایا کہ نکلتی ہے فغان
ہم عدم سے ہو بہ منت کش تسلیم وجود
لے چکے ہیں تیرے بچپن میں لبوں کے بوسے
خوف باقی نہ رہا اب تو قیامت کا ہمیں

خوب روتا ہوں مرچان عا سے پہلے
جھکا نگاہ تو کر اپنی رضا سے پہلے
جب ہے اصرار تو کھدو نگاہ سے پہلے
سورما زاہد مکار عشا سے پہلے
ہضم بگڑا ہے ٹھلے ہیں غذا سے پہلے
زلف کی بو مجھے آتی ہے صبا سے پہلے
ذوق بڑی کا ملا اس کو ہما سے پہلے
منزلت آپ کی کب تھی شعرا سے پہلے
نہیں واقف تھے ترے ناز و ادا سے پہلے
تھی عقیدت نہ ہمیں دسبت شفا سے پہلے
یہ ہے تشبیہ غزل مدح و ثنا سے پہلے
تھی وہ دو چار قدم تیغِ ادا سے پہلے
نظر آتی ہے چمک ہم کو صدا سے پہلے
کبھی واقف ہی نہ تھے ملک فنا سے پہلے
لطف پایا ہے بہت شرم و حیا سے پہلے
یہیں ملتی ہے ستر و زحر اسے پہلے

کیا محبت تھی مرچان کسی غیر کے ساتھ
کیا عداوت کبھی ایسی تھی والا سے پہلے

آنکھ عاشق کی لڑی شرم و حیا سے پہلے (۲۸۲) پھر وہ عارضِ پہ پڑی زلفِ راسا سے پہلے

ہم مرینگے نہ کبھی تیری رضا سے پھلے
 مرچکے ہیں مرچکان اپنی قضا سے پھلے
 ہوں میں بیمار وہ آئے ہیں عیادت کیلئے
 ہاتھ اٹھاتا ہوں تو عارض سے ہٹاتے ہوئے
 کیوں لگا کر وہ لہو آج شہیدوں میں ملی
 قبل ہیماں وہ کہا کرتے ہیں انشا اللہ
 آج کل ہوں میں گرفتار تیری زلفوں کا
 روکنے کے لئے لیتا ہوں ہلا میں نے زلف
 اپنے ہاتھوں میں عیاں بے اثر کیے سامان
 کام تبدیل کا دیتا ہے فروغِ عارض
 تیرے آنے کی خبر تیرے ہوا جو کو ملی
 پتلیاں ویدہ عاشق کی پھر کرتی ہیں
 آپ میں حسنِ خدا واد میں اپنی ہی مثال
 اے مسیحا لکھو نبض سے تشخیص مرض
 بانِ طبعیہ کسی جراح کی جراح کی کا
 ہر قدم پر وہ کیا کرتے ہیں اب کشفِ قبور
 انکے پیچھے ہے عدو وعدے پائے میں ضمیر
 حضورِ ہو کے سے ہرے ملکِ فنا میں مجھ کو
 بختِ نہاک دریا پہ میں ہم سا جدید

زندہ و گدی میں گواہی قضا سے پھلے
 مل گئی ہم کو سزا روز جزا سے پھلے
 ملک الموت بھی آتے ہیں قضا سے پھلے
 ہے یہ عارض کا اشرع دُعا سے پھلے
 خونِ عاشق نے رنگ ہاتھ مناس سے پھلے
 شرط جس طرح سے ہوتی ہے جزا سے پھلے
 سابقہ تھا نہ کبھی دامِ بلا سے پھلے
 کام کی جاتی ہے قورۃِ بلا سے پھلے
 دستِ بردار اثر سے میں دُعا سے پھلے
 ہے وہ دو چار قدم ماہِ نقا سے پھلے
 اگیا باغِ دین وہ بادِ صبا سے پھلے
 تیرے کوپت کی طرف قبلہ نما سے پھلے
 جس طرح ذاتِ خدا کی تھی خدا سے پھلے
 پوچھو لو وجہ تمارض مرضا سے پھلے
 مشورہ چاہئے تجویزِ دوا سے پھلے
 انکو کاوش تھی مزارِ شہدِ راس سے پھلے
 بے وصالی نظر آتی ہے دفن سے پھلے
 تھے نہ واقف اثرِ آبِ بقا سے پھلے
 تم بھی کرتے تھے ہی خاکِ شفا سے پھلے

حیدر آباد پہناتق نہ ہوا فیض آباد
اگرچہ گزرے ہیں وہاں رند و آلا سے پہلے

عارض سے تری زلف و صاحبِ آرائی (۱۲۸۳) عاشق کو ترے اسکی خیر تار پر آئی
خطِ رسل میں آیا تو خیر تار پر آئی
عاشق کو نظر جب تری رخ نظر آئی
جب جو نگہ لگی آنکھ کے سر نو کی چرائی
یہ بجا گیا خود شب و چشتان کو اڑا کر
دلبر ترے قہقہے میں گئی میری تمنا
جب بجا ملا تھانہ جواب خط عاشق
آگے اسے جانے نہ دیا ہلے فلک نے
بعداً سر ماکن فیکون شد شدہ باشد
بے خود ہو آنے کی خبر پا کے تمھارے
رکنے نہ دیا چشمہ جاری کو کسی وقت
اسے عشق میں بے برہن کہ مجھ پر بھیجتا
ہے چشمہ جاری تری فرقت میں مری آنکھ
رورو کے مین مایوس ہوا وصل سے تیرے
نام اُس کا ہوا زلف صبا زلف سے تیری
جوشِ دل محزون سے ٹپکنے لگے آنسو
کیون وقت پہ آیا نصین کو کوئی نہ کوئی

عاشق کو ترے اسکی خیر تار پر آئی
دلکو مرے ان دونوں سے پہلے خبر آئی
یہ دلکو ہوا اس کے یقین جان پر آئی
اُس سبزہ عارض کی حقیقت نظر آئی
زلفین چو کھلین اسکی نسیم سحر آئی
خوش ہوں میں ترے دلکی تمنا جو بر آئی
پھر موت تجھے کیون نہ مرے نامہ بر آئی
واپس ترے عاشق کی دعا بے اثر آئی
ہم مر گئے دشمن کی تمنا ہی بر آئی
اپنی نہ رہی مجکو خبر جب خبر آئی
رورو کے بہا یا جو مری آنکھ بھر آئی
ہو سکتی نہیں مجھ سے تری عہدہ بر آئی
بہرہ کر ہوئی خالی تو تہ دل سے بھر آئی
جب تفرقہ پردازی گردون نظر آئی
بُو لیکے چن مین جو نسیم سحر آئی
کھولے ہوے دہن جو مری چشم تر آئی
مشکل تجھے در پیش ارے نامہ بر آئی

اس شیشہ دلیں وہ پری جب اتر آئی	تسخیر کی فکر دن سے بچے بیگنے حامل
ایمان بہ لائق تو والا زندہ گیور راست	اسے عمر جہان یہ کہ پس سرعت بسر آئی
<p>بھولے سے ادھر آج سواری کدھر آئی (۲۸۳) ایتھ سے بڑھ کر میری ایتھ دہر آئی کیا آئی پس رعلت عاشق اگر آئی شملون میں تھپی رات تو سمجھا احسا آئی نوک اسکی مرے دلیں جگر بین اتر آئی جب آپکی داڑھی میں سپیدی نظر آئی میں چل ہی دیا اپنی خوشامنت نظر آئی اعضا کی تر سے کچھ نہ علامت نظر آئی اسے دیدہ تر چپ گئی آنکھوں سے تر آئی تصویر تیری لوت فلک پر اتر آئی چٹخیں مرے دلدار کی جب ڈاکہ پر آئی گھر پنا بہت دور سے تو وہ ہونڈ کر آئی افسوس بت یہ دلکی تمنا نہ پر آئی جانا تیرے آنے کی خبر وقت پر آئی کام آئی میری آہ جو بیکر سپر آئی لہر اسکی میرے جان تری تاکہ آئی تیار ہو بارش تری اب او جگر آئی</p>	<p>جب مر گئے ہم رنج کی اس کے خیر آئی فرقت میں بری آہ رسا کام کر آئی تلوار تری جب مرے پھلو میں در آئی یہ بحر حضرت زاہد کو خضابو لکی جوئی منکر وہ آئے تو لے آئے عدد کو مرے ہمراہ تھا نور کا پتلا میری آنکھیں میں شب و دل رونے سے ہوا دور مرا ساحل مقصد یہ چاند سی صورت جو ہوئی اسکے مقابل کرنی ہی پڑی ڈاکہ یوں کی آج خوشامد یہ تیری محبت تھی جو اسے گرہ مسکین ہم جلتے ہیں دنیا سے کچھ چھوڑ کے دلدار دنیا سے جو ہم جانے لگے ترک گئے منکر چلتے جو لگی تیغ و دو دم آپ کی مجھ پر پانی تری تلوار کا گزرا مرے سر سے چلنے لگے وہ تیرے نظر تو ہے نشانہ</p>

ہم بے خبری سے ہوئے ہیشا بہت کچھ
رہتے ہیں گنہگار تیرے فضل کے طالب
خوشید لب لباب کم کون منتظر تست
ترسم کہ نہ سچی بسر ہوے میانش

دشمن پہ پڑ با قاسم خیر خوشی سے
جب جھکوؤ لا موت کی اس کی خبر آئی

المنۃ لیلۃ کہ امتیہد بر آئی
جب اپنی طبیعت کسی دلدار پر آئی
کیون زلف تری خواب میں جھکو نظر آئی
ای جان محبت جوتری جوش کر آئی
الزام کو تھو یا مرے سر روپ بد لکھ
یاں قوت برقی سے دل زار کے بے مار
انوار سے پھر ہو گئی آنکھوں میں چکا چونہ
یہ دور تسلسل ہے کہ روتے رہے دن بھر
دل ہم نے دیا جان کو لوہا تھ سے اپنے
صد شکر کہ کہا کہا کے ترے پاؤں کی ٹھوکر
لیٹو نگا محبت سے کمر بند کی صورت
بے خوابے فرقت نے شب وصل ستایا
خالی جو ہو آج ترے غم سے مراد

قسمت سے مجھے یار کی صورت نظر آئی
بس ہو رہے ہم یا را دہر کے جد پر آئی
کیون آج بلا ہو کے پری میرے سر آئی
وہ چوٹ جو دل پر تھی ہمارے اُبھر آئی
دشمن کو براوت کی یہ صورت نظر آئی
بھکو ترے آنے کی خبر نامہ بر آئی
جب جھکو تری چاند سی صورت نظر آئی
جب کٹ گئی غم میں شب ہجران سحر آئی
وہ مال تھا اپنا یہ امانت ہے پر آئی
اب اپنی طبیعت مرچبان راہ پر آئی
قسمت سے اگر ہاتھ مرے وہ کمر آئی
کیون نیند مجھے اے مرجان اسقدر آئی
آنکھوں میں شب وصل مری نیند بھر آئی

<p>دل تھا میرے پھلو میں اور آغوش میں لگا کیون آئی شب وصل سحر وقت سے پہلے کیا بات ہے کیون ہو گئی کوتاہ شب وصل سُن پایا ہے شاید میرے معشوق کا آنا تھا وصل میں یہ جوش تری آنکھ کی تلوار آئینہ عارض نے تعجب کو مٹا یا جب مرنے لگا میں تو تری تیغ نگہ سے وہ تیری ادا اور اداؤں کی نزاکت مارا کند از غوش برون وصل تو جانان در ہجر گل اندام بائیں من اسے گل</p>	<p>راحت سے بہت نیند مجھے رات بھر آئی لو گھا تری زلفوں سے خیر پھر اگر آئی حیران ہوں کیون وقت سے پہلے تری اسے خودی عشق بتاتا تو کہ بسر آئی بھر پور پڑا ہاتھ تو دل تک اور آئی عاشق کی تری شکل جیسے سرائے نظر آئی کرتی ہوں کیون موت میری احسد آئی آنکھوں سے تری دل میں جہاں سے آنکھوں زیگوند اگر دریا سب بسر آئی ابلی بفرق تو کون نغمہ سرائی</p>
--	--

اس بحر میں دیکھی جو غزل زندگی ہم سے

پھر اپنی طبیعت بھی قولا جوش پر آئی

<p>اگر تیری گمان ابرو پر خم سے خم بکھے تھارے خون سے اسے بار پنا کیوں دم سمند ناز پر ایک تازیانہ ہو جو زلفوں کا سمجھ کر بے خبر ہم کو عدو سے وصل کی ٹھہری قلم و عشق کی وہ ہے سخندان جسکے ہن عام سنی آدم میں ہم جنت ہے جاناں کی محفل نظام ہر ہم نے سمجھا زلف کو اک ریل کی ٹھہری</p>	<p>غضب ہو جلت اس تلوار سے تیغ دو دم ہمارے حق میں تم اسے معر بان تیغ دم تو میدان شہستان کونین بھرت دم نکلی غضب نے نہ پایا اتری خلوت میں ہم نکلی سخن و عشق کے عالم میں مرفوع القلم نکلی نکالے دو گئے اور ذلت و خواری سے ہم نکلی اگر چلنے لگے آگے تو لا اکھوں پیچ و خم نکلی</p>
--	--

مے آگے عدوے ناتوانی کی حقیقت
 کچھ ایسے سنگدل ہیں وصل کیوں ہونے لگا
 ارادہ جب سنا ہم نے ترے ڈویل لڑا
 اٹھے سب ہڑا کر نصف شب میں پھر
 ٹوٹے پڑ پر دشمن کے گھر جاتے ہو چھپکر
 رسائی ہو فلک تک اس کندیش ہما کی
 جو جس دم کا عادی میں نہ ہوا دم کھڑا
 صف عشاق میں جانا زکی گریہ نکلا
 ہوئی ساری خدائی اک طرف تم اک طرف بچا

بکڑ لون ناک جب اسکی نوچر گشت گشت
 اگر بوسہ بھی اک مانگون تو پھر حضرت کا دم
 رقبہ چکر تھا دشمن ٹھوک کر ہم جبکہ خم نکلے
 وہ کوٹھے پر جوش آفتاب صبح دم نکلے
 شب پیمان جو مینابی میں اپنے گھر سے ہم نکلے
 تھاری زلف پیمان کا اگر یہ پوچ و خم نکلے
 نہ دم بھر چین تھا مجھ کو جو نالے دہم نکلے
 نہ بڑ بکر ہم سے کوئی شائق تیغ ستم نکلے
 کسی کی کچھ نہ چلنے پائی ایسے ہٹ دہم نکلے

کسی کے غم میں ماتم کر رہے تھے ولا ہم بھی
 وہ کوٹھے پر کھڑے تھے سر بر ہند جب علم نکلے

تھارے عشق میں ثابت قدم دنیا میں ہم
 نکلنے کو تو لاکھوں مدعی کچھ بیش و کم نکلے
 نکلواتے بڑی دلت سے گریہ خود نہ اٹھ جاتے
 خلش باقی رہے جب تک پنا ہے سوزن مرگاتے
 وہ فرمانے لگے دشمن سے میری ہستان بکر
 سمندر تیرا تپتا ہے کیوں مے دلان
 تھکے تھے رات خلوت میں غنیمت ہے ملاؤ
 کھلا اب چاہتا ہے راز دل بے اعتباری

۲۸۷) انھیں آسان کوئی اس ادا میں ثابت قدم
 مگر پورے تھارے امتحان میں ایک دم نکلے
 جیسی تو بندہ پروا کی محفل سے ہم نکلے
 تھیں ممکن ہے جو دل سے مرے خارا نکلے
 تعجب - یہ تو کچھ اپنے حبیب محترم نکلے
 دہلتا ہے کلیجہ یہ تو ناگھن کے قدم نکلے
 اثر سے اس لب جان بخش کے ہم مارہ دم نکلے
 انھیں مقصود جب یہ ہے کہ عاشق کا بھر دم نکلے

<p>بڑھایا اتحادِ ظالم نے تمہارے منہ لگاتے نہ ہو کر وصلِ بوسہ ہی سہی کچھ تو ملے ایجان بنجین پر واسے سر بھی کب یہ نزلِ سربِ بانی پہناتے ہیں وہ پھلو وصل میں ناخوشی میں بھی سچائی اس میں ہے وعدے کی پکار لپٹ جاتے یہ ٹھہری تھی کہ ہوگا وصلِ انکا اکی غلوت میں غزل کہنے میں ہم تھے منہمک جیسا نکا تار آیا ہرے معشوقہ ہندوستان پر واسے وہ عاشق مے وحدت کے میخواروں میں جیسے حضرت یحییٰ یہی عزت ہے کافی ہم کو رہ رہ لگیا ایسا</p>	<p>حدوکے اتہو چاہتے ہیں باہر قدم نکلے کوئی تو کام اس عاشق کا تم سے کم سے کم نکلے اپنے سر باز جو وہ عشق میں ثابت قدم نکلے ڈاس گاہے اگر کھدو کن کوئی پھلوے دم نکلے نہ رحبت ہو نہ منہ سے آپکے جھوٹی قسم نکلے کھینچ دھلے باہر چاہتے گھر سے ہم نکلے ہم آفس و م سے پھر کان پر رکھ کر ظلم نکلے کچھ اسکے قدروان نکلے تو خوبان ہم نکلے اڑا کر ایک شیشہ اس طرح بے کیف گم نکلے سخنِ سخی میں غالب ہم تمہارے ہم قدم نکلے</p>
<p>ہماری خاکساری نے بنایا ہے ولا رہبر انجیر کے ہم زمین سے صورت نقش قدم نکلے</p>	
<p>نہ ارمان دل سے نکلے اور نہ ناکامی کا غم نکلے جد ہر سے غم جدا ہو گا اٹھا کر آج ہم نکلے وہاں تھا دانہ گندم بھان تھا خال کا بوسہ غضب یہ ہے کہ گو عاشق نہ چاہتے ہیں مرے جلتے ہیں ہم تجھ پر اگر بوسے سے ہو شکر آج آیا محبت کیا اس پر گزری تم سمجھ جاؤ گند و ڈیرگی مثلِ یل ملک شام تک تیری</p>	<p>(۲۸۸) نکلتا ہے اگر ممکن تو ممکن ہے کہ دم نکلے اور ہر سے ہو کے جانان پا اور دشمن ہم نکلے جب آ دم خلد سے نکلے تری محفل سے ہم نکلے نہ دم سینے سے نکلے اور نہ دل سے نج و غم نکلے بہون پر جان آ جائے ترے ہو ٹونپہ دم نکلے وہ دروازے پہنچانے کے پہنچا تھا کہ ہم نکلے ہو سید ہی ہو سر زلفوں تیری پیچ و دم نکلے</p>

رہی سب ہمدی جب آگئے ہم زلف کے دم میں
 نہ نکلے اس سے خنجر بس یہی ہے آرزو دہی
 نکالے پیٹ سے پالون آپ نے کیا کیا جو ان
 اسی تیغ و دم یا برو ہمد کا صدقہ تھا
 سنا جب سر قلم ہوتا ہے میرا تیغ ابرو سے
 خنجر جب ہم کو پھونکی وصل کی شبائے آنکلی
 رہوں قدموں کے آگے جب تلک ہوں میں مہربانی
 وہ لیتے ہیں حسابا شگ عاشق روز گن گن کر
 ہم آہنگِ فغانِ نارِ نفس سے ہوں مرے کا
 ملی ہے کاتبِ قدرت سے قدرت جب غلیف کو
 قلعہ دیکھتے تھے اور واقع و ظہر تھے ساتھ ساتھ

رہے قائم درازی زلفِ شب کی صبحِ محشر تک
 شبِ وصل انکی کاکل سے ولا گریچ و خم نکلے

کیون تیرے آستان پہ بہت دہوم و دام ہے
 حد سے زیادہ در پہ ترے روک تھا ہے
 دشمن ترے جنوں پہ ہنستے ہیں پختہ مغر
 راتوں کو نے کبھی نہ کیے نوبجے کے بعد
 قامت سے تیرے آج قیامت کا ہے قیام
 روزِ ازل سے بندہ بے دام زلف ہوں

کیا بات ہے جو آج بڑا اہتِ تمام ہے
 ایجان عاشقوں کا بڑا از و حاسم ہے
 یہ ہے تراخیِ سال کہ سوداے خام ہے
 اے مے فروش حکمِ مدارِ الہام ہے
 اے بادشاہِ حسن یہ دربارِ عام ہے
 اندیشہ کند نہ بیرواے دام ہے

<p>ہم نے کیا سلام تو خاموش ہو گئے چاہا معاف تو کہا ہٹ کے دور ہو بدول نصین ہوا میں ترے ظلم و جور سے زخمِ خدنگِ چشمِ میں ہے زہر کا اثر تیرے سوا کسی کی محبت نصین بھیجے وعدوں پہ مالتا ہے ہر اک کو خوشی کے سما اُس بارگاہ سے نہ پھر کوئی نام راہ کوٹھے پہ ماہِ روجو برآمد ہوا ہے آج زلفقون میں مرغِ دلکو پہنسا یا ہے خالی غیرون سے سابقہ ہے گراؤ سے کیا نصین</p>	<p>انگنائے سحر لانا جواب سلام ہے ان بدتمیز یون کو ہمارا سلام ہے مدت سے سیرتِ ولعین ترا احترام ہے ولعین میرے عبتِ ہوسِ الیام ہے تہمتِ سب نفسِ اویہ غلط آہیا م ہے وہ لپٹ عاشقوں میں بیا نیک نام ہے واوہ دہش کی دہرم و بانِ صبح و شام ہے برجِ شرفِ میں مہرِ فلک کا مقام ہے دانے کی کی ہوس تو گرفتِ ردام ہے ہلکو تو صرف تیری محبت سے کام ہے</p>
<p>یہ خیر ہے کہ نفسِ مخالف کے ساتھ ساتھ ولعینِ دلا محبتِ خیرِ الیام ہے</p>	
<p>ہم کو جہان میں عشقِ بتِ سبز نام ہے تیری جد ہر نظر ہے اُدھر قتلِ عام ہے خاطر سے شیخ کی ہوئی میخانے میں تاز لیل و نہار اپنے گزرتے ہیں اس طرح پچھو کتابِ صنو عارض پہ سبز خط قاصد کو دیکھ کر عبادِ مِخل گیا اکامِ کل ہوا تھا مقابلِ مرے جی بھی</p>	<p>۱۲۹۰ زہرِ نگہ سے کام ہمارا تمام ہے تیری جفا زبانِ زہرِ خاصِ عام ہے مینوشِ مقتدی ہیں تو ساقیِ امام ہے عارض کی یاوز لعل کا غم صبح و شام ہے ایک ہی ورقِ مینِ حُسن کا مطلبِ عام ہے ایجانِ پیامِ موت تمہارا پیام ہے دشمن تو آج مستعدِ انتقام ہے</p>

در عفو لذت نیست که در اتقام نیست
 افطار ہم شراب سے کرتے ہیں وقتِ شام
 دربان کو سے یا رہے رفوان بلغِ غلد
 کیا طرز ہے یہ ہم سے عداوتِ علانیہ
 عزت ہے ولینِ سورہ والیل زلف کی
 پامال ہر قدم پہ ہوئے عاشقوں کے دل
 دل اپنا اٹھ گیا نہ رہا لطفِ زندگی
 زاہد ہے کج عید کرو فکرِ اکل و شرب
 عاشق کو کیوں نہ بہرِ بھان خود کشیِ حلال

ضربِ المثل یہ اہلِ کرم کا کلام ہے
 اسے روزہ دارِ حرمتِ ماہِ صیام ہے
 دارِ وغہ بہشتِ برین جس کا نام ہے
 چھپ چھپ کے دشمنوں سے پیامِ سلام ہے
 مصحف کا جزو ہے یہ خدا کا کلام ہے
 کیسی ادا ہے اور یہ کیا حرام ہے
 اب ایسی زندگی کو ہمارا سلام ہے
 تم جانتے ہو آج کا روزہ حرام ہے
 اسکو ترے فراق میں جینا حرام ہے

کیوں پوچھتے ہو اہل زبان کون ہے ولا
 وہ اک وظیفہ غوارِ حضورِ نظام ہے

طوطی کی طرح یا تو شیریں کلام ہے
 قائل ہیں لب کے جن کو دہن میں کلام ہے
 اگر حلتِ شراب میں تجھ کو کلام ہے
 بوسے سے لا کلام ہو لب کا اعتراف
 تیرے زبان سے سنکے ستھورینِ وقاب
 حرکتِ حلال میں ہے تو برکتِ حرام میں
 میں تیرے ترکِ چشم سے کیا گفتگو کروں
 آتے ہیں خطِ پیام ترے وحی کی طرح

۲۹۱) ذوقِ سخنِ حلاوتِ جان اس کا نام ہے
 ہے اس میں گفتگو کہ دہن کس کا نام ہے
 واعظِ نکاح و تہریر کیوں حرام ہے
 اگرچہ دہن میں اہلِ سخن کو کلام ہے
 یہ راز ہے جو انکو مسداقِ کلام ہے
 مختارِ گل وہ دشمنِ صورتِ حرام ہے
 اکیس سوال میں مری ترکی تمام ہے
 قاصد بھی حبسِ ریل علیہ السلام ہے

<p>دل کہنچر ہا ہے مصحف عارض کے شوق میں اسلام میں شراب کی حرمت ہے جس طرح پہر پھر کے دیکھتا ہے تو زائد نامین کوچے میں تیرے جا بھان میں پڑے ہو گلشنِ مین لکھتے گردن پہ محسوس ماہ سر دروان نے سر کو آزاد کر دیا کہتے ہیں جان سے تھار لیا کو وہ عزیز عارض کا نور تیر گئی زلف کی مثال دکھلا رہے ہیں آنکھ سے وہ اپنا میکہ وان ہے تم فلک تو بھان کا سہ شراب</p>	<p>لو کا قربان زلف ہمارا سلام ہے اے شیخ میکشون کی مذمت حرام ہے رکعت میں چار بار یہ کیسا سلام ہے اس سیر میں یہ جب سے ہوا قیام ہے سردارِ دارِ نسیمِ بہمن کا غلام ہے شہنشاہِ حسنہ دانی کا غلام ہے یوسف جو اپنے حسن میں تیرا غلام ہے صبح و طن ہے اور غم یہ دیکھی شام ہے شیشہ ہے اور شراب ہے ساغرِ بہار وان گردن سپھر بھان دور جا ہے</p>
---	---

مومنِ طہیر و آتش و تند و اسیر و داغ
سب کچھ چلے گئے ولایہ ہمارا کلام ہے

<p>آپ کے قدموں پر جب قربان ایمان ہم ہو جب سے بیگانوں میں داخل آپ کے جہم ہو حکمرانی بن سلیمان کا تمہا پر یون پر کرم خال لب نے ایک پر نقطہ لگا کر دس کیا اسکے حسن سیرت و صورت کا باعث تھا کرم ہو گئے خوش ذرا با تم بے تکلف لیکے دل حسن کی شہرت نہ ایسی تھی تمہارے جہد</p>	<p>یہ کیا کچھ سمجھ میں آپ کیون برہم ہو آشنا آشنا اغیار سب محرم ہو تم پتی ہمارے ل آزار بنی آدم ہو امتحان میں جب مرے دشمن کے نمبر کم ہو چھوڑ کر عشقِ ستم خواہش میڈم ہو کھوکھلے اپنے مال کو ہم بدلاے غم ہو بد مزاجی سے تم اپنی شہرہ عالم ہو</p>
---	--

وہول کی رسی سے بڑھ کر تھانہ کوئی اینخاب
غیر بیان صبرِ بچی سے تمہارے کامیاب
پہنسن گئے بے دام کچھ ایسے اوٹیرا مین
نما اشارہ نوکِ تیغ ابرو خمدار کا
ایک کو ہم نے نہ پایا حسن میں تیرا عیال
تیرا شیدا اھو کے اپنا دل۔ ہوا جب سینہ زن
تھی گرفتاری دلِ عشاق کی تقدیر میں
مثل انگڑا لکھ سے اڑنے لگے جیسا شکِ گرم
رنگ لایا عکس چشمِ نیلگون یار جب
گرمی خورشیدِ عارض کا تمہارے اثر
دم دیا تو۔ نے کچھ ایسا ہمدون کو اپنے یار
نغمہ سنجی بلبلو کی نالہ عاشق کے ساتھ
ہیں پریشان آپکے عارض کے اور اقی کنا
یتیم ماری تیرا بر سائے نگاہِ ناز نے
جسمِ نازک نرمی پوشاک کی انکی تیسر
ایک ہوسے کالبِ جان بخش کے تھا یہ اثر
اسمِ اعظم کا ترے تھا نقش انکے دل پہ یار
ہے نہ ہوگی شہر تک اغیار کو اسکی خیر
غم کی ہمدردی کچھ ایسی تھی ترے غم کو کے مٹا

یون تو ہو نیکو ہزاروں وعدہ حکم ہوئے
ہم سے وعدے یار جتنے بھی ہوئے ہم ہوئے
وصفِ کامل میں سپا بھار کے کامل ہوئے
جو سر تسلیم تیرے عاشقوں کے خم ہوئے
سیکڑوں معشوق گو عالم میں بیش و کم ہوئے
سیکڑوں عاشق شریکِ حلقہ ماتم ہوئے
یہ سب تھا جو تری رلقون میں بی و خم ہوئے
بامِ دلبرِ رگرے پہشکر عدیلِ خم ہوئے
اشک کے نایاب موتی غیرتِ نیل ہوئے
میرے اشک سر و نایابی میں جو چشم ہوئے
آج دم بھرنے لگے تیرا تو وہ بیدم ہوئے
ملکے دو نونِ بلغ میں مصلحتی یروم ہوئے
تھے اگر شیرازہ گیر زلف کیوں برہم ہوئے
اسے سنگِ جب ہوئے ہم پرستمِ ہم ہوئے
سخت مشکل تھی جو رنگین پوشا برہم ہوئے
معجزے پر اپنے نازان عیسیٰ مرہم ہوئے
رازِ یہ تھا جو سلیمان صاحبِ عالم ہوئے
رازِ عنائی ہے واقف تم ہوئے یا ہم ہوئے
دلِ غ اپنے۔ زخم دگے پنبہ ہر ہم ہوئے

<p>لال ٹور وٹے ہوئے قائم خطوط ہندی اتما الاعمال بالنیات کا تھا یہ اثر مبتلا سے زلف ہے عارض بلاتین لنگے ہم</p>	<p>پھر تری اکھون کے ساغر شک جام ہم ہو جگہ بے بدقتیوں کے درہم و برہم ہو اپنے سر اغیار لین اکو نہ یہ بھی ہم ہو</p>
<p>طرح مشکل تھی بد لکڑی بحر غالب نے کھا نکتہ سخی مین و لا تم شجرہ عالم ہو</p>	
<p>بحراب صاف ہم کو مل گیا اپنے مقدس ۱۲۹۳ کیا آوارہ عاشق کو نکالا یار نے گھر سے خار دل کی ٹکڑے ہے بجلی کی چمک پیدا لبوں سے اس کے ٹپکی لال مین غرق تیر ہون وہ مخمر ج اور منقذ ہے ہولے گرم و تازہ کا سنا آئینہ حوض کوثر آئینہ ترا سارض آسے صغ سکندر کیوں کہا کرتے ہونا دانو زبان حال سے کہنے لگا گہر کے آئینہ چلاتا ہے کوئی چرخ زمین یا چرخ گرد کو انکھیاں سلف کرتے ہیں در و آسمان ثابت کس نیکر پھنسید کا خال تیرا میرے پھنسن چھپاؤں گا حقیقت اس طرح گرم سے دعا چھپک ایسی نظرائی تری اکھون کے پھرن بت کا در ہمارا گرد ہاں جلے تو ہم جاؤں</p>	<p>ابھی آج ہم دایوس جاتے ہیں ترے در ملا یا اسکو سٹی مین سٹا یا ایک ٹھوکر سے گر جتنی ہے فغان پھر کیا مجب گر خیم تر ہے جہا کیونکر ہوئی یہ آب اوں اترنے کے گھر سے لے ہیں ہند سے نئے کام دونوں ٹی لیکر دکھا کر آئینہ دلوں کا دھکا منہ آب کو شے بلوری آئینہ روشن ہوا پار سے کے جوہر سے نظر آئینہ رواں آ رہے ہو کیوں کد سے چلا کرتا ہے جیسے ریل کا انجن ڈریور سے پھرے اوں سے ہم اپنے کرتا رضی کی پکڑے بنوں گامین اگر کھوکھا جالا جسم لاغ سے پکڑ کر ہم تارے کے نیچے بالائے زبر سے کہ بھر کر چوکی طوسی نکلا کوئی آہو برادر سے نکالین پھر خلیل اللہ است اللہ کے گھر سے</p>

<p>و فور شنگی سے خشک لب ہون کن اسے خط سیر آئینا رخسار تابان سے ہوا پیدا گھر امون میں صفت مرگان سے لینا تری تلواری سے ذوق شہادت پاس کے عاشق طبیعتِ قتل پہ نہخت جان پہ آفتاب ہم اپنی نہ توانی سے ہوئے کچھ استغناء کسی تفریح کو سامان ہے آج زرت سے لکھنا</p>	<p>پلا دے آب آتش رنگ اپنے آتش سے نخل آریا زمرود کا گلینہ معدن زرت سے بیجا ناجان کا شغل ہے اب ترک کر کے فکر سے پھار کا تلو کا ٹورے سر کوئے سر سے اگر مر جائے اسکی دہار منہ موٹے نہ خیر سے پڑے رہتے ہیں بستر پر پٹ جاتے ہیں بستر سے ترے دانتوں کی رحمت کو لکھیں ہم آج گوہر سے</p>
---	---

لچر انکی یادِ خلوت میں مزا ہم کو لا
نکلے ہی نہیں ہم اسے ولا باہر کبھی گھر سے

<p>سبق ہم کو ملا اک فلسفے کا عشق دلبر سے صفا سے قلب کی صورت نظر آتی ہے فطر سے ترے لطف و کرم نے کر دیا گنج دشمن کو نہ سبھے ہو اگر آہن رہا اور کہہ دیا کیا ہے چمن میں اس کا گھر پھول کے سر پہ چھوٹا جڑی انکھوں کے شیشوں نے بھر ہے اک دروازہ بھڑکی آتش تصادم کے دہاکے سے ڈرے دروازہ نہیں جانو نہ نکلا بوند بھر بھر خون بہا کیا چمن کی سیر میں سرور وان کہنے لگے جگمگو جلین گے دوزخی کیا جانو قدرت کے کرشمہ کو</p>	<p>محبت کی کشش پہنے لگی سینے کے اندر شکستہ ہے صفائی دیکھ لو آبِ مقطر سے بہت ہی پاؤں پیلائے ہیں باہر اپنی چادر سے رموز دلربائی کو سمجھ لو اپنے دلبر سے صبا لائی ہے خوشبو یار کی زلف معبر سے جیسی تو لال ہے ساغر میں مے خور کو ہر سے حقیقت رعد کی روشن ہوئی ریلو کی ٹکڑے نہ ٹپکا ایک قطرہ خون کا قاتل کے خیر سے قیام باغ میں شبید تیری ہے معنوبر سے سبق لو کر نہیں باور نہیں آتا معبر سے</p>
--	--

میں خوفِ قتل سے جاگتا تھا۔ وہ دل کی
مرے لاشے پر دشمن نے لگائی چوڑی پروین
پر چڑھی بخیرِ دل اور تو رہے آگے ستا نسو
نشان ہوتے ہیں قائم یکسر طری کے جسمِ لڑکے
بہک میری روئی ہے اور نکل خمرِ ولی تراش لگی
کھانسی آئے ہو جاتے کد ہر ہو کون ہو آ
بو کھا تا ہوں میں اسکو آئینہ بتا ہوں آئینہ
بنایا مست تو نے آگے کے سانغے سے محفل کو
بنے کشتہ تو پھر ہے بیکراری سو پر قائم
شا کر اسکو کن بیٹھا ہے پور نا خلف اسکا

مردوں نے جگایا جب مجھے اللہ اکبر سے
کل خسار یاد آنے لگا پھر لوگوں کی پاروں سے
حقیقت ابر کی ظاہر ہوئی اس وقت تیرے
اسی باعث متوجہ اُسے پھر ان کا تیرے
خطا نہ شاعر و شاعر یہ ان راتوں کی گہرے
سیر ہو رہے تھے پوچھو جا کر سمجھو
جہیز کی بات لڑی ہے قسمت منہ سکندر سے
کہاں ان جہیز کی نوبت کیا قطرے کو بھی ہم
یہ جو تیرے ہوتے تھے یہ تیرے یہ پڑا ہے
یہ بات ہے اور یہ لگا آئینہ تھر سے

محترم! اب ہے ضرب المثل: بیداری میں

ولا جہز نکلتا ہے وہ اس کے لئے گڑبڑ ہے

میں رو کر التجا کرتا ہوں اپنے دیدہ
 ارب کا مقتضا ہے چل کے والے حیات ہیں
 خمار یا سا ہے چکر گہا رہا ہوں نصف شب
 آگہی خیر ہو کس کے لئے ہیں عیش کے سانا
 متاع دلوں کا عارض و شن کو و خدا کر
 اسی کا جانفر است نام جو جسم میں خل
 یہ چالاکی ہے دشمن کی بنایا نامہ بر جسم کو

[illegible]

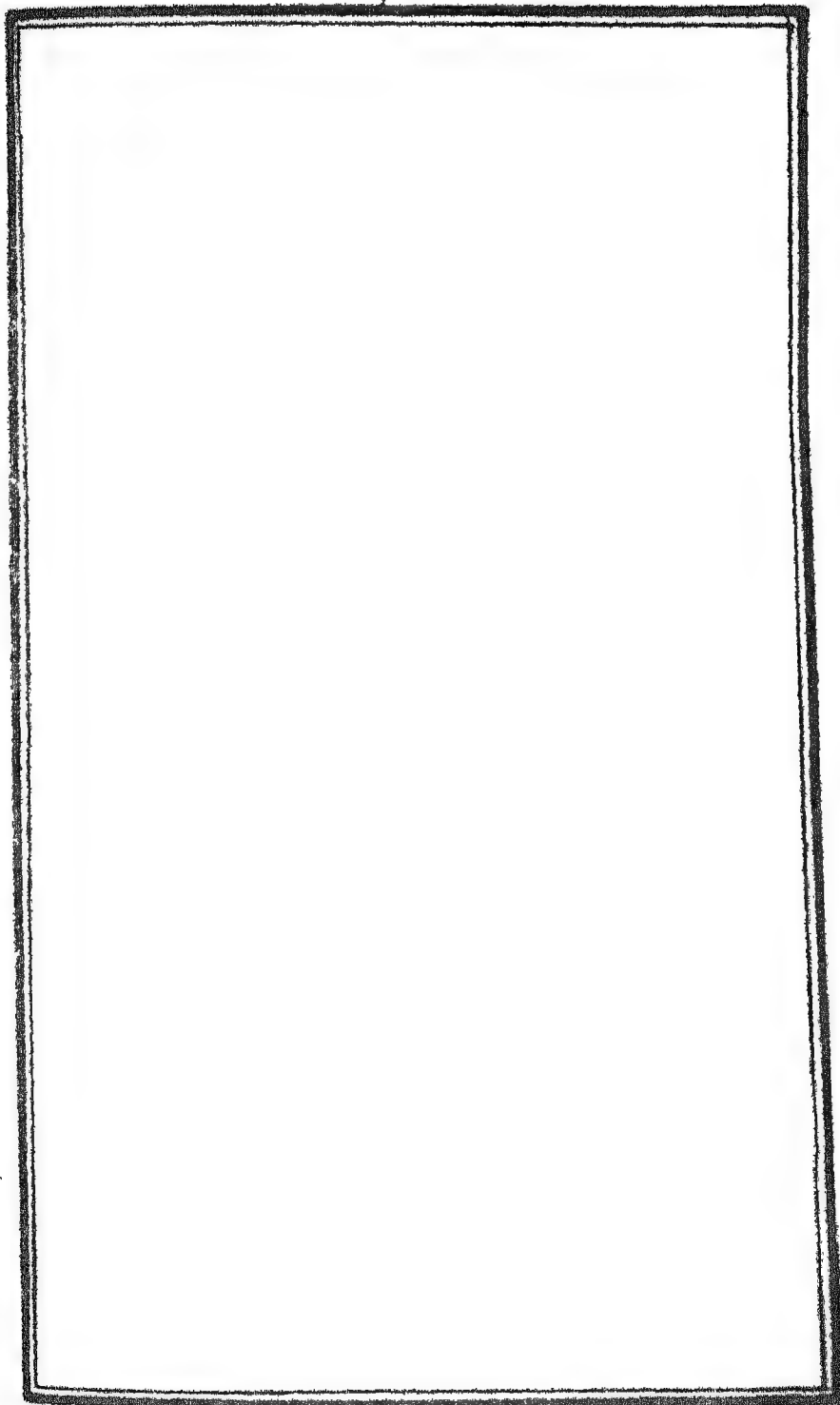
وہ آئے فاتحہ کو دل بھر کر یادیکھر تربت
لگائے اور بکھانے میں بڑا ممتاز ہے ظالم
وہ منہ ہی منہ میں باتیں کر رہے ہیں بدنام
دلیلِ وسعتِ رحمت بھلا کیا اس سے ہو بزرگ
وہ شایہ میں نگہ سے چمکے پہنچاتا ہے خطیرا
ہمیشہ چل رہا ہے دور سے ساتی کا کیا شکوہ
ابا آئینہ برقی سے فوجِ برے دل کا
نہ وہ میکش ہو نہ ت دیدہ مخدیس ساتی
نہ بوسہ چاہتا ہوں ایک تیرے شکر میں
تہ مارا دیدہ میگوں نظر آتا ہے سانغیر میں
اس کے نامہ پر کیوں نگہ بدلی ہے اے ظالم
جہاں زلفِ اور اس کی تجست میں پریشان دل
پری شیشے میں ہے روزِ توانی گھورتے کیوں

چھپایا میرے دشمن نے اسے چو لو کی چادر
خدا محفوظ رکھے ہم کو اے دشمنِ ترے سر سے
صدائیں گوشتی گنبد میں ہیں تاکو کی ٹکڑے
کوئی جاتا نہیں یاوس اے خالقِ ترے درے
بہت بگڑے ہوئے رہتے ہیں وہ میرے بوز
کسی ہے اپنی استعداد کی قسمت کے چکر سے
ہوا ثابت کہ ٹکڑا رہ گیا ہے نوکِ خنجر سے
نہ سے کام ہے کوئی نہ تیرے دورِ سانغیر
شکر خورے کو اے شیریں وہیں ہے کام کرے
تھاری آنکھ کی گردش ہے پیدا دورِ سانغیر
عداوت ہے ترے شاہین کو کیوں کرے بوز
دعا کرتا ہے یارب یہ بلا نکلے مرے سر سے
اڑا کرتی ہیں چڑیاں آنے میں اپنے پیکر سے

منیر و صابر و رند و اسیر و بحر و اشک و آتش
چھارے تھے دلا دیوان ترا بہتر ہے بہتر سے

تمام شد دیوانِ اردو

FOR



رباعیات

۱	ہر ایک رباعی میں مثل کا کہنا کہتے ہیں جلیل اسے وِلا کہنے میں	۱	مشکل ہے کچھ آسان نہیں ایسا کہنا عالم میں مثل ہے تو تیرا کیا کہنا
۲	یون ہم سے نہ آنے کا کرو تم نہ گلا بھاتی ہے بہت گوشہ نشینی و لکھو	۲	ملنے جلنے سے ہکو نفرت ہے وِلا ہم آپ پہلے اور اپنا گھر بھوکو بھلا
۳	دنیا میں یحییٰ ہے ماہِ روجھ جیسا غیروں سے یحییٰ تو پہرے والا ہے کی شرم	۳	معیوب ہے خورشید پر پردہ ایسا نکلے جب ناچنے کو گھونگٹ کا کیسا
۴	عاشق ہوں مرلیں چشمِ جانان ہوں وِلا اسے عیسیٰ میں ہوں جس مرض کا بیمار	۴	معشوق کے ہاتھ ہے فقط میری شفا نقمان کے پاس بھی نہیں اکی دو
۵	انگھون پہ عدو کی آگیا ہے پردا دونوں کو مڑا لے وِلا محفل میں	۵	فریاد سے میری یار چہ بے بہرا اندھا گائے اگر بتائے بہرا
۶	اس عاشق زار نے محبت میں وِلا سچ کہتے ہیں ارباب بصیرت اسکو	۶	جان و دل اک نگہ پہ قربان کیا اندھا انگھون کا گائے کا ہے پورا
۷	ہیں حسنِ جمال میں وہ یکتا لاریب سیرت ہے وِلا انکی خلاف صورت	۷	اور حسن پرستوں کے لئے نعتِ عیب سچ ہے کہ فقط ذاتِ خدا کی ہے عیب
۸	کیوں چال سے بے خبر ہیں ہم خانہ خرا یامالی آج جو وِلا کو ہے نصیب	۸	کیوں آپ کے ہر قدم پہ دل چہ بے جا آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے جہا
۹	کچھ کام نہ رکھیں حرم و دہر سے آپ حدِ شکر وہ دل لیکے یہ فرمانے لگے	۹	بچتے رہیں اے اہل طلبِ غیر سے آپ اب گھر کو سدھار کے وِلا غیر سے آپ

۱۰	شکر سے ڈہلی ہوئی ہے انکی صورت بر سے یہ بگڑ کے اسے دلا کہنے لگے	میٹھی بائین ہیں اور میٹھی صورت یہ جلو اور یہ منحہ خدا کی قدرت
۱۱	بحر و ستم آمیز زمین انکی حرکات ہو سے کی ہوس تب لب شیریں سے	کالی کے سر کسی سے کرتے نہیں ہر گائے دو دباری تو بھلی اسکی
۱۲	یہ جلوہ فروز جس جگہ انکی ذات ارباب سرور کا مقولہ ہے دلا	عشاق کا بگڑا دہان ہے ذرات دو لہا کے دمک ساتھ ہے سار کی
۱۳	نعمت پہ کسی کی کیوں بڑھاتے ہو پٹ دشمن ہو دلا کے دین پیٹ میں	بھوکے کی طرح کبیر کہاتے ہو پٹ دانی کے کسے کیوں پیٹاتے ہو پٹ
۱۴	لیتا ہے تقدیر جان محزون سے خزان عاشق نہ شہن آئی دشمن کی دلا	وہ حسد و حسد - عاشق کا سر ملن لکھوٹے ہوئے سمیت تو کہ ہو چکا
۱۵	جہان کے اکھاڑے میں نہ لگا سناج یتیم دان کہا تو میں کن کی دلا	انہوں کی بہت میں نہ کا نیک سناج تسا بھی اپا بھرن سے لیتا ہے خزان
۱۶	پچھتے رہو تم بڑی بلا ہے لای سچ جان نہ کہا دلائل میں سناج کو آج	جھوٹوں کی کبھی تو نہ کہو بھول کچ پر واکر و جان کی کہو دوج سناج
۱۷	گروں میں مری پڑ گئے الفت کے سچ کھاتے ہیں سچ و تاب لہلہ میں	دل میں برسے کاکل کی محبت کے سچ راضین میں دلا یا مری قسمت کے سچ
۱۸	آیاتِ قرآن و دسرامی کی طر جانا ہے سچ کو کھاسے اور سوچ ہے	میں آؤں میں آؤں لکھے لی کی طر خوارت میں دبا بیٹھا ہے پانی کی طر
۱۹	خوارتِ بندہ سے بہت باری حق محفل تیری بہت اپنے حق میں	محفل تیری بہت اپنے حق میں

عاشق کو لگی دشمن بھکاری کی پیچ		جنت میں وِلا جہنمی بن گئے ہم
قیانص ایسے کہ گھر ہمارا برباد	۱۰	دل اپنا گیا برائی غیروں کی داد
کرتے ہیں وہ پرستے بروئے آزاد		شینی ہے متاعِ غیر پر انکی وِلا
کہتے ہو شکاری ہوں نظر آتے صید	۲۱	کیسے آزاد جب ہوئے زلف میں قید
ہو یا ہے ببول آم کی ہے امید		قربان ہے وِلا تمہاری فلاح پر
شیریں لب یار کو سمجھتا ہے وہ کہانہ	۲۲	راتب سے دکن کے وہ کچھ ایسا ہے سنا
لکھو رہے تجارت کا عدد وراثہ کا سنا		کہتے ہیں وِلا وہ گاؤں پر واری ہے
منہ آبِ نہایت کا نہ دکھلائے گھنٹہ	۲۳	تم تنگ نہ رہ کر واپس گھنٹہ
لڑ جائیں جو آنکھیں تو نکل جائے گھنٹہ		ضربِ اشل دکن ہے ارشاد وِلا
اچھے ہوئے بیٹھے ہیں پریشان سب	۲۴	دل سے بچھڑے ہوئے ہیں رمان سے
مرے ہیں کسی پہ داک کی جان سکو		زلفوں میں چھپے ہیں انکی نام وِلا
کیا بات ہے اور کیوں ہے انرا لکھو	۲۵	آنکھ انبے لڑی مری نظر آنکھوں پر
خفتِ حضرت کی میرے سر لکھو سر		شرابے ہوئے ہیں کنس امت سے وِلا
اب گہیر رہا ہے یار اس خط کا دور	۲۶	کل محفل میں تھا ساغرِ ختم کا دور
آج اس کا دور ہے توکل اس کا دور		دور دوران کا ہے یہ رنگ وِلا
کچھ بھی تو پریشانی کا نہیں چھپا کر	۲۷	کیا سنگ دلی ہے اے بت غارِ کر
مانو تو دیو ہے بھین تو پتھر		بے تیری خدائی سے خبر دار وِلا
یان آنکھ لگی ہے نگہ دلبہر پر	۲۸	وان آبِ چربی ہے بیت پر جو ہر پر
کیا موت تمہاری کھیلتی ہے سر پر		تم آنکھ لڑانے کے وِلا ہر شوق

کہتے ہو میں نے گویا تھا تیار	۲۹	قسمت تیری رہنا کہ تو ہے بیار
وعدہ جب کر کے بولے انشا اللہ		میرا ماتھا جیسی سے بھٹکا تھا یار
تقدیر میں ہے جو ہے خدا کو منظور	۳۰	پاؤں نگام را دک نہ اکدن میں ضرور
پہنچے ہیں دکن سے لکھنؤ ہم بھی وِلا		کیون کہتے ہیں وہ ہے اچھی فی وِلا
وعدہ کل شام کا تھا آئے وہ سحر	۳۱	جاگا تھا صبح میں تھا غافل شب سحر
لیجانے میں شیطنت تھی دشمن کی		آسنے کی نہ بھی میرے فرشتہ کو جبر
وہ دشمن ہے جو ہوا مارت پر نشا	۳۲	وہ دوست نہیں جو غلی میں ہو رَا
جو ساتھ نہ دے وہی ہے بگناہ وِلا		وہ ہی اپنا جو اپنے کام آئے یار
دریا دل کے مکان میں دیکھے نہ کوثر	۳۳	دریا سے کرم کو نہیں ساحل کی آثر
پلٹی نہیں خشکی میں وِلا دیکھی ناؤ		کہتے ہیں کہ داتا کی چڑبے ناؤ بھار
لکھا نہیں تقدیر کا ٹکڑا ہرگز	۳۴	کانا دیکھا نہیں نکلتا ہرگز
گر کر ڈرا شک ہاتھ آیا نہ وِلا		نظرون کا گرا نہیں بنہلنا ہرگز
کیون کہتے ہو اب نہیں بے شنے کی ہر	۳۵	آگے نہ بڑھو زبان سلجا لو بس ب
خرب مثل زبان کا قائل ہے وِلا		گرا ایک کہو گے تو سنو گے تم دس
دل میں عاشق کے ہے کچھ ایسا وسوسا	۳۶	رہنما تب فراق میں دوزخ تارا دس
کیسے کا خیال ہے پریش میں وِلا		سر سجدت میں ہے دل کسی بندے کا
حاشمشی باذل ہے کمال بخشش	۳۷	سنا نہیں کوئی قیل و قال بخشش
سنگ کو وِلا جواب انکار سرام		منغسل کو حلال ہے سوان بخشش
جب مر گئے ہم پھر اب لئے میٹھے ہیں	۳۸	فرماتے ہیں دیکھتے یہ اسکولے کا

عشوقِ وِلا یہ صادق آئی پیش		جب ناگ کئی تو تھ کی ہوتی ہے تلاش
رکھتے تھے جو عشق میں کیسے اٹھائیں	۳۹	مر کر بھی نہیں انکو مصیبت سے نکالیں
ایسی منطق ہے عشق قاتل کی وِلا		مرے کو شہید کر کے لیتا ہے قصا
وعدہ کی وفا ہے بیوفا سے مخصوص	۴۰	ہے انکی رزالت شرفا سے مخصوص
لعنت ہے وِلا ایسی خصوصیت پر		دشمن ہے عطا سے ہم جفا سے مخصوص
کیا انکو مریض کے مداوا سے غرض	۴۱	جو ہر نہ مٹے تو دفع کیونکر ہو عرض
تشخیص غلط کی اسے وِلا ہے یہ دلیل		بڑھتا ہی گیا وہ اسے عاشق کا مرض
وان غیر کے نام پر چلے آتے ہیں خط	۴۲	یاں ہم سے ہوے جلتے ہیں یگان غلط
سچ یہ ہے وِلا عدو کی خوشحالی سے		ہوتا نظر آنا نہیں غم اپنا غلط
سکرب مینا سے ممتال واعظ	۴۳	کیون آج ہے منتشر خیال واعظ
ہے حرمت میں لطف تجھیں وِلا		بانگِ قلقل ہے قیل و قال واعظ
ہم یا شوہر دین روئے ہیں شمع	۴۴	منہ اپنا شکر غم سے دہرتے ہیں شمع
معتوق وِلا بنا مخالف تیرا		روپشت برابر ترے ہوتے ہیں شمع
جہتاب ہو تم اور مرے دلبرِ زرخ	۴۵	پر روانہ ہیں ہون تم جو محفل کے چرخ
عالم کو خبر ہے اسے وِلا کے معنی		خوشیدیزین ہو آسمان پر ہے دماغ
جو عاشق ہیں انھیں کہاں جگر کا خون	۴۶	ٹھوکر سے ہے دلبر کے عیان جگر کا خون
کیسی آفت میں ہیں وِلا وِنا دار		یاں فکرِ معیشت ہے وہاں جگر کا خون
ولدِ اوہ نام شرفا تھے اسلام	۴۷	رکھتے تھے شرافت کے بہت کچھ وصفا
اب اُس کا ہوا ہے فیصلہ اس پر وِلا		ہے جبکہ پاس اشرفی وہ اشرفا

کیوں دل پہ نہ ہو اسے مر جان لگاتار	۴۸	مقدارِ غیرِ سحر حق کو ہے سبق
حاصل ہے وِلا کو اس شل تکین		حق حق ہے یار اور ناحق ناحق
مُحفل میں کھڑا ہے روبرو رہ سفا	۴۹	چھر سے برس ہے غافل کا پکا
دشمن ہے بغل میں جس سے غافل وِلا		انگھوین کے آگے ناک سو بچھ گیا تھا
غیروں کی ملاقات ہے عاشق سے جوا	۵۰	اس کا ہی اثر ہے کہ ہوا کھج سے بروگ
ناممکن ہے وِلا کا دشمن سے ملاپ		جے آگ سے پانی کا ریحانِ بھوک
ہیتے نصین وہ شکر میں مین پامال	۵۱	جو رکتہ بین ہر قدم پہ سوچ کا نیلا
جامل میں وِلا جو چمکے سپنا کلین		موقعِ پُفسر ہے شجاعت کا کمال
جب رگنے ہم ہوے دو روئے نازا	۵۲	پھر وِلا زارِ آگھوین نصین لال
خورشیدِ لبِ بام بنے کوٹھے پر		قدِ نعمت ہوئی وِلا بعدِ زوال
ہوے سے ابھرنے ہو ہوے شیرِ بکا	۵۳	چو سالِ کبودِ قن کو بوجھے ہوے آم
یا لبِ شیرین سے زرخیز انکو وِلا		زیرِ نام کے آم گھٹلیوں کے پہی ام
قارورہ نصین ہون جو گڑیاؤں میں	۵۴	یا پٹ نصین ہون جو اکڑیاؤں میں
پروان نصین اسکی سرودنہ کی وِلا		پھل نصین ہون کہ جو سرِ جاناؤں میں
دشمن کو اسنے جب نہجانا دشمن	۵۵	کھل مل کے بنا دوست پڑانا دشمن
اس سے تو وِلا وہی بجا ہے بکرو		نادان ہے دوست اور دانا دشمن
دشمن کے گھر تھے رات کبھت میں نصین	۵۶	تھے ہم بھی تھے وِلا باند میں مین
مہتابی پر قیاس - شکرِ حرم سے		انکے منہ پر ہوا لیان اٹنے لگین
عاشق سے جلین عدوا اگر جلتے مین	۵۷	کیا سکتے ہوے پانی سے گھر تے مین

جس دلیں وِلا ہے آتشِ عشق بلند	وان یارِ فرشتوں کے ہی پر چلتے ہیں
لوہے کے چنے ہیں یہ جہان کے ٹھکین ۵۸	یہ دانوں حریفوں کو دکھانے ٹھکین
ظاہر پر وِلا نہ کہا وِلا کے دھوکا	یہ دانت دکھانے کے ہیں کھانے کے ٹھکین
دشمن کی طرف سے خط پہ خط جاتے ہیں ۵۹	خطا سکو بھی سنا چلے آتے ہیں
کاغذ کی ناؤ میں وِلا ہم میں سوار	گھوڑے کا غد کے غیر دوڑاتے ہیں
منہ دیکھ کے فرماتے ہیں کیوں آئے ہو ۶۰	کچھ میں نے کہا تو کہہ دیا کچھ نہ کہو
بوسے کے اشارے پہ وہ فرمے لگے	اشکوں سے وِلا تم اپنا منہ دھو
کیوں سر پہین اس قدر خجل جانے ہاتھ ۶۱	کہتے ہیں ترے گرم ہیں دیوانے ہاتھ
شک پھانڈ میں سر دھرتے وہ تو وِلا	بے ضرب مثل ہاتھ کو پہنچانے ہاتھ
آئے کا چراغ گھر رکھوں چو باکھٹا ۶۲	باہر رکھوں تو اسکو کوئی بجائے
یہ پر وہ نشینوں کو کھاوت ہے وِلا	ہر بھلو سے جھانکے نقصان نظر آئے
زلفوں میں پھنسا دیا ترے بوسے ۶۳	جب وہ نکلا لگے بلا میں لینے
دل دیتے بن پڑی پریشان وِلا	لینے کے پڑ گئے یہ آئے دیتے
فرمودہ بیخاند وِلا کا قاضی ۶۴	چیزے کہ حلال است حرامش کفنی
فتویٰ یہ ملا سر و دھما سر سے	قاضی کو حلال ہے شراب مفتی
چھوڑیں جو وطن تو ہو مطلب نزل کی ۶۵	پیدل جو چلیں تو قدر ہو غسل کی
غربت کا غم اچھکھین تو بچھانیں وِلا	ملکی کیا جانیں اس پرانے دلی
سکر یہ جب حال انکے منہ سے ۶۶	منہ عاشق کا تھا لال انکے منہ سے
بوسہ دشمن کو دیکے کہتے ہیں وِلا	شکی پڑتی ہے رال انکے منہ سے

۶۷	چالون سے تری وِلا کے چھکے چھوٹے بوس دل کے مرے آج پھیرے پھوٹے	تو نے تو مے خوب ہی دشمن لوٹے گھر پر مرے دیکھ کر انھیں جل ہی گیا
۶۸	کہہ تو حسین وِلا دیدہ نگہ کس کی ہے اسنے اتنی کیا تمھاری چوری کی ہے	سازش و زحمت سے کیا میری ہے دہر نکلتے ہو کیوں وِلا کو چور و کی طرح
۶۹	خود تہ ہے کسی پر وہ کیا نہ کرے کھٹے نہ کھٹے کسی کے مارے نہ مرے	دشمن تر سے عاشق سے بھلا کیوں ہے جان باز ہے بخت جانِ آفت ہے وِلا
۷۰	اغیار میں بے حجاب ہتھے کھڑے کیوں نہ کھٹے پھر نہ اریا کی گھڑے	تھے محفلِ عشق میں نہ عیار بڑے شرمائے ہوئے تھے کیوں شبِ صول وِلا
۷۱	صورت کیا ہے خدا کی اک قدر تھا تصویرِ حسن کی یہی صورت ہے	صنعتِ ناکسی کی ہے نہ پندرت ہے کہنچی ہے وِلا بہ نہ نیائی تصویر
۷۲	واقع ہو کوئی تو قدر اسکی جانے ہمیرے کی رکھ تو جو ہری ہی جانے	محنت کی جس نے اس کی ہی جی جانے گر شاہِ مخمور ہو وِلا کیا کہنا
۷۳	پانی میں بھان آگ لگا کرتی ہے اولیٰ گنگا بھان بھا کرتی ہے	خسکی یہ بھان نا کو چا کرتی ہے یہ بھر و بر عشق تراے ہن وِلا
۷۴	معتشوق وہ عاشق سختہ لیسے ہے اشعیم سخن کا شاہ دیوان سے ہے	ہر عاشق زار عشقِ جانان سے ہے یہ قولِ دکن کے شاعر و نگاہے وِلا
۷۵	لو لو سے سخن ابرو میں سے برے برے وہ آسما سے دلی ترے	عالم کے بھرے دامنِ دل لہر سے دل دیکھ ہے محروم وِلا تشہ لب
۷۶	نہم بھی کوئی میں بننے پاگل نہیں	محفلِ مین ہن اکی سارے ازان نہیں

کل تک تھی ولا دہوم ستر غرو کی	ہاں دیکھئے آج اونٹ کس کل بیٹھے
دشمن سے جھڑپ برسر بازار ہوئی	۷۷ اُس کیل سے ٹکر مری سو بار ہوئی
کیا اسکے بچانے میں ولا گر گئے و	دو قصا بون میں گائے مراد ہوئی
خلوت میں گئے تو وہ بہت گھبرائے	۷۸ ہم خون سے انکے کچھ نہ کرنے پائے
یہ اپنی حماقت ہے ولا یا قمت	دیر یا چا کے آج پیاسے آئے
ناراض وہ ہم سے غیر سے ہیں اسی	۷۹ بو سے دینے میں اُس سے ہے فیاضی
کس سے کریں فریاد ولا کیا حاصل	دو دل راضی تو کیا کر گیا قاضی
جب آتے ہیں وہ عدو بھی ساتھ آتا ہے	۸۰ جب آتا ہے تو جو تیان کہا تا ہے
اس گندہ دہن کو ہے ولا عقل پہ ناز	کو اہو سیانا ہے وہ گہہ کہا تا ہے
مغشوقہ ہند کیون تھا ہوتی ہے	۸۱ کیون مستعد جو رجھا ہوتی ہے
خربان عجم نے سچ کہا ہم سے ولا	عورت کی ذات بے وفا ہوتی ہے
شاہوں کے لئے اور وزیروں کیلئے	۸۲ راحت ہے دو سالہ شال میر کیلئے
سربامین ولا اسی سے گرائے تین	کل ہی دو سالہ ہے فقیروں کیلئے
ہے تیغ ادا میں جو ہر فتنہ گری	۸۳ شمشیر نگہ میں سر بسر خیرہ مری
بچتے رہو اسے ولا جھا کاروں سے	نیت ہے بُری جسکی بغل میں سچ مری

قطعاتِ تاریخی

متعلق بہ میلاد

قلعہ تاریخ ولادت باسعادت شاہزادہ بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضرت حضور پر نور الم قبلہ
 دیا اپنے کرم سے حق نے شہ کو چاند سا بیٹا ۱ رچے برج امارت میں بلند اختر یہ شہزادہ

<p>فلک جب تک ہے یارب نصف ہنرم کے سامنے رہے قائم صدوسی سال افضالِ الہی سے فنونِ جنگ میں یکنا شجاعت میں ہولناکی شہرِ دیگاہ کا پیا راوی عہد کا حامی اکہی اسکے حامی ہوں ابو بکر و عمر عثمان</p>	<p>چمکتا ہی رہے مثل شہِ خاور یہ شہزادہ زمانے میں دکھائے علم کے جوہر یہ شہزادہ امیرِ البحر ہوا اور ناظمِ لشکر یہ شہزادہ صفیات و خلق میں بہتر سے جو بہتر یہ شہزادہ قیامت تک رہے وابستہ حیدر یہ شہزادہ</p>
<p>ولہ نے عرفی کی تاریخ اسکی خدمت شہ میں مبارک آپ کو جو اسے شہِ صفدر یہ شہزادہ</p>	
<p>قطعة تاریخ سیلا و سیرتِ نواب قزاق ملک بھادور حسین الہام عدالت و کو توالی و امور عامہ مبارکبادی خود شاہ نے لڑکے کے واداکر ۲ ولہ کیا خوب تاریخ ولادت عرض کی کہ</p>	<p>مہاراجا دہ اقبال فخر الملک کا پوتا مبارک آپ کو اسے ملہ نور چاند سا پرما</p>
<p>قطعة تاریخ ولادت با سعادت شہزادہ بند اقبال حضرت آقا ولی نعمت حضرت جعفر پرنور دام اقبالہ</p>	
<p>۳ پھر آئی بھارت آج گلستانِ کن میں پھر اور بھاری کے چلے آتے ہیں جوتے بائیں کی چپک نغمہ طرب کو سبایزن پھر جتن کلساں ہوا قصر شہی میں اس دیم کی شیں میں ہے قوتِ برقی اس دیم میں گل ہوئے لگے ہر گھٹے اس دیم میں سرور میں شہر سے رہا</p>	<p>رنگین مفسون ہو سخیان کو مبارک چندوں کا چھتال لب خندان کو مبارک پھولوں کی مہک غل خوش الحان کو مبارک یہ دیم طرب خسرو زیشان کو مبارک فانوس شیش شہستان کو مبارک دامان گل تر ہو گریبان کو مبارک انارہم گل خندان کو مبارک</p>

<p>ہے گوہرِ زندا کی جھلک خندہ لبِ مین آثارِ طرب اُس لبِ خندان کو جنتا گرتے ہیں گہرا رکعتِ دست سے شہ کے زربشی عثمان غنی ہم پہ ہے روشن ہم آصف علی کی ریاست پہ ہیں نازان محبوب کے صدقے سے تصدیق ہے علی مدوح مرا چاند ہے وہ چاند کا ٹکرا</p>	<p>موتی کی چمک لعلِ بدیشان کو مبارک وہ لعل ہے لبِ گوہرِ دندان کو مبارک جوہرِ کاشفِ قطرِ نسیان کو مبارک قزوں پہ عطا ہر درخشاں کو مبارک آصف کی وزارت ہو سلیمان کو مبارک فرزندِ ہایون شہِ عثمان کو مبارک یہ تختِ جگر آصفِ دوران کو مبارک</p>
<p>مُحَلِّ مینِ قِلا آئی ندا اوجِ فلک سے یہ چاند سا بیٹا ہے تاجِ بان کو مبارک</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>۴ شہِ دکن کو دیا حق نے چاند سا فرزند و لا سے سالِ ولادتِ بیخون نے کہا</p>	<p>بحقِ آلِ محمد طفیلِ شاہِ نجف حمل سے نکلا و مآقیابِ اوجِ شہرت</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>۵ مبارک بلبلو باغِ دکن میں پھر بہار آئی فلک سے یہ ندا آئی و لا سالِ ولادت میں</p>	<p>شہِ گلِ پیرِ مہن کو آج پھر حق نے دیا بیٹا مبارک آپ کو اسے ماہِ تابان چاند سا بیٹا</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>۶ عطا حق نے کیا اپنے کرم سے چاند سا بیٹا منتور کیون نہ اسے ہر کرم ہو منزلِ شاہی ابو بکر و عمر عثمان و حیدر اسکے ہون حامی</p>	<p>سلیمان بخت ہے لکھا آصفِ دوران یہ شہزاد سراپا نور ہے مثلِ مہتابان یہ شہزاد پچھلے چھوٹے جھانین اسے شہِ عثمان یہ شہزاد</p>

<p>نمک پروردہ دولتِ والا نے عرض کی تھی سے مبارک آگیا ہے شاہِ والا شانِ یہ شہزادہ</p>	
<p>قطعاتِ تاریخ بسم اللہ</p>	
<p>قلعہ تاریخ بسم اللہ شاہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ عالی مستغنی مدظلہ العالی</p>	
<p>آج ہے گلیوشی شہزادگانِ گلبدین آج ہے مہمانی خاصِ فادارانِ شاہ آج وہ دن ہے کہ جشنِ خسرو کیے روئے آج وہ دن ہے کہ بابوس شہی کو کھڑک شہر کے مدد سے دربارِ لکی لکے رہا اپنے باست سے جونی باہر خوشی سے لکھو جلوہ افراہین بزمِ شہزادگانِ مدافا ہو گئے وابستگانِ داسین دولتِ قمر</p>	<p>جسکی کہت جانتا ہے جسم خلقِ اللہ جسکی نعمت خوانینا سے ساطعہ سرمسہر تھی رنگِ جشنِ نو شاہِ مہر شاہِ خاور پر قیاسِ نضرت کو یہ مہر منزلِ مقصود جب مقصد کی عشقِ مہر مہمنت جشنِ بایرونی سے جیک گہ مہر یہ گہری وجہِ قمرانِ نیک ہر وید مہر بعد مہمانی کے جب نذر وکی بزمِ اللہ مہر</p>
<p>عرض کی میں نے ولا تاریخ تقریبِ سعید رسمِ گلیوشی قیاسِ جشنِ بسم اللہ جونی</p>	
<p>قطعاتِ تاریخ ختمان</p>	
<p>قلعہ تاریخ ختمان شاہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور میر عثمان علی خان بہا</p>	
<p>دکن میں ہر طرف ہے دھوم شہزادوں کے تختہ زچہ جتنے کہ برابستگانِ امین دولت</p>	<p>مبارک آگیا ہے بندہ پروردہ جشنِ سادہ گرانِ قیمتِ قربت جائے ارجمندِ رزانی</p>

<p>نمک خوارانِ دولت کی ہوئی ہے آج مہانی رہے قائم آہی تا قیامت دور عثمانی</p>	<p>اسی جشنِ ہمایون میں ولی نعمت کے صدقے سے سلامت یا خدا شاہِ جہانِ نجات و جہانِ دولت</p>
<p>وَلَا نے عرض کی تاریخ اس تقریبِ سنت کی ہوئی شہزادگانِ راجستہ جانکی سلسلانی</p>	<p>ایضاً</p>
<p>(۷) چمن میں شاہ کے ہے آج شہزادوں کی گلپوشی گل و بلبل میں پھر ہونے لگی باجمِ ہم آغوشی پر طولی سے جب ثابت ہوئی اسکی چمن پوشی مے الفت سے جب ہونے لگی محفل میں میوہی ہوئی ساعر سے جسمِ قفلِ مینا کی سرگوشی ہوئی جب بارِ دل سے آج مینا کی سبکدوشی خوشی سے پھولکر باہر ہوئی جامے سے مدوشی عیانِ تھی بندگانِ سلطنت کی حلقہ درگوشی ادب سے ہو گئی چاروں طرف محفل میں خاموشی</p>	<p>سبارکِ بلبلو بلخ دکن میں پھر بھرا آئی گلے ملتے ہیں باجمِ شاخسارانِ چمن ہل کر زرگل سے قبائے گل ہوئی زربفت گلشنِ بین سرور جامِ صحت بعدِ مہمانی ہوا حاصل سمجھ کر اٹھ گئی محفل سے غفلتِ کلفتِ دل کی نخل پڑتا تھا دل مے کی طرح جوشِ ستر سے بلاؤ میں شاہ کی لیتا تھا کوئی اور قدم کوئی وفا دارانِ دولت کو عطا کی شاہ نے عزت بحکم شاہِ آصف جاہ جب ہونے لگیں ندیرن</p>
<p>وَلَا نے عرض کی تاریخ شہزادوں کی خدمت میں جوانِ طالعِ مبارک آپ کو ختمہ کی گل پوشی</p>	<p>ایضاً</p>
<p>(۸) پھولکر شہزادگانِ گلبدنِ کلفام نے تارکِ دوشیع سے دو گل لئے حجام نے</p>	<p>بعدِ ختمہ کروئے دو گلِ خلیفہ کو عطا کہہ دیا پروانہ و فکرِ وَا نے سالِ نیک</p>

قطعاتِ تاریخِ روزگاری

قطعه تاریخِ گلپوشی روزہ داری شہزادگان بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ تعالیٰ
ادام اللہ اقبالہم

<p>گل پیرا من شہزادوں کی پہنچ آج محل میں گلپوشی آئنا پر تہنم تھے لب پر چہرے سے عیانِ فرحت کا محل ان کے گلے کا بار بار خسار گل بے غار بنا آہنگ بنی بلبل کی چمک غور سے طعنہ کی چمک ریختہ تھی خوشی مسرور تھا دماغ سے ہر آن گل شعشع محفل تھا شہنشاہ کا دوانہ بل بل بلبل</p>	<p>(۹) ایوان شہی تھا بلبل بن گلپوش ہوئے جب شہزاد مسرور تھے یہ شاہ و کن گلپوش ہوئے جب شہزاد اور دین گل تھا پیرا من گلپوش ہوئے جب شہزاد تھے نندہ سرا مرغانِ چمن گلپوش ہوئے جب شہزاد آئینہ بنی کہیں جانے کی جہن گلپوش ہوئے جب شہزاد یہ بھولوں سے ہوا ایوان و شش گلپوش ہوئے جب شہزاد</p>
---	--

زکین بنی بھی نظم و لا تاریخِ مولیٰ بلبل کی صدا
پھولے نہ مایا اب گلپوش گلپوش ہوئے جب شہزاد

قطعاتِ تاریخِ عروسی

قطعه تاریخِ عروسی شہزادیاں بلند اقبال حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ و جمہیر گران
آقا سے ولی نعمت حضرت حضور پر نور دام اقبالہ

<p>شاہ کے اقبال سے جمہیر گران شاہ کی عروس کی مین سے واکا و عقد کی تاریخِ انیس</p>	<p>(۱۰) ہو گئیں دو شادیاں احمد بلند ایک ساتھ مین مبارک و وقران احمد بلند ایک ساتھ</p>
---	---

ایضاً

<p>قصر شہن مین آج ہے جشنِ نخبہ سال جمہیر گران شاہ کی مین آج شادیاں</p>	<p>(۱۱) رونقِ فرور مین شہ عثمان نامدار حاضر حضور مین مین امیران باوقار</p>
--	--

<p>ہن دہنیں حریم میں غنی اللیل کا نقشہ والبستگان وامن دولت ہن مہمان درگاہ شاہ مین نقبائے یہ عرض کی یاواسکی جب ہوئی تو قسم چوکر کہا قول نجوم مصریع تاریخ ہے حضور</p>	<p>دو طے ہن قصر عام مین کالشمس فی الہنا خوان کرم پہ چن کو ملا آج افخا ر پچاٹک پہ ہے حضور و آسے وفا شعار مین جان و دل سے آپکے خدمت پہ ہون اک دن مین دو قرآن مین مسعود و میثار</p>
<p>قطعة تاریخ عروسی شہزادی فرخندہ فال ہشیرہ فرمانروا سے بلند اقبال آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانی مدظلہ العالی</p>	
<p>آج نوشاہ بنے ہن بن سلطان الملک جلوہ گرتخت عروسی پہ ہن نوشاہ و عروس مصحف رخ سے ادا ہوتے ہن جلو کیے رسوم تو سلامت رہے عثمان غنی تا بہ ابد</p>	<p>(۱۲) ہے بنی خسر و محبوب کی اک نور العین اقتراں شمس و قمر کا ہے بصد نیت زین رونمائی کے کرشمے ہن عیان فیما بین اقرباتیر سے ہی صدقے مین کیا کرتے ہیں</p>
<p>عرض کی عقد ہمایون کی ولانے تاریخ جلوہ جشن عروسی ہے قرآن السعدین قطعات تاریخ جشن مبارک و سالگرہ</p>	
<p>قطعة تاریخ دربار سالگرہ مبارک آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانی متعالی و ام اقبال نشا احمد بر سے دل کی تمت نکلی نزدی مین نے ولانہ کو تاریخ سید</p>	<p>(۱۳) مسند افر وزیرین ایوان شہی مین سرکار ہو مبارک گرم سال کاشاہی دربار</p>
<p>ایضا قطعة تاریخ جشن سالگرہ مبارک آقا سے ولی نعمت حضور پر نور بندگانی متعالی مدظلہ العالی</p>	

<p>شکر حق پختن پاک کے صدقے سے ہوا شاہ کی تخت نشینی کی ہے یہ سالگرہ مدت سال جلوسی کا ہے نور و زین پادشاہان سلف کے ہیں یہ آئین قدیم آج حاصل ہوئی بعین رمضان میں یہ عید سیرے آقا ترے اقبال سے قائم ہر سال</p>	<p>(۱۴) پچھلے سال کی طرح آج چھٹا جشن جلوس مبدأ سال جلوس خلیفہ جشن جلوس عید نور روز سے بڑا ہے ولا جشن جلوس نظر آتا ہے ہر اک سال نیا جشن جلوس عید شوال سے ہے ہموں سو جشن جلوس تاقیامت رہے دنیا میں تیرا جشن جلوس</p>
--	--

عرض کی میں نے قولاً تحفیت تاریخی

آج ہوشہ کو بہا یون یہ چھٹا جشن جلوس

ایضا

<p>انصال خدا و فیض میں نبی مہربانی کی حمایت سے ہے تاریخی میل کی رُخا اور سنگی ہر تاریخ کو</p>	<p>(۱۵) پھر نوربت جشن سلطانی یہ سالگرہ شہزاد کی ہے عقدہ کشا ہے بہا بنانی یہ سالگرہ شہزاد کی</p>
---	---

قطعاتِ تاریخ و وزارت

تاریخ وزارت نواب سال جنگ بہادر ثالث

<p>ری خواب میں ہائے بشارت سے آج تعبیر سے تاریخ نکلتی ہے قولاً</p>	<p>(۱۶) دیکھو شہر من مہر امارت ہے آج سالار کو دی شہ نے وزارت ہے آج</p>
---	--

قطعاتِ تاریخ و تصنیفات

<p>تاریخ طبع کتب سخن دیوان جناب استاذی استاذ السلطان مولوی حافظ حسین صاحب المخاطب نواب فصاحت جنگ بہادر حقیق تخلص</p>	<p>حس</p>
--	-----------

<p>جس روز چھپا ہوا وہ مطبوع جہاں</p>	<p>(۱۷) دیوان سخن حلیس و ذیشان</p>
--------------------------------------	------------------------------------

سلطانِ مسلم و سخن کا دیوان	کیا خوب کہی ولانے اسکی تاریخ
انھیں اور اوراق میں سب کائنات نظم عابد ہے عبادت کی ہدایت جس فرائد نظم عابد ہے مطالب کا اثر وجہ صفات نظم عابد ہے بلاغت سرسبز محو نکات نظم عابد ہے ہر اک مضمون تر آب حیات نظم عابد ہے یہ نسخہ باقیات الصالحات نظم عابد ہے	کلامِ اچھا چھپا تو اب صولت جنگ عابد کا (۱۸) مطالب کی لطافت چستی بندش کا کیا کہنا مفیدہ مختصر تعریف ہے شیرازہ گل کی قصاحت نقش ہے آئینہ الفاظ روشن پر رہبر گافیض جاری تا ابد اس خضر صورت کا مصنّف کی رہبری نیک نامی روزِ محشر تک
ولانے خوب کہتی عیسوی تاریخ نورانی	
کلامِ انوری ہے کلیاتِ نظم عابد ہے	
تاریخ طبع (جان سخن) دیوان دوم حضرت جلیل جلیل الشان استاذی استاد السلطان دیوان جلیل ہے جلیل الشان ہے (۱۹) یہ جان سخن ہے اور سخن کی جان ہے تاریخ سے ظاہر ہے ولانے شان اسکی اقلم سخن کے شاہ کا دیوان ہے	
ایضاً	
جو ہر نظم جلیل آئینہ جان میں ہے ابرو خوبان میں ہے زلف پریشان چین ہے اس کا گداز اس کا سوز شمع شبستان میں ہے نچھٹے شیریں دہن اس چستان میں ہے باغ سخن کی بہار طبع سخن دان میں ہے	(۲۰) عکس کلام جلیل دیدہ حیران میں ہے مطلع دیوان کا ڈھنگ مصرع مشکین کا رنگ ہے سخن دلفروز مہر فلک نیم روز شاخ گل و گلبدن میوہ سیب ذوق طبع روان جو بہار فکر سخن آبیہار

<p>نظم ہے یہ دلپسند خلق ہوئی بہرہ مند قد کلام بلند آصف ووران میں</p>	
<p>نظم ہے فکروں کا جلان سخن ورجسا قالب ووران میں ہے</p>	
<p>ایضا</p>	
<p>۱۲۱) نام کا لقب ملک الشعراء اور نظم کی دیوان سخن باب قلم و علم و فن کتب میں محمد بن سلطان شاگرد میر بیانی استاد جلیل الشان سخن یہ طبع ضرور نگین و جب ہر سخن کان سخن و درنگ بہار نیم سحر نقش نگارستان سخن تاج و لالہ نورانی بایستہ جانان سخن دیوان جلیل کے قالب میں طبع ہوئی ہے جان</p>	<p>عثمان کے کرم ت شکر خدا دیوان جلیل القدر چسا نام نامی ہے جلیل حسن کتبے زمان شہیر ترین برنگ وید و صہبائی و نامے ہر یک کتبی ہر حرف تہا کاششین ہر لفظ بنا تقدیر ہر لکھی ضرور ہے گل و منقوش ہے دلیر کا دیوان جلیل ہے انانی شایستہ و در عثمانی محبوب ہے حسن مطالعہ میں کہ ہر علوم و فن</p>
<p>قطعاتِ تاریخ بنا عمارات</p>	
<p>قطعاتِ تاریخ تعمیر ایڈرس بال صنعت تیس</p>	
<p>۱۲۳) پست ہے اس کے مقابلہ طبع چرخ برن</p>	<p>۱۲۳) پست ہے اس کے مقابلہ طبع چرخ برن</p>
<p>۱۹۱۰ عیسوی</p>	<p>۱۹۱۰ شالیوین</p>
<p>طبع چرخ سے اوچی ہے اس ایوان کی میں</p>	<p>اسکی رفعت ہے فلک پر فلک عرش مند</p>
<p>۱۳۳۵ ہجری</p>	<p>۱۹۰۴ م</p>
<p>اس عمارت کی بدولت جو بنے با تمکین</p>	<p>اس کے بانی میں سمستانوں کے حاکم</p>
<p>۱۹۳۸ شالیوین</p>	<p>۱۳۲۶ فصلی</p>

شہد شہر و وفا کیش بہن و دژ کن رکین	حامی طرح عمارت بہن عماد بن عساو
۱۹۱۷ عیسوی	۱۳۳۵ ہجری
ہے لب بام پو منشور صدائے تحسین	میر تقی میر بہن احمد علی ماد کال
۱۳۲۶ فصلی	۱۳۳۵ ہجری
ہفت اقلیم ہون یکبار تر سے زیر نگین	ویدبان آصف سابع ہون تر سے ہفت رونا
۱۹۱۷ عیسوی	۱۸۳۸ شالیو بہن
شکر نعمات کا ہے نقش یہ ایوان رزمین	تیری ناچیز رعایا کا ہے یہ ایڈرس مال
۱۹۱۷ عیسوی	۱۳۳۵ ہجری
ہیں ہر اک بیت کے بحرین میں وڈر شمین	اے والا نور کے سانچو میں ڈلین ناچین
۱۹۱۷ عیسوی	۱۹۷۴ سمت
ہے فلک شاہ نشین چاند شہ ماہ جمین	نور طالع سے بھلا کیوں نہ ہو محفل روشن
۱۳۳۵ ہجری	۱۳۳۵ ہجری
ایضا	
(۲۳) یہ رعایا کی ہے خوش اقبالی حیدر آباد کی فستخ فانی خلق کے سر پہ دکن کا والی	فضل خالق سے بنا ایڈرس مال دور عثمان کے تصدق سے ہوئی ما قیامت رہے و تا علم یارب
بر محل ہے مری تاریخِ دلا	
پڑ فضا ہے یہ مکان عالی	
قطعات تاریخ رحلت	

تاریخ رحلت نواب شجاع الملک بہادر صاحبزادہ نواب خانشاہان بہادر		
امیر نیک سیرت آخر ماہ محرم میں (۱۳۳۰)	علیہ السلام شہید کر پلا میں ہو گئے تھیں	نخل آئی و لا امانہ جان تاریخ ولادت کی
تاریخ رحلت شہزادی یاور النساء بیگم صاحبہ نورا قند مرتدا		
شہزادہ حیات سر برد کن کی شہزادی (۱۲۵۰)	جہان سے آج ہوئی رگڑا سے ملک عدم	ہر اک مقام پر اس سانحہ کی ہے غمزد
	ہر ایک ملک میں اس واقعہ کا ہے ماتم	ہر اک زبان پر ہے اس کی وفا تھا انکس
	ہر اک بیان میں ہے داستانِ بچ و دم	ہر ایک لب پر ہے (ایہ مصیبت) کی فغان
	ہر ایک دل میں ہے جبے وقت اس فغانِ غم	ہوا نصیب میں جو تھا گزشتہ بے یہ ہے
	و غورِ رنج سے محزون ہیں خسرو عالم	بلند ہوتی ہے تخیل سوز غم دل سے
	پکارتے ہیں گہرا شک آگہ سے چہیم	اسی سبب سے ہیں زمینِ سلطنت میں تار
	ہوا اسی سے ہے شیرازہ سکونِ بریم	ادب سے بڑھے و لا جان نثار دولت
	لگا کے آنکھوں سے کہنے لگا وہ شک کے قدم	سلامتی سے ہے سرکار کی یہ زبان سبکچ
	جہاں پناہ کا غم ڈبار ہے ہم پرستم	اگر وہ عالم دنیا سے چل بسین معصوم
	سوا ہے عالمِ عقبیٰ میں اونکا جاہ و شرم	بغیر صبر و تحمل نہیں ہے چارہ کار
	نہ بڑھ سکے گا مشیت سے ایک انجیل قدم	ہمارے سر پر سلامت ہو آنچا سایہ
	تھوڑے پاک نگہبان ہو آنچا سر و دم	حضور کو ہو تسلی کہ آن رضوان نے
	سوال سال یہ یوں کر دیا جواب رقم	
جوار رحمت حق میں جگ ملی فی الحال		
جہان غلہ میں میں یا ورا النساء بیگم		

مرثیہ تاریخی حلت جناب محلّ القاب وقار الدولہ وقار الملک نواب مشتاق حسین خان بہادر
انتصار جنگ مرحوم

مثایا اے فلک چن چن کے تو نے اہلِ انشک (۲۶) ہمیشہ خانہ بربادی ہے داخل تیری عادت میں
نہ سرسید رہے باقی نہ محسن قوم کا (ہمدی) تیرا چہرہ پڑے سوتے ہیں نہا اپنی تربت میں
کہان ہیں حاکم و شہنشاہ کدہ پرین وہ بیع اللہ نہ چھوڑا ایک کو تو نے مسلمانوں کی خدمت میں
ستم پر ہے ستم تیرا جفا پر ہے جفا تیری سمجھ ہم لینے تیرے ساتھ کل روز قیامت میں
مسلمانو اٹھو جاگو خبر لو اپنی قسمت کی پڑے سوتے ہو تم کیوں خیبر اس خواب غفلت میں
تمہارے سر پرستوں سے زمانہ ہو گیا خالی یہی تقدیر تھی اپنی ہی لکھا تھا قسمت میں
اسی کا نام ہے دینا۔ اسی کا وصف ہے فنا مسلم ہے کہی رہتی نہیں وہ ایک حالت میں
وقار الملک آخر چل بسے افسوس میناے و دعت تہین صفات نیک بخشی جنگی فطرت میں
مرا و بادین جن کا وطن تھا خاص ام و صم حتمیہ تھا سر اپا خاندان ان کا شرافت میں
خدا بخشے بہت سی خیریاں تہین مریوئے یہ مصرع دلغ کا موزون ہے ایدل انکی تیرت
زبانے میں مثل تھیں انتظامی قوتیں ان کی یدر طوائے تھا ان کو مقصد قانون قدرت میں
زکوٰۃ وج صلوة و صوم اشراق و تہجد سے بڑے محتاط تھے پابندی حکم شریعت میں
امارت میں فقیرانہ بسر تھی زندگی انکی نظر آتی تھی ان کی سادگی طرز معیشت میں
صداقت نقش ہے انکی قلوب اہل ایمان پر قسم کھاتے ہیں انکے نام کی عرض دیانت میں
کیا کرتے تھے وہ ارباب حاجت کی خبر گیری لیا کرتے تھے حصّہ بے کسوں کے بچ و لوت میں
عطا خالق کی تھی ہمدردی خلق خدا ان کو حدیم ایشل تھے وہ اپنے اخلاق و مروت میں
عبدل انکا تھیں مجموعہ اوصاف میں کوئی تجل انکسار و بردباری میں متانت میں

کریم النفس تھے لیکن متفرق تھا نمایاں سے
 بڑے ثابت قدم تھے حادثاتِ دور گردن پر
 زبان سے آف نہ کی جب مر گیا ان کا جوان پنا
 نہ ہوتا تھا غالب کی وجاہت کا اثر اوپر
 رسائی فکر روشن کی تلاش اور طبیعت کی
 قلم برداشت لکھتے تھے ہر مضمون نازک کو
 نظر آتا تھیں عالم میں ایسا عالم جاسع
 بہر و سہ قوم کو تھا ان کے قول و فعل پر ہر
 آملق چاہو سی سے ہمیشہ انکو بھی نفرت
 بڑے وقوف میں ہمدرد خالق ذات بھی تھی
 بیان کیا کیا ہوں اوصاف تیرے انکے انکے
 دلاؤ انکو جب سالار جنگ نکتہ پرور نے
 بشیر الدین نوید بجا دئے پہر مستدیا پنا
 امین الدین بخان دہلوی جب ہو گئے نصرت
 عہد السلطنت نے رگن مجلس گردان کو
 درنگ کی ہوئی جب صوبہ داری آپ کو حاصل
 بسے یہ ماں کے وہ مقصد فضل انہی سے
 مددگار وزیر اعظم دولت الغیب پایا
 بسائی اور حکومت انہی تھی دولت میں آئی

چھپے رستم تھے وہ داد و دہش جو و سخاوت میں
 رہے وہ مستقل اولاد کے غم کی مصیبت میں
 کہا لاکھ کو نہیں کچھ دخل خالق کی شیت میں
 بہت مقبوض تھے اسلام کے خوش خست میں
 نہ پائی ہونے اربابِ علوم اہل فضیلت میں
 طبیعت آپ کی رہتی تھی ہر دم دستِ تقدیر میں
 فنون خاص میں علم و ہنر فخر و نراست میں
 قدسے قوم تھے ایشیا و تھان کی طبیعت میں
 نصیحت کی جھلک رہتی تھی پیدا کی افیت میں
 کیا کرتے تھے دشمن کی مدد وقتِ مصیبت میں
 مگر تصویرِ اخلاق نبی تھے وہ حقیقت میں
 بہت پھلے پھلے وہ ناظرِ اولِ عدالت میں
 بنایا آپ کو صدر المہامی کی صدارت میں
 ہوئے وہ محتسبِ کارِ عالی کے عدالت میں
 ہو جب انتظام مالِ آئین ریاست میں
 درج بڑے گئے شامل ہوئے ارکانِ ملت میں
 امیر اکبر پاگاہ کے عہد وزارت میں
 مددگار انکے تھے ہم بھی اسی در حکومت میں
 وہ شستی تھے سارے عہدہ دارانِ ملت میں

کیا قمر بن اپنے آپ کو دوبار دولت پر
مرعاتِ مناسب بہر محل احسان میں تھے حاتم
خطاب خان بہادر جنگ و دود کہ ملک کی عزت
ملا جب حق خدمت کا وظیفہ تب علیگڑھ کے
گورنر جنرل ہندوستان (سیرکسٹنی) اپنے
ہوئے معذور جب فلج کے شکوے سے توجہ نہ
ادب کرتے تھے ان کا حکمان ہندوستان
فریش و عاجز و مجبور و محتاج مدد پایا
تسزل انکی صحت میں نظر آتا تھا ہر ساعت
حواس انکے بجاتھے اور زبان پر قوم کا رونا
جہاں ذکر ان سے انتظام ملک و ملت کا
خدا کے فضل سے قائم ہوئی ہے میرے سکن
دعا کرتا ہوں امر وہ میں کالج ہو رہے قائم
بس اب ایکی تمنا دلیں باقی رہ گئی میرے
میں بول اشیا بہت مشکل ہے اس شکل کا
جو ہم چلنے لگے وہ ان سے تو فرمانے لگے بہائی
نظر آتے ہیں کچھ آثار ایسے اپنی انکھوں میں
انھیں کا قول صادق آگیا و احسرتا آخر
معین قوم سے ہے ہے زمانہ ہو گیا خالی

وفاتِ سلطنتِ اعیانِ دلت کی اعانت میں
نہ لٹوایا کبھی دولت کو نا واجب رعایت میں
ملی تھی حضرت غفران مکان کے عہد دولت میں
ہے وہ آئری معتد کالج کی خدمت میں
و یا تو آب کا اعزاز ان کو اپنی دولت میں
رہے گوشہ نشین اپنے وطن کے گنج عزت میں
گورنر نے قدم نہ بچھ کیا ان کی عیادت میں
سفر ہم نے کیا جب پارساں انکی علالت میں
ترقی ہو رہی تھی رات دن انکی نقاہت میں
یہی رہتا تھا ان کا ورنہ تنہائی کی حالت میں
تو فرمانے لگے دیگر رعائین عین وقت میں
بنائے مذہبی تعلیم انگریزی حکومت میں
ضرورت ہے ایسی احتیاج ملک و آئین
خدا بر لاسے اس کو یادگار حسن نیت میں
تو فرمایا یہ عین سب کچھ ہے اس خالق کی قدرت
خلل انداز ہو جائیگی میری فکر بخت میں
تمنا اپنی لہجائیں سنکے ہم ساتھ اپنی تربت میں
وہی ہو کر رہا افسوس جو لکھا تھا قسمت میں
بزرگ قوم اب باقی رہا کہ لی نہ ملت میں

<p>جد ہر دیکھو زبانِ خلق پر ہے ذکرِ خیر ان کا خدا انکو جزا سے خیر دے اعمالِ صالح کی خیر جب موت کی آئی ہو ابدل پر بڑا صدور</p>	<p>وعلیٰ مغفرت جاری ہے مینابی کی حالت میں جگہ انکو عطا ہو یا آپہی قریبِ رحمت میں رہے ہم رات بہرے خراب فکر سالِ حشر میں</p>
<p>نہا آئی ولہ وقتِ سحر رضوانِ جنت سے جگہ پائی وقار الملک نے لاریبِ جنت میں</p>	
<p>متفرقات</p>	
<p>آم کی پہلی سرفرازی کا شکریہ جو بارگاہِ اقدس و اعلیٰ دامِ ظل سے ہوئی</p>	
<p>میرے مالک سے مجھے آج عنایت ہوئے آم مازہ ہے مجھ کو اسی کامرے ہم چشموں میں شکرِ نعمت میں ولہ میری زبان ہے تھام کہدیا انبستہ اللہ بنا آحسناء صدوسی سال سلامت رہے عثمان شہنشاہ</p>	<p>موردِ رحمتِ نعمت سے بہ کارہوں میں میرے آقا کی غلامی میں وفا دار ہو نہیں ذوقِ نعمت سے اعانت کا طلبگار ہو نہیں ہاتھ اٹھائے ہوئے آمین کو تیار ہو نہیں تیری دولت کا زمانے سے نکلنا ہو نہیں</p>
<p>آم کی دوسری سرفرازی کا شکریہ</p>	
<p>پھر مرے نخلِ تمنا میں ولہ بار آیا ہے سزائے الٰہی ہے یا قوت و زور سے سوا میرے مالک نے کیا آم سے جب مالا مال فضلِ امسال نہ آئی مری امریان میں سرخروئی مجھے حاصل ہوئی ہم چشموں میں قلبی آم سے آفت تھی مرے خانے کو</p>	<p>پھر عنایت ہوئے مجھ کو مرے سرکار سے آم جب عنایت ہوئے اس دستِ گہوار سے آم میں خرید و گناہ اب کچھ بھی بازار سے آم کرم شہ سے چمکنے لگے گلزار سے آم خوب ہاتھ آنے مجھے طالعِ بیدار سے آم کرم شاد سے چمکے مرے اشعار سے آم</p>

جب تلک دہرین ملتے رہیں اشجار سے آم	بار ورتو ہو ترے سلئے میں ہم اسے آقا
آم کی تیسری سرفرازی کا شکریہ	آم کی تیسری سرفرازی کا شکریہ
<p>خلل الہ سے مجھ کو ملے آم دلپسند اس میوہ لطیف کے پین نام دلپسند ہر اعتبار سے ہوئے اقسام دلپسند ہو ناخین کوئی شہر خام دلپسند مالک سے ملگیا مجھے انعام دلپسند کہاتے ہیں ہم قولا سحر و شام دلپسند مخلوق میں ہو اس کا ہر اک کام دلپسند</p>	<p>پھر نخل آرزو میں مرے آگئے ٹہر نیلیم ہیں۔ بے نشان ہیں۔ مرغوبہ و کن ہر ملک میں ہیں آم کی قسمیں جدا جدا ان کے سوا چار و مرتبے کے واسطے صحت مری ٹھکانے لگی باغ علم میں دیتے ہیں ہم دعا تہ دل سے خلوص سے پھولے پھلے جھان میں مرا شاہ نامدار</p>
آم کی چوتھی سرفرازی کا شکریہ	آم کی چوتھی سرفرازی کا شکریہ
<p>ہے اوج شرف پر مری قسمت کا قمر آج ہاتھ آئے حلاوت کے سمندر سے گہر آج پھر آئے مرے نخل تمنا میں مگر آج پھر مجھ پہ ہوئی لطف و عنایت کی نظر آج پھر آم کے انبار لگے ہیں مرے گہر آج آمون کی حلاوت سے ملا ذوق شکر آج ممنون ہوں قد مونہ پہ ہے تیرے مر اسر آج ہے میری دعاؤں میں حلاوت کا اثر آج پھولا ہے مرے دلکی دعاؤں کا شجر آج</p>	<p>پھر مطلع اقبال پہ چمکا مدد طالع پھر ساحل مقصد سے ملی آم کی کشتی پھر مجھ کو عنایت ہوئی سرکار سے ڈالی پھر مجھ کو عطا آم ہوئے حضرت شد سے آمون کے درختوں سے ٹپکنے لگیں نشانیں سندہ تری دولت کا نمک خوار تھا آقا شکراۃ نعمت سے زبان ہے مری قاصر شیرین ہے زبان میری ترے لطف و کرم سے دائم رہے مخلوق کے سر پر تر اسایہ</p>

<p>آداب بجالا کے ادب سے ہوں میں خاموش ہے مجھ کو ولا حد ادب پیش نظر آج</p>	<p>آم کی پانچویں سرفرازی کا شکریہ</p>
<p>یہ نعرہ ہے ترے قدموں سے چو نہ جنت کا مرا مجھ کو ملا تب آپ گوہر کی حلاوت کا بجائے عین گنہامی میں دیکھا میری شہرت کا سخن میں ذائقہ پیدا ہوا مصری کے شربت کا برے والد کو دیوانی میں تھا عہدِ فطانت کا مرا اسکو ملا اضلاع کی اعلیٰ حکومت کا ملا سرکار سے مجھ کو وظیفہ حسن خدمت کا چمکتا ہے میرے سینہ پر منام میری عزت کا روال عمر میں چکا ستارا میری قسمت کا صلہ مجھ کو ملا سرکار سے ہر ایک محنت کا دلِ دہان سے ہوا میں معترف شد کی عنایت کا شرف حاصل ہوا مجھ کو کبھی زریفت خلعت کا ملا سرکار کو تعلیمی وظیفہ انکی قسمت کا ہیے اقبال سے سکے جا انکی دیانت کا بھروسہ انکو آگے ہو گیا وجہ معیشت کا مجھے سب کچھ مائل آج صدقہ تیری دولت کا</p>	<p>عطا مجھ کو ہو سے سرکار سے پھر آم ہو گیا ملے جب دست گوہر بار سے یا قوتِ رسانی عطا ہونے لگے گنہام کو جب بے نشان ہم حلاوت سے انھیں آموگی ہے میری ان کی میں آبا کی تک پروردہ دربار شاہی ہون تعلق دار اول تھا ولا عہدِ جوانی میں وفاداری سے آیت تاب سے جب ملے ہوئی ہر خطابوں سے تری دولت کے میری بڑی عزت بڑا ہے میں جوان آقاے نعمت کے قدم دیکھے ولا اسے و عثمانی میں شہ کی قدر دانی سے ہر کسے لگ گئی محنت برے اشنال علی کی کسی تقریب میں دعوت سے مجھ کو لگئی عزت دہی اولاد کی تعلیم میں امداد کی تو نے میری اولاد کو عہد سے طے تیری یاست میں نوازا تو نے اپنی لونڈی کو میری خاطر بیان کس کس عنایت کا کروں اسے خسر و غما</p>

	دعائے دولت و اقبال ہے در زبان میرے یہی ہے اے ولا بہتر طریقہ شکر نعمت کا	
	باؤنی کی کھانی کا شکر کارون کی زبانی	
چلے دیا بارش کا موسم کا شکر کاری ہو چکی سر پر سر ماگیا بارش کی باری ہو چکی	چشمہ امیر کی امید واری ہو چکی بجلیاں رخصت ہوئیں اب بیقراری ہو چکی	
	ہاں ہو اے سر و جاڑے کی خبر لائی ہے آج ابر رخصت ہو چکا غم کی گستاخانی ہے آج	
ابرا نسو پوچھنے آیا نکھل بالاے بام ناز تھا جسکی ہوا خواہی پہ جلو صبح و شام	آج اس کی سر و مہری نے کیا قصہ تمام دید یا آخر ہوائے اُسکو رخصت کا پیام	
	شیشہ شبنم میں عکس اسکا نظر آنے لگا کاشتکاروں کا دل بیتاب گھبرانے لگا	
دوڑے آئی جو بجلی کی چمک مجھ کو نظر دلہین تھی امید شاید وہ پلٹ آئے ادھر	بیقراری سے تڑپا رہ گیا میں رات بھر یہ خیال خام تھا مجھ کو نہ تھی گل کی خبر	
	ایک بیک سورج گل آیا اجالا ہو گیا فصل تاباں کا غم دیرین و وبالا ہو گیا	
کیا فرماے ابرا تا ہے مجھے اساک میں وہ دم تیری بھلیوں کی گج گئی افلاک میں	ایک قطرہ بھی نہ پایا ویدہ نہ ناک میں تخم جگر رہ گئے افسوس جرم خاک میں	
	مفت میں گا وزمین کو آب و دانہ مل گیا تیری میرحی کو کیا اچھا بہا نہ مل گیا	

سخت دل پاکر زمین کو مین جو گھیر آیا نہ تھا ہاں تو نے اشک تک آنکھوں سے برسا دیا نہ تھا	مجھ پر کیا اسے ابر تیرے لطف کا سایا نہ تھا رحم تجھ کو میری بربادی پر کیا آیا نہ تھا
نالہ و فریاد کا تجھ پر اثر ہوتا نہیں تو کبھی بد قسمتوں کے حال پر رونا نہیں	
ہاں اے دریا بڑی ہی دور سے آج ہے تو سیکڑوں لاشوں کو گویا مین اٹھالانا ہے تو	پر سندر کی محبت میں کچھا جانا ہے تو دیکھ کر اونچے کنارے سخت گھبرا جاتا ہے تو
تیری پستی نے کیا جھکو نہ امت سے نہ ہاں کاشٹکاروں کو ترے پانی کا پاتا تھا محال	
جب انی کٹ دور سے آنے لگا جھکو نظر تو جب اسکی سینہ زوری سے ہوشوریدہ	تب و نور غم سے تو پینے لگا خون جگر نہر نے پھلو سے دلجوئی یہ تب بانڈی کمر
آج جو بکریست کز دریا جدالی میثود خندہ زد نہر ش کہ با ما آشنائی میثود	
لجھتیوں مین جب زبردستی سے تو لایا گیا رات بھر اسے آب تو کھیتی مین ٹھیرایا گیا	کہا میانی پر مری تب ابر سر مایا گیا صبح تیرے رنجہ خشکی کا اثر پایا گیا
مین سمجھتا ہوں کہ تیری جلد بازی تھی کوئی ابر کی اس مین بھی شاید کار سازی تھی کوئی	
ہے غضب تالاب نے بھی ویدیا آخر جواب خشک ہے میرا گلا دل کھاربا ہے بیج و تاب	کہہ دیا ہے نے یوں نالے سی باختم پر آب پھر گیا ہے مجھے پانی۔ ابر کا خانہ خراب
کاشٹکاروں کو مری جانب سے ویدیا پیام	

سال آمدہ ملک لینا نہ پھر یانی کا نام	
باؤلا بکر کوئین سے کی جو میں نے التجا	دل بھر آیا اس کامیری زار نالی سے ذرا
قطرہ اشک اُسکی آنکھوں جو رہ رہ کر گرا	قطرہ قطرہ سیل کا مطلب سمجھ میں آ گیا
میں تو دل سے ہوں اسکے شکر بے میں تر زبان ایسے گہرے دوست اس دنیا میں ملتے ہیں کہاں	
سوت نے پانی کو قعر چاہ میں پہنچا دیا	رتیبوں نے ذول کرکھے میں اوپر لا دیا
نالیوں کی نوڈرنے نھر ونگو جب شرما دیا	قطرہ اشکِ ندامت ابر نے برس دیا
بولی شبنم کام کچھ ہم کو بھی کرنا چاہئے پھر رخ مینا نے کھا آبِ ڈوب کرنا چاہئے	
اہیت میرا بولی سے جس گھڑی شاداب تھا	خشک لب افسر وہ دل غالی شکم تالاب تھا
پیشیِ حمت سے دریا سے روان پایاب تھا	نھر کو دریا کی ناکامی پہ پہنچ و تاب تھا
ابر کو صد سہ ہوا خلقت کی قیاس و قال سے پُر دلی اُسکی برستی تھی اُسی کی چال سے	
ناگھان دفعِ ندامت کو جو ابر آیا ادھر سر	برق کی تیغ دو دم دونوں طرف زیب کر
ڈھال نے دریا سے حامل کی انی کٹ کی سپر	آنکھ میں چشے کی جگر رہ گیا تیسر نظر
دھار پانی کی ہوئی تھمر و نمین تیری سے روان نالیوں کے لب سے جاری تھی صد اسے الامان	
بارش بیوقت سے جنگل میں جب چل پڑ گئی	نشہ کا موئے دل ناشاد کو کل پڑ گئی
لجھتیوں میں ہر طرف ناگل کی لہجیں پڑ گئی	گردنِ جناب میں ہائے کی ہیکل پڑ گئی

	<p>باؤل کوثرالہ باری نے نشانہ کر دیا بادلون نے چاند ماری کا بھانڈہ کر دیا</p>	
<p>تو نے پھیل کر مڑے اکھڑے گورتے تو نے کال نظر آئین گھٹا گھٹا ہوئے</p>		<p>تو نے لگیں جھل میں زور و شور سے سوچنے بڑھرائی کٹ کو دیا زور سے</p>
	<p>جب مندر میں ہوا جو بکھا طوفان آشکار ابر نے دہشت سے لی آخر پناہ کو ہمار</p>	
<p>گھر پر اکھیتوں کے آگے پشتہ تالاب تھا کیا میرے حق میں ابھی یہ پریشان خواب تھا</p>		<p>تو گیا پانی تو دیکھا کیت غرق آب تھا میرے حسن کا نشانہ ایک حلقہ دو آب تھا</p>
	<p>سچ گیا پانی تو پایا محسوس کرتے ہوئے پشتہ تالاب کو اشکوں سے منہ دہوتے ہوئے</p>	
<p>مٹلے دریا کے تھوڑے الی کٹ کے مقام پیر میرے معشوق کا قاتم تھا سارا انتظار</p>		<p>ریت کی کثرت سے چوہے ہو گئیں بھرنی ہمار پشتہ تالاب کا قاتم تھا انکھڑے کا پیام</p>
	<p>سو بڑا اپنی جا پہ بھی قلیب شمالی کی طرح جہیز تھا چکر میں چہرہ لا آبان کی طرہ</p>	
<p>کیت کو پانی میں پالینا کبھی آسان نہ تھا ابڑ کا گھر میری بربادی سے عشرت خاہ تھا</p>		<p>جس طرف پہل روان گزرا اُدھر میرا تھا انکھڑوں کی زبان پر بھی یہی افسانہ تھا</p>
	<p>میری چاہتی کے صدقے سے ہوا حقہ تمام جذبہ الفت میں وہ دینے لگی منہ کا کام</p>	
<p>جسم خاک کی کس لئے دراصل جان ہے باؤلی</p>		<p>ٹھکرا کا شہکار بن جہان سب باؤلی</p>

قلعتِ بارش میں تالابِ نھان ہے باولی	اکثریتِ باران میں دریا سے روان ہے باولی
وہ وفاداری میں اپنی شہرہ کو آفاق ہے	اُس کے صدقے ہی سے حصولِ زمینِ مباح ہے
تشنگِ سالی میں ایک دم سے بھینتی کا دم	کھیت کو سرسبز رکھتا ہے اسی کا دم قدم
ہے یہ وصفِ بیماری میں بڑی ثابت قدم	ابرِ رحمتِ چشمہ امینہ دریا سے کرم
اس کی تیاری کا صرفہ راگیان جاتا نھین	قحط اس کے پاس بھولے سے کبھی آتا نھین
مترلِ دشت و بیابان میں اسی کا نام ہے	روشنِ رنگِ گلستان میں اسی کا نام ہے
قصہ محبوبِ کُغان میں اسی کا نام ہے	شہرہٴ حُسنِ زرخندان میں اسی کا نام ہے
ماہِ خشب کی ہوائی شہرتِ ایسی ذات سے	آبِ زمزم کو ملی عزتِ ایسی ذات سے
باولی نے آبروریزی سے دی محکومجات	ہے ایسی آبِ پاشی پر مری گلِ کائنات
دل میں اس کے حجِ بنِ دریاولی کی صفیات	کا شہکاروں کا یہی ہے چشمہٴ آبِ حیات
قلعتِ بارش میں اسکی جزر سی مشہور ہے	اکثریتِ باران میں ندی کی طرح بہاؤ پر ہے
یا آگہی نہر میں جب تک چاہے پانی کی دہار	یا خدا جب تک انی کٹتے ہو دریا کا اُتار
جب تک پیدا سمندر میں ہو دہرِ آبدار	باولی جب تک رہے یا ربہاؤں کا شہکار
امریکین آصفی سے حکمتِ شاداب ہو	کشتہٴ استبدادِ مایا سے دامنِ بد ہو

دکنی زبان اور دیکھ کی استان	
مثالی زمانے نے ثروت ہماری	نہ باقی رہی کچھ حکومت ہماری
عجب طرح سے آئی شامت ہماری	بنا کرتی ہے رات دن گت ہماری
انکو خواب غفلت سے اوسونے والو خبردار ہو بے خبر کھونے والو	
مٹے پر گئے اور محالات اپنے	ہمیں کیا کہ اتر میں حالات اپنے
نہیں کچھ بھی باقی کمالات اپنے	ہوے خواب سارے خیالات اپنے
نہ گھر میں ہمارے ہیں گھر کا بونا باقی : نقطہ ان کے دفتر میں ہیں نانوں باقی :	
زمینداروں کی مالک پاناب کھان ہے	کھان ان کی حقداریوں کا نشان ہے
زمین ہے نئی اور نیا آسمان ہے	جدید دیکھتے ہیں یہ کی داستان ہے
گرتے ہمارے ہفتہ کا بی ہے : پٹیل اور پیٹواروں کا عمل ہے :	
زمین سیریاں اور نہ وہ سا درم ہیں	نقطہ یا دوگا دون کے بس ایک چہرہ ہیں
حکومت نہ رہنے کے جو رنج و غم ہیں	بیان جس قدر بھی میں یہ کار کھرہ ہیں
دو ہزار ہم کو کہتی تھی ساری رہنمائی پڑا ہے پوچھی آج کوئی نہ آیا :	
سواری کی کھچڑی میں سیلون کی جڑی	جلوسن تھی کوئی استدم یا تر گھوڑی
دہ جاتی ادھر بھی جدہر باگ موڑی	مخالفت نہ آج ہم سے ٹکڑی

ڈراڑوں کی ترمیم کی ہم نے اُسدِم	جواہری کی تقسیم کی ہم نے اُسدِم
اگر جیسا ہم کو کچھ بار ہوتا ہے	تو گنتی سے آلاب بے کار ہوتا ہے
مسترت تھی ان کی فراغت سے ہم کو	مسترت تھی ان کی زراعت سے ہم کو
انہیں کاتول تھا شروعت ہماری	انہیں کی بدولت تھی دولت ہماری
لوئی ہار میٹھا جو نادر ہو کر	اسی دم چلے جو خبر دار ہو کر
تھاوی کے دینے کو تیار ہو کر	گلے پڑ گئے بس کے ہم ہار ہو کر
بھروسہ رکھ کر دیا اپنی جو رو کا مال ہے	بھروسہ رکھ کر دیا اپنی جو رو کا مال ہے
ہمیں سے خزانہ کی بھی رو بھاری	ہمیں سے خزانہ کی بھی رو بھاری
ہمیں سے بڑی رو تھی کاشد گامی	ہمیں سے بڑی رو تھی کاشد گامی
پڑا ہونے کو جو نہ ہی ہتھ پڑھا یا	پڑا ہونے کو جو نہ ہی ہتھ پڑھا یا
کیا جو نہ کبھی ماقیون کا صفا یا	کیا جو نہ کبھی ماقیون کا صفا یا
بھی جانچ کی منکر دل میں سنانی	بھی جانچ کی منکر دل میں سنانی
کھینچنے ناپا تو قویہ ربانی	کھینچنے ناپا تو قویہ ربانی
کھینچنے کی پاس جو جاڑے تھے	کھینچنے کی پاس جو جاڑے تھے
کھینچنے کو دینے سے اسے نہ پڑے تھے	کھینچنے کو دینے سے اسے نہ پڑے تھے

اس مقام
پہلے سے آداب
ہے

کیا میں افادہ
دیکھ کر ہوتا ہوں
میں کی دنیا کی
نکاح نام ہے

اگرانی سے تھا تاک میں دم ہمارا	
دیا ہم نے جب نریخ نامہ بنا کر	مہاجن بگڑ کر چلے سہہ بنا کر
گرا دون کے ٹٹنے کے آثار پا کر	کیا ہم نے ہموار سبھا چھا کر
خیر یون کی خاطر دکان ہم نے کھولی	
ترا زو میں جنس عطف ہم نے تولی	
حلقے ہم تھے ساری رعیت کو لیکر	لگایا ہر اک گائون میں ہم نے چکر
آنی کٹ بنائے کئی ندیوں پر	سہ ہادی ہزاروں ہی کشتوں کی چار
بحواری کے بدلے سبے کام سارے	
مصیبت کے دن ہم نے آخر گزارے	
مہولی اپنی سرحد پہ جس دن چڑھائی	ہمیں نے وہاں جان اپنی لڑائی
پڑا واپس آنے کی نوبت جب آئی	تو دی گائون پیر کی ہم نے ڈھائی
ادب و قول موضع کے پیش نظر تھے	
ادب و رنگ شائستہ شمس و قمر تھے	
داخل کی قلت کو ہم جا بچتے تھے	منازل کی کثرت کو ہم جا بچتے تھے
خزانے کی حالت کو ہم جا بچتے تھے	مقامی ضرورت کو ہم جا بچتے تھے
سمجھ بوجھ کر ہم نے بیڑا اٹھا دیا	
اُسی کام کا جس سے کچھ ہاتھ آیا نہ	
اگر ہم زمینوں میں کھیتی نہ بوتے	تو تم حواں رحمت سے کھردہ مہوتے
اگر ہم طلائے میں راحت نہ کھوتے	تو راحت ستارہ ایک لفظ نہ بوتے

مہاجن بگڑ کر چلے سہہ بنا کر

لگایا ہر اک گائون میں ہم نے چکر
آنی کٹ بنائے کئی ندیوں پر
بحواری کے بدلے سبے کام سارے
مصیبت کے دن ہم نے آخر گزارے

مہولی اپنی سرحد پہ جس دن چڑھائی
پڑا واپس آنے کی نوبت جب آئی
ادب و قول موضع کے پیش نظر تھے
ادب و رنگ شائستہ شمس و قمر تھے

داخل کی قلت کو ہم جا بچتے تھے
خزانے کی حالت کو ہم جا بچتے تھے
سمجھ بوجھ کر ہم نے بیڑا اٹھا دیا
اُسی کام کا جس سے کچھ ہاتھ آیا نہ

	<p>پہ خوش گفت فرزند نیک بخت رعیت چو بخت سلطان درخت</p>	
<p>نہ ہوں ہم تو آجاسے سر پر قیامت ہوی کاشتکاری کی جسے ہدایت</p>		<p>لہم سلامت تو دنیا سلامت زمیندار ہین مستحق رعایت</p>
	<p>جو بھوش ہین ہم کو بچھپاتے ہین زمیندار قدر زمین جساتے ہین</p>	
<p>ہمارے لئے رہ گئی کاشتکاری اب آئی ہے اس کی حکومت کی باری</p>		<p>زمیندار یان مٹ گئیں جبکہ ساری سلط ہوئی ہم پر تحصیلداری</p>
	<p>سیلے سے جتنے لگی میسز و کرسی زمینداروں کے حق میں ہے کس پر سی</p>	
<p>انھیں اپنے وہندون سے مہلت کھان لگاتار لکھنے سے فرصت کھان ہے</p>		<p>نہیں لطف فریق فلاحت کہاں ہے عایا سے ان کو محبت کہاں ہے</p>
	<p>وہ کھیتوں کی حالت سے نا آشنا ہین طریق زراعت سے نا آشنا ہین</p>	
<p>کرین جھجندی کا دورہ خوشی سے مخالف ہین دائم برآیندگی سے</p>		<p>مجھی انکو رغبت نہیں لاؤنی سے ہمیشہ بگڑتے ہین نام کمی سے</p>
	<p>وہ کرتے ہین اس طرح سے موثر گانی کہ ہم میں سے کوئی نہ پائے مافی</p>	
<p>لمی ہم کو اس کے کرم سے حمایت</p>		<p>گرم نے سرکار سے کی شکایت</p>

ملے دکن میں غمزد
کے انتظام کا نام
ملے دکن میں سالانہ
تعمیراتی کارروائی

مقامی حکومت سے کر لی عداوت	تو پھر صادق آئی پُرانی کھاوت
مگر مجھ سے آن بن سندر میں رہ کر	کسی اور دریا میں جینا ہے بھگ کر
حقیقت کا اظہار بیجا نہیں ہے	بڑا جانا اسکو اچھا نہیں ہے
عداوت کا کہنا کھین کیا نہیں ہے	مگر خیر خواہوں کو پروا نہیں ہے
وہی دوست ہے جو کبے دل رکھا کر	مثل ہے کہ دشمن ڈبوئے ہنسا کر
زمیندار جیسے ہیں آصف کے درم	وہاں سے دل ہے زبانِ فلم سے
آپنی بڑبڑت فصل سے اور کر م سے	ترقی اقبال و جاہ و خشم سے
رعایا کے سر پر رہے وہ سلامت	شجر اس کا چھو لے پھلے تا قیامت
فلک کو ہے جب تک شب و روز چکر	زمین جب تک کیت سلج زمین پر
شہر پر ہوں جب تک کہ خوشوئے بچو	زمین جب تک تھر خوشون کے اندر
زمین ریاست کی ہوا بیاری	شب و روز ہوتی رہے کاشنگاری
زمانے میں ہوں فصل و ہنگام چٹک	تیز رہیں پختہ و خام جب تک
مستحق ہوں اجناس کے نام جب تک	موسمی سے پڑتا رہے کام جب تک
رہے کاشنگاروں پہ آصف کا سایا	وہ واغ رہے تیسرے خواہ رعایا

رہے ملک یارب یہ آباد دائم	وزیر ریاست رہے شاد دائم
رعایا کو ملتی رہے داد دائم	چکتا رہے حیدر آباد دائم

بہے اس کی نہروں میں دھڑات پانی
زمیندار کرتے رہیں متلبہ رانی

ختم شد

کیلیات نظم و لا -

No

